

T

H

É

Â

TR

E



Le Rideau Vert distribue la revue "THÉÂTRE" à son aimable clientèle, avec ses hommages.



---

---

*La  
minute  
de  
vérité*

---

---

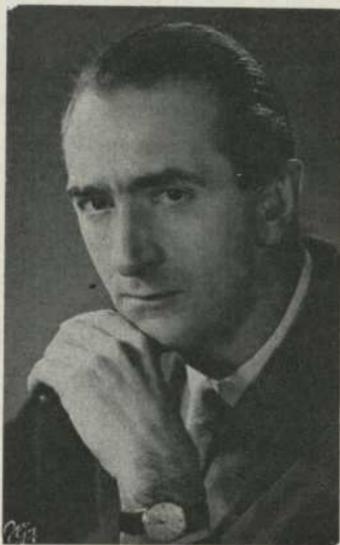
*Ce serait, je le sens, le moment d'être intelligente. Trouver, là, tout de suite, une formule heureuse qui définirait ma pièce et la rendrait d'accès plus facile. Hélas, rien ne me vient à l'esprit sinon justement une réplique de théâtre. Celle que Tchekhov met dans la bouche de Trigorine, jeune dramaturge révolutionnaire, au premier acte de La Mouette. "Tant que j'écris, je suis satisfait. Mais, à peine l'oeuvre a-t-elle paru, je ne peux plus supporter ce que j'ai écrit, je vois que ce n'est pas ce qu'il fallait, que c'est une erreur... Et j'ai mal à l'âme..." Plus loin, il va jusqu'à dire: "Souvent je ne comprends pas ce que j'écris..." Comment ne pas reconnaître là tous mes doutes? Et je n'ai même pas pour*

*me consoler la sensation d'avoir peut-être du génie! Tout simplement je suis perdue. C'est sur les comédiens que je compte maintenant pour me rendre mes personnages tels qu'ils étaient au moment où ils ne parlaient qu'en moi. C'est sur les comédiens que je compte pour que s'opère la mystérieuse transmutation par laquelle le verbe se fait chair et nous devient sensible. Alors sans doute, en même temps que les spectateurs, je comprendrai ce que j'ai voulu dire en écrivant "Une maison... Un jour..." En attendant que faire d'autre que de se taire?*

FRANÇOISE LORANGER



*Le jour où le Rideau Vert m'a proposé de mettre en scène une pièce canadienne, j'y ai souscrit d'autant plus entièrement que j'apprenais que Françoise Loranger en était l'auteur. Dès la première lecture, je découvrais à travers son langage, une personnalité indiscutable. Malgré cela, sans doute à cause de ma déformation professionnelle, je n'ai pu m'empêcher de faire un certain rapprochement avec des auteurs qui me sont chers: d'a-*



*bord avec Pirandello, à cause de sa recherche de la connaissance de l'être, puis avec Tchekhov, à cause de son climat de solitude et enfin avec Mauriac à cause de ses imbroglios psychologiques.*

*De mon côté, afin d'animer les personnages de cette pièce qui aiment s'expliquer, j'ai pensé, d'accord avec l'auteur, qu'il fallait prendre en quelque sorte le contre-pied de la lettre, c'est-à-dire, projeter d'abord l'éclairage sur les ressorts de l'action dramatique.*

**GEORGES GROULX**

# Mme Jean-Louis Audet

Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse

Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168

.....

*Pour le choix de vos disques: Classiques et populaires,  
Théâtre, Jazz et vos chansonniers préférés, visitez:*

## Pierre Leblanc

MUSIQUE

1222 est Mont-Royal

522-4544

.....

"Une maison, un jour" n'est-ce pas

Un régal pour les connaisseurs?

