

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur



FAIRE LE BIEN
LE BOULEVARD
2024 REVUE
ET CORRIGÉE
SA DERNIÈRE FEMME
LE SONGE
D'UNE NUIT D'ÉTÉ
CHERS PARENTS
+ LES NONNES

SAISON 24//25

FAIRE LE BIEN

27 AOÛT // 14 SEPTEMBRE 2024

UNE PIÈCE DE François Archambault et Gabrielle Chapdelaine
MISE EN SCÈNE Claude Poissant

LE BOULEVARD

2 OCTOBRE // 2 NOVEMBRE 2024

D'APRÈS LE ROMAN DE Jean-François Sénéchal
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Frédéric Bélanger

2024 REVUE ET CORRIGÉE

27 NOVEMBRE // 28 DÉCEMBRE 2024

TEXTES DE Mathieu Bouillon, Nicolas Forget, Dominic Quarré, Odrée Rousseau
TEXTES ET SCRIPT-ÉDITION Luc Michaud | MISE EN SCÈNE Natalie Lecompte



SA DERNIÈRE FEMME

22 JANVIER // 22 FÉVRIER 2025

UNE PIÈCE DE Kate Hennig | TRADUCTION Maryse Warda
MISE EN SCÈNE Eda Holmes

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

12 MARS // 12 AVRIL 2025

UNE PIÈCE DE William Shakespeare | TRADUCTION ET ADAPTATION Michel Monty
MISE EN SCÈNE Michel Monty

CHERS PARENTS

30 AVRIL // 1^{ER} JUIN 2025

UNE PIÈCE D'Emmanuel et Armelle Patron | ADAPTATION Danièle Lorain
MISE EN SCÈNE Marc St-Martin

+ LES NONNES

7 // 9 NOVEMBRE 2024

TEXTE ET MUSIQUE Dan Goggin | TRADUCTION Serge Grenier
ADAPTATION Luc Michaud et Marc St-Martin | MISE EN SCÈNE Marc St-Martin

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE



Cher public,

La saison 2024-2025 est enfin prête pour vous !

À vous maintenant de la découvrir sous toutes ses déclinaisons : audacieuse, diversifiée et rassembleuse !

Nous sommes fiers d'ouvrir la saison avec *Faire le bien*, une création originale portée par huit interprètes de la relève et la comédienne Eve Landry, pour cette deuxième collaboration avec le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa. Mis en scène par Claude Poissant, le texte coécrit par les dramaturges Gabrielle Chapdelaine et François Archambault mettra de l'avant des « petites histoires de positivité toxique ». Intrigant, n'est-ce pas ?

Septembre verra naître une autre création : *Le boulevard*, une adaptation du roman à succès de Jean-François Sénéchal, signée et mise en scène par Frédéric Bélanger. Ce spectacle, dont le personnage principal est un jeune homme neuroatypique, s'inscrit parfaitement dans notre mandat d'accessibilité. Huit artistes, dont Louise Cardinal, Claude Despins, Alexandre Goyette, Nathalie Mallette, Pamela Dumont et Alexandre Lagueux dans le rôle du jeune homme, formeront la distribution.

Nous chasserons la grisaille de novembre en accueillant, le temps de trois représentations, le tonifiant théâtre musical *Les Nonnes*. Avec, entre autres, Dorothée Berryman, Chantal Lamarre et Caroline Lavigne, l'heure sera à la fête et aux rires !

Et des rires, il y en aura assurément avec *2024 revue et corrigée*, notre toujours très attendu spectacle de fin d'année ! Comme le veut l'expression, « Jamais deux sans trois »... C'est donc pour une troisième année consécutive que nous retrouverons sur scène les formidables Pierre Brassard, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon et Marc St-Martin, ainsi que Natalie Lecompte à la mise en scène, qui ne manqueront pas – pour notre plus grand plaisir ! – de passer 2024 à la moulinette.

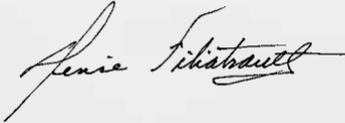


C'est *Sa dernière femme*, de la Canadienne Kate Hennig, qui prendra d'assaut les planches en janvier 2025. Un texte puissant et un rôle féminin doté d'une magnifique partition, cette relecture contemporaine qui se concentre sur la dernière femme d'Henri VIII sera traduite par Maryse Warda. Eda Holmes – directrice artistique du Théâtre Centaur – qui a déjà monté ce texte en anglais, dirigera ici nos interprètes Henri Chassé, Marie-Pier Labrecque, Mikhaïl Ahooja, Sofia Blondin et Rebecca Vachon.

En mars, un doux vent de folie traversera le Rideau Vert avec la célèbre pièce *Le songe d'une nuit d'été*, relue et revue par Michel Monty, qui nous transportera assurément ailleurs! Cela faisait 25 ans qu'aucune pièce de Shakespeare n'avait été montée au TRV. Il était temps d'y revenir! Marc Béland, dans le rôle de Puck, sera entouré d'une brochette relevée de 11 artistes, dont Bénédicte Décary, Mathieu Quesnel, Olivier Morin et Justin Laramée.

La saison se terminera en beauté et en joie avec *Chers parents*, une franche comédie à l'humour mordant sur les relations parents-enfants et... argent! Couronnée de succès en France, elle est adaptée pour nous par Danièle Lorain, et mise en scène par un artiste qui s'y connaît en comédie: Marc St-Martin! Avec Josée Deschênes, Luc Senay, Steve Gagnon, Virginie Fortin et Simon Beaulé-Bulman, les rires sont garantis!

Bonne saison!



