

THE ATRE

L'attirance du Théâtre

Le Théâtre est partie essentielle de la formation et du progrès culturels d'un peuple. C'est pourquoi le Gouvernement de la Province a fondé à l'intention des jeunes du Québec qui manifestent du goût et des dispositions naturelles pour le Chant, la Musique et l'Art dramatique, les deux grandes institutions suivantes dont l'administration est confiée au Secrétariat de la Province:

**Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique**

**506 est rue Ste-Catherine
MONTREAL**

**Le Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
(section de Québec)**

**1030, avenue St-Denis
QUÉBEC**

Sous la direction de maîtres éprouvés et dans une ambiance sympathique, les jeunes trouveront dans l'une ou l'autre de ces institutions une formation complète qui leur assurera par le travail le plein épanouissement de leurs dons et la récompense de leur application.

Le Ministère de la Jeunesse

Le sous-ministre
Gustave Poisson

Le ministre
L'Hon. Paul Gérin-Lajoie

“THÉÂTRE”

Une nouvelle revue, une idée neuve.

Le magazine, ce condensé moderne de toutes les activités humaines, et la revue, sa soeur noble, ont rencontré le théâtre sans le savoir. Vous pouviez, jusqu'à hier, bouleverser les stands de journaux, dévaliser les librairies, jeter pêle-mêle par-dessus votre épaule les magazines de mode, de cinéma et de télévision, les revues scientifiques, littéraires ou d'actualité, sans réussir à dénicher un seul périodique consacré au théâtre et publié à Montréal.

“Théâtre”, que vous venez de découvrir, est la première revue canadienne totalement dévouée aux intérêts de la scène, sans pour autant se montrer inhospitalière à la peinture, aux lettres et à la musique.

Vous y trouverez le reflet fidèle de la vie théâtrale de la métropole, des biographies d'auteurs et de comédiens, des propos sur l'art dramatique, ainsi qu'un calendrier complet de toutes les activités artistiques.

Chaque mois, donc, cette revue nouvelle vous tiendra au courant de ce que vous voulez savoir, de ce que vous devez savoir au sujet du monde du spectacle. Ainsi se trouvera comblée une désespérante lacune.

Avec le temps, et avec votre collaboration, “Théâtre” prendra de l'ampleur, de façon à mieux remplir son rôle et à vous intéresser davantage. A la demie de chaque mois, au théâtre Stella, au moment où un spectacle neuf prend l'affiche, un numéro neuf de votre revue vous attend.

On y trouvera, bien entendu, dans les pages du centre, le programme du Rideau Vert et la distribution du spectacle en cours. Mais “Théâtre” n'est pas un programme. Le Rideau Vert, en publiant cette revue, veut à la fois aider son public et servir la cause du théâtre.

“Théâtre” n'est pas à consulter, mais à lire et à conserver.



**A la signature du contrat: M. Charles-Oscar Auclair
président du Théâtre Stella et Mme Yvette Brind'Amour**

Stella 1935



Le Stella

UNE TRADITION ININTERROMPUE

En 1935, après cinq ans d'une activité fébrile, le théâtre Stella fermait ses portes. Ce même théâtre Stella où l'on vous convie aujourd'hui à applaudir le Rideau Vert cédait devant la poussée irrésistible du cinéma... Tout nouveau, tout beau.

L'attrait de l'écran s'est quelque peu effrité, et après vingt-cinq années au cours desquelles il a servi de refuge au septième art, le Stella redevient théâtre.

Qu'on ne voie pas là une résurrection, mais plutôt la reprise d'une tradition qui n'était qu'endormie. Le choix de "Adorable Julia", de Somerset Maugham, comme lever de rideau à une nouvelle carrière, est une coïncidence qui comporte une signification cachée. En 1930, "La Lettre" du même auteur avait été le premier spectacle d'une existence fructueuse.

Les habitués du Stella retrouveront avec émotion cette salle familière où une génération de comédiens, un peu déçimée aujourd'hui, leur a fait goûter les joies pures du théâtre. Les spectateurs plus jeunes viendront y perpétuer le plaisir de leurs aînés et applaudir le Rideau Vert, une troupe qui depuis douze ans a recherché et atteint des normes de qualité irréprochables.

Jadis, la scène du Stella a servi à Antoinette et Germaine Giroux, à Jeanne Demons et Mimi d'Estée, à Henri Deyglun, à Fred Barry et Albert Duquesne. D'autres vedettes les ont remplacés en 1960, mais dans le même but: faire revivre l'art dramatique, jadis partie intégrante de la vie quotidienne.



Gérard Poirier

Mercédès Palomino
co-fondatrice du Rideau Vert



Jacques Galipeau

D'autres noms feront le pont entre 1930 et 1960: Maugham, déjà cité, mais aussi Jacques Deval, Edouard Bourdet peut-être. De nouveaux venus se feront connaître.

En somme, rien n'a changé que la surface des eaux, agitée différemment selon qu'y choit une pierre, une feuille ou une ligne de pêche, mais qui conserve toujours la même limpidité et la même fraîcheur.