Pour finir la soirée: un repas

Voici l'endroit le meilleur

A la BRASSERIE

AV 400



CHEZ LELARGE



LA BRASSERIE



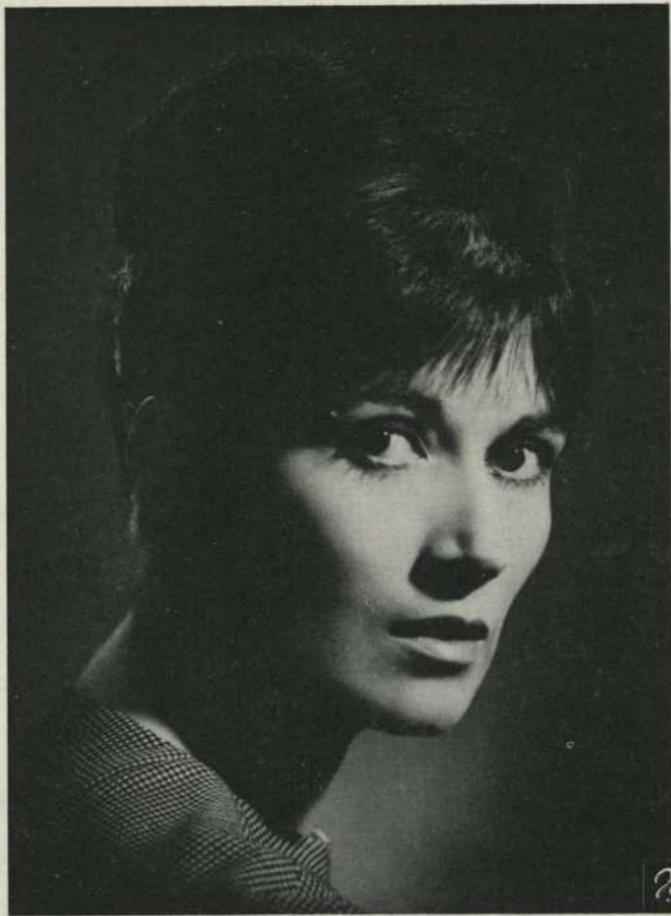
LE COIN DE LA MER

André et Raymond Lelarge

630 ouest Dorchester

866-9506

Stationnement gratuit: le soir, après 5.30 p.m.