Denise Filiatrault



Photo : © Martine Poulin

LE CALEPIN VERT

RETROUVEZ ICI DES INFORMATIONS PERTINENTES QUI POURRAIENT BONIFIER VOTRE EXPÉRIENCE AU RIDEAU VERT!

DES FAUTEUILS POUR TOUTES LES SILHOUETTES

Saviez-vous que l'on retrouve **trois grandeurs** de fauteuils au Théâtre du Rideau Vert? Repérez facilement les sièges plus larges dans le plan de salle, **page 21**: ils sont identifiés en noir!

MEILLEURS SIÈGES – DES TARIFS ABORDABLES

Forfait primeur: abonnez-vous aux représentations de la première semaine et bénéficiez d'un rabais supplémentaire! **Moins de 30 ans ou plus de 65 ans**: le Théâtre du Rideau Vert propose des billets à tarifs réduits pour ces catégories d'âge. Pour en savoir plus, rendez-vous à la **page 23**.

NOUVEAU SYSTÈME D'AIDE AUDITIVE

Profitez d'une version audio amplifiée du spectacle grâce à l'application gratuite *Sennheiser MobileConnect* (directement sur votre téléphone intelligent), en balayant le code QR dans le hall d'entrée. Téléchargez l'application mobile, apportez vos écouteurs, et le tour est joué!

CAUSERIES THÉÂTRALES

Anciennement nommées «Soirées des passionnés», les *Causeries théâtrales* permettent d'échanger avec les équipes artistiques et d'en apprendre plus sur leur travail lors de sympathiques séances de questions-réponses tenues après la représentation. Retrouvez les dates sélectionnées pour ces Causeries dans le calendrier des représentations, aux **pages 24 et 25**.

SOIRÉES UNIVERSELLES

Reconnu comme chef de file dans ce domaine, le Théâtre du Rideau Vert propose, par le biais de son programme d'Accessibilité universelle, des représentations avec surtitrage codé en français, interprétées en langue des signes québécoise (LSQ), ou encore offertes en théâtrodescription. Tous les détails à la **page 20**.

VISITES TACTILES – RÉSERVEZ VOTRE PLACE!

Tenues en amont des représentations offertes avec théâtrodescription, les visites tactiles sont très populaires. Afin de garantir une expérience optimale, les réservations pour cette activité sont désormais **obligatoires**. Tous les détails à ce sujet à la **page 20**!

PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE

Vous souhaitez soutenir les activités sociales du TRV? Joignez-vous au cercle des Philanthropes du premier acte! Apprenez-en plus à la **page 28**.

L'ÉCORESPONSABILITÉ AU RIDEAU VERT

Accrédité Scène écoresponsable niveau Or, le TRV s'emploie à réduire son empreinte écologique de plusieurs façons en appliquant, entre autres, la règle des 3RV (réduction, réutilisation, récupération, valorisation) dans tous ses départements. Emboîtez le pas avec nous!



27 AOÛT // 14 SEPTEMBRE 2024

FAIRE LE BIEN

Il est désormais impératif d'agir avec bienveillance. Coûte que coûte.

Adopter de saines pratiques de gestion des ressources humaines. Faire preuve en tout temps et en tous lieux d'une écoute à toute épreuve. Éviter à tout prix les frictions. Peser chaque mot. S'analyser. Se remettre en question. Jusqu'à l'épuisement. Parce que céder, c'est laisser le champ libre aux défenseurs du statu quo qui se moquent bien de l'égalité des chances et du sort des générations futures. Juste d'y penser, c'est insupportable.

François Archambault (*La société des loisirs, Tu te souviendras de moi*) et Gabrielle Chapdelaine (*Une journée, Le faiseur*) possèdent cette faculté de saisir par petites touches les angoisses et les chamboulements de notre époque. En une douzaine de vignettes mises en scène par le maestro Claude Poissant, *Faire le bien* croque autant de situations drôles, touchantes ou saisissantes où le désir d'agir de manière juste ne fait pas toujours bon ménage avec l'intransigeance ou l'esprit de compétition. Poursuivant son dialogue amorcé l'an dernier avec le Théâtre français du Centre national des Arts, le Rideau Vert a de nouveau réuni une jeune et dynamique cohorte de finissants et finissantes qui évoluera aux côtés de l'électrisante Eve Landry.

« JE PEUX JUSTE PAS FAIRE LA MAUVAISE AFFAIRE »

EN COPRODUCTION AVEC Le Théâtre français
du Centre national des Arts

UNE CRÉATION DE François Archambault
et Gabrielle Chapdelaine

MISE EN SCÈNE Claude Poissant¹

AVEC

Eve Landry²

Xavier Bergeron³

Anaëlle Boily Talbot⁴

Mehdi Boumalki⁵

Simon Champagne⁶

Christophe Levac⁷

Elizabeth Mageren⁸

Léa Roy⁹

Charlotte Richer¹⁰



PHOTOS: 1 © Marie-Claude Hamel | 2 © Andréanne Gauthier |
3 © Jean-Sébastien Jacques | 4 et 5 © Guillaume Boucher | 6 © Mélyny Bernier |
7 et 8 © Maxime Côté | 9 © Jimmi Francoeur | 10 © Paul-André Richer



2 OCTOBRE // 2 NOVEMBRE 2024

LE BOULEVARD

Le jour où sa mère disparaît, le jeune Chris se retrouve seul et pris au dépourvu.

