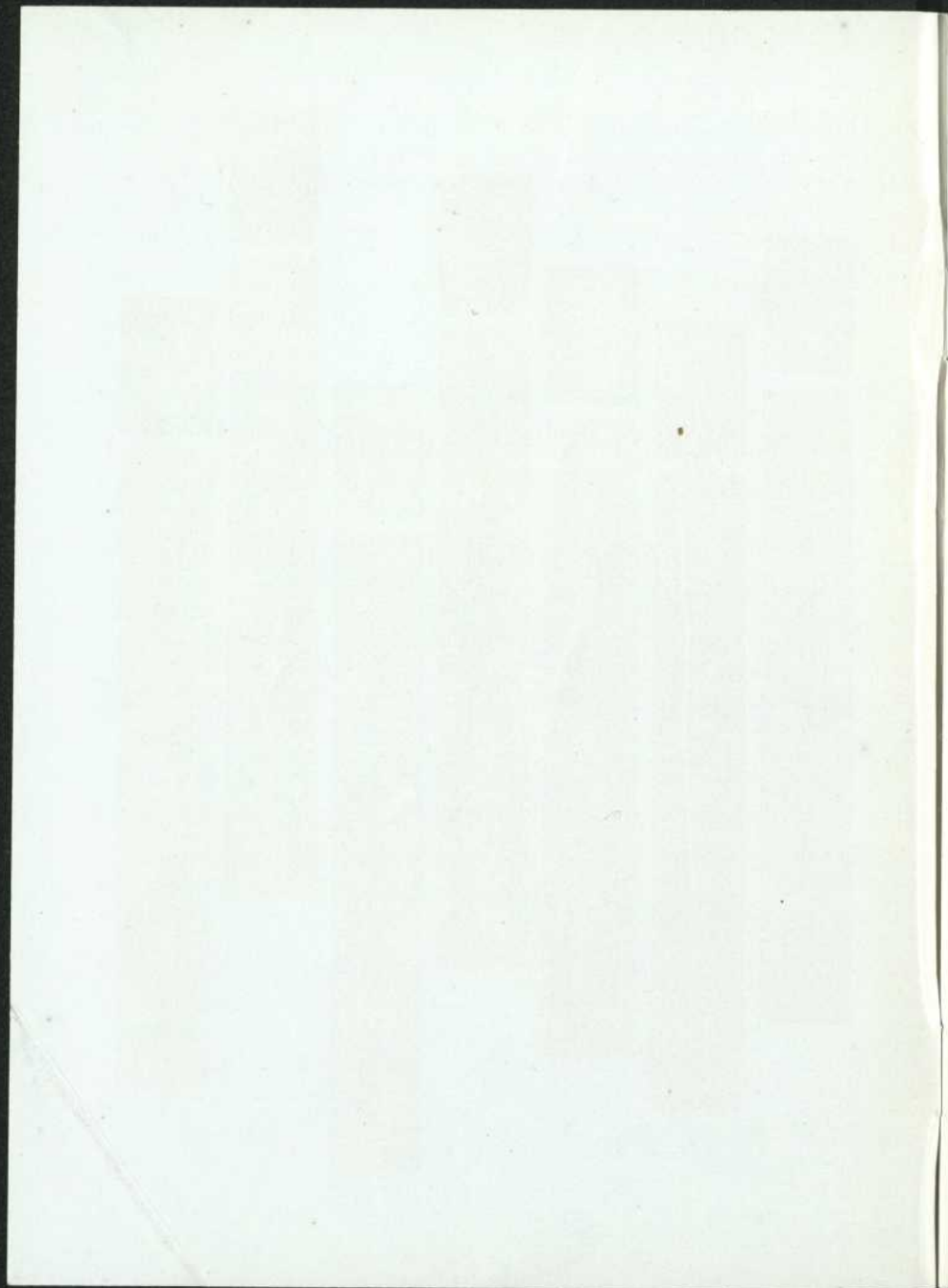


THEATER

VIA



Félicitations au T.N.M.

Dix ans. C'est long, dix ans. Les chroniqueurs artistiques ont raison d'affirmer "c'est long dix ans pour une compagnie de théâtre".

C'est pourtant cette longue vie de 10 ans que le Théâtre du Nouveau Monde célèbre cette saison-ci. Que de bonheur à célébrer un tel anniversaire pour Jean Gascon, le directeur-fondateur, et pour ses camarades, Jean-Louis Roux, Guy Hoffman et Georges Groulx.

