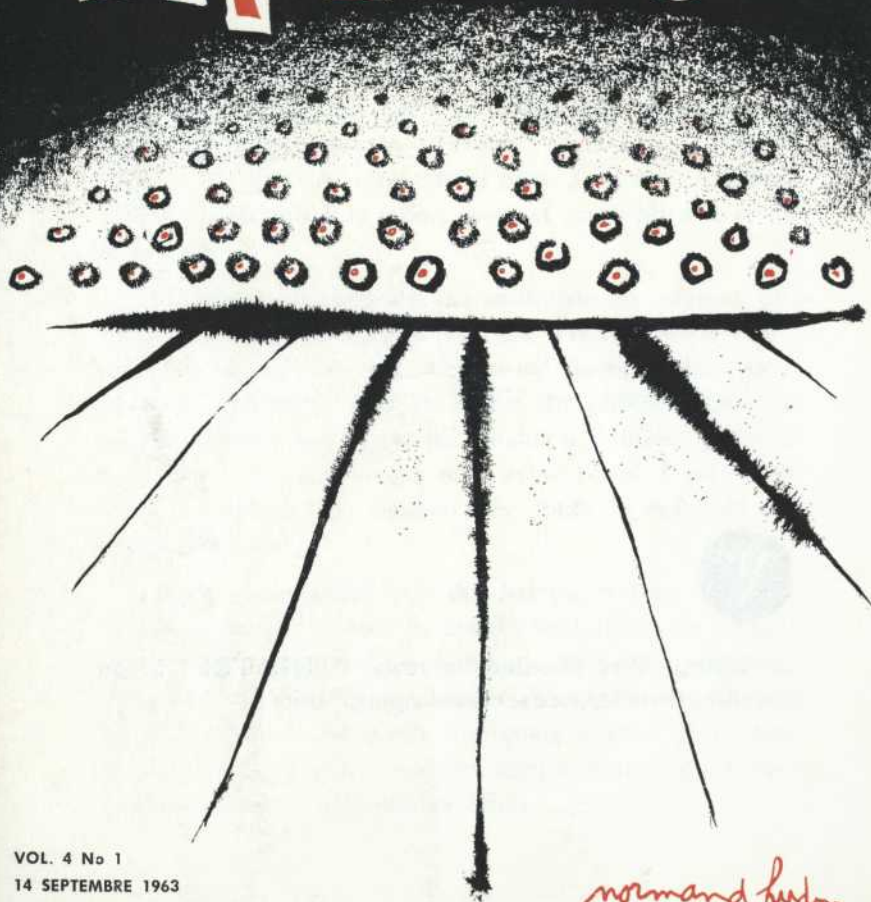


THÉÂTRE



VOL. 4 No 1
14 SEPTEMBRE 1963

normand ludon



Le Rideau Vert distribue la revue "THEATRE" à son aimable clientèle, avec ses hommages gratuits.

DE SAISON EN SAISON

N'ayez pas peur! Je ne vais pas vous parler de la température! Et encore... si je voulais... L'an dernier, n'avons-nous pas battu tous les records de neige dans la rue, et tous les records de succès dans la salle? On nous promet, dans les hautes sphères météorologistes, après un "hiver à précipitations" et un été qui continuait bien, en l'aggravant même un peu, la saison dite mauvaise, un hiver qui dépasserait le précédent pour la quantité de neige et la force du vent. Merci bien. Espérons seulement que le succès suivra la même mode et accomplira la même ascension.

Comment ne serait-on pas optimiste en ouvrant une nouvelle saison du Rideau Vert au Théâtre Stella? Vous le savez, car je vous l'ai déjà avoué quelques fois, pour nous, le baromètre c'est la faveur du public. Quand le public afflue à nos spectacles, quand il s'amuse, quand il applaudit, nous savons que nous avons réussi. C'est ce qui nous est arrivé l'an dernier avec toute la suite de nos représentations.

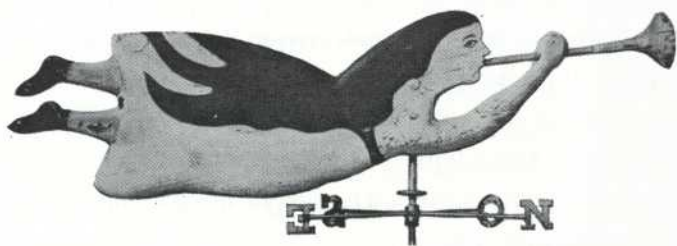
Nous avons aussi reçu des lettres, et cela, c'est très agréable, surtout quand les épîtres sont tissées de compliments. Or, il est arrivé qu'on nous a écrit pour nous complimenter de nos choix, de nos interprétations, de nos mises-en-scène. C'est gentil. On nous a aussi écrit pour nous féliciter d'avoir varié les genres autant qu'il était possible, et cela, c'était intéressant.

