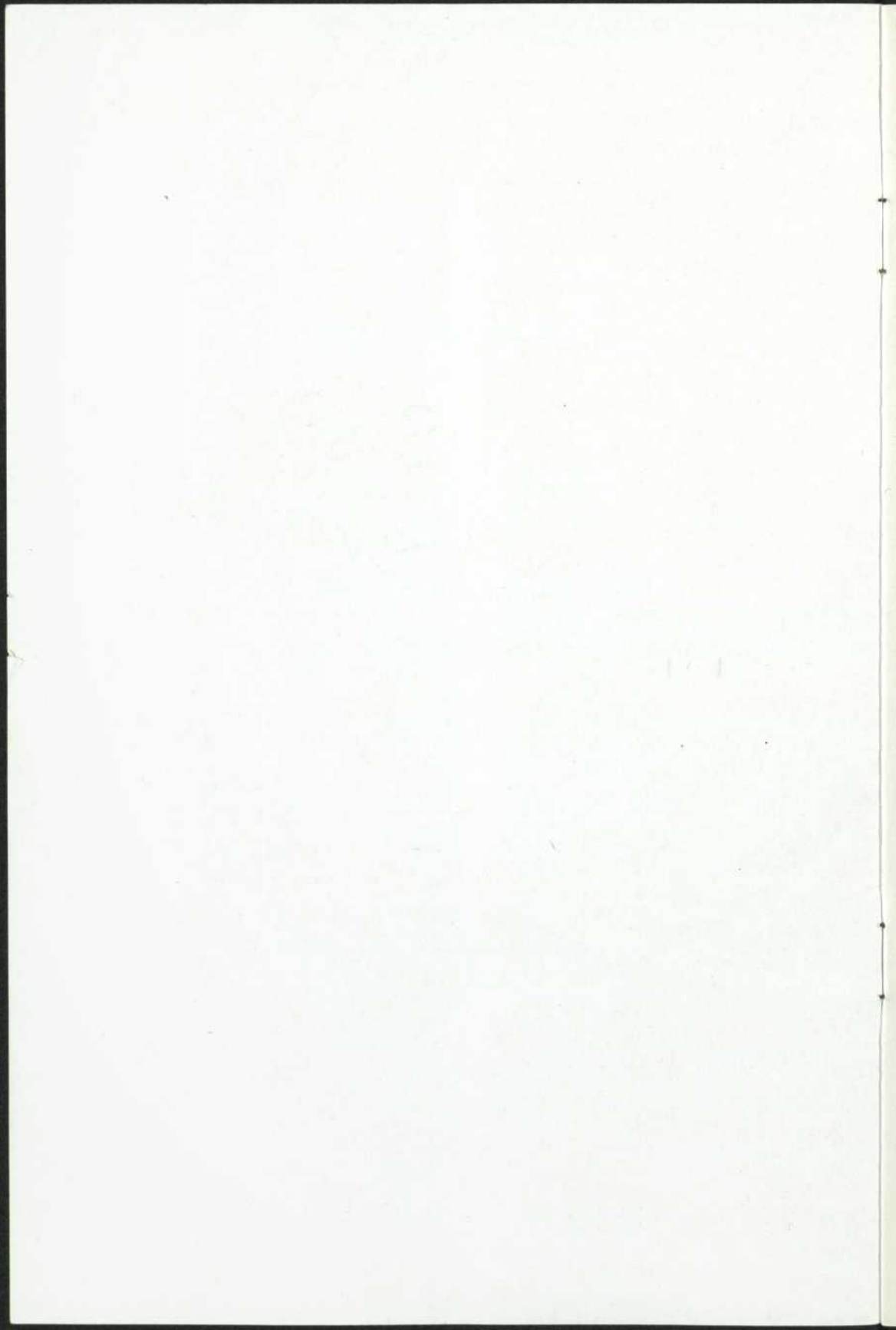


Le Rideau Vert

direction
Yvette Brind'Amour



COMÉDIE DE FÉLIX LECLERC



Le Rideau Vert

SONNEZ LES MATINÉES

COMÉDIE DE FÉLIX LECLERC
(en huit tableaux)

Cette comédie a été créée le 16 février
1956, au Théâtre Monument National, à
Montréal, sous la présidence de S. H. le
maire Jean Drapeau et sous les auspices
de la Société d'Etude et de Conférences.