Au cours de la saison qui vient, le Stella, occupé par le Rideau Vert, continuera à présenter de l'excellent théâtre. Les formules adoptées sont nouvelles, le rythme auquel se succéderont les pièces est quelque peu inusité chez nous, de même que les grandes facilités matérielles qu'offre le Stella, mais ces améliorations, bien au contraire, ne nuiront en rien à l'art dramatique.

Après "Adorable Julia", le Rideau Vert mettra à l'affiche, durant un mois chacune, une série de pièces remarquables. une brillante équipe de comédiens les fera vivre sous vos yeux, pour son plaisir . . . et le vôtre.

NOUVELLE COUPE

•

NOUVELLES TEINTES

•

NOUVELLE ÉLÉGANCE

D'AUTOMNE

**CHEZ
VOTRE
TAILLEUR ET CHEMISIER**

Lucien Sautnier

370, Boul. CREMAZIE E. (près St-Denis)

STATIONNEMENT FACILE

sous la voie du Boul. Métropolitain



André Fouché



Françoise Faucher



Loïc Le Gouriadec



Lucie de Vienne

ADORABLE *Julia*

UNE HISTOIRE D'AMOUR

A l'âge des pièces philosophiques, des pièces noires, des pièces de haine, "Adorable Julia" est une adorable exception: une pièce d'amour.

On n'y verra point peut-être cet amour rose pâle, d'autant moins méritoire, d'autant moins intéressant aussi, qu'il est plus facile. Les gens heureux n'ayant point d'histoire, dit le proverbe, il faudra nécessairement que les amours de Julia Lambert et de Michel Gosselin soient quelquefois difficiles sinon malheureuses.

Les roses ont des épines et c'est peut-être là ce qui a fait leur gloire, ce qui leur a valu le titre de reines des fleurs. "Adorable Julia" aura le relief des amours épineuses, ce qui ne signifie pas celui des relations compliquées.

"Adorable Julia" c'est l'aventure toute simple, et pourtant cruelle d'un couple de comédiens devenus célèbres qui se rendent compte soudain que plus rien ne les unit l'un à l'autre. Rien, sinon leur gloire commune. Mais la gloire est quelque chose d'intérieur, alors que l'amour se doit d'être le fruit du plus profond d'une âme.

Ils comprendront qu'une gloire commune n'est pas une raison de vivre, d'autant plus que l'habitude de porter sur la scène, devant le public, les sentiments les plus secrets, les ont débarrassés définitivement du goût de mentir et de dissimuler.

Tout serait facile s'il n'y avait pas autour de Michel et de Julia d'autres tentations, sous forme d'aventures faciles. Le

Gratuits! 3 volumes

Aux nouveaux membres du CERCLE DU LIVRE DE FRANCE



- **LE SALUT (2 vol.)**
(Mémoires de guerre 1944-1946) de Charles de Gaulle
Document d'une extraordinaire importance, témoignage fascinant et sur le plan littéraire un chef-d'oeuvre qui, dès maintenant, prend sa place aux côtés des Mémoires de Saint-Simon ou du Cardinal de Retz. On y retrouve, dit François Mauriac, "le grand ton de Bossuet". Un très grand livre.
- **AVOIR ETÉ**
de Gilbert Cesbron
Gilbert Cesbron nous raconte, dans un roman pathétique et tendre la merveilleuse histoire d'un vieil homme et d'un enfant.
- **UN MÉTIER DE SEIGNEUR**
de Pierre Boule
Passionnant roman d'espionnage se doublant d'une extraordinaire analyse psychologique. Un livre étonnant.
- **LA PASSION DU MAURE**
de Serge Groussard
La petite fille du Cid peut-elle épouser un prince arabe? Sur ce thème éternel (du conflit de l'Amour et de la Foi) Serge Groussard a écrit un roman que ne renierait pas l'auteur des Trois Mousquetaires.
- **HISTOIRE DES COLONISATIONS**
(2 vol.) de René Sédillot
Un livre fascinant d'une extraordinaire actualité qui commence avec le premier empire égyptien et se termine au drame algérien.

Inscrivez-vous aujourd'hui et vous recevrez comme prime d'adhésion gratuite les trois volumes que vous avez choisis.

Tous les mois nous vous offrons les plus grands succès littéraires de l'heure—qui se vendent en librairie parfois jusqu'à 50% plus cher—au moment même où ils paraissent à Paris. Vous les acceptez ou les refusez à votre choix. Votre seule obligation est d'en acheter 4 dans l'année.

De plus, dès que vous aurez acheté quatre de nos sélections, vous recevrez gratuitement un magnifique livre-prime.

LE CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

40, rue Molière,
Montréal 10, P.Q. CR. 4-9378

Indiquez les 3 volumes
désirés:

- Le salut (2 vol.)
 Avoir été
 Un métier de seigneur

- La passion du Maure
 Histoire des colonisations (2 vol.)