*Monique Miller*

TRICOTS - LINGERIE - PARFUMS - FRIVOLITÉS

# La Boutique "Elles"

1434 OUEST, RUE SHERBROOKE  
VI 2-4053

Un bon café s'achète chez

*Gérard Van Houtte Inc.*

SPÉCIALISTE EN TORRÉFACTION ET MOUTURE DES CAFÉS  
TOUT POUR LA BONNE TABLE

1030, ouest rue Laurier

Tél. 274-5601

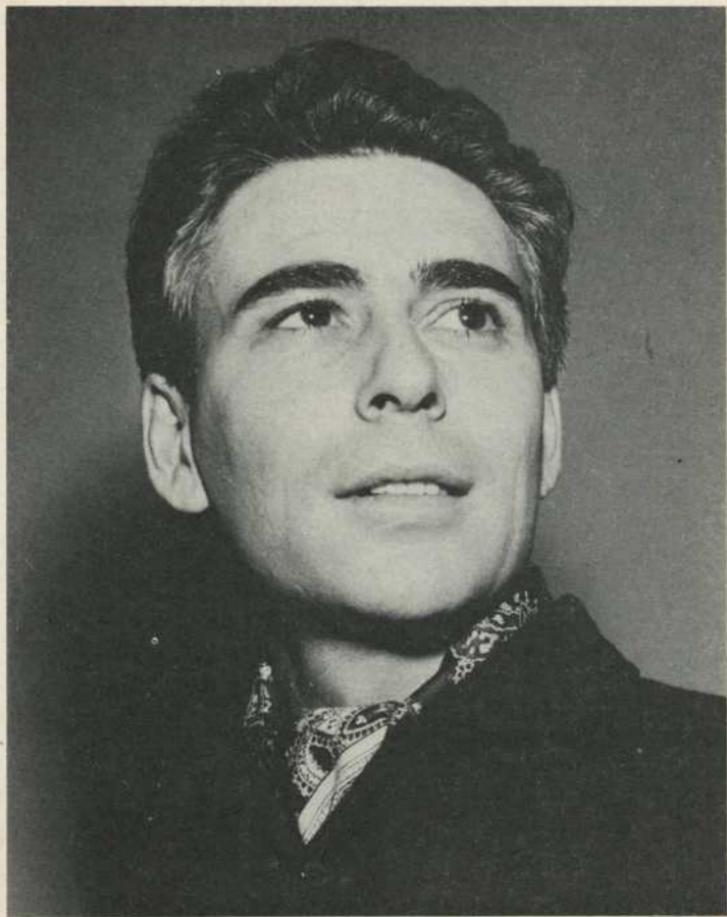
**BANQUE DE MONTRÉAL**

*La Première Banque au Canada*

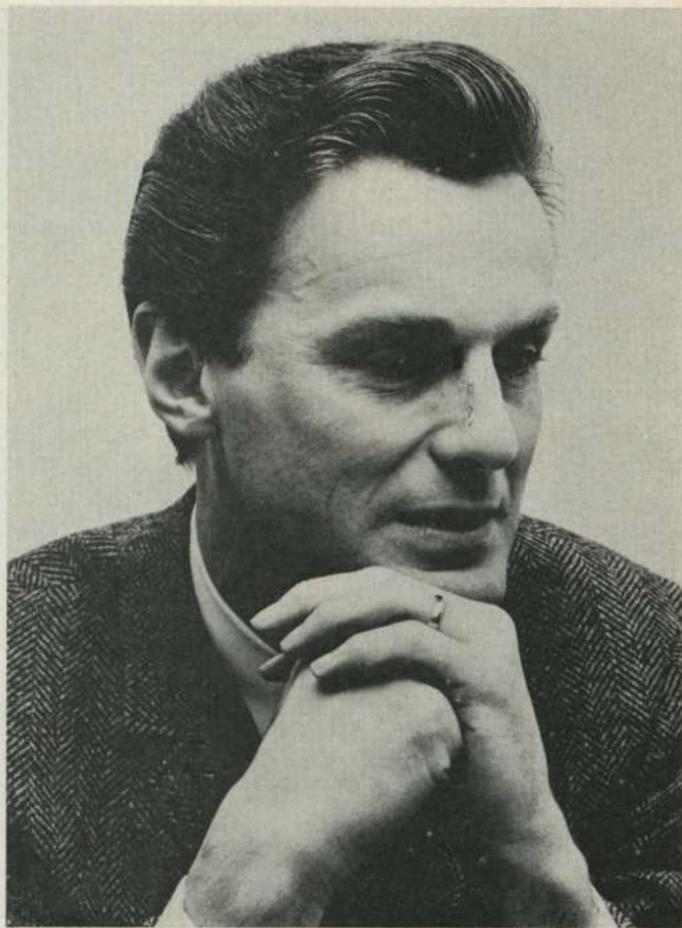
AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE  
DEPUIS 1817

Il y a 85 succursales de la B de M. dans le district de Montréal





*Benoit Girard*



*Gérard Poirier*



*Yvette Brind'Amour*



*Maquette du décor de "Une maison, un jour"*

UNE *Création canadienne*  
UNE MAISON...  
UN JOUR...  
de *Françoise Loranger*

*Mise en scène:* GEORGES GROULX

*Décor:* J.-C. RINFRET

*Costumes:* F. BARBEAU

**DISTRIBUTION**

*Par ordre d'entrée en scène*

Dominique ..... Yvette BRIND'AMOUR  
Vincent ..... Benoit GIRARD  
Daniel ..... François TASSÉ  
Nathalie ..... Geneviève BUJOLD  
Catherine ..... Monique MILLER  
Michel ..... Gérard POIRIER  
Grand'père ..... André CAILLOUX

•

L'action se passe à Montréal de nos jours

•

Il y aura un seul entr'acte de 15 minutes

*Les costumes de Mesdames Yvette Brind'Amour et Geneviève Bujold  
ont été exécutés par MICHELE NAGY. Le tailleur de Madame  
Monique Miller par "SERGE et REAL"*

•  
*Les costumes des hommes sont de CARLO*

*Le maquillage des comédiens a été exécuté par Monsieur CLAUDE  
et fourni par l'Institut de beauté des Champs-Élysées-CEDIB  
Paris-New-York-Montréal*

*La coiffure de Madame Yvette Brind'Amour est une créationn  
JEAN-YVES du Salon Jean-Yves Haute Coiffure*

•  
*Les fleurs sont de Fleuriste MIMOSA*

•  
*La chaise roulante est prêtée par la CROIX ROUGE*

•  
*Les décors ont été exécutés par VILLEMUR et P. E. DOLBEC  
et brossés par JEAN-CLAUDE OLIVIER*

*Le rideau d'amiante peint par ROBERT LA PALME  
est un hommage de la Brasserie  
MOLSON*

•  
Chefs électriciens — GEORGES FANIEL — GATIEN PAYETTE

•  
Chefs machinistes — MAURICE SARRAILLON et PIERRE SELVA

•  
Régisseurs — CLAIRE MALTAIS et GILLES RENAUD

•  
Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD

•  
Publicité — JACQUELINE CAILLOUX

•  
*Les pancartes sont de NORMAND HUDON, réalisées par  
YAMAMOTO et l'affiche extérieure du théâtre est de  
TRANS-CANADA DISPLAY*



*Geneviève Bujold*



## V'NEZ VEILLER!

On 'é pas sorteux!