SAISON
1955 - 1956

Le dessin de couverture est de
Jean Dufresne

Mesdames et Messieurs

C'est avec la création d'une pièce canadienne "*SONNEZ LES MATINES*" de Félix Leclerc que "*Le Rideau Vert*" reprend ses activités après un silence de quatre ans... Après avoir présenté des succès comme "*Les Innocentes*"... "*K.M.X. Labrador*"... "*Trois Garçons Une Fille*"... "*Neiges*"... "*Ondine*"... "*Maire et Martyr*"... "*Sincèrement*"... et "*Antigone*"... "*Le Rideau Vert*" se voyait forcé d'arrêter ses spectacles pour quelque temps!... Il vous revient maintenant plus décidé que jamais, avec une troupe plus solide aussi...

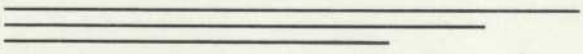
C'était le 17 février 1949 que le rideau se levait sur le premier acte des "*Innocentes*" pour vous présenter une nouvelle compagnie dramatique, composée presque exclusivement de jeunes acteurs canadiens pleins d'enthousiasme, tous animés par un amour désintéressé du théâtre, et qui s'étaient réunis sous l'appellation du "*RIDEAU VERT*". Pourquoi "*Vert*" nous demande-t-on quelquefois? Nous pourrions répondre que c'est une raison d'euphonie. Mais c'est aussi parce que le vert est la couleur du printemps, du renouveau, de la jeunesse, de l'espoir. Nous étions très timides lors de notre premier essai, incertains de l'accueil qui nous serait fait. Nous étions pauvres et nous nous présentions au public avec un minimum d'apparat. Malgré tout, vous nous avez encouragés à continuer... et si nous avons dû nous taire si longtemps ce n'est sûrement pas faute d'encouragement de votre part.

Nous revoici donc, avec une pièce canadienne... nous sommes sûrs qu'elle vous plaira... et notre but est toujours de vous en présenter une chaque année, ce qui, je crois, est tout à fait normal. De cette façon nous encouragerons nos auteurs... et ceux-ci prendront petit à petit la place qui leur est due sur les scènes montréalaises. Félix Leclerc n'en est pas à ses premières armes au théâtre... il nous a déjà donné des pièces très intéressantes... mais je suis sûr que "*Sonnez les Matines*" est sa meilleure... jusqu'à la prochaine!...

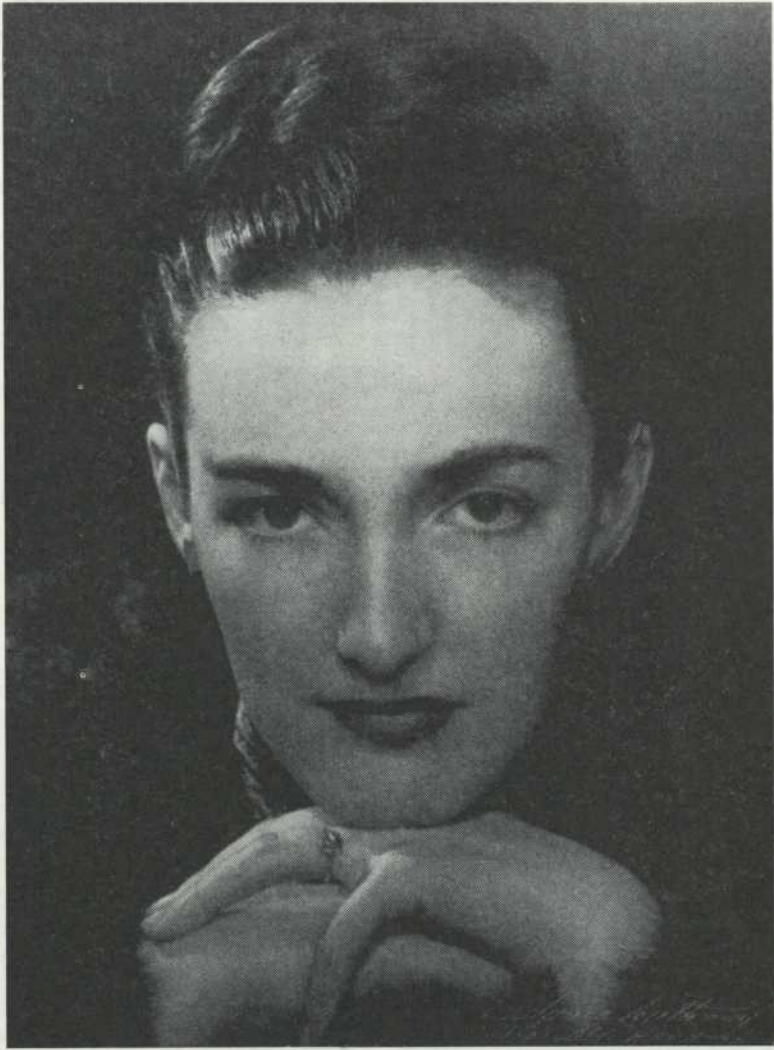
Je tiens à remercier tous ceux qui de près ou de loin se sont intéressés à nous et qui se réjouissent de notre rentrée au théâtre... j'espère que nous ne vous décevrons jamais.

