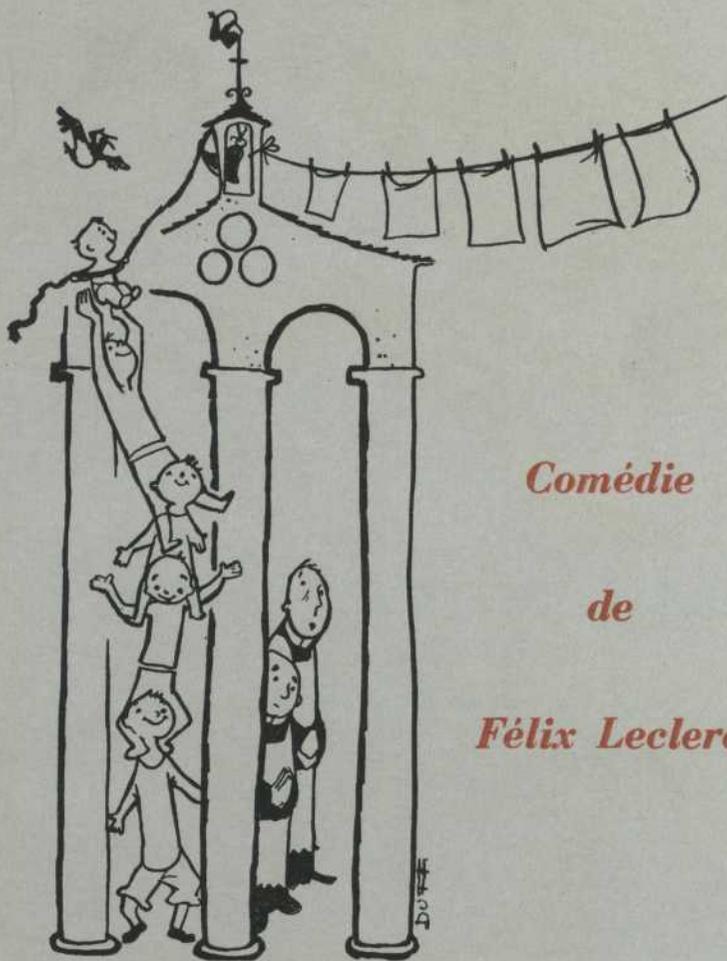


LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Comédie

de

Félix Leclerc



SONNEZ
LES MATINÉES

Comité d'honneur

Président

Honorable Juge André Montpetit

Mme Jean-Louis Audet
Hon. et Mme Léon Balcer
M. et Mme F. Biondi
M. et Mme L.-P. Bitossi
Docteur Roméo Boucher
Lt-Col et Mme Yves Bourassa
M. et Mme Henri Branchaud
M. et Mme Emile Chaput
M. et Mme Robert Choquette
M. et Mme Etienne Crevier
M. et Mme Paul Dansereau
M. et Mme Gérard Delage
Hon. et Mme Paul Dozois
Mme Jean Duceppe
M. et Mme Marcel Faribeu
M. et Mme Claude Farjon
Mme Florent Forget
M. Raoul-Jean Fouré
Brigadier et Mme Guy Gauvreau
M. Jean Gourd
M. J.-L. Guay
M. Jean-Charles Harvey
M. et Mme Marc Jarry
M. et Mme Daniel Johnson
Docteur et Mme Albert Jutras

M. et Mme Nicolas de Koudriavtzeff
M. Jean Lallemand
M. et Mme Gérard Lamarche
Lt-Col et Mme Paul L'Anglais
Hon. et Mme Hugues Lapointe
M. et Mme Louis Lapointe
M. et Mme Bernard Leclerc
M. et Mme Paul Leman
Mlle Lisette Le Royer
M. et Mme Bernard de Massy
M. et Mme Berthol Mongeau
Mme André Montpetit
Hon. Juge et Mme Roger Ouimet
M. Charles Cecil Pettet
Hon. et Mme Yves Prévost
M. et Mme Marcel Provost
M. et Mme J. Alexandre Prud'homme
M. et Mme Jacques Raymond
Hon. Juge Edouard Rinfret
M. et Mme André Rolland
M. et Mme Pierre Sévigny
Hon. Juge et Mme Ch.-A. Sylvestre
Mme Michelle Tisseyre
Dr Lorraine Trempe
M. et Mme Melvin Weigel

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

DIXIÈME SAISON

1958-1959



Cette comédie a été créée le 16 février 1956, au Théâtre Monument National, à Montréal, sous la présidence de S. H. le maire Jean Drapeau et sous les auspices de la Société d'Etude et de Conférences.