Envoyez-moi gratis les 3 volumes indiqués ci-dessus. Inscrivez-moi au Cercle du Livre de France et envoie-moi, pour mon premier achat, votre livre du mois, qui ne me coûtera que \$1.86 plus 14 cents de frais de poste et d'emballage. Adressez-moi régulièrement vos bulletins mensuels qui me renseigneront sur les livres que vous m'offrez. Je ne m'engage qu'à acheter 4 sélections par année, qui me coûteront en général \$2.00, tous frais compris. Je pourrai, en tout temps, me retirer de votre Cercle après avoir acheté quatre ouvrages. Vous vous engagez, par contre, à me donner un livre-prime dès que j'aurai acheté quatre sélections et toutes les fois par la suite que j'en achèterai quatre.

Nom..... (Imprimez lisiblement)

Adresse.....

Occupation.....

Âge, si moins de 21 ans.....

Pour les personnes demeurant en dehors du Canada,
écrire à notre bureau de New-York: Le Cercle du Livre
de France Inc., 1860 Broadway, New-York 23

vrai drame est le suivant: l'amour triomphera-t-il, ou les aventures? Ces deux êtres se déchireront, ils se feront beaucoup de mal. C'est la seule situation possible pour eux.

Il ne s'agit pas d'une histoire préfabriquée. L'auteur de l'adaptation scénique de "Adorable Julia" a pu écrire: "Ne pensez pas que Michel et Julia soient différents de nous. Exprimées autrement que les nôtres, leurs angoisses restent les nôtres. Derrière chaque apparence humaine, il y a toujours la même humanité".

Tout ceci est vrai. Tellement vrai que les critiques ont complètement endossé le point de vue de Marc-Gilbert Sauvajon.

Si Marc-Gilbert Sauvajon a pu voir si juste, et par conséquent faire du travail de qualité, c'est que le roman "Theatre" de Somerset Maugham et Guy Bolton, dont il a tiré la pièce, l'a touché au plus profond de lui-même.

On ne parle jamais bien que de ce que l'on a aimé. A plus forte raison quand il s'agit de théâtre, ce miroir de la vie.