LE RIDEAU VERT, qui a commencé le mois dernier sa QUATORZIEME saison, a donc connu lui aussi cette joie, il y a 4 ans. Et si c'est long 10 ans, le RIDEAU VERT ne se sent pourtant pas des dispositions d'aieul à cet âge *avancé* de 14 ans.

Aussi ce ne sont pas les sentiments d'une compagnie *doyenne* que le RIDEAU VERT veut exprimer au TNM.

Dans la maison du Québec à Paris, il y a quelques jours, André Malraux disait: "Au service des choses de l'esprit, il n'y a pas de nation majeure ni de nation mineure, il n'y a que des nations fraternelles". Devant une affirmation aussi autorisée, on est porté à dire ceci: "au service du théâtre il n'y a que des compagnies fraternelles".

Ce sont donc des félicitations de cette *qualité* que, du fond de son coeur, le RIDEAU VERT présente au TNM à l'occasion de son dixième anniversaire.

Côte à côte, avec d'autres compagnies, le RIDEAU VERT et le TNM continueront, tout en conservant leur éternelle jeunesse, de vieillir ensemble sur nos scènes canadiennes. Et comme il en est des êtres humains, l'on ne remarquera bientôt plus la différence d'âge, le TNM paraîtra alors avoir *rattrapé* son aîné.

Longue vie au TNM. Longue vie au Théâtre!

LA DIRECTION



YVETTE BRIND'AMOUR — JEAN DUCEPPE

Le véritable fondateur du théâtre National

Lorsqu'on évoque la fondation du premier théâtre construit comme tel et destiné à devenir une scène permanente à Montréal, tout de suite deux noms viennent à l'esprit en même temps que celui du National: ceux de Georges Gauvreau, son propriétaire-administrateur, et de Paul Caze-neuve, qui en resta pendant des années le directeur artistique.

Mais si l'on se reporte aux journaux du 4 août 1900, on lit l'entrefilet suivant:

"L'ouverture du théâtre National, le nouveau théâtre français sis à l'angle des rues Sainte-Catherine et Beaudry, aura lieu dimanche prochain. L'organisateur de ces représentations est M. Julien Daoust. Nous le félicitons d'avoir eu l'excellente idée de faire construire à Montréal un théâtre français."

Pour y ajouter le témoignage de l'intéressé lui-même, voici ce qu'il répondait à un interviewer qui, en 1938, lui demandait:

— Etiez-vous le seul propriétaire de ce théâtre?

— Nous étions trois, répondait M. Daoust: MM. Albert Sincennes, architecte, A. Racette, photographe, et moi.

C'était vraiment là une innovation pour la métropole, en ce sens que jusque là le théâtre de langue française avait dû se contenter de scènes de fortune, installées en des immeubles peu sûrs, le plus souvent au haut d'escaliers étroits en colimaçon, sans aucune garantie de sécurité contre l'incendie et la panique. Les accidents avaient été

nombreux. Aussi la construction du National fut-elle dou-
blement saluée comme un événement.

Julien Daoust était un acteur fort connu, qui faisait
carrière depuis l'âge de sept ans (!), ayant joué d'abord à
l'école de Coteau-Landing puis, de façon suivie, des rôles
d'enfant ici et là. A 18 ans, il faisait son véritable début
d'acteur professionnel au théâtre Bijou, puis il avait paru
pendant plusieurs saisons aux Variétés, en plus de jouer
en tournée non seulement à travers la province de Québec
mais très fréquemment aussi, comme on le faisait régu-
lièrement dans le temps, dans les Etats "franco-américains"
de la Nouvelle-Angleterre, qui avait bien failli un temps,
par suite de l'exode des jeunes "habitants" vers les usines,
devenir une seconde Nouvelle-France.

Julien Daoust était aussi l'auteur de nombreuses pièces
populaires, vingt-huit en tout croit-on, dont une "Passion"
pour laquelle il avait eu la collaboration de l'homme de
lettres Germain Beaulieu et qui tint l'affiche pendant qua-
tre semaines au Monument National. "La Conscience d'un
Prêtre", entre autres, lui avait valu un grand succès per-
sonnel. Revuiste aussi, il avait vu ses cinq actes de "Allo
Québécoise!" durer cinq semaines sur une scène de Qué-
bec.