Reprise : Au Gesù, le 30 avril 1959

Première : Au Théâtre Capitol de Québec, le 30 mai 1959

On m'a souvent demandé, en France, s'il était vrai qu'au Canada on vivait dans des cabanes. Je répondais : "Pas tous, seulement les riches; les autres comme moi, dans des cavernes, ou sous des troncs d'arbres nettoyés et bien arrondis".

Me souciant peu de leur surprise, j'enchaînais sérieusement sans reprendre mon souffle, que nous mangions de la viande crue et donnions les os à ronger aux enfants, que notre jeu national était de se lancer des pierres sur les tibias, que plusieurs portaient des plumes, quelques-uns parlaient français, que nous passions dix mois de l'année à courir le caribou dans la forêt.

— Mais n'avez-vous pas de banques, d'églises, de salles pour vous rencontrer ?

— Non. Les seules fois que nous avons la chance de nous rencontrer c'est quand un français ou un anglais vient nous voir en bateau. Alors, on se rue sur le rivage et on le supplie de bien vouloir accepter le produit de notre chasse et de notre pêche (fourrures et morues) en échange de l'honneur qu'il nous fait de nous parler.

— N'avez-vous pas de livres ?

— Non, grognais-je comme un animal.

— Curieux ! Nous croyions le Canada plus âgé, qu'il avait un esprit à lui . . .

— Non, non, non . . .

Et je riais gêné, les yeux sur mes souliers pleins de boue.

— Mais des maîtres, vous en avez, des artistes, des autorités ?

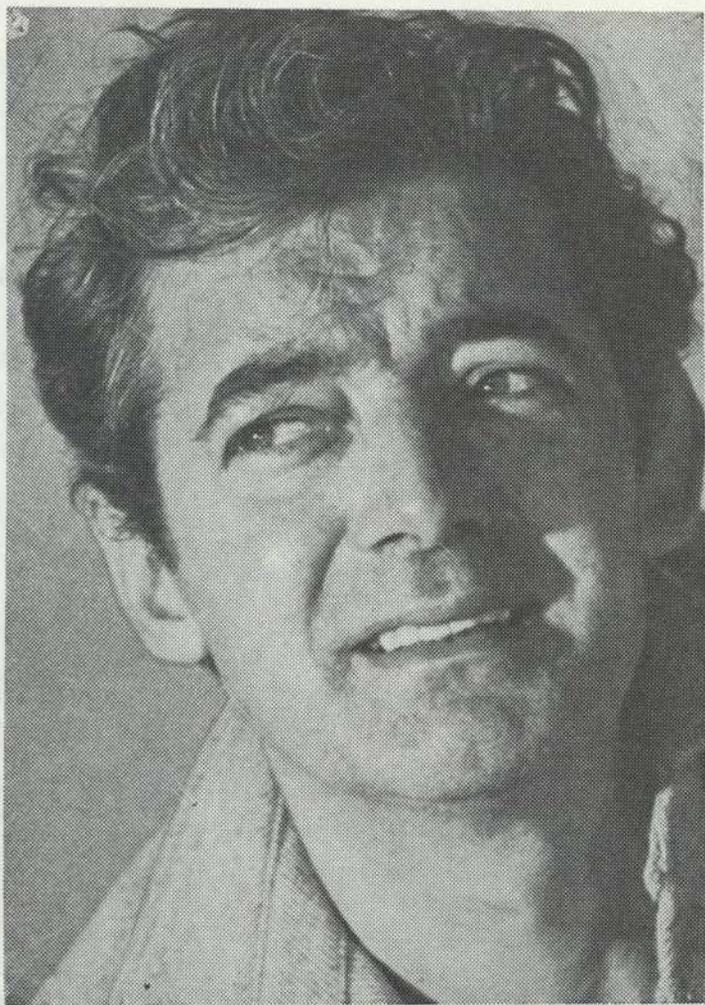
— Pas beaucoup. Ils sont tous à la pêche et font chut . . . quand on les questionne, parce qu'ils disent que ça mord et ne veulent pas être dérangés.