*Jacques Labrecque  
présente son tour de chant  
tous les jours*

à 9h.30 et 11h.30

le samedi 9.00 et 11h.30

Le dimanche avec souper 7.30 et 9h.30

le lundi relâche

*Restaurant licencié*

Réservations: 842-3605

 *Chez  
Jacques  
Labrecque*

1430, RUE STANLEY  
MONTREAL

.....  
*Soyez plus belle...*

## *Yvonne Colin*

Esthéticienne — Masseuse  
(diplômée de Paris)

1199 Mackay, Montréal

UN. 6-5149



## LE COLBERT

Rendez-vous des gourmets  
après le théâtre  
et en tout temps

## LOULOU

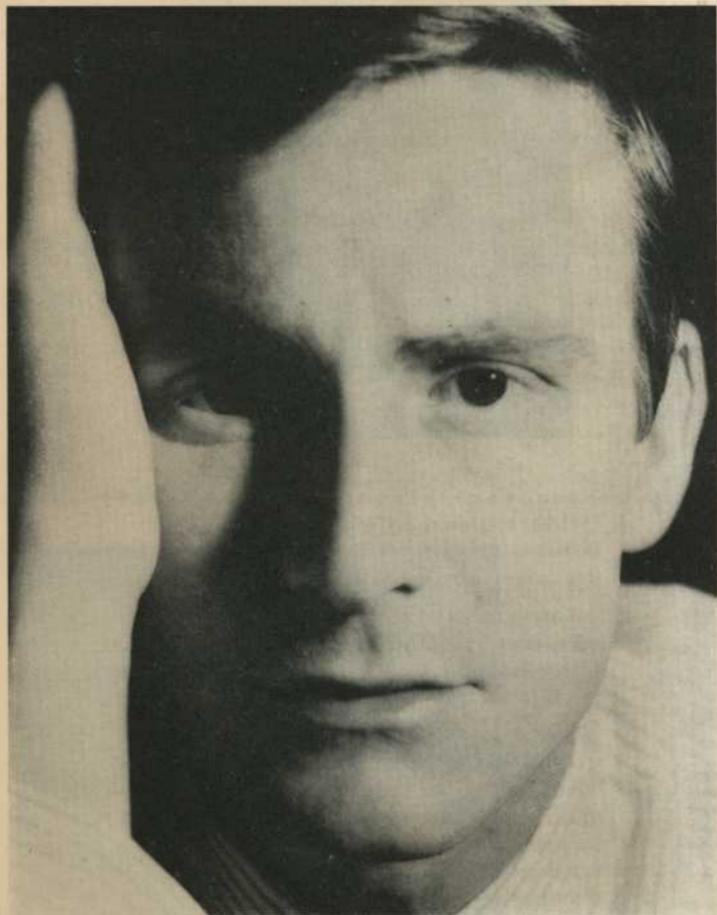
## Les Bacchantes

Le seul vrai bistro à Montréal

2080 de la Montagne

VI 2-1009

.....



*François Tassé*



Il est toujours difficile de définir ce que sera un décor de théâtre; chaque pièce ayant des exigences particulières.

Carré, rond, rectangulaire, ovale, concentrique ou excentrique; intérieur ou extérieur, stylisé, transposé ou réaliste; un décor peut avoir toutes ces formes architecturales et bien d'autres encore... mais, il ne s'improvise jamais.

Ainsi à la première lecture de cette pièce: "Une Maison, un Jour" de Françoise Loranger, il m'est apparu que le décor se devait d'être plus qu'un lieu où se déroule une action, ou un espace scénique à organiser; le décor prenait la forme d'un personnage.

Développant davantage cette idée, j'en suis arrivé à cette solution d'une maison qui s'estompe, se détériore, se détruit par l'intérieur, comme les personnages qui l'habitent.

Jean-Claude Rinfret

*D'un continent à l'autre*

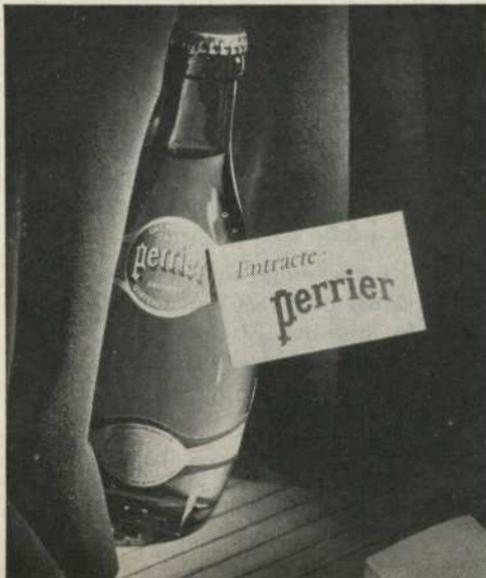
# DARO VOYAGES

*l'agence de l'élite*

24 rue Royale  
PARIS  
RIC-7729

1500 Stanley  
MONTREAL  
844-3908

Directeur: LOUIS COLLARD



Avec l'eau Perrier, la conversation pétille à l'entracte! Comme "mixer", Perrier est sans égale! Invitez Perrier à votre table en fin de soirée... Vous verrez pourquoi Perrier est célèbre dans le monde entier !!!