Le 25 avril 1941, en hommage à ses mérites comme l'un
des pionniers du théâtre de langue française au Québec,
un fort groupe d'artistes montréalais animait un gala, au
théâtre National naturellement, en l'honneur de Julien
Daoust. On retrouvait là autour de lui plusieurs de ses
collègues d'autrefois: Elzéar Hamel, Alfred Nohcor, A.
Laurion, Edmond Daoust, Mmes Jeanne Berty, J. La-
violette, A. Nohcor, Simone Roberval, Juliette Berthault,
à qui s'étaient joints les représentants de générations plus
jeunes: Mmes Antoinette et Germaine Giroux, Juliette Bé-
liveau, J.-R. Tremblay, Mimi d'Estée, Henri Poitras, Jean-
ne Demons, Muriel Millard, MM. Gratien Gélinas, Fred
Barry, Gaston Dauriac, Henri Letondal, Charles André,
J.-R. Tremblay, Henri Deyglun, Henri Poitras, Hector
Pellerin, Jean-Paul Kingsley, Paul Guertin, Raoul Léry,
avec au pupitre de l'orchestre Maurice Meerte.

Jean Béraud



JEAN DUCEPPE — DENYSE ST-PIERRE

Somerset Maugham

Droit et fort, malgré ses 85 ans, d'une ardeur d'adolescent, sérieux et compétent comme un jeune ambitieux qui commence sa carrière, ironique et espiègle comme Voltaire — le classique qu'il admire le plus, — Somerset Maugham reste l'un des plus célèbres auteurs de Grande-Bretagne. Si l'on ajoute qu'il est, apparemment, le seul homme de plume qui ait réellement souffert de la "crampe de l'écrivain", jusqu'à être obligé de se faire confectionner par un orthopédiste de Londres un "corset digital" et qu'il est affligé d'un — assez sympathique — bégaiement inguérissable, qui le fait regretter qu'on n'ait pas inventé pour lui une "machine à épeler", nous pensons avoir assez parlé de l'aspect pittoresque de Maugham pour pouvoir nous pencher sur sa vie et son oeuvre.

Né le 25 janvier 1874 à Paris où son père était conseiller juridique à l'Ambassade d'Angleterre, élevé au milieu de cinq frères, il devint orphelin à l'âge de dix ans.

Maugham commença par faire des études de médecine, mais se sentit attiré par le théâtre et encore étudiant à Heidelberg, il y fit représenter sa première pièce de théâtre: LE NAUFRAGE.

Sans renoncer à ses rêves d'écrivain, il poursuivit encore quelque temps sa carrière scientifique et après avoir accompli cinq années d'internat au Saint Thomas's Hospital, il devint médecin-accoucheur, ce qui lui permit, un jour, de se louer d'avoir mis au monde soixante-deux enfants.

Il connut des débuts littéraires difficiles, car son premier roman, LIZA OF LAMBETH ne lui rapporta que vingt livres sterling.

Mais le sort devait le venger plus tard, car en 1946, l'adaptation pour le cinéma de son roman "THEN AND NOW" (De temps à Autre) lui rapporta net 28 millions d'anciens francs, la somme la plus élevée qui ait été donnée à ce moment pour un scénario à Hollywood.

Son premier succès théâtral, il le savoura à Londres, en 1903, avec **UN HOMME D'HONNEUR**.

Sa vie aventureuse fit de lui un membre de l'Intelligence Service pendant la Première Guerre mondiale et ce fut durant cette période, plus exactement en 1915, qu'il épousa Lady Wellcome dont il divorça en 1927; de cette union, il eut une fille, Liza, qui devint la femme de John Hope, le fils de l'ex-roi des Indes.

Parmi les faits les plus marquants de son existence, citons l'installation de Maugham dans la somptueuse Villa Mauresque, à Cap Ferrat, qu'il ne quitta plus que pour une courte période, à la suite de l'invasion allemande, lorsqu'il fut envoyé par le gouvernement britannique aux Etats-Unis pour faire des conférences en faveur de la cause européenne.

Et durant toutes ces années, en même temps qu'il devenait le propriétaire d'une splendide collection de peintures moderne, qui comprend des tableaux de Renoir, de Picasso, de Gauguin, d'Utrillo, de Matisse, il éparpillait dans le monde soixante millions de livres.