— Mais des lois, vous en avez ?

— Quelques-unes, bien banales, ne pas tuer, ne pas voler. Mais ce qu'on a en quantité, c'est des cachettes, dans le bois où chacun se retire avec sa bouteille d'eau de vie, quand il a fait un mauvais coup.

Grande envie de rire prenait à mes interrogateurs et à moi aussi. De retour sur le bateau, je me disais : "Il serait quand même temps qu'on découvre l'existence du Canada, autrement que par la police montée de Hollywood et le sentier de la vengeance. Si on commençait par se connaître entre canadiens, i.e. si on se rencontrait en amitié, en confiance, pour rire un peu de nous-mêmes, il y aurait là signe de maturité. Faisons-nous tous complices de se moquer de nos travers, de nos génies, de nos grands, de nos petits et voilà que peut-être le grand et jeune peuple canadien se verra face à face avec son propre esprit et qu'après comparaison, il ne le trouvera pas plus bête que l'esprit d'ailleurs". (Puisque c'est l'avis de l'étranger, il serait temps que ce soit le nôtre . . .).

Félix Leclerc



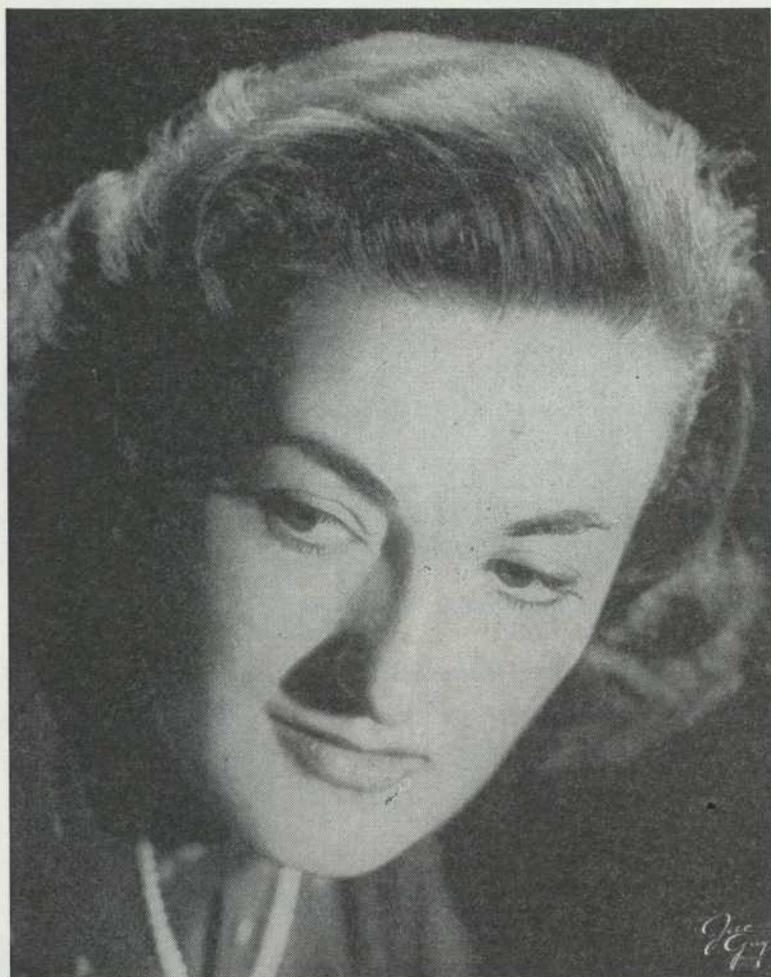
Félix Leclerc

Cher public,

Voilà une dixième saison qui se termine. Après "La Reine Morte" de Montherlant et "Dialogues des Carmélites" de Bernanos, où nous avons mis le meilleur de nous-mêmes, Le Rideau Vert vous revient avec la pièce de Félix Leclerc "Sonnez les Matines" qui lui a valu il y a trois ans un énorme succès. Nous l'avons un peu rajeuni et nous espérons que votre plaisir à le revoir sera le même que celui des interprètes qui s'amuse beaucoup en vous présentant cette fresque de vie canadienne dans ce qu'elle a de plus savoureux.