1860

1960

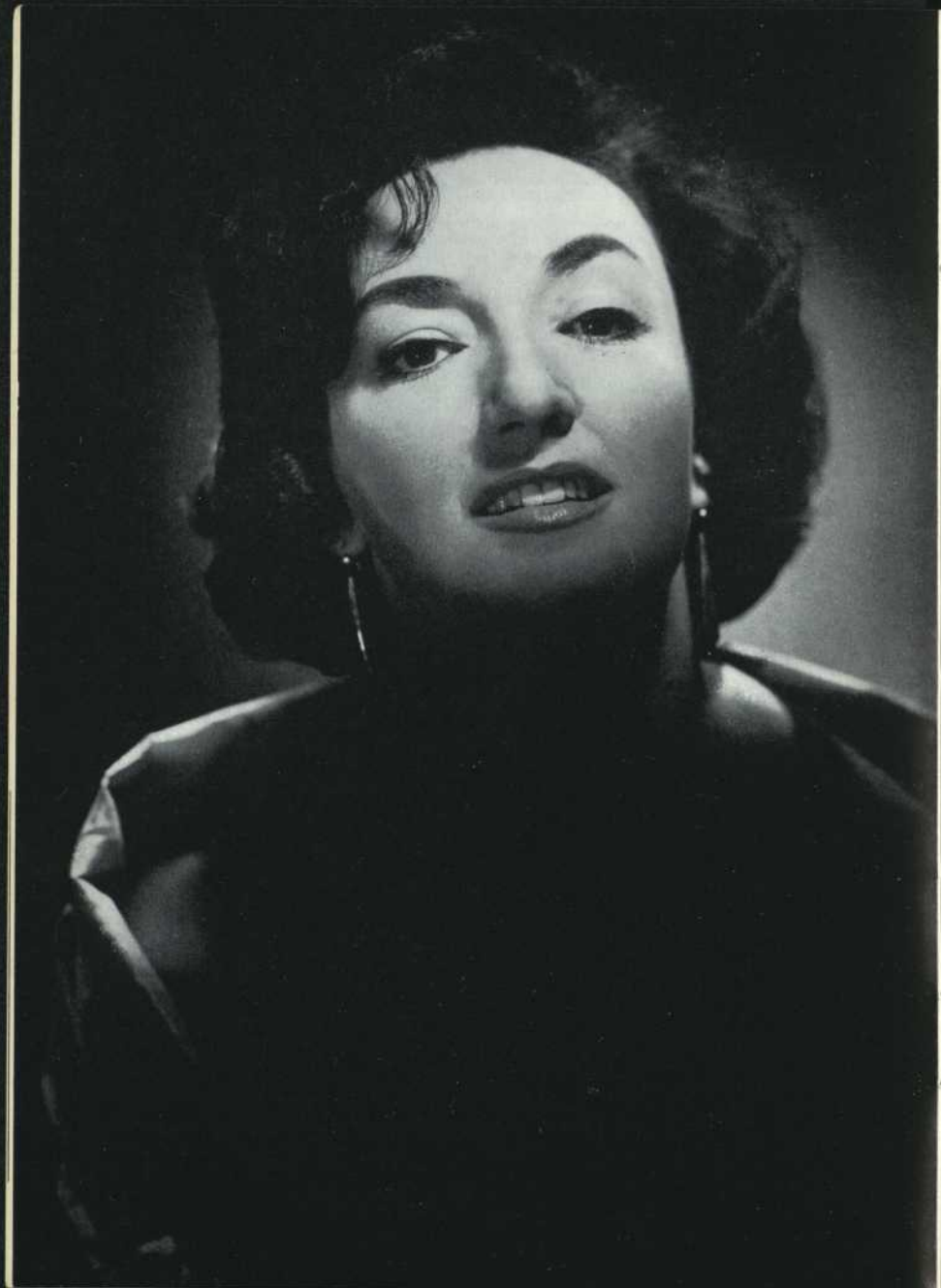
Gant PERRIN

Au Service de l'Élégance depuis 100 ans

Morency Frères

"un cadre signé Morency
est une oeuvre d'art"

4810, rue St. Denis
Victor 5-6894



Cher public,

Après 12 ans d'efforts qui furent parfois assez pénibles, la Compagnie du Rideau Vert réalise enfin son plus beau rêve: elle s'installe dans ses meubles, et dans une salle élégante, généreusement rénovée par son sympathique propriétaire, Monsieur Charles-Oscar Auclair que nous ne remercierons jamais assez pour la confiance qu'il nous a accordée et dont nous essaierons de nous rendre dignes.

Cette salle est celle du théâtre Stella dont nous savons que vous avez gardé le meilleur souvenir, même après un quart de siècle, et dont les murs gardent encore la vibration des applaudissements que vous avez prodigués à l'excellente troupe Barry-Duquesne qui en fut la fondatrice.

C'est pour nous une chance exceptionnelle, nous le savons bien. Aussi, à tous ces excellents et vaillants comédiens de la première heure qui ont su, par leur travail, donner au théâtre Stella une réputation d'excellente artistique et de conscience professionnelle, dont nous ne pouvons que bénéficier aujourd'hui, à tous ces bons camarades qui sont encore nos amis nous adressons un remerciement ému pour nous avoir facilité la relève, et un souvenir ému à ceux d'entre eux qui, hélas! sont disparus.

Cette inauguration ne fait que rendre plus douloureux aujourd'hui les regrets que nous avons toujours éprouvés de leur disparition, aussi bien comme confrères que comme amis. Ce que nous pouvons faire de mieux pour leur prouver notre amitié, notre estime et nos regrets, c'est d'essayer de suivre leurs traces et de faire en sorte que le nombreux public à qui ils avaient fait prendre le chemin du Stella, y revienne en aussi grand nombre et avec le même plaisir.

Sacha Guitry, dans ses réflexions sur le théâtre, a écrit: On peut peindre, composer, sculpter pour son seul plaisir et chez soi. Mais on ne peut pas faire du théâtre. Ce métier-là doit se faire en public. Ce qui revenait à dire que le public a son rôle à jouer dans une représentation théâtrale. Ce n'est pas sans signification que les comédiens, quand ils sortent de scène, disent presque toujours: le public est bon, ou il est mauvais, ce soir. C'est-à-dire il a bien ou mal joué son rôle.



Yvon Leroux



Andrée Lachapelle



André Montmorency



André Cailloux

Pour nous, nous essaierons de jouer le nôtre le mieux possible. Nous nous engageons à vous présenter des spectacles bien au point, aux dates annoncées et à l'heure fixée.

A vous de jouer votre rôle, qui consiste à venir assister à nos spectacles aussi régulièrement que possible et à venir sans idées préconçues, dans le seul but de passer une soirée agréable, ou divertissante ou réconfortante ou émouvante, selon les oeuvres.

C'est tout ce que nous vous demandons.

L'un des dramaturges les plus grands de tous les temps a dit qu'il n'y avait qu'un crime au théâtre, c'était d'ennuyer le public. Ce crime, nous tâcherons de ne pas nous en rendre coupables.

Sur cette assurance formelle, permettez-moi de me dire, en toute simplicité: Votre toute dévouée... dévouée à votre plaisir,

YVETTE BRIND'AMOUR
Directrice-fondatrice du Rideau Vert

*"J'ai vécu cinquante ans pour une belle cause
Mon amour du théâtre ne s'est pas démenti
D'autres me jugeront quand je serai parti
Mais j'ai l'impression d'avoir fait quelque chose"*

Antoine Godeau 1946

*Venez vous rafraîchir,
dans un atmosphère de détente*



PERMIS COMPLET C.L.Q.
RESTAURANT-DANSANT



4596 St-Denis (à côté du Stella)

VI. 5-9492

ADORABLE *Julia*

Trois actes et cinq tableaux de MARC-GILBERT SAUVAJON
D'après "THEATRE" de Somerset MAUGHAM et Guy BOLTON