Certains des titres de ses romans, traduits dans l'univers entier, sont dans toutes les mémoires: **LA SERVITUDE HUMAINE**, **LA PASSE DANGEREUSE**, **LE FIL DU RASOIR**, **L'ENVOUTE**, **L'ARCHIPEL AUX SIRENES**, **CATALINA**.

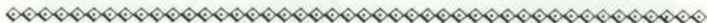
A Paris, nous avons eu le plaisir de voir six de ses pièces qui ont d'ailleurs connu un grand succès: **LE CERCLE**, **PLUIE**, **LA LETTRE**, **LE CYCLONE**, **AVANT LE DERBY** — comédie-bouffe écrite dans des circonstances exceptionnelles durant un séjour en Russie, pendant la convalescence passée en Ecosse, enfin **ADORABLE JULIA** tirée du roman **LA COMEDIENNE** qui précèdent, naturellement, la septième pièce: **CONSTANCE**.

Au cinéma, les films tirés des oeuvres de Somerset Maugham ont eu la chance d'être interprétés par les plus prestigieux comédiens contemporains; ainsi nous avons vu admirer Greta Garbo dans **LE VOILE DES ILLUSIONS**, Charles Laughton dans **L'EXCENTRIQUE GEIGER TED**, Leslie Howard et Betty Davis dans **SERVITUDE HUMAINE**, Rita Hayworth dans

LA BELLE DU PACIFIC, Tyrone Power, Gene Tierney, Clifton Webb dans LE FIL DU RASOIR.

Homme comblé, à la tête d'une fortune évaluée en 1949 à 750 millions de francs, ami des grands de ce monde dont Winston Churchill, Compagnon de la Reine depuis 1944, Doyen des écrivains anglais, Somerset Maugham reste toujours un jeune auteur, car ses récits passionnants rédigés dans un style ferme et savoureux gardent toujours la faveur d'un grand nombre d'amateurs de littérature.

Claude DAMIENS
Paris-Théâtre



N. G. Valiquette

Spécialité:
meubles contemporains



450, rue Ste-Catherine est

VI. 2-8811

MME JEAN-LOUIS AUDET
Directrice

Classes enfantines:
Diction, Chant, Rythmique et Danse

Classes adultes:
Phonétique, Expression orale,
Art Dramatique

Certificats et diplômes

3959 St-Hubert LA 1-6168





YVETTE BRIND'AMOUR — BENOIT GIRARD

*Yvette Brind'Amour porte au deuxième et troisième acte, des robes de RICHARD LORAIN, exécutées par ELVIRE GARCIA
Elle est coiffée par PIERRE du Salon CLAUDE FARJON*

*La robe du premier acte de Denyse St-Pierre est une création de RICHARD LORAIN, exécutées par ELVIRE GARCIA
Ses coiffures sont des créations du salon DENYSE ST-PIERRE*

Les costumes de "tante Barbara" font partie de la collection personnelle de JULIETTE BELIVEAU

Les costumes sont de GEROME

*Marthe Thiéry est coiffée par PIERRE,
du Salon CLAUDE FARJON*

*Claude Brabant est coiffée par JEAN-YVES,
du Salon CONSTANT*

Les chapeaux sont des créations de Mme F. ZAGOLIN

Les artistes portent des bas "CHATELAINE"

Les costumes des messieurs sont des créations de RICHARD LORAIN exécutées par ROBERTO CELIA

*Les artistes sont chaussés par DORI
"le bottier des Vedettes"*

Les tableaux sont de la maison MORENCY & FRERES

Les fleurs sont de la maison MIMOSA

ROGER CABANA a créé la couverture de la revue "THEATRE"

Les affiches à la porte du théâtre et les pancartes sont de TRANS-CANADA DISPLAYS

*Le rideau d'amiante peint par Robert LA PALME
est un hommage
de la Brasserie MOLSON aux comédiens d'autrefois*

Chef électricien — GEORGES FANIEL

Chef machiniste — MAURICE SARRAILLON

Régisseur — LOUISETTE DUSSAULT

Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD — L. DUSSAULT



**CLAUDE BRABANT — JULIETTE BELIVEAU
MARTHE THIERY**

Anjou — QUEBEC

R. LEBERT

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTREAL

Diplômé du Club gastronomique Prosper Montagné

Escalopes - Gigots d'agneau - Tournedos - Rillettes angevines — Paupiettes

Pâté de foie - Grenadins

Saucissons - Andouillettes maison — Andouille de Vire

Volailles et lapins - Conserves importées - Fromage français

Pain frais croustillant - Café fraîchement torréfié

BIERE ET PORTER

Livraison à domicile

807 est, rue Laurier, Montréal

Tél.: CR. 2-4065 — CR. 2-4086

Des disques pour tous les goûts . . .