IMPORTÉE DE  
FRANCE



## Notre amie, Jean Desprez

Jean Desprez vient de mourir comme elle le désirait: entre deux textes, deux répétitions, deux articles, deux conférences, deux premières, en plein travail. Cela convenait à une femme de sa trempe.

Jean Desprez ne portait pas son véritable nom et c'est pourtant son pseudonyme qui demeurera parmi nous. Des années se sont écoulées depuis le jour où Laurette Larocque Auger a décidé de signer différemment ce qu'elle écrivait, pensait, décidait.

Jean Desprez n'a point suivi une route, mais mille chemins parallèles, ardu, épuisants, dangereux vers de multiples buts dont elle atteignit quelques-uns, dont nous atteindrons les autres, grâce à son labeur acharné, sa tenacité exemplaire, sa volonté sans défaillance, son agressivité parfois, sa violence souvent, sa bonté toujours.

Jean Desprez, selon son expression, était "un artisan de la radio et de la télévision", elle était également dramaturge, met-

teur en scène, professeur, journaliste, critique théâtral, sociologue, psychologue, politicienne à ses heures et mère remarquable.

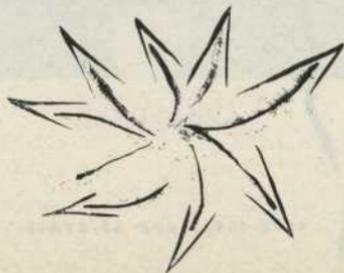
Jean Desprez, qui savait ce que signifie le travail, avait horreur des parvenus du métier, de tous ses métiers à elle, et elle ne craignait pas de le leur dire. Elle supportait mal la misère des autres, pas du tout la méchanceté, la bêtise, les petits esprits.

Jean Desprez, pour utiliser un mot à la mode, était vraiment et totalement ENGAGÉE à la vie, à la mort. Nous, les artistes, nous savons en ce qui nous concerne, ce que cette femme a fait, dit, écrit, lutté pour nous défendre, faire valoir les droits du théâtre canadien-français. Pourtant la tristesse affaiblirait tout sentiment à l'égard de cette "force de la nature"; après tout, elle nous laisse à tous tant de chemins tracés qu'il ne nous reste plus qu'à suivre.

Jean Desprez est partie, suivie des regrets de milliers de lecteurs, spectateurs, auditeurs, accompagnée de ses amis, de certaines d'artistes, dont plusieurs lui doivent leur carrière, portée par ses camarades.

Au moment de sa mort, à l'heure des funérailles, sur la route de Hull, il ne lui manque qu'un être, Jacqueline, retenue en France par l'obéissance au code sacré des artistes: ne jamais et pour aucun motif abandonner le spectacle. Jean Desprez le connaissait mieux que personne, ce code. En fait, si sa fille n'était pas là, c'est que depuis longtemps Jean Desprez l'avait donnée au théâtre.

*Mercedes Palomino*



A ceux qui savent ce que  
"Bien Manger" veut dire...  
"Bien Boire" signifie...

# Anjou QUÉBEC

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTRÉAL  
807 EST, LAURIER

De nos cuisines à votre table,  
les succulentes préparations congelées:

PAUPIETTES DE VEAU

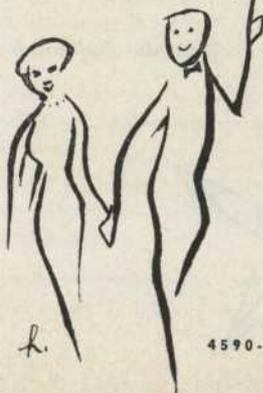
COQ AU VIN

CIVET DE LIÈVRE

Roger Lebert, prop.  
Diplôme de maîtrise  
du Club Gastronomique Prosper Montagné de Paris

Service à domicile  
161. CR. 2-4065 - CR. 2-4086

POUR ÊTRE STATIONNÉ  
SANS TATONNEMENT  
À DEUX PAS DU THÉÂTRE



**CLOUETTE**  
*Automobiles Inc.*  
RHEAL CLOUETTE, PRÉ.

4590-4592, RUE ST-DENIS    Victor 4-3311



*André Cailloux*



LIGNE  
AUTOMNE — HIVER 64  
PARIS A MONTRÉAL  
AVEC "FRILEUSE"