Nous vous remercions encore pour votre encouragement ainsi que le Conseil des Arts de la Région métropolitaine de Montréal pour la générosité dont il a fait preuve à notre égard. Nous comptons vous revenir l'an prochain avec une saison consacrée à nos auteurs canadiens qui se font de plus en plus intéressants et nombreux.

Yvette Brind'Amour



Yvette Brind'Amour

GALERIE

L'Art français

Tableaux de choix

•

370 ouest, rue Laurier

CR. 7-2179

L'ÉCOLE de Madame
Jean-Louis AUDET

ADULTES :

Phonétique, Diction, Art Dramatique

ENFANTS :

Diction — Chant — Danse

Préparation à la scène,
à la radio et à la télévision

*"Développez votre personnalité,
en cultivant votre langage".*

STUDIO :

3959, rue St-Hubert

LA. 1-6168

APRÈS LE SPECTACLE
ALLEZ SOUPER À

La Régence

Pour la première fois à Montréal !

Un MENU d'après-théâtre a été
tout particulièrement préparé à
l'intention des spectateurs.

•

C'est une Innovation
de PIERRE !
(anciennement du Club 400)

STATIONNEMENT GRATUIT

HÔTEL DORCHESTER

1484 OUEST, RUE DORCHESTER
UN. 1-7205



PIERRE BOURGETEL
Directeur de La Régence



*Julien Lippé, Edgar Fruitier, Guy Poucant, Michel Robitaille,
Jacques Piperni, Gilles Mayer*

UN. 6-9211

UN. 6-6492

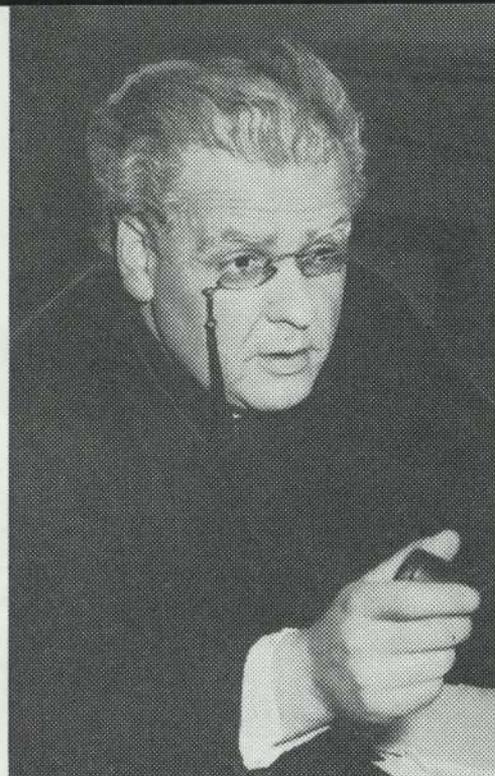
Claude COIFFURES D'ART

Spécialiste en permanentes



1240, rue Drummond (Hôtel de la Salle)

Montréal



Guy Beaulne (le curé) et Juliette Béliveau (sa ménagère)

"MA BANQUE"

POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS



La Première
Banque au
Canada

BANQUE DE MONTRÉAL

Au service des Canadiens dans toutes les sphères de la vie depuis 1817



SONNEZ
LES
MATINES
DE FÉLIX LECLERC

Mise en scène : Yvette Brind'Amour

Décor : Jacques Leblanc

DISTRIBUTION

Dans l'ordre d'entrée en scène

GERMAINE	Juliette Béliveau
LE CURÉ	Guy Beaulne
LE VICAIRE	Edgar Fruitier
JOS PUBLIC	Julien Lippé
MME SAUMONT	Claudine Thibodeau
MONSEIGNEUR	Jean-Louis Paris
L'AMOUREUSE	Nicole Vanier
L'AMOUREUX	Claude Savoie
LE PAYSAN	Maurice Beaupré
SON FILS	Claude Godbout
LES ENFANTS : ADRIUS	Michel Robitaille
CLÉMENT	Guy Poucant
MARC	Jacques Piperni
GASTON	Gilles Mayer
YVONNETTE	????

L'action se déroule dans un petit village de la Province de Québec; de nos jours.

IL Y AURA UN SEUL ENTR'ACTE DE VINGT MINUTES

Régie : Lucille Ouellette
Effets sonores : Maurice Hébert
Chef électricien : Gatien Payette

Buraliste : Gabrielle Jean
Vente des programmes : Marcelle Brosseau
Gérant de la salle du Gesù : André Tamas

Secrétariat : Marie-Thérèse Renaud

La page frontispice de ce programme et les affiches, sont de Jean Dufresne.

Les photographies sont des Studios "Jac-Guy, Gaby, Henri Paul, Marcel Lafontaine et Lausanne".

*"Le théâtre du Rideau Vert remercie les Révérends Pères Jésuites
pour leur précieuse collaboration."*

**CONSEIL
D'ADMINISTRATION**

Présidente :
Yvette Brind'Amour

Directeurs :
Pierre Tisseyre
Mercedes Palomino
Loïc Le Gouriadec
Ernest Hébert
Gérard Poirier

Connaissez-vous la Yougoslavie?

Sinon c'est une lacune à combler. Demandez le dépliant sur le voyage d'automne dirigé personnellement par ANDRÉ MALAVOY. Départ Montréal 30 août. Avion ou bateau. 60 jours pour \$1,148. Circuit en autocar de luxe. FRANCE — ITALIE — YUGOSLAVIE — AUTRICHE — ALLEMAGNE — LUXEMBOURG — BELGIQUE.

VOYAGES ANDRÉ MALAVOY Inc.