Pierre LeBlanc

MUSIQUE

1222 est Mont-Royal

LA: 2-4544

Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte
à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

597 bureaux au Canada



FRANÇOIS CARTIER — YVETTE BRIND'AMOUR



Rendez-vous des Gourmets,
après le théâtre, et
en tout temps.

2080 de la Montagne VI 2-1009

Boulangerie au Pain Doré Enrg.

LE VRAI PAIN FRANÇAIS

6838 MARQUETTE

RA. 9-1511

La matinée la plus gaie se passe en compagnie de

- 1 — JEAN DUCEPPE : "Du pep avec Duceppe" 9h.05 à 10h.
2 — PAUL BERVAL : "Un beu de tout" 10h.05 à 11h.
3 — MICHEL NOEL : "Revue Michel Noël" 11h.05 à midi

A L'ANTENNE DE

CKAC

BIEN ENTENDU!

73 au cadran

50,000 watts le jour, le soir

Calendrier artistique

du 15 oct. au 15 nov.

THEATRE

- Théâtre du Nouveau-Monde — présente au théâtre de l'Orpheum, jusqu'au 5 nov. "Deux femmes terribles d'André Laurendeau. Le 10 nov., Gala du 10e Anniversaire et avant-première de l'"Opéra de Quat' Sous", de Brecht.
- Téhâtre-Club — A la Comédie Canadienne, jusqu'au 5 nov. y joue l'"Heure Eblouissante" d'A. Bonnaci. Les dimanches 15-22-29 oct. et 5 nov., en matinées "Les Trois Désirs de Coquelicot". Et le samedi, représentation de Cinna, en matinée aussi.
- La Poudrière — Du 20 au 28 octobre "Die Falle", version allemande de "Piège pour un homme seul". Ensuite reprise de "La Folle Nuit".
- Centre-Théâtre — présente au Studio St-Luc, "Le Mariage de M. Mississippi" de Durenmatt, jusqu'au 29 oct.
- Théâtre Anjou — Jusqu'à fin novembre "Soif d'Aimer" de Carrier.
- Egrégoire — Sauf lundi et mardi jusqu'au 29 octobre "Magie Rouge" de Ghelderode. Les 2, 3, 4 et 5 nov., Jacques Galipeau dit des chants de Maldoror.
- Théâtre de l'Atelier — Présente du 23 oct. au 25 nov. "Lady Godiva" au Centre Laurier.
- Apprentis-Sorciers — "Homme pour homme" de Bertold Brecht.
- Gésu — La Troupe du Gésu présente "Les trois coups de minuit" d'A. Aubé, jusqu'au 15 nov.

MUSIQUE

- Plateau — 17-18 oct. Orchestre Symphonique présente Zubin Mehta et Alfred Brendel, pianiste.
- 25 oct. "Flip their lids", Ferrante and Teicher, pianistes.
- 29 oct. Vlado Perlemuter, pianiste.
- 31 oct.-1er nov. Orchestre symphonique, dirigé par Zubin Mehta, présente Walter et Otto Joachim, altiste et violoncelliste.
- 2 nov. Jeunesse Musicales présentent l'ensemble de musique de chambre de Michèle Margand.

7 nov. Jeunesses Musicales présentent à nouveau Zubin Mehta et Alfred Brendel.

12 nov. Guy Fallot, violoncelliste, Ayla Ardurand, violoniste, Paul Sévilla, pianiste, présentés par les J.M.C.

14-15 nov. Orchestre Symphonique présente Zubin Mehta et Ronald Turini, pianiste.

Her Majesty's — 22 oct. dimanche soir seulement, la grande chanteuse noire, Mahalia Jackson.

23 au 28 oct. Lena Horne et "Nine O'Clock Revue".

5 nov. Victor Gorga, comédien-monologue.

6 au 11 nov. Revue "By, by Birdie".

St-Denis — 27 oct. seulement, la grande chanteuse, Vishnevskaya.