On lui a tellement répété qu'il n'était pas très malin qu'il a fini par y croire. Autour de lui, heureusement, des mains se tendent pour lui offrir petits conseils, petits boulots, petites magouilles aussi... Au marché aux puces du coin ou dans l'immeuble à logements où il est concierge, notre héros se prend en main et enquête sur le passé de celle qu'il appelait maman. On dit souvent que ça prend un village pour élever un enfant; peut-être que parfois, il faut un boulevard pour soutenir un jeune homme qui se cherche.

À la tête du Théâtre Advienne que pourra, le metteur en scène Frédéric Bélanger a toujours eu un faible pour les imaginaires colorés et bondissants, de Molière à *Anne, la maison aux pignons verts* en passant par Sherlock Holmes et *Le Magicien d'Oz*. Cette fois-ci, il a craqué pour la langue et l'univers du romancier Jean-François Sénéchal. Dans *Le boulevard*, paru en 2016, l'écrivain a su restituer, de manière à la fois dure et tendre, tout l'extraordinaire d'un petit microcosme banlieusard ordinaire. Alexandre Lagueux donnera vie à l'unique Chris, solidement soutenu par une équipe comptant entre autres Louise Cardinal, Alexandre Goyette et Nathalie Mallette.

«T'AS DÉCIDÉ QUE JE POUVAIS M'ARRANGER TOUT SEUL ASTHEURE QUE J'ÉTAIS DEVENU UN GRAND.»

Une présentation



D'APRÈS LE ROMAN DE Jean-François Sénéchal
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Frédéric Bélanger¹



AVEC

Alexandre Lagueux²

Nathalie Mallette³

Louise Cardinal⁴

Claude Despins⁵

Paméla Dumont⁶

Félix-Antoine Duval⁷

Alexandre Goyette⁸

+ 1 interprète



PHOTOS: 1 © Bonnalie Brodeur | 2 © Éva-Maude TC |
3 © Melissa St-Arnaud | 4 © Éva-Maude TC | 5 © Fanny Mallette |
6 © Montréal Portrait | 7 © Isabelle Paradis | 8 © Justine Latour



27 NOVEMBRE // 28 DÉCEMBRE 2024

2024 REVUE ET CORRIGÉE

**Entre l'intelligence artificielle et les fausses nouvelles,
heureusement que *Revue et corrigée* est là pour dire toute la vérité!**

On ne sait plus trop à qui se fier : les médias sont en crise, la réalité virtuelle s'infiltré partout, l'informatique produit des images plus vraies que nature. Il ne faut pas avoir peur de l'affirmer : notre revue annuelle est sans doute l'une des dernières sources fiables pour savoir ce qui s'est réellement passé au cours de l'année écoulée. Nos imitations sont rigoureusement exactes, nos chansons n'ont pas été composées par des machines, nos blagues sont un fidèle reflet de l'actualité. Peut-être se permet-on une petite liberté ici et là... Mais le plaisir que vous en tirerez n'aura rien de factice, c'est garanti!

Si notre party du temps des Fêtes est toujours aussi authentique, c'est qu'il est encore le fruit d'une équipe en chair et en os. Une gang de cœur, tellement soudée qu'elle nous revient inchangée encore cette année : Pierre Brassard, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon et Marc St-Martin renouent avec la metteuse en scène Natalie Lecompte pour une soirée sans faux-semblants, mais avec beaucoup de feux d'artifice.

ON NE VOUS PROMET QUE DU RÉEL,
QUE DU DRÔLE, QUE DU FESTIF!

Une présentation

Une production



VIDÉOTRON

9207-7569 Québec inc.

TEXTES DE Mathieu Bouillon, Nicolas Forget,
Dominic Quarré, Odrée Rousseau

TEXTES ET SCRIPT-ÉDITION Luc Michaud

MISE EN SCÈNE Natalie Lecompte¹

AVEC

Pierre Brassard²

Benoit Paquette³

Monika Pilon⁴

Marie-Ève Sansfaçon⁵

Marc St-Martin⁶



PHOTOS: 1 © Annie Éthier | 2 © Julie Artacho | 3 © Jean-François Hamelin |
4 © Atwood Photographie | 5 et 6 © Éva-Maude TC



22 JANVIER // 22 FÉVRIER 2025

SA DERNIÈRE FEMME

Être l'épouse du roi Henri VIII a toujours constitué une position périlleuse.

Qu'à cela ne tienne, Kate Parr, sixième tenante du titre, est bien déterminée à faire feu de tout bois. Saura-t-elle trouver l'équilibre entre son désir de voir régner l'harmonie à la cour, ses aspirations politiques, ses idéaux humanistes et sa passion pour l'ancien beau-frère de son nouvel époux? Entre les attentes à déjouer et celles qu'il faut impérativement remplir, elle misera sur son intelligence pour convaincre tout le monde de la légitimité de ses combats et éviter tous les pièges tendus sur son chemin.

Kate Henning, autrice et actuelle directrice du prestigieux Shaw Festival en Ontario, a vu en Catherine Parr (1512-1548) une figure parfaite pour parler d'ambition et d'émancipation au féminin. Premier volet d'un triptyque intitulé «The Queenmaker Trilogy», *Sa dernière femme* laisse tomber les costumes d'époque et le langage de la Renaissance anglaise pour affirmer toute la modernité du parcours exemplaire d'une femme d'exception. Eda Holmes, directrice artistique du Centaur Theatre où *The Last Wife* fut montée par ses soins en 2019, dirigera cette fois une distribution francophone et son couple royal : Henri Chassé et Marie-Pier Labrecque.

«CEUX QUI VOUS TRAITENT DE FAIBLE LE DISENT
PARCE QU'ILS VOUS CRAIGNENT.»