Mise en scène de Loïc LE GOURIADEC
Décors de Jacques LEBLANC

DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

Pierre	André CAILLOUX
Baron Weill-Amaury	Jacques GALIPEAU
Michel Gosselin	André FOUCHÉ
Julia Lambert	Yvette BRIND'AMOUR
Roger Gosselin	André MONTMORENCY
Jean-Paul Fernois	Gérard POIRIER
Zina Devry	Françoise FAUCHER
Eve	Lucie DE VIENNE
Christiane Valmont	Andrée LACHAPELLE
Le régisseur	Yvon LEROUX

Il y aura deux entr'actes de dix minutes

Nous tenons à remercier le CONSEIL DES ARTS DU CANADA, le CONSEIL DES ARTS DE LA RÉGION MÉTROPOLITAINE DE MONTRÉAL ainsi que le SECRÉTARIAT DE LA PROVINCE DE QUÉBEC pour leur générosité à notre égard. Sans eux Le RIDEAU VERT n'aurait pu animer la scène du STELLA.

Chef électricien — GATIEN PAYETTE

Machiniste — PIERRE SALVA

Son — MAURICE HEBERT

Régie — MICHEL HEBERT

Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD

Buraliste — MARGUERITE GERVAIS

Le rideau d'amiante peint par ROBERT LA PALME
est un hommage de la Brasserie MOLSON aux comédiens d'autrefois

La pancarte de "Adorable Julia" est une création de LA PALME,
exécutée par YAMAMOTO

M. ROGER CABANA a créé la couverture de la revue "THEATRE"

Les affiches à la porte et dans le foyer du théâtre sont de
TRANS-CANADA DISPLAYS

M. GERARD BOILEAU, président de la maison BOILEAU
FERGUSON et représentant au Canada des maisons Hall Stage
Equipment et Strand Electric de Londres, a dirigé l'installation
de la scène, équipement et électricité

Le système sonore provient de la maison H. R. SAVARD Radio.
L'installation est de la compagnie ADANAC et faite par
M. Hahndorff Electronics Co.

L'exécution des travaux électriques de la scène a été confiée à la
maison CLOVIS ELECTRIC de Montréal
d'après les plans de GATIEN PAYETTE
chef électricien du Rideau Vert

Nous remercions la maison Morency Frères, spécialisée dans l'en-
cadrement, qui a donné si généreusement l'hospitalité à notre
bureau pendant les travaux du théâtre.

La critique parisienne et "Adorable Julia"

A Paris, le public et aussi la critique — ce qui n'est pas toujours le cas! — ont fait un accueil triomphal à la pièce adaptée par Marc-Gilbert Sauvajon du roman de Somerset Maugham "Theatre": "Adorable Julia". Même les critiques les plus féroces lui ont adressé des louanges d'autant plus chaleureuses qu'ils manient habituellement la plume avec plus de méchanceté.

Robert Kemp, de l'Académie française, écrivait:

"Un succès. Enfin!... L'opinion sera unanime. Nous dirons tous, nous les méchants, qu'Adorable Julia est une bonne et charmante pièce. Vivante et vraie. Une pièce où éclatent des répliques qui, Dieu merci, ne sont pas des mots d'auteur. Mais les aveux ingénus d'un caractère; des déchéances par lesquelles on aperçoit le fond d'un orgueil, d'une vanité, d'une pensée pas très belle, mais humaine".

Et Jean-Jacques Gauthier, l'homme terrible que craignent tous les auteurs et metteurs en scène, critique au Figaro:

"Rien ne réconcilie la critique avec les pièces de boulevard comme une bonne pièce de boulevard. D'ailleurs, "pièce de boulevard", qu'est-ce que cela veut dire? Peut-être, après tout, est-ce une pièce qui ne craint pas de comporter une anecdote, des péripéties, des rebondissements et des effets réussis même lorsqu'ils sont prévisibles; une pièce qui n'a pas peur de présenter des gens qui s'aiment ou ne s'aiment plus et se le disent dans un langage intelligible; qui ne redoute pas d'esquisser au passage quelques caractères; qui essaie de ne pas être embêtante; qui est, en général, beaucoup mieux jouée que les autres; en général aussi, beaucoup plus méticuleusement répétée par les soins d'un metteur en scène qui connaît son métier. Telles sont, du moins, les qualités que l'on peut prêter à une pièce de boulevard après avoir vu "Adorable Julia".