Forum — 16 au 20 oct. Le Ballet de Léningrad.

MUSIC HALL

Her Majesty's — 6 au 10 nov. Music Hall par le "Junior League" de New-York.

Comédie-Canadienne — 11 nov. au 19, Charles Aznavour.



Compliments de

IMPRIMERIE JUDICIAIRE ENRG.

Edgar Lespérance
propriétaire



Daro Voyages

La Première Agence Franco-Canadienne

Affaires

Service Exceptionnel

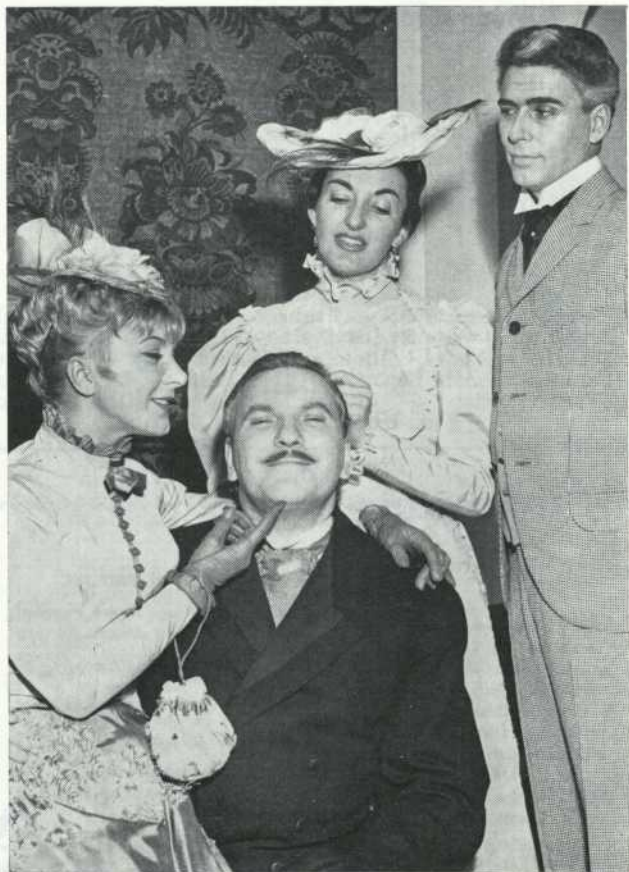
Villégiatures

1500 Stanley
MONTREAL

VI 4-3908

3 rue Boudreau
PARIS





DENYSE ST-PIERRE — JEAN DUCEPPE
YVETTE BRIND'AMOUR — BENOIT GIRARD

Prochain spectacle du Rideau Vert

du 15 NOVEMBRE au 14 DECEMBRE

le grand succès des FESTIVALS DE MONTRÉAL

DEBURAU

comédie de **SACHA GUITRY**

mise en scène : Yvette BRIND'AMOUR
décors : Madeleine ARBOUR
costumes : Richard LORAIN
musique : Claude LÈVEILLÉE

mettant en vedette

ANDRÉ FOUCHÉ

avec

Yvette Brind'Amour — François Cartier — Lise Lasalle
Jean Besré — Louise Latraverse — Pierre Giboyau — Mimi
D'Estée — André Cailloux — Maude D'Arcy — Jean-Louis
Paris — Michèle Lehardy — Jean Rafa — Monique Aubry
Gérard Poirier — Etienne Aubray — Georges Lucas
Yvon Leroux — Claude Brabant



LE RIDEAU VERT INC.

L'honorable Juge André Montpetit
Président d'honneur

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs
Loïc Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

Vérificateurs
Raymond, Chabot, Morin, Paré et Cie



"THEATRE", revue du théâtre
au Canada, est publiée le 15
de chaque mois par Le Ri-
deau Vert Inc. Rédacteur en
chef: Loïc Le Gouriadec —
Directrice: Mercedes Palomi-
no. Administration et rédac-
tion: 4664 rue St-Denis.
VI, 4-1795 — Abonnement \$2
par année. Exemplaires 0.25¢

Imprimée par
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

* LA HAUTE COIFFURE * * *

Française

A MONTRÉAL



Salon Claude Farjon
INC.

* 1456, RUE DRUMMOND • VI 2-1887-8-9 *



L'élan d'un quart de siècle

RADIO-CANADA

4 chaînes nationales de radio

2 chaînes nationales de télévision