UNE PIÈCE DE **Kate Hennig**
TRADUCTION **Maryse Warda**
MISE EN SCÈNE **Eda Holmes**¹

AVEC
Henri Chassé²
Marie-Pier Labrecque³
Mikhaïl Ahooja⁴
Sofia Blondin⁵
Rebecca Vachon⁶
+ 1 interprète

PHOTOS: 1 © Olivier Clertant | 2 © Jennifer Alleyn |
3 © Annie Diotte | 4 © Hugo B. Lefort | 5 © Julie Artacho |
6 © Véro Boncompagni





12 MARS // 12 AVRIL 2025

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Hélène poursuit Démétrius qui n'a d'yeux que pour Hermia, qui aime tendrement Lysandre, qui le lui rend bien...

Il ne s'agit pas d'une nuit comme les autres, alors que s'agitent toutes les fébrilités : l'amour, la jalousie, l'excitation. Faut-il blâmer le lutin Puck, dont la mission devait pourtant se limiter à administrer un filtre d'amour à la reine des fées ? Il ne faut pas compter sur les artistes pour rétablir l'ordre, surtout si l'on se fie à l'étrange spectacle que tente de monter un groupe d'artisans pas particulièrement dégourdis. Faut-il se fier aux apparences ou tout cela ne serait-il au fond qu'un songe ?

Plus de quatre siècles, déjà, qu'amoureux et feux follets batifolent dans les bois athéniens en cette nuit magique imaginée par William Shakespeare. Est-ce le fantôme d'un espace-temps où rien ne va plus, où tout se dérègle, où les lois habituelles n'ont plus cours, qui nous pousse toujours à revenir à l'enivrant *Songe d'une nuit d'été* ? Michel Monty cède à la tentation et réunit autour de lui une brochette de fieffés coquins comme Guillaume Tremblay, Mathieu Quesnel et l'éternel esprit fripon du théâtre québécois : Marc Béland.

« L'AMOUR VRAI N'A JAMAIS SUIVI DE CHEMIN FACILE »

UNE PIÈCE DE William Shakespeare
TRADUCTION, ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE Michel Monty¹

AVEC

Marc Béland²
Bénédicte Décary³
Xavier Bergeron⁴
Vicky Bertrand⁵
Guillaume Chouinard⁶
Justin Laramée⁷
Olivier Morin⁸
Parfaite Moussouanga⁹
Caroline Payeur¹⁰
Mathieu Quesnel¹¹
Guillaume Tremblay¹²



PHOTOS : 1 © Annie Éthier | 2 © Adrienne Surprenant |
3 © Julie Artacho | 4 © Jean-Sébastien Jacques |
5 © Eva-Maude TC | 6 © Simon Pelletier-Girard | 7 © Martine Doyon |
8 © Julie Artacho | 9 © Zachary Courchesne | 10 © Marilou Maheux |
11 © Andréanne Gauthier | 12 © Eva-Maude TC



30 AVRIL // 1^{ER} JUIN 2025

CHERS PARENTS

Il faut accepter que le temps passe et que nos parents peuvent un jour décider de voler de leurs propres ailes.

Ça peut être difficile de les voir vieillir. Surtout lorsqu'ils se mettent à revendiquer une liberté absolue. Mais bon, on ne peut pas non plus les couvrir toute leur vie! C'est l'apprentissage que doivent faire Pierre, Jules et Louise le jour où le charmant couple de sexagénaires qui leur a donné la vie les convoque pour un conseil familial au sommet. Les valeurs sont solidement implantées, l'amour est sans faille. Il aurait suffi de ne pas parler d'argent et tout se serait probablement bien passé...

Scénaristes au long cours, frère et sœur, Emmanuel et Armelle Patron se sont joyeusement inspirés de leur propre cellule familiale pour écrire *Chers parents*, succès surprise du théâtre parisien des dernières années. Sous sa casquette de metteur en scène, Marc St-Martin s'était bien amusé avec *Vania et Sonia et Macha et Spike* en 2022. Il récidive ici en dirigeant notamment un couple espiègle à qui on donnerait le bon Dieu sans confession : Josée Deschênes et Luc Senay.

«FAUT QU'ON ARRÊTE DE S'INQUIÉTER,
ILS VONT PEUT-ÊTRE TRÈS BIEN...»

UNE PIÈCE D'Emmanuel et Armelle Patron
ADAPTATION QUÉBÉCOISE Danièle Lorain
MISE EN SCÈNE Marc St-Martin¹

AVEC
Simon Beaulé-Bulman²
Steve Gagnon³
Josée Deschênes⁴
Virginie Fortin⁵
Luc Senay⁶



PHOTOS: 1 et 2 © Éva-Maude TC | 3 © Bertrand Exertier |
4 © Julie Perreault | 5 © Andréanne Gauthier | 6 © Janie Gaumond-Brunet

7 // 9 NOVEMBRE 2024

LES NONNES



© Théâtre la Marjolaine

Afin d'amasser des fonds, six religieuses organisent une soirée-bénéfice. La soirée se déroulera-t-elle comme prévu? Elles ont du talent, beaucoup d'humour et de très belles voix, nos six croyantes!

Créé à Eastman en 1988, *Les Nonnes* sont de retour, et la production se déplace pour la première fois jusqu'à Montréal, pour notre plus grand plaisir!

Une production

Théâtre la Marjolaine

UN THÉÂTRE MUSICAL DE Dan Goggin

TRADUCTION Serge Grenier

ADAPTATION Luc Michaud et Marc St-Martin

MISE EN SCÈNE Marc St-Martin¹

AVEC

Rosie-Anne Bérubé-Bernier²

Dorothée Berryman³

Lili-Ann De Francesco⁴

Chantal Lamarre⁵

Caroline Lavigne⁶

Andy St-Louis⁷



PHOTOS: 1 © Éva-Maude TC | 2 © Sacha Bourque | 3 © Michel Pilon | 4 © Mathieu Nantais | 5 © Charles Mercier | 6 © Éva-Maude TC | 7 © La ptite Photographe

PLANIFIEZ VOTRE SORTIE AU TRV!