*Salon Claude Farjon Inc.*

INTERCOIFFURE

POSTICHES

1456 DRUMMOND  
VI 2-1887-8-9

PARFUMERIE

OUVERT LE LUNDI

Pièces créées par

## *Le Théâtre du Rideau Vert*

depuis le 17 février 1949

### SAISON 1948-1949

#### **"Les Innocentes"**

Auteur: Lilian Hellman  
Décors: Marcel Campeau  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

#### **"K.M.X. Labrador"**

Auteur: Jacques Deval  
Décors: Griffith Brewer  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

### SAISON 1949-1950

#### **"Trois garçons, une fille"**

Auteur: Roger Ferdinand  
Décors: Jac Pell  
Mise en scène: Henri Norbert

#### **"Neiges"**

Auteur: Marcelle Maurette  
Décors: Joseph Paquette  
Mise en scène: Le Gouriadec

### SAISON 1950-1951

#### **"Maire et Martyr"**

*(création canadienne)*  
Auteur: Loïc Le Gouriadec  
Décors: J. Paquette et H. Daigneault  
Mise en scène: Le Gouriadec

### SAISON 1951-1952

#### **"Ondine"**

Auteur: Jean Giraudoux  
Décors: Marcel Gérin-Lajoie  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

#### **"Sincèrement"**

Auteur: Michel Duran  
Décors: Graham Bardell  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

### SAISON 1952-1953

#### **"Antigone"**

Auteur: Jean Anouilh  
Décors: Paul Page  
Mise en scène: Le Gouriadec

### SAISON 1955-1956

#### **"Sonnez les Matines"**

*(création canadienne)*  
Auteur: Félix Leclerc  
Décors: Jac Pell  
Mise en scène: Félix Leclerc

#### **"La boutique aux anges"**

*(création canadienne)*  
Auteur: Roger Sinclair  
Décors: Boulé  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

#### **"Guillaume le Confident"**

Auteur: Gabriel Arout  
Décors: Jac Pell  
Mise en scène: Jean Faucher

### SAISON 1956-1957

#### **"Les amants terribles"**

Auteur: Noël Coward  
Décors: Jac Pell  
Mise en scène: Jean Faucher

#### **"Anastasia"**

Auteur: Marcelle Maurette  
Décors: Jacques Pelletier  
Mise en scène: Jean Desprez

#### **"La petite hutte"**

Auteur: André Roussin  
Décors: Jac Pell  
Mise en scène: Jean Faucher

**"Le complexe de Philémon"**

Auteur: Jean Bernard Luc  
Décors: Madeleine Arbour  
Mise en scène: Jean Faucher

**"Dona Rosita"**

Auteur: Federico Garcia Lorca  
Décors: Jac Pall  
Mise en scène: Florent Forget

**"Le voyage de Tchong-Li"**

Auteur: Sacha Guitry  
Décors: Madeleine Arbour  
Mise en scène: Jean Faucher

SAISON 1957-1958

**"La Magicienne en Pantoufles"**

Auteur: Van Druten et Louis Ducreux  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"M. de Falindor"**

Auteurs: Manoir et Verhyllé  
Décors: Jacques Leblanc  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"Huis-Clos"**

Auteur: J.-P. Sartre  
Décor: J. Leblanc  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"Les Caprices de Marianne"**

Auteur: Alfred de Musset  
Décors: Jacques Leblanc  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

SAISON 1958-1959

**"La Reine Morte"**

Auteur: Henry de Montherlant  
Mise en scène: Le Gouriadec  
Décors: Robert Prévost

**"Dialogue des Carmélites"**

Auteur: Georges Bernanos  
Mise en scène: Jean Dalmain  
Décors: Robert Prévost

SAISON 1959-1960

**"Edwige"**

(création canadienne)  
Auteur: Maurice Gagnon  
Mise en scène: Guy Baulne et  
Yvette Brind'Amour

SAISON 1960-1961

**"Adorable Julia"**

Auteur: Somerset Maugham  
Décors: Villemur  
Mise en scène: Le Gouriadec

**"Voyage à Trois"**

Auteur: Jean de Létraz  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Florent Forget

**"Henni soit qui joual  
y pense" Revue des Fêtes**

(création canadienne)  
Auteurs: Brie et Martin-Tard  
Décors: Villemur & Guy Rajotte  
Musique: Roger Lesourd  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour et  
Le Gouriadec