Encore une fois, merci à tous, en notre nom et au nom de tous nos camarades.

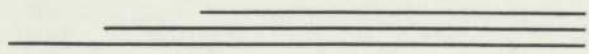
Yvette Brind'Amour



On the left side of the page, there is a vertical line of four small circular marks, possibly punch holes or registration marks.



Yvette Brind'Amour



On m'a souvent demandé, en France, s'il était vrai qu'au Canada on vivait dans des cabanes. Je répondais : "Pas tous, seulement les riches; les autres comme moi, dans des cavernes, ou sous des troncs d'arbres nettoyés et bien arrondis".

Me souciant peu de leur surprise, j'enchaînais sérieusement sans reprendre mon souffle, que nous mangions de la viande crue et donnions les os à ronger aux enfants, que notre jeu national était de se lancer des pierres sur les tibias, que plusieurs portaient des plumes, quelques-uns parlaient français, que nous passions dix mois de l'année à courir le caribou dans la forêt.

— Mais n'avez-vous pas de banques, d'églises, de salles pour vous rencontrer ?

— Non. Les seules fois que nous avons la chance de nous rencontrer c'est quand un français ou un anglais vient nous voir en bateau. Alors, on se rue sur le rivage et on le supplie de bien vouloir accepter le produit de notre chasse et de notre pêche (fourrures et morues) en échange de l'honneur qu'il nous fait de nous parler.

— N'avez-vous pas de livres ?

— Non, grognais-je comme un animal.

— Curieux ! Nous croyions le Canada plus âgé, qu'il avait un esprit à lui...

— Non, non, non...

Et je riais gêné, les yeux sur mes souliers pleins de boue.

— Mais des maîtres, vous en avez, des artistes, des autorités ?

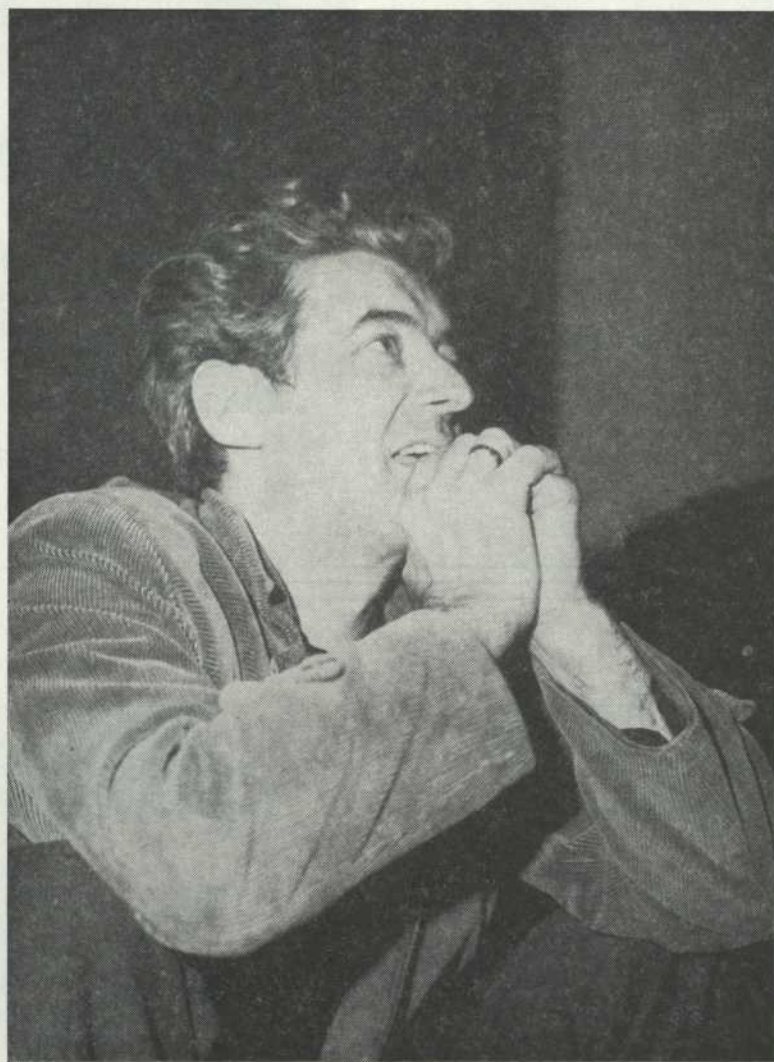
— Pas beaucoup. Ils sont tous à la pêche et font chut... quand on les questionne, parce qu'ils disent que ça mord et ne veulent pas être dérangés.