4664, rue Saint-Denis, Montréal QC

Situé au cœur du Plateau-Mont-Royal et attentif aux questions durables, le Théâtre du Rideau Vert – **qui ne dispose pas d'espaces de stationnement** – encourage vivement l'utilisation des transports durables. Voici plus d'informations à ce sujet, afin de faciliter votre venue au TRV!



LE TRANSPORT DURABLE

MÉTRO // Le Théâtre est à mi-chemin entre deux stations de métro : Station **Laurier**, sortie Saint-Joseph, et Station **Mont-Royal**.

AUTOBUS // Les lignes de la STM **30** et **427** ont des arrêts juste devant le Théâtre, tandis que les lignes **14**, **27**, **46**, **47**, **51** et **711** ont des arrêts à la station de métro Laurier, tout près. Les lignes **11** et **97** passent par la station de métro Mont-Royal et sont aussi de bonnes options. L'autobus **55**, quant à lui, passe sur le boulevard St-Laurent, à quelques minutes de marche. Consultez le site Web de la STM pour connaître les heures de passage ainsi que les points d'arrêt.

VÉLO // Le Réseau Express Vélo (REV) passe juste devant le Théâtre, sur la rue Saint-Denis. Il s'agit d'une façon simple et rapide de se rendre au TRV! Notez que des stations de vélos BIXI se trouvent également à proximité des stations de métro Laurier et Mont-Royal, ou dans les rues avoisinantes du Théâtre.

STATIONNEMENT

MOBILITÉ RÉDUITE // Deux stationnements pour personnes à mobilité réduite appartenant à la Ville de Montréal se trouvent devant le Théâtre, sur la rue Saint-Denis, et sont accessibles en semaine après 17 h, et la fin de semaine en tout temps.

PAYANT // Un stationnement payant est disponible du lundi au vendredi au 4401, rue Drolet, derrière la librairie Renaud-Bray. Ce stationnement est accessible trois (3) heures avant la représentation au coût de 12 \$, sur présentation de votre billet de spectacle.

Un deuxième stationnement payant est disponible en tout temps au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal, sur l'avenue Henri-Julien, à l'angle de la rue Gilford. À noter que sa tarification change à 18 h, il faut donc s'assurer de quitter avant ou d'arriver après 18 h pour ne payer qu'une seule période.

Une application mobile nommée clicnpark vous permet aussi de repérer d'autres stationnements payants dans le secteur.

DÉBARCADÈRE

Un débarcadère est situé tout juste devant le Théâtre, au 4664, rue Saint-Denis, afin de faciliter l'arrivée des personnes en taxi, en transport adapté ou en voiture. À noter toutefois qu'il ne s'agit pas d'un stationnement.

RESTAURANTS PARTENAIRES

Le Théâtre du Rideau Vert bénéficie d'ententes avec plusieurs restaurants avoisinants. Visitez notre site Internet à la page «Partenaires», sous l'onglet «Le Théâtre» pour tous les détails.

ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Le Théâtre du Rideau Vert poursuit pour une troisième saison son grand projet d'accessibilité universelle qui vise à accueillir les publics sourds, malentendants, aveugles et semi-voyants. Cette initiative fait de plus en plus parler d'elle et attire chaque fois de nouvelles personnes. Joignez-vous au mouvement !

DATES À INSCRIRE À VOTRE AGENDA

Surtitrage codé en français pour les personnes malentendantes ou allophones: le 5^e jeudi du calendrier de représentations (31 octobre, 20 février, 10 avril, 29 mai).

Interprétation en langue des signes québécoise (LSQ), en collaboration avec le SIVET: en direct le 5^e vendredi du calendrier de représentations (1^{er} novembre, 21 février, 11 avril, 30 mai). Ces représentations sont suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique du spectacle.

Théâtrodescription (description auditive des éléments visuels de l'œuvre, directement via le cellulaire), pour personnes aveugles ou semi-voyantes, en collaboration avec Connec-T: en direct le 4^e vendredi du calendrier de représentations (25 octobre, 14 février, 4 avril, 23 mai). Ces représentations sont précédées d'une visite tactile du décor avec découverte des costumes, **sur réservation seulement**.

Des billets au tarif spécial de 30\$ sont disponibles pour les personnes issues de la diversité capacitaire. Pour bénéficier des meilleures places, nous vous encourageons à planifier votre année et à vous abonner au Forfait Accessibilité.

DISPONIBLES EN TOUT TEMPS

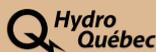
Mobilité: des places réservées pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant, de même que des toilettes adaptées et non-genrées sont offertes au parterre, et un débarcadère est disponible devant l'entrée principale du théâtre.

Aide auditive: profitez d'une version audio amplifiée du spectacle, disponible sur les ondes FM (empruntez nos baladeurs ou apportez le vôtre), ou grâce à l'application gratuite *Sennheiser MobileConnect* (directement sur votre téléphone intelligent), en balayant le code QR dans le hall d'entrée.

Accompagnement: le TRV offre un billet gratuit pour une personne accompagnant le détenteur ou la détenteuse d'une Carte Accompagnement Loisir (CAL), à l'achat d'un billet au tarif régulier.

Visitez notre site Internet pour plus de détails !