**"Lorsque l'enfant paraît"**

Mise en scène: Guy Beauvais  
Auteur: André Roussin  
Décor: Villemur

**"Les Choutes"**

Auteurs: Barillet et Grédy  
Décor: Villemur  
Mise en scène: François Cartier

**"Les Petites Têtes"**

Auteur: Max Régnier  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Ulric Guttinguer

**"Ombre chère"**

Auteur: Jacques Deval  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Jean Faucher

**"La Brune que voilà"**

Auteur: Robert Lamoureux  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"Deburau"**

Auteur: Sacha Guitry  
Décor: Madeleine Arbour  
Costumes: Richard Lorain  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"N'écoutez pas, Mesdames!"**

Auteur: Sacha Guitry  
Décors: Madeleine Arbour  
Mise en scène: François Cartier  
Costumes: Richard Lorain

**SAISON 1961-1962**

**"Pas d'âge pour l'amour"**

Auteur: Roger Ferdinand  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Gérard Poirier

**"Constance"**

Auteur: Somerset Maugham  
Décors: Villemur  
Adaptation: Pol Quentin  
Mise en scène: Jean Faucher

**"Un p'tit coup d'rouge  
au Rideau Vert!"**

*(création canadienne)*  
revue de M. Tard et A. Brie  
Rafa — LeSour  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"Bon Week-end Mr. Bennet!"**

Auteur: Arthur Watkyn  
Décor: Villemur  
Mise en scène: François Cartier

**"Partage de Midi"**

Auteur: Paul Claudel  
Décors: Aras  
Costumes: R. Lorain  
Mise en scène: Jean Faucher

**"L'Idiot"**

Auteur: Marcel Achard  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Le Gouriadec

**"La puce à l'oreille"**

Auteur: Georges Feydeau  
Décor: Aras  
Costumes: Chandmar  
Mise en scène: Guy Hoffmann

**SAISON 1962-63**

**"Les Portes Claquent"**

Auteur: Michel Fermaud  
Décors: Villemur  
Mise en scène: Gérard Poirier

**"Pour Lucrèce"**

Auteur: Jean Giraudoux  
Décors: Aras  
Costumes: R. Lorain  
Mise en scène: Jean Faucher

**"La Machine à écrire"**

Auteur: Jean Cocteau  
Décors: Villemur  
Mise en scène: André Valmy

**"Qui s'y frotte . . . s'y pique"**

*(création canadienne)*  
Revue de Jean Rafa et Roger Joubert  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"L'Aigle à deux têtes"**

Auteur: Jean Cocteau  
Décors et costumes: Robert Prévost  
Mise en scène: Florent Forget

**"Patate"**

Auteur: Marcel Achard  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Le Gouriadec

**"L'Alcalde de Zalameá"**

Auteur: Calderon de la Barca  
Décors: Robert Prévost  
Costumes: François Barbeau  
Musique: Maurice Blackburn  
Mise en scène: Georges Groulx

**"13 à Table"**

Auteur: Marc-Gilbert Sauvajon  
Décor: Robert Prévost  
Mise en scène: Mercédès Palomino

**"Les Glorieuses"**

Auteur: André Roussin  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Jean Faucher

SAISON 1963-64

**"Un dimanche à New-York"**

Auteur: Norman Krasna  
Décor: Villemur  
Adaptation: Barillet & Grédy  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"L'Heureux Stratagème"**

Auteur: Marivaux  
Décor: Robert Prévost  
Costumes: François Barbeau  
Mise en scène: Florent Forget

**"Le fils d'Achille"**

Auteur: Claude Chauvière  
Décor: Villemur  
Mise en scène: Jean Dalmain

**"Les gueux au paradis"**

Auteurs: Martens & Obey  
Décor: Aras ...  
Costumes: François Barbeau  
Musique: Georges Savaria  
Mise en scène: Jean Faucher

**"Un amour qui ne finit pas"**

Auteur: André Roussin  
Décor: François Barbeau et Villemur  
Mise en scène: Jean Faucher

**"La guerre de Troie n'aura pas lieu"**

Auteur: Jean Giraudoux  
Décor: Robert Prévost  
Costumes: François Barbeau  
Mise en scène: Guy Hoffmann

**"On ne badine avec l'Amour"**

Auteur: Alfred de Musset  
Décor: René Petit  
Mise en scène: Jean Faucher  
Costumes: François Barbeau

**"Les Amants Terribles"**

Auteurs: Noël Coward et C.A. Puget  
Décor: Villemur et F. Barbeau  
Mise en scène: Loïc Le Gouriadec