Les fournisseurs ci-après ont bien voulu nous apporter
leur amical concours:

Mme Yvette Brind'Amour est habillée par MARIELLE FLEURY
dans des tissus de FRANCE-COUTURE

Elle est coiffée par PIERRE du salon CLAUDE

•
Les chapeaux de Mme Françoise Faucher sont
de "IRENE DE MONTREAL"

•
Les bijoux sont des "CREATIONS PIERRE"

•
Les artistes portent des bas "CHATELAINE"

•
Les gants sont de la maison "GANT PERRIN"

•
Mmes Yvette Brind'Amour, Françoise Faucher et Andrée Lachapelle
sont chaussées par "DORI" le bottier des artistes

•
M. Jacques Galipeau est habillé par "LUCIEN SAULNIER"

•
MM. Gérard Poirier et André Montmorency par "TROIANO"

•
Les fleurs sont de la maison "MIMOSA"

Le lustre et les lampes de la maison N.-G. Valiquette

Mme Françoise Faucher est coiffée à la scène et à la ville
par LOUIS du Ritz Carlton

Gaby DE MONTREAL

PORTRAITISTE

1175 Drummond

UN. 6-0838

MARIELLE FLEURY
Haute Couture

1318 est rue Sherbrooke — Montréal — Tél. LA. 2-1663



Marc-Gilbert SAUVAJON

●

Né le 25 septembre 1909 à Valence (Drôme). Etudes Secondaires à Lyon. Licence en Droit à la Faculté de Lyon. Doctorat à l'Université de Paris. Inscrit à l'Ecole des Sciences Politiques. Destiné tout d'abord à la carrière diplomatique mais trop attiré par la Littérature (le théâtre notamment) pour suivre jusqu'au bout les cours de Sciences Po.

Commence par être journaliste en Province (l'Informateur). Devient rédacteur en chef du journal en question. Le journal fait faillite. En fonde un autre (Valence Républicain) qui existe encore. Ecrit sa première pièce "jouable" en 1935. La pièce est représentée à Paris en 1936. Titre "La Tour Prends Garde!" Créée par Annie Ducaux et Paul Bernard. En dépit du talent des interprètes, la pièce échoue.

Deuxième tentative en 1939 avec "L'Amant de Paille", créée au Théâtre Michel par Meg Lemonnier, Jean-Pierre Aumont, Tramel, André Bervil, dans une mise en scène de Jean Wall. Cette fois, c'est un succès.

Fait la guerre comme Lieutenant. S'installe sur la Côte d'Azur à Juan-les-Pins. Début dans le Cinéma (l'Inévitable Monsieur Dubois). Revient à Paris en 1942. Cinéma et Théâtre, Théâtre et Cinéma. 100 films environ, une quinzaine de pièces.

Marié et très heureux de l'être. Un enfant. Aime les livres, la boxe, les chiens, l'automobile et même quelques-uns de ses confrères. Déteste les fonctions officielles bien qu'il fasse partie du Comité des Lettres de la Radio-Télévision Française.



AU
SERVICE
DES CANADIENS
DANS TOUTES
LES SPHÈRES
DE LA VIE
DEPUIS
1817



**BANQUE DE
MONTREAL**

*La Première Banque
au Canada*

1126 EST, MONT-ROYAL
LAfontaine 6-2801

6924, RUE ST-HUBERT
CRescent 6-2621

5001, RUE WELLINGTON
POniac 6-4333

Tél.: CR. 1-1715

TROIANO & FILS INC.

Taillleurs exclusifs

Jos Troiano

6970 rue St-Hubert
Montréal

Irène de Montréal

1522 rue Sherbrooke ouest
Montréal
WE. 5-7489

*C.E.
Clovis Electric*

ENTREPRENEURS ÉLECTRICIENS



3 PLANCHERS
D'ARTICLES VESTIMENTAIRE
DE LUXE POUR
MESSIEURS

RÉFLEXIONS SUR LE THÉÂTRE

Dans chaque numéro de "Théâtre", pour la joie de nos spectateurs et de nos lecteurs, nous ferons une sélection des observations les plus pertinentes qu'ont faites sur le jeu dramatique, auteurs, acteurs ou critiques dramatiques. Et nous commencerons cette chronique par ces quelques lignes de l'homme de théâtre par excellence que fut le regretté Sacha Guitry.

Dans son livre posthume intitulé "Théâtre, je t'adore", page 70, il dit ceci au sujet de l'heure du spectacle: qui n'est pas toujours observée ni par les acteurs, ni par le public, comme chacun sait:

"Quelqu'un qui venait de la salle m'a posé un jour la question suivante:

Q. — Pourquoi, à Paris, ne commencez-vous jamais le spectacle à l'heure exacte que vous avez fixée vous-même?

R. — Nous commençons à la même heure exactement.

Q. — Oui, mais vous ne commencez pas à l'heure indiquée sur les affiches. Vous donnez toujours quelques minutes de grâce! et parfois plusieurs quelques minutes!

R. — De grâce? Vous voulez dire que nous vous accordons quelques minutes de grâce à vous, public!

Q. — Allons donc! vous n'êtes jamais prêts à l'heure!

R. — Quelle erreur, monsieur! Sachez qu'il est extrêmement rare qu'un acteur soit en retard! En tout cas, je peux vous assurer que, personnellement, cela ne m'est jamais arrivé!