1225 Dorchester Ouest,
Montréal

L'agence de l'élite

UN. 1-4633
1-2485

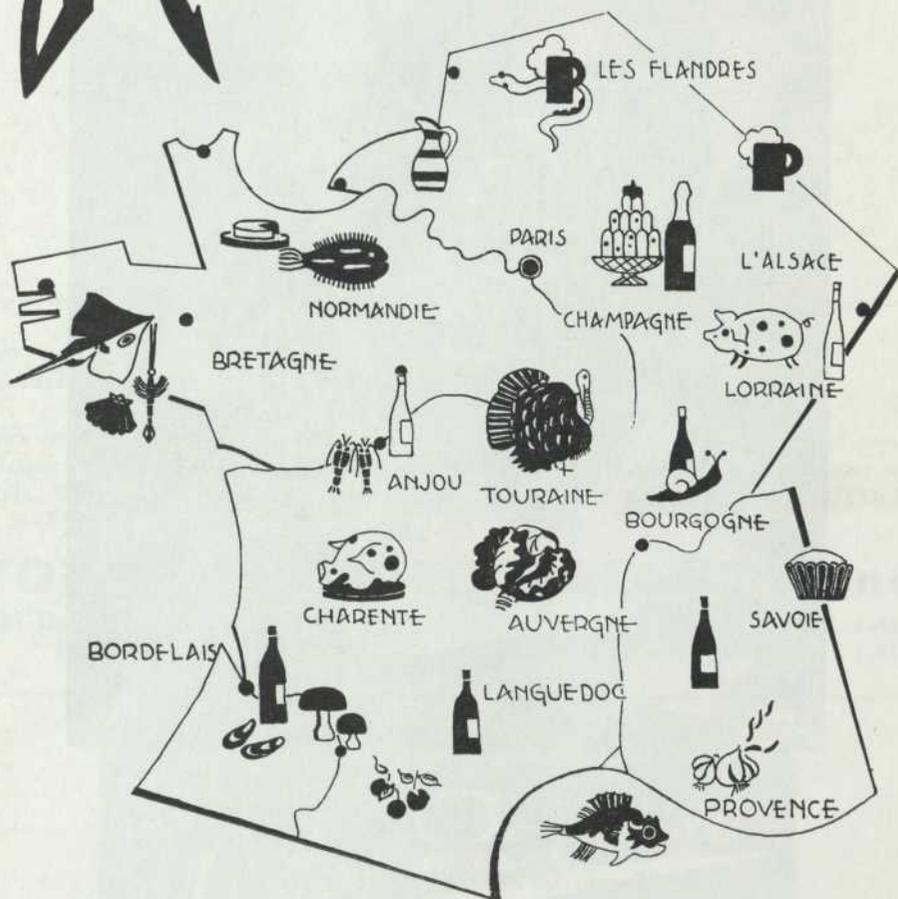




Mercedes Palomino, Félix Leclerc, Edgar Fruitier, Yvette Brind'Amour et Guy Beaulne. Photo prise lors de la première de "Sonnez les Matines" le 16 février 1956.

Au "400"

CHEZ
LELARGE

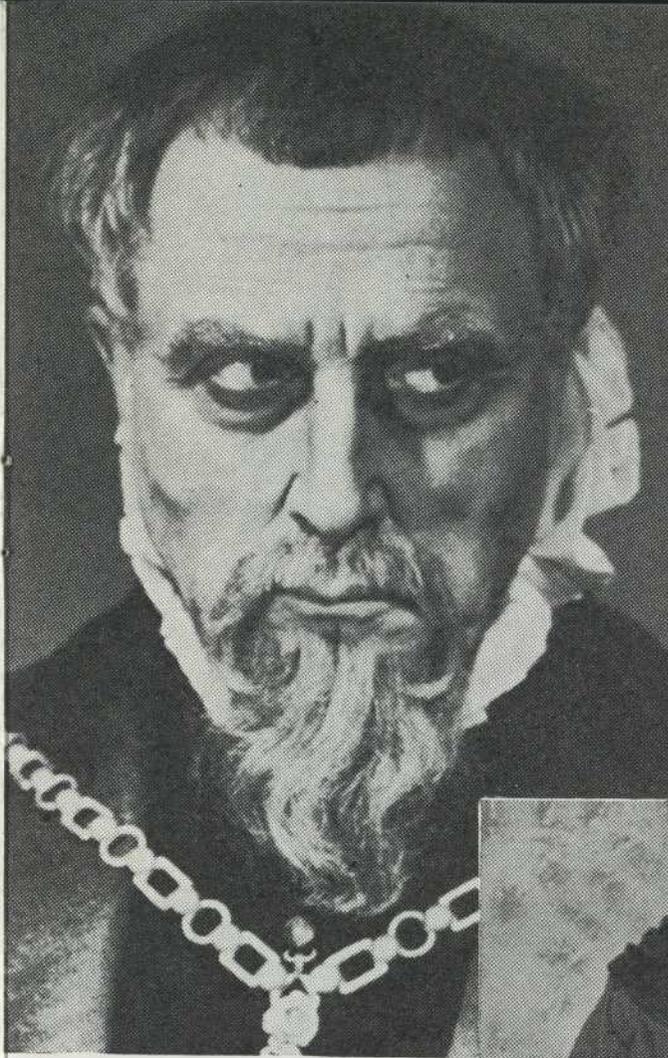


RESTAURANT PARISIEN

1490, Drummond

— VI. 2-6345 —

Montréal



François Rozet

LA REINE MORTE

Henry de Montherlant



*Yvette Brind'Amour
Janine Sutto*

TOUS LES SOIRS SAUF LUNDI

"OSCAR"

vous fera rire pendant 3 heures...

au Théâtre Anjou

EN VEDETTE :

Monique Leyrac, Pierre Thériault,
J. Dalmain

1204 DRUMMOND

UN. 1-7495-4

Victor 5-2320

Si vous aimez la lecture,
vous profiterez de notre choix
incomparable.