Expérience faite, il n'est pas douteux que le public de Montréal a des goûts très divers et déteste la monotonie. Il aime passer de la farce au drame, et du drame à la comédie délicate; il ne déteste pas du tout la pièce à grand spectacle et apprécie tout aussi bien une tragédie intime, jouée entre trois personnages en tenue de ville... Nous avons eu la chance, l'an dernier, de satisfaire notre public, qui nous a manifesté sa satisfaction de toutes sortes de façons. Cette réussite nous dictait notre conduite, et c'est pourquoi, en vous souhaitant la bienvenue traditionnelle, en ce début de saison, je peux vous annoncer une série de spectacles dont la variété se prouvera sur tous les plans: époques littéraires, nature, mise-en-scène, et le reste. Nous espérons de tout notre coeur que, dans le choix des oeuvres, nous avons eu la main aussi heureuse que par le passé. Quant au choix des artistes, il était fait: la Compagnie du Rideau Vert continue, pareille à elle-même, et continuera tant que le succès récompensera ses efforts.

Selon la vieille formule, la direction et la compagnie vous disent, par mon entremise: "Puissiez-vous trouver autant de plaisir à nos spectacles, que nous en trouvons à les préparer pour vous!"

Mercédès Palomino





Le prochain spectacle du Rideau Vert

L'HEUREUX STRATAGÈME

de Marivaux

On fête cette année le bi-centenaire de Marivaux, et chacun s'avise de découvrir que le maître éblouissant du dialogue était aussi un psychologue averti, un connaisseur de l'âme féminine, un précurseur des auteurs modernes les plus appréciés, de Musset à Giraudoux. Voltaire qui, comme chacun sait, était un expert dans le genre spirituel, avait inventé, pour le style de son contemporain Marivaux, l'expression de "marivaudage", qui est restée dans le lan-

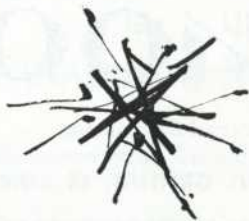
gage courant. Ce n'est déjà pas rien d'être le fondateur d'un genre qui possède son nom propre... et qui se perpétue. Mais, lorsque, un siècle plus tard, l'étoile de Musset se leva dans le firmament du théâtre, et lorsqu'on chercha, pour définir le langage étincelant de la nouvelle idole littéraire, un terme assez brillant, ce fut le grand critique de l'époque, Jules Janin, qui évoque le nom de Marivaux, le genre du "marivaudage", et qui ajouta que "ce n'était pas si facile que cela à réussir!" Aujourd'hui, et surtout depuis que Giraudoux a relevé le flambeau du "style à facettes", Marivaux trône en permanence au premier rang des auteurs immortels.

Le Rideau Vert n'a pas voulu célébrer la mémoire du charmant et admirable écrivain dramatique en reprenant l'une de ces oeuvres qui ne quittent pour ainsi dire pas la scène internationale: "Le jeu de l'Amour et du Hasard", "Les Fausses confidences", "L'Épreuve"... qui sont aussi des parties intégrantes des programmes de nos collèges classiques. Il a choisi une comédie qui a été longtemps oubliée, non pas parce qu'elle manquait de valeur, mais parce que les autres pièces de Marivaux, déjà parvenues à la célébrité, tenaient la scène à elles seules, leur succès ne s'étant jamais démenti.

L'HEUREUX STRATAGÈME est précisément un modèle de marivaudage, une sorte de prototype. C'est la comédie que, du temps qu'il dirigeait le Théâtre National

Populaire de Paris, Jean Villar avait choisie entre toutes pour donner un exemple de mise-en-scène dans le style XVIIIème siècle. Le succès avait été très vif et très durable, après que la critique eût salué la résurrection d'un authentique chef-d'oeuvre.

Le Rideau Vert a tenu à donner un grand éclat à la représentation de L'HEUREUX STRATAGEME, dont la carrière coïncidera avec l'exposition française qui va s'ouvrir au Palais du Commerce. C'est Yvette Brind'Amour qui jouera le rôle principal, et l'on sait que jamais elle ne brille avec autant d'éclat que dans les textes qui exigent de la virtuosité. Elle sera entourée des artistes qui, au cours de la saison dernière, ont été ses partenaires dans des occasions similaires, quand il fallait "faire des étincelles", de Giraudoux à Sauvajon: Denise Pelletier, Denyse Saint-Pierre, Gérard Poirier, François Cartier, André Cailoux, André Montmorency. La mise-en-scène de Florent Forget soulignera l'animation et la finesse de la comédie, qui sera jouée dans un décor de Robert Prévost, avec les costumes dessinés par François Barbeau.