— Mais des lois, vous en avez ?

— Quelques-unes, bien banales, ne pas tuer, ne pas voler. Mais ce qu'on a en quantité, c'est des cachettes dans le bois où chacun se retire avec sa bouteille d'eau de vie, quand il a fait un mauvais coup.

Grande envie de rire prenait à mes interrogateurs et à moi aussi. De retour sur le bateau, je me disais : "Il serait quand même temps qu'on découvre l'existence du Canada, autrement que par la police montée de Hollywood et le sentier de la vengeance. Si on commençait par se connaître entre canadiens, i.e. si on se rencontrait en amitié, en confiance, pour rire un peu de nous-mêmes, il y aurait là signe de maturité. Faisons-nous tous complices de se moquer de nos travers, de nos génies, de nos grands, de nos petits et voilà que peut-être le grand et jeune peuple canadien se verra face à face avec son propre esprit et qu'après comparaison, il ne le trouvera pas plus bête que l'esprit d'ailleurs". (Puisque c'est l'avis de l'étranger, il serait temps que ce soit le nôtre...).

Félix Leclerc



Félix Leclerc



Juliette Huot



Juliette Béliveau



Guy Beaulne



Edgar Fruitier

Sonnez les Matines

de

Félix Leclerc

Comédie en huit tableaux

Mise en scène de l'auteur

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Germaine	Juliette Béliveau
Curé	Guy Beaulne
Jos Public	Julien Lippé
Le vicaire	Edgar Fruitier
Mme Saumont	Juliette Huot
Monseigneur	François Lavigne
Paysan	Jean-Pierre Masson
Son fils	Jacques Bilodeau
Les amoureux	Germaine Dugas Jean Gaumont
Les enfants :	
Adrius	Hélène Dion ou Robert Dupuy
Gaston	Lyne Lemaire
Marc	Michel Tranchemontagne ou Jacques Dépatie
Clément	Pierre-André Lachapelle

Entr'acte de quinze minutes.

Trame sonore	Guy Mauffette
Directeur de la scène	Roger Bertrand
Régisseur	Denise Proulx
Son	Maurice Rousseau
Opérateur	Roger Dupont
Costumes	Ponton

Décors de JAC PELL

La musique est tirée de la suite "Coucher de Soleil" composée
par **Hector Gratton**, pour un conte de Félix Leclerc.



François Lavigne



Jean-Pierre Masson

Anjou Pur...

Anjou Radieux...

Gabriel Boussion



Julien Lippé



*Pierre-André
Lachapelle*



*Lyne
Lemaire*



*Jacques
Dépatie*



*Hélène
Dion*

Écoutez

C J M S

1280 au cadran

Le poste des Vedettes

J.K. Walkden
FOURRURES • FURS

1480 OUEST, RUE SHERBROOKE - FI. 8579

La Société d'étude et de conférences pose un geste dont elle est fière en s'associant au "Rideau Vert" pour la première d'une pièce d'un auteur canadien.

La réputation de Félix Leclerc n'est plus à établir. La trilogie de ses contes a connu chez nous le succès, mais l'étranger s'est chargé, à notre place, de lui assurer la célébrité que la poésie, le charme et la saveur typiquement canadienne de ses chansons méritaient d'emblée.

Combien d'autres iront ailleurs chercher la consécration de leur talent. Combien de manuscrits dorment au fond de tiroirs parce que l'auteur se bute à l'apathie de ses compatriotes ?