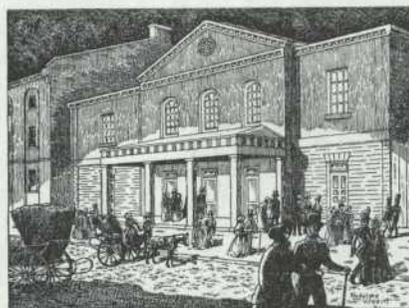
LIVRES

REVUES — JOURNAUX

ABONNEMENTS

1247, rue Saint-Denis

Maison fondée en 1896



Le Théâtre Royal

Le premier théâtre permanent de Montréal, le Théâtre Royal, fut établi en 1825 par John Molson qui, quarante ans auparavant avait fondé la Brasserie Molson. Depuis ce temps, ses descendants ont toujours été à l'avant des mouvements cultu-

rels, sportifs et civiques, et par le fait même étroitement liés au progrès de Montréal. La Brasserie, maintenant opérée par la cinquième génération de la famille Molson, s'est développée par la tradition, l'expérience et l'appréciation du goût du public pour devenir la plus grande au Canada.

Elle est heureuse de continuer la tradition en s'associant aux organisations culturelles, sportives et civiques du Québec.

LA BRASSERIE MOLSON LIMITÉE

DIALOGUES DES CARMÉLITES

de Georges Bernanos

*Louise Darios
Juliette Béliveau
Denise Dubreuil*



*Marthe Mercure
Marthe Thierry*

RÉALISATIONS du THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

SAISON 1948-1949

"Les Innocentes"

Auteur : Lilian Hellman
Décor : Marcel Campeau
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Théâtre des Compagnons

"K.M.X. Labrador"

Auteur : Jacques Deval
Décor : Griffith Brewer
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Théâtre des Compagnons

SAISON 1949-1950

"Trois garçons, une fille"

Auteur : Roger Ferdinand
Décor : Jac Pell
Mise en scène : Henri Norbert
Théâtre des Compagnons

"Neiges"

Auteur : Marcelle Maurette
Décor : Joseph Paquette
Mise en scène : P. Gury Le Gouriadec
Théâtre des Compagnons

SAISON 1950-1951

Reprise des "Innocentes"

"Maire et Martyr"

Auteur : Loïc le Gouriadec
Décor : J. Paquette et H. Daigneault
Mise en scène : P. Gury Le Gouriadec
Théâtre des Compagnons

SAISON 1951-1952

"Ondine"

Auteur : Jean Giraudoux
Décor : Marcel Gérin-Lajoie
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Au Gesù

"Sincèrement"

Auteur : Michel Duran
Décor : Graham Bardell
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Au Gesù

SAISON 1952-1953

"Antigone"

Auteur : Jean Anouilh
Décor : Paul Page
Mise en scène : P. Gury Le Gouriadec
Au Gesù

"Sincèrement"

Centre d'Art de Ste-Adèle

SAISON 1955-1956

"Sonnez les Matines"

Auteur : Félix Leclerc
Décor : Jac Pell
Mise en scène : Félix Leclerc
Théâtre Monument National

"La boutique aux anges"

Auteur : Roger Sainclair
Décor : Boulé
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Théâtre Anjou

"Guillaume le Confident"

Auteur : Gabriel Artout
Décor : Jac Pell
Mise en scène : Jean Faucher
Théâtre Anjou

SAISON 1956-1957

"Les amants terribles"

Auteur : Noël Coward
Décor : Jac Pell
Mise en scène : Jean Faucher
Théâtre Anjou

"Anastasia"

Auteur : Marcelle Maurette
Décor : Jac Pell
Mise en scène : Jean Desprez
Théâtre Monument National