**"Un Otage"**

Auteurs: Brendan Behan et Jean Paris  
Décor: J.-C. Rinfret  
Costumes: François Barbeau  
Musique: Pierre Roche  
Mise en scène: Georges Groulx

SAISON 1964-65

**"Des enfants de coeur"**

Auteur: François Campaux  
Décor: Villemur et F. Barbeau  
Mise en scène: Loïc Le Gouriadec

**"Un mois à la campagne"**

Auteur: Yvan Tourgueniev  
Décor: Claude Fortin  
Costumes: François Barbeau  
Mise en scène: Georges Groulx

**"Les jouets"**

Auteur: Georges Michel  
Décor: Villemur  
Costumes: François Barbeau  
Mise en scène: François Cartier

**"Ne perdez pas la tête"**

*(création canadienne)*  
Auteurs: A. Montmorency et G. Bausson  
Décor: Guy Rajotte  
Costumes: François Barbeau  
Musique: Pierre Roche  
Couplets: Jean Rafa  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour

**"La Répétition ou l'amour puni"**

Auteur: Jean Anouilh  
Décor: J.-C. Rinfret  
Costumes: F. Barbeau  
Mise en scène: Florent Forget

**"Une maison, un jour..."**

*(création canadienne)*  
Auteur: Françoise Loranger  
Décor: J.-C. Rinfret  
Costumes: F. Barbeau  
Mise en scène: Georges Groulx

"THEATRE", revue du théâtre au Canada, est publié le 15 de chaque mois par Le Rideau Vert Inc. Rédacteur en chef: Loïc Le Gouriadec — Directrice: Mercedes Palomino. Administration et rédaction: 4664 rue St-Denis. VI. 4-1795 — Abonnement \$2 par année. Exempleire 0.25¢

Imprimée par  
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

• LE RIDEAU VERT INC.

• L'honorable Juge André Montpetit

• Président d'honneur

• Yvette Brind'Amour

• Présidente

• Ernest Hébert

• Vice-président

• Mercedes Palomino

• Secrétaire-trésorière

• ———

• Directeurs

• Loïc Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

• Vérificateurs

• Raymond, Chabot, Martin, Paré & Cie

• Représentant exclusif

• Canadian Concerts & Artists

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de Québec et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine de Montréal pour leur générosité à notre égard.

Le Théâtre du Rideau Vert est membre du Centre du Théâtre canadien (Institut International du Théâtre — UNESCO)

## *Le Studio de Ballet Classique*



TATIANA LIPKOVSKA  
de KOUDRIAVTZEFF  
autrefois soliste avec  
Les Ballets Russes  
du Col. de Basil

nouvelle adresse:

1231 ouest, rue Ste-Catherine  
près Drummond

AV. 8-1677

Classes spéciales pour enfants: (de 3 à 7 ans) le samedi matin à 11 heures

---



### *“Au Jardin de Grand-Père Cailloux”*

Phonétique — Diction — Marionnettes — Expression corporelle  
Cours spécialement étudiés pour développer la personnalité  
des jeunes de 3 à 15 ans

André Cailloux

4252 Old-Orchard

HU 6-4341

Prochain spectacle du Rideau Vert

le 15 mars 1965

**“LES OEUFs DE L'AUTRUCHE”**

comédie en 2 actes de André ROUSSIN

avec

Jean Dalmain

Françoise Faucher

Marthe Thiéry

Louis Aubert

Roland Ganamet

Denyse Proulx

mise en scène: Jean Dalmain

Décor: Guy Rajotte

**AIR FRANCE**

## VACANCES AU SOLEIL

3 semaines tout compris: voyage par jet Air France et frais de séjour

**ÉGYPTE** à partir de **\$1202.00**

**ÎLES GRECQUES** à partir de **\$826.30**  
(et croisière méditerranéenne)

**MAROC** à partir de **\$801.70**

**TUNISIE** à partir de **\$864.90**

**PROCHE-ORIENT et TERRE SAINTE** à partir de **\$1222.00**

A vous qui partez chaque hiver en Floride ou aux Caraïbes, AIR FRANCE offre des horizons nouveaux où le soleil vous donne rendez-vous: des pays de mystère, riches d'intérêts culturels et historiques. Suivez notre conseil: abandonnez les vacances routinières. "Les vacances au soleil" d'AIR FRANCE ne coûtent pas plus cher; elles vous apportent la joie de vivre... et elles passent par Paris! Demandez la brochure gratuite "Vacances au soleil" à votre agent de voyages ou à AIR FRANCE.

**AIR FRANCE**

LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE



PRO THEO 1965.02.14 X