Puisse cette initiative susciter d'autres exemples et amener peut-être la création d'un prix de théâtre qui assurerait au moins à l'auteur la présentation scénique de son oeuvre. Un tel prix favoriserait sans doute l'éclosion de nouveaux talents et l'enrichissement de notre répertoire théâtral.

la présidente,

Madeleine Vien Bachand

Le Rideau Vert

Directrice fondatrice

YVETTE BRIND'AMOUR

Comité
de
Direction

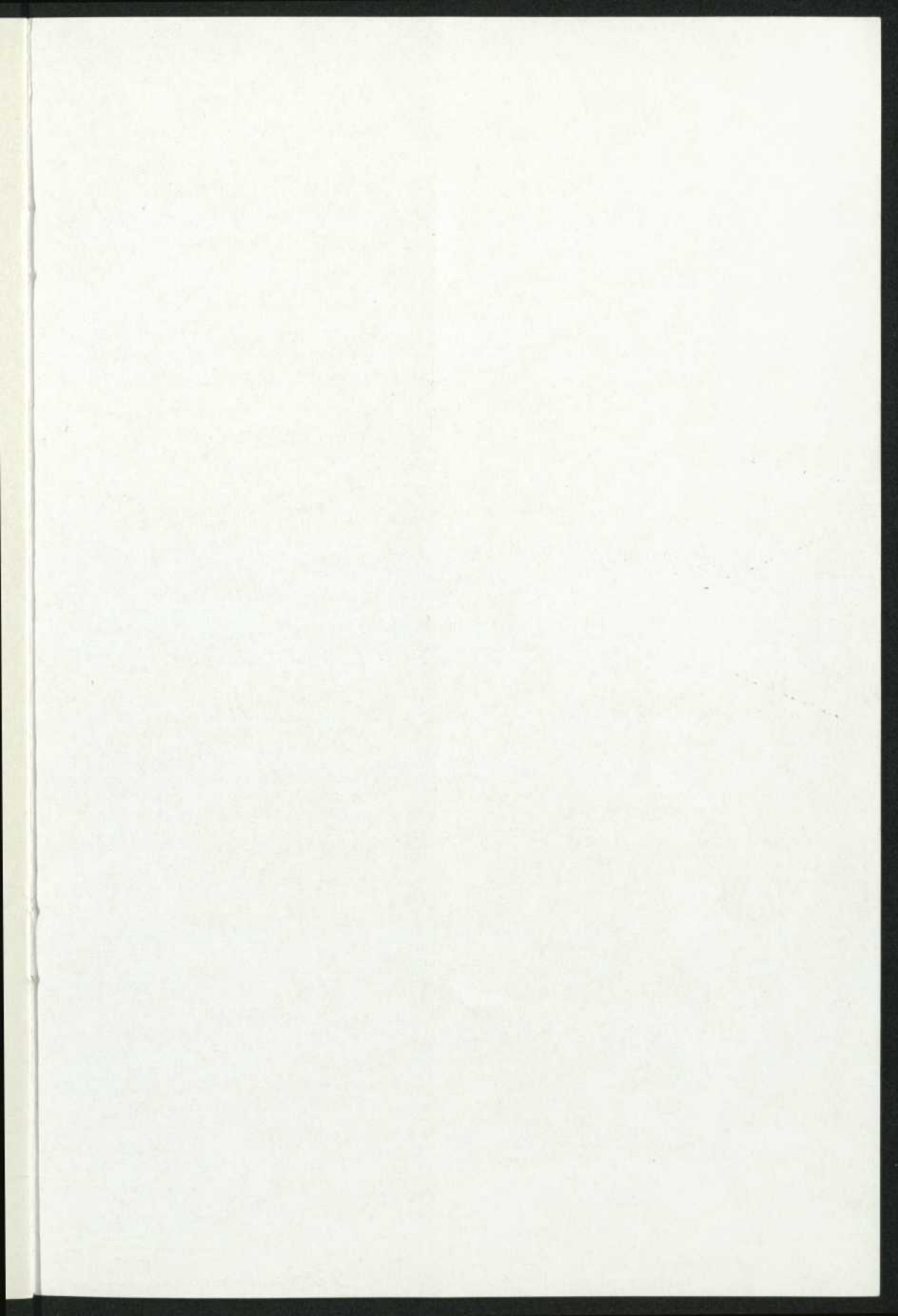
Honorable juge

ANDRÉ MONTPETIT

MICHELLE TISSEYRE

ERNEST HÉBERT

MERCEDES PALOMINO



Au 400
"CHEZ LELARGE"
RESTAURANT PARISIEN

1490 DRUMMOND

Plateau 6345

MONTREAL

LA
GALING . . .

Je mange chez moi !!
Edouard Lelarge

Pierre DesMarais
Imprimeur Graveur Ⓞ Printer Engraver
Lithographe Ⓞ Lithographer

PRO THERIV 1936.02.16X