"La petite hutte"

Auteur : André Roussin
Décor : Jac Pell
Mise en scène : Jean Faucher
Théâtre Anjou

"Le complexe de Philémon"

Auteur : Jean-Bernard Luc
Décor : Madeleine Arbour
Mise en scène : Jean Faucher
Théâtre Anjou

"Doña Rosita"

Auteur : Federico Garcia Lorca
Décor : Jac Pell
Mise en scène : Florent Forget
Théâtre Monument National

"Le voyage de Tchong-Li"

Auteur : Sacha Guitry
Décor : Madeleine Arbour
Mise en scène : Jean Faucher
Théâtre St-Denis

"Les amants terribles"

"Le complexe de Philémon"
Au Sommet Bleu de Ste-Adèle

"Les amants terribles"

"Le complexe de Philémon"
North-Hatley Play House
dans les cantons de l'Est.

SAISON 1957-1958

"La Magicienne en Pantoufles"

Auteur : Van Druten et Louis Ducreux
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Théâtre Anjou

"M. de Falindor"

Auteurs : Manoir et Verhille
Décor : Jacques Leblanc
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Théâtre Anjou

"Huis-Clos"

Auteur : Jean-Paul Sartre
Décor : Jacques Leblanc
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Théâtre Anjou

"Les Caprices de Marianne"

Auteur : Alfred de Musset
Décor : Jacques Leblanc
Mise en scène : Yvette Brind'Amour
Théâtre Anjou

"Huis-Clos"

"Les Caprices de Marianne"
North-Hatley Play House
dans les cantons de l'Est.

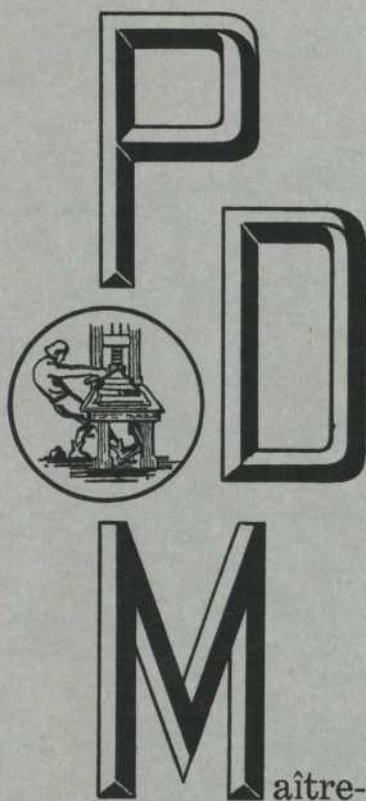
SAISON 1958-1959

"La Reine Morte"

Auteur : Henry de Montherlant
Mise en scène : Le Gouriadec
Au Gesù

"Dialogues des Carmélites"

Auteur : George Bernanos
Mise en scène : Jean Dalmain
Au Gesù



Maître-imprimeur depuis 1930

Spécialiste en

TYPOGRAPHIE

LITHOGRAPHIE

* HÉLIOGRAVURE

Studio d'art

pour vos travaux publicitaires

**le seul atelier d'héliogravure
au Canada*

Pierre Des Marais
Imprimeur Graveur  Printer Engraver
Lithographe  Lithographer

225 est, rue Roy, Montréal 18

AVenue 8-5191*



C'EST EN
PROVENCE
QUE
VOUS TROUVerez
EN 1959
*la douceur
de vivre*

*La joie de vivre, les sons et les couleurs
se sont donnés rendez-vous en 1959 pour*

L'ANNÉE DE MIREILLE

*à l'occasion du centenaire de Frédéric Mistral (et de Gounod).
D'Arles à Marseille, de Nîmes à Avignon, d'Aix-en-Provence à
St-Tropez, des Baux aux Saintes-Maries de la Mer et sur la Riviera.*



france

Renseignements, programmes et dépliants sont
disponibles à votre agence de voyages et aux
SERVICES OFFICIELS DU TOURISME FRANÇAIS
1170, Drummond, Montréal UN. 6-5016