Nous remercions Hydro-Québec pour son appui à cette initiative.



POURQUOI S'ABONNER

Depuis plus de 75 ans, le Théâtre du Rideau Vert est un théâtre accessible où se côtoient artistes d'expérience et émergents, création et répertoire, dramaturgie québécoise et pièces internationales. Sensible aux préoccupations sociales, il propose une programmation éclectique, qui touche profondément les cœurs tout en faisant réfléchir.

Attentif aux enjeux d'aujourd'hui, le TRV offre diverses formules d'abonnement abordables, des tarifs avantageux pour les 30 ans et moins et 65 ans et plus, des rabais chez nos partenaires, et plus encore!

MEILLEURS PRIX

Jusqu'à 55% de réduction sur le tarif régulier des billets. Aucuns frais de service. Jusqu'à 15% de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires.

MEILLEURS SIÈGES

Accès aux meilleurs sièges en exclusivité, avant la vente au grand public.

FLEXIBILITÉ

En cas d'empêchement, vous pouvez, sans frais, échanger vos billets jusqu'à 48 h avant le jour de la représentation, selon la disponibilité des sièges (jusqu'à deux fois durant la saison).

AVANTAGES

Déduction fiscale de 100% au provincial pour les entreprises et les travailleurs et travailleuses autonomes.

RABAIS CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS

Obtenez des rabais chez nos partenaires culturels! Visitez notre site Web à la page «Partenaires», sous l'onglet «Le Théâtre», pour consulter la liste des institutions participantes.

AVANTAGEUX POUR LES 30 ANS ET MOINS!

30 ans et moins, abonnez-vous à la première semaine de représentations avec le forfait de base, et obtenez quatre spectacles pour seulement 3,25\$ de plus que si vous preniez trois spectacles à la carte! Pourquoi s'arrêter à trois?

TARIFS // CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1 LE BOULEVARD | 5 CHERS PARENTS |
| 2 2024 REVUE ET CORRIGÉE | 6 FAIRE LE BIEN |
| 3 SA DERNIÈRE FEMME | 7 LES NONNES |
| 4 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ | |

FORFAIT INTÉGRAL (1-2-3-4-5-6)

	30 ANS ET -	65 ANS ET +	RÉGULIER
Primeur – Semaine 1	168,75\$	213,25\$	213,25\$
Semaines 2-3-4-5	198,25\$	244,25\$	258,00\$

FORFAIT DE BASE + 2024 REVUE ET CORRIGÉE (1-2-3-4-5)

	30 ANS ET -	65 ANS ET +	RÉGULIER
Primeur – Semaine 1	137,25\$	181,75\$	181,75\$
Semaines 2-3-4-5	166,75\$	212,75\$	226,50\$

FORFAIT DE BASE + FAIRE LE BIEN (1-3-4-5-6)

	30 ANS ET -	65 ANS ET +	RÉGULIER
Primeur – Semaine 1	136,00\$	170,00\$	170,00\$
Semaines 2-3-4-5	158,50\$	193,50\$	204,00\$

FORFAIT DE BASE (1-3-4-5)

	30 ANS ET -	65 ANS ET +	RÉGULIER
Primeur – Semaine 1	104,50\$	138,50\$	138,50\$
Semaines 2-3-4-5	127,00\$	162,00\$	172,50\$

FORMULE À LA CARTE / 3 PIÈCES ET +

	30 ANS ET -	65 ANS ET +	RÉGULIER
1 Le boulevard	33,75\$	42,00\$	47,75\$
2 2024 revue et corrigée	43,25\$	54,00\$	61,25\$
3 Sa dernière femme	33,75\$	42,00\$	47,75\$
4 Le songe d'une nuit d'été	37,25\$	46,50\$	52,75\$
5 Chers parents	33,75\$	42,00\$	47,75\$
6 Faire le bien	31,50\$	31,50\$	31,50\$
7 Les Nonnes	46,50\$	46,50\$	46,50\$

TARIFS RÉGULIERS *

	30 ANS ET -	65 ANS ET +	RÉGULIER
1 Le boulevard	42,50\$	53,25\$	59,00\$
2 2024 revue et corrigée	53,75\$	67,75\$	75,00\$
3 Sa dernière femme	42,50\$	53,25\$	59,00\$
4 Le songe d'une nuit d'été	46,50\$	58,75\$	65,00\$
5 Chers parents	42,50\$	53,25\$	59,00\$
6 Faire le bien	32,50\$	40,75\$	45,00\$
7 Les Nonnes	65,00\$	65,00\$	65,00\$

* Mise en vente des billets

Billets à tarif régulier: dès le mardi 6 août

Faire le bien: dès le lundi 3 juin

Il est possible d'ajouter *Les Nonnes* à votre abonnement.

Communiquez avec notre équipe de billetterie et faites-en la demande!