.....

PRÊTS SPÉCIAUX AUX ÉTUDIANTS

Jusqu'à \$5,000 — comportant une assurance-vie



**LA BANQUE PROVINCIALE
DU CANADA**

Votre partenaire

365 succursales et agences à votre service

.....

Un dimanche à New-York . . . A la bonne heure!

Mais on se retrouve tous les soirs à

LA BRASSERIE

où l'on mange à toute heure

bar — rôtisserie — spécialités régionales



AV 400

630 ouest, boulevard Dorchester — Tél.: 866-9506

STATIONNEMENT GRATUIT, LE SOIR, APRÈS 5h.30

.....

.....

Mme Jean-Louis Audet

Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse
Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168

.....

Soyez plus belle ...

Yvonne Colin

ESTHETITIEUNE — MASSEUSE
(diplômée de Paris)

1199 Mackay, Montréal

UN. 6-5149

.....

Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte
à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

605 bureaux au Canada

.....



UN DIMANCHE
À NEW-YORK



MARGOT CAMPBELL

LOUIS AUBERT

HUBERT LOISELLE





*Yvon Leroux, François Cartier, Margot Campbell, Hubert Loiselle,
Marie-Anik, Louis Aubert*

*Peggy
et
Mike*



UN DIMANCHE A NEW-YORK

comédie de **NORMAN KRASNA**

adaptation française de Barillet et Gredy

Mise-en-scène: **YVETTE BRIND'AMOUR**

Décor: **VILLEMURE**

DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

Peggy	MARGOT CAMPBELL
Bil	LOUIS AUBERT
Le comparse	YVON LEROUX
La comparse	MARIE-ANIK
Mike	HUBERT LOISELLE
Russell	FRANÇOIS CARTIER

il y aura un entr'acte de 20 minutes

Un Dimanche à New-York a été créé à Paris au début de la saison 1962-1963 au Théâtre du Palais Royal.

Et à Montréal par le Théâtre du Rideau Vert, le 14 septembre 1963, au Stella.

La Compagnie ALITALIA a bien voulu prêter un de ses costumes à Louis Aubert pour les besoins de la pièce

Le maquillage des comédiens a été fourni par la maison "BEAUTY SEAL"

*Margot Campbell est coiffée par Michel du SALON LOUIS XV
et habillée par MARIELLE FLEURY*

Marie-Anik est coiffée par Michel du Salon MAXIME ET MICHEL

*Le rideau d'amiante peint par ROBERT LA PALME
est un hommage
de la Brasserie MOLSON aux comédiens d'autrefois*

*François Cartier est habillé par TONY BORDIGNON
176 est rue Beaubien*

Hubert Loisel est habillé par LUCKY THE TAILOR

Yvon Leroux est habillé par NOEL BEAUCHAMP

*Les souliers sont de DORI, le bottier des vedettes
466 ouest, Ste-Catherine, UN 1-2141*

Les photos sont de REMY

*L'affichage extérieur du théâtre est de
TRANS-CANADA DISPLAY*

Chef-électricien — GEORGES FANIEL

Chefs-Machinistes — MAURICE SARRAILLON — PIERRE SELVA

Régisseur — LOUISETTE DUSSAULT

Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD

Publicité — JACQUELINE CAILLOUX

*Ce programme est conçu et réalisé par
NORMAND HUDON*



*Hubert Loiselle
Louis Aubert
Margot Campbell
François Cartier*

Yvette Brind'Amour



.....

Daro Voyages

La Première Agence Franco-Canadienne

Affaires

Villégiatures

Service Exceptionnel

1500 Stanley
MONTREAL

844-3908

24 rue Royale
PARIS

.....

Anjou — QUEBEC

R. LEBERT

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE
DE MONTREAL

Diplômé du Club gastronomique Prosper Montagné

Escalopes - Gigots d'agneau - Tournedos - Rillettes angevines — Paupiettes
Pâté de foie - Grenadins

Saucissons - Andouillettes maison — Andouille de Vire
Volailles et lapins - Conserves importées - Fromage français
Pain frais croustillant - Café fraîchement torréfié

BIERE ET PORTER

Livraison à domicile

807 est, rue Laurier, Montréal