Q. — Alors, pourquoi ne commencez-vous pas à l'heure exacte?

R. — Parce que vous n'êtes jamais là, vous autres, à l'heure exacte!

Q. — Alors, parce que dix ou douze spectateurs sont en retard, vous faites attendre sept ou huit cents personnes qui

Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte
à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

595 bureaux au Canada

Les bijoux sont une gracieuseté de:

Créations Pierre

Fabricants de bijoux Exclusifs,

Montréal

Châtelaine

... le bas flatteur



LA GUILDE DU LIVRE

Choix d'Auteurs Contemporains
et Classiques

LIBRAIRIE UNIVERSELLE INC.

5165 Chemin Côte-des-Neiges

Tél.: REgent 7-5085

Montréal 26, P.Q.

ont eu la politesse de venir à l'heure? pourquoi? pourquoi ne pensez-vous pas plutôt à ceux-ci qu'à ceux-là?

R. — Mais nous ne pensons justement qu'à ceux qui sont là, quand le moment est venu de frapper les trois coups et c'est pour qu'ils ne soient pas dérangés que nous attendons un instant ceux qui manquent. Et ceux-là ne se rendent probablement pas compte qu'en dérangeant une douzaine de spectateurs pour se rendre à leurs places ils causent un tort irréparable à la pièce qu'on joue, pour peu que l'événement se produise à la seconde même où l'action se noue. Et je ne parle pas du dérangement causé aux artistes qui sont en scène et qui sont en train de travailler pour vous et votre plaisir. Entrer dans une salle pendant qu'un acteur joue, c'est poser une main sur l'épaule d'un homme qui est en train de dessiner."

Avec les compliments de

L. N. MESSIER LTÉE



OLÉ — OLÉ

Château Madrid

CAFÉ • RESTAURANTE

Cuisine française — Spécialités espagnoles

BANQUETS ET RECEPTIONS

Musique espagnole et sud-américaine

M. Sanchez
M. Biurrarena

368, EST MONT-ROYAL
(Près de St-Denis) Montréal
VI. 2-0404

Paris-Théâtre

Excellent accueil de la presse à la première des grandes premières de la nouvelle saison parisienne, formée de deux pièces d'André Roussin. "*Les Glorieuses*", comédie écrite en alexandrins, a particulièrement retenu l'attention de la critique.

* * *

Jean-Louis Barrault a rouvert sa nouvelle saison du Théâtre de France en reprenant "*Christophe Colomb*", de Claudel, qu'il avait présenté à Montréal, lors de sa dernière visite parmi nous.

* * *

Autre reprise à succès: "*L'Aigle à deux têtes*", de Cocteau, au Théâtre Sarah-Bernhardt. *Edwige Feuillère* y reprend le rôle qu'elle créa il y a près de dix ans, mais Jean Marais n'a pas repris le sien.

* * *

Ce n'est qu'au mois de décembre que "*Le Cardinal d'Espagne*", la dernière pièce de Montherlant, sera créée à la Comédie-Française. La création de cette pièce est ajournée depuis septembre.

AU SERVICE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Enfin, chez nos éducateurs, et surtout après le Congrès de Rimouski, on semble se rendre compte que:

les deux aspects de la LANGUE, **parlée** et **écrite**, ont une égale importance à l'Ecole. Bravo!

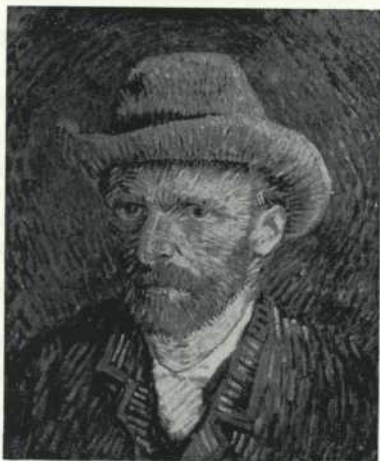
MADAME JEAN-LOUIS AUDET *Professeur de français Oral*

3959, rue Saint-Hubert — LA 1-6168

Fleuriste **MIMOSA**

8690, rue St-Denis

DU. 8-3251-2206



VAN GOGH

**une exposition unique
dans l'histoire des
beaux-arts au Canada**

L'une des manifestations les plus importantes jamais tenues à Montréal dans le domaine des beaux-arts sera sans doute l'exposition Van Gogh du Musée des Beaux-Arts de la rue Sherbrooke, dans le cadre du centième anniversaire de cette institution.

"En reconnaissance de l'hospitalité trouvée au Canada par la reine Juliana durant la seconde guerre mondiale", la Hollande a recueilli un choix des plus belles oeuvres du grand peintre néerlandais, appartenant au Musée Kroller-Muller et au musée municipal d'Amsterdam, ainsi qu'au neveu de l'artiste, M. V. W. Van Gogh.

L'exposition est en cours, jusqu'au 6 novembre et présentera 76 peintures et 61 dessins.