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

	LE BOULEVARD	2024 REVUE ET CORRIGÉE	SA DERNIÈRE FEMME	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	CHERS PARENTS
SEMAINE 1	1	2	3	4	5
mercredi 19 h 30	2 octobre	27 novembre	22 janvier	12 mars	30 avril
jeudi 19 h 30	3 octobre	28 novembre	23 janvier	13 mars	1 ^{er} mai
vendredi 19 h 30	4 octobre	29 novembre	24 janvier	14 mars	2 mai
samedi 16 h	5 octobre	30 novembre	25 janvier	15 mars	3 mai
samedi 20 h	5 octobre	30 novembre	25 janvier	15 mars	3 mai
SEMAINE 2					
mardi 19 h 30	8 octobre	3 décembre	28 janvier	18 mars	6 mai
mercredi 19 h 30	9 octobre	4 décembre	29 janvier	19 mars	7 mai
jeudi 19 h 30	10 octobre ¹	5 décembre	30 janvier ¹	20 mars ¹	8 mai ¹
vendredi 19 h 30	11 octobre	6 décembre	31 janvier	21 mars	9 mai
samedi 16 h	12 octobre	7 décembre	1 ^{er} février	22 mars	10 mai
SEMAINE 3					
mardi 19 h 30	15 octobre	10 décembre	4 février	25 mars	13 mai
mercredi 19 h 30	16 octobre	11 décembre	5 février	26 mars	14 mai
jeudi 19 h 30	17 octobre	12 décembre	6 février	27 mars	15 mai
vendredi 19 h 30	18 octobre	13 décembre	7 février	28 mars	16 mai
samedi 16 h	19 octobre	14 décembre	8 février	29 mars	17 mai
samedi 20 h	19 octobre	14 décembre	8 février	29 mars	24 mai
SEMAINE 4					
jeudi 19 h 30	24 octobre	19 décembre	13 février	3 avril	22 mai
vendredi 19 h 30	25 octobre ²	20 décembre	14 février ²	4 avril ²	23 mai ²
samedi 16 h	26 octobre	21 décembre	15 février	5 avril	24 mai
SEMAINE 5					
jeudi 19 h 30	31 octobre ³	26 décembre	20 février ³	10 avril ³	29 mai ³
vendredi 19 h 30	1 ^{er} novembre ⁴	27 décembre	21 février ⁴	11 avril ⁴	30 mai ⁴
samedi 16 h	2 novembre	28 décembre	22 février	12 avril	31 mai
dimanche 15 h	27 octobre	22 décembre	16 février	6 avril	1 ^{er} juin

¹ Causerie théâtrale: rencontre avec les comédiennes et comédiens après la représentation

² Soirée avec théâtrodescription

³ Soirée avec surtitrage codé en français

⁴ Soirée avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ)

6 FAIRE LE BIEN

mardi 19 h 30	mercredi 19 h 30	jeudi 19 h 30	vendredi 19 h 30	samedi 16 h	samedi 20 h	dimanche 15 h
27 août	28 août					
	4 septembre	5 septembre	6 septembre	7 septembre	7 septembre	
	11 septembre	12 septembre	13 septembre	14 septembre		

7 LES NONNES

mardi 19 h 30	mercredi 19 h 30	jeudi 19 h 30	vendredi 19 h 30	samedi 16 h	samedi 20 h	dimanche 15 h
		7 novembre	8 novembre	9 novembre		

COMMENT S'ABONNER

- 1 CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT
- 2 CHOISISSEZ LE JOUR DE VOTRE ABONNEMENT
- 3 CONTACTEZ-NOUS

PAR TÉLÉPHONE 514 845-0267 // Du lundi au vendredi

PAR LA POSTE Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6

À LA BILLETTERIE 4664, rue Saint-Denis

PAR COURRIEL billetterie@rideauvert.qc.ca



Noémie Soyez
Responsable du développement et des relations avec les publics
514 845-0267, poste 2104 // nsoyez@rideauvert.qc.ca

BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET RÉDUCTIONS

PAR TÉLÉPHONE 514 844-1793

PAR INTERNET rideauvert.qc.ca

À LA BILLETTERIE 4664, rue Saint-Denis

CHÈQUES-CADEAUX

Simple et efficace, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

CARNET DES FÊTES

Obtenez 15 % de réduction à l'achat de six billets et plus de 2024 *revue et corrigée*. Les billets peuvent être utilisés à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Une excellente idée-cadeau pour les Fêtes !

THÉÂTRE EN GROUPE

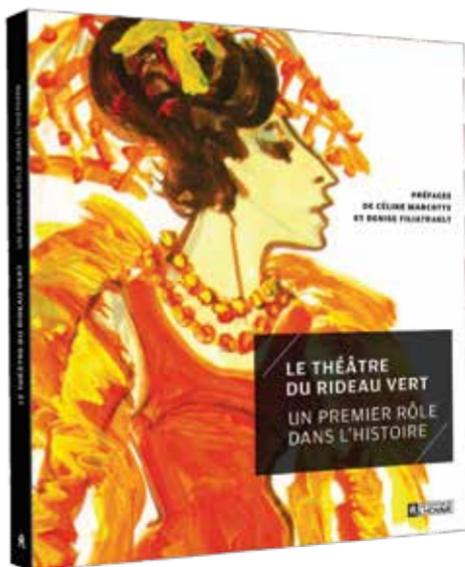
Bénéficiez de tarifs avantageux en organisant un groupe de 20 personnes et plus ! Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

SORTIES SCOLAIRES

Planifiez une sortie scolaire (matinée ou soirée) à des tarifs avantageux. Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

- UN PREMIER RÔLE DANS L'HISTOIRE



Un ouvrage richement illustré et documenté, témoignant des 75 fastes années d'histoire de la plus ancienne compagnie théâtrale professionnelle francophone toujours active en Amérique du Nord !

Laissez-vous raconter la belle et grande histoire de ce théâtre pionnier, de l'audace et de la passion de ses fondatrices, ainsi que du talent des artistes, acteurs et actrices qui ont foulé ses planches !

Procurez-vous votre copie au Théâtre !

«Un chef d'œuvre!»

«Une belle histoire de théâtre, une belle histoire d'amour, une belle histoire de femmes.»

«Fascinant pour qui aime d'amour le théâtre d'ici et ses artisans.»



Le Théâtre du Rideau Vert - Un premier rôle dans l'histoire

Publié aux Éditions de l'Homme | 44,95\$ + taxe

SOUTENEZ VOTRE THÉÂTRE

Bien ancré dans sa communauté depuis plus de 75 ans, le Théâtre du Rideau Vert déploie des projets d'envergure, lesquels viennent bonifier sa programmation régulière.

Vous souhaitez contribuer à ces projets? Faites un don au Rideau Vert!

Plusieurs options s'offrent à vous:

- Un don ponctuel ou récurrent par carte de crédit, chèque ou virement;
- Une plaque gravée à votre nom sur votre fauteuil préféré;
- Un don successoral;
- Un don de titres cotés en bourse (actions, obligations, etc.).

Retrouvez tous les détails sur notre site Internet
www.rideauvert.qc.ca sous l'onglet «Faire un don»
ou contactez Eva Becmeur, responsable des activités philanthropiques,
à l'adresse dons@rideauvert.qc.ca

JOIGNEZ LES PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE!



Une autre façon de donner au TRV est de joindre les Philanthropes du premier acte, le cercle de donateurs et de donatrices provenant de divers horizons. Par le biais de leurs dons, les Philanthropes soutiennent les **activités de médiation ciblées du Théâtre du Rideau Vert**, notamment le programme d'Accessibilité universelle, qui propose des soirées avec surtitrage codé en français, avec interprétation en langue des signes québécoise et avec théâtrodescription, ainsi que les ateliers participatifs axés sur les métiers reliés aux arts de la scène, présentés en collaboration avec les Carrefours jeunesse-emploi de la métropole. Ces ateliers permettent à des jeunes et à des adultes éloignés de l'offre culturelle ou encore dans un processus de réinsertion sociale de **s'initier à l'art et au monde théâtral**, et ce, de façon soutenue et pérenne.

Apprenez-en davantage sur le cercle des Philanthropes du premier acte
et les actions qu'il soutient en visitant le site Internet du TRV,
www.rideauvert.qc.ca, sous l'onglet «Faire un don»
ou contactez Katherine Fournier à l'adresse kfournier@rideauvert.qc.ca

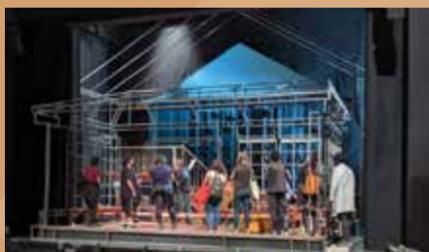
MÉDIATION CULTURELLE AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

TISSER DES LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

Théâtre accessible et ouvert, le Rideau Vert a à cœur de développer des liens avec tous les publics grâce à différentes activités présentées *in situ* ou hors les murs.

Parmi ces dernières, mentionnons :

- Son programme d'Accessibilité universelle, qui a remporté l'an dernier le **Coup de cœur 2023** du Regroupement des aveugles et ambyopes du Montréal métropolitain (RAAMM) ainsi que le **Prix Accessibilité universelle Monique Lefebvre** d'AlterGo, soulignant la contribution exceptionnelle du Théâtre du Rideau Vert au déploiement de l'accessibilité universelle en culture.
- Les ateliers participatifs présentés en collaboration avec les Carrefours jeunesse-emploi de la métropole. Ces ateliers, destinés à de jeunes adultes décrocheurs ou sans emploi entre 18 et 29 ans, visent à faire découvrir les métiers reliés au monde du spectacle et le théâtre, dans une approche de préemployabilité. Les participantes et participants ont également l'occasion d'effectuer une visite guidée du Théâtre et d'explorer le décor de la production en cours, en plus de s'initier au théâtre avec divers exercices de jeu.
- Les *Causeries théâtrales* (anciennement nommées *Soirées des passionnés*) proposent une séance de questions-réponses en compagnie des artistes de la pièce après la représentation. Tenues quelques minutes après la fin de la pièce, ces Causeries se tiennent directement dans la salle, dans une ambiance sympathique et décontractée.



Pour en savoir plus sur ces activités et plus encore, consultez notre site Internet ou mieux, inscrivez-vous à l'infolettre du Théâtre du Rideau Vert !

NOUS JOINDRE

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

4664, rue Saint-Denis
Montréal QC
514 845-0267

ABONNEMENTS

514 845-0267

BILLETTERIE ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

514 844-1793 // info@rideauvert.qc.ca

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert,
visitez notre site Internet

rideauvert.qc.ca

RESTONS EN CONTACT! NOUVELLES, COULISSES ET BIEN PLUS!

 facebook.com/rideauvert  @rideauvertofficiel  @RideauVertTheatre

Pour être les premiers à apprendre nos nouveautés et promotions,
abonnez-vous à notre infolettre sur notre site Internet.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES



Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier



Montréal



Credit d'impôt
spectacles Gestion
SODEC

Canada

RÉALISATION DE LA BROCHURE

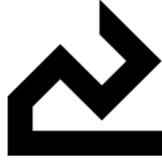
PHOTOS Angelo Barsetti | DESIGN folio&garetti | RÉDACTION DES TEXTES DE SAISON Alexandre Cadieux
COORDINATION, RÉDACTION ET CORRECTIONS Alice Côté Dupuis | Katherine Fournier | Erika Malot



ABONNEZ-VOUS!

514 845-0267 // rideouvert.qc.ca

**Théâtre
du Rideau
Vert**



Le théâtre en plein cœur

Bureaux administratifs

355, rue Gifford, Montréal QC H2T 1M6



Port payé

Postage paid
Courrier
Personalized
Mail

1007019

PORT DE RETOUR GARANTI
RETURN POSTAGE GUARANTEED

Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan.

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