VOUS INVITE

à visiter leur galerie
à 370 Laurier ouest

LEUR CHOIX

d'oeuvres originales
peintures, aquarelles,
lithographies

VOUS PLAIRA

La Régence



RESTAURANT PARISIEN

Après le théâtre
monsieur faites plaisir
à madame

LA RÉGENCE vous attend

Norbert vous y accueillera

"THEATRE", revue du théâtre
au Canada, est publiée le 15
de chaque mois par Le Ri-
deau Vert Inc. Rédacteur en
chef: Loïc Le Gouriadec —
Directrice: Mercedes Palomi-
no. Administration et rédac-
tion: 4664 rue St-Denis.
VI. 4-1794 — Abonnement \$2
par année. Exemplaires 0.25¢

LE RIDEAU VERT INC.

L'honorable Juge André Montpetit
Président d'honneur

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs

Loïc Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

Relations extérieures
Me Jean-Jules Guilbault

Vérificateurs
Raymond, Chabot, Martin, Paré et Cie

Calendrier artistique

THEATRE

- A l'Orpheum — "LE DINDON", de Feydeau, par le Théâtre du Nouveau Monde, avec Monique Lepage, Guy Hoffmann, Jean Dalmain et Roger Garceau.
- A l'Anjou — "LA LUNE EST BLEUE", de H. Herbert, adaptation de Jean Bernard-Luc, avec Lise Lasalle et Georges Carrère.
- Aux Apprentis-Sorciers — "VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOA?", de Marcel Achard.
- Au Théâtre-Club — "LES TROIS DESIRS DE COQUELICOT", de Luan Asllani, par les Mirlitons (théâtre pour enfants).
- A la Comédie-Canadienne — A compter de la fin octobre — "FLORENCE", de Marcel Dubé.
- Au Her Majesty's — jusqu'au 29 octobre: "MY FAIR LADY".

BALLET

- A la Comédie-Canadienne — les 14 et 15 octobre: le Ballet Royal de Winnipeg.
- Au Forum — les 19, 20 et 21 octobre: le Ballet Royal de Danemark.

MUSIQUE

- Au Saint-Denis — le 14 octobre: récital de Leonid Kogan, violoniste.
- Au Ritz-Carlton — le 16 octobre (matinée): concert du Nouveau Quatuor Danois (Pro Musics).
- Au Forum — le 16 octobre (matinée et soirée): concert de musique de jazz avec les orchestres de Count Basie et de Stan Kenton; solistes: Joe Williams et Ann Richard.
- Au Plateau — le 17 octobre: récital de Ronald Turini, pianiste (Jeunesses Musicales du Canada).
- Au Plateau — les 18 et 19 octobre: concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Chef d'orchestre: Vladimir Golschmann; soliste, Christian Ferras, violoniste. (Ouverture de la saison).

- Au Forum — le 25 octobre: concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal patronné par le Montreal Star. Chef d'orchestre: Zubin Mehta. Solistes: Léopold Simoneau, ténor, et Lois Marshall, soprano.
- Au Ritz-Carlton — le 27 octobre: Concert du Sextuor à cordes de New-York, au Ladies' Morning Musical Club.
- Au Plateau — les 1er et 2 novembre: Concert de l'Orchestre symphonique de Montréal. Chef d'orchestre: Zubin Mehta.
- Au Ritz-Carlton — le 3 novembre: Récital de Betty Allen, soprano, au Ladies' Morning Musical Club.
- A l'église Notre-Dame — le 4 novembre: Récital d'orgue par Fecke Asma.
- Au Her Majesty's — le 6 novembre: Récital de Dietrich Fischer-Dieskau, baryton.
- Au Redpath Hall — le 7 novembre: Concert de l'Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brott. Concert Vivaldi avec Rodolfo Masella, basson, et Arthur Guarani, violoniste.
- Au Forum — le 8 novembre: Concert de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, dir. Carlo Maria Giulini.
- Au Ritz-Carlton — le 10 novembre: Récital de William Masselos, pianiste, au Ladies' Morning Musical Club.
- Au Saint-Denis — le 11 novembre: Concert Chopin, par Alexandre Brailowsky, pianiste.
- Au Plateau — le 11 novembre: Concert de Guy Fallot, violoncelliste, et Aila Erduran, violoniste, aux Jeunesses Musicales du Canada.

466 ouest, Ste-Catherine
Tél.: UN. 1-2141

MONTREAL

1592 est, Mt-Royal
Tél.: LA. 5-3190

MONSIEUR

LE BOTTIER DES VEDETTES
DU RIDEAU VERT

J. Roger Dumesnil, prop.



MONSIEUR *François Bouyeux*

**Le Maître-Cuisinier des Rois vous recommande son
DINER GASTRONOMIQUE**

Chez Son Père

Excellente cuisine française

Vins de choix et liqueurs de grandes marques

909 BLVD ST-LAURENT

— — MONTREAL

LA HAUTE COIFFURE

Française
A MONTRÉAL

Claude*

Michel

Pierre

Gilles

Edouard

Leif

Tous membres du
cercle des arts et
techniques de Paris.



Le chic de Paris...

à votre portée
dans le salon le plus Parisien
en ville.

Salon Claude Farjon
INC.

1456, RUE DRUMMOND • VI 2-1887-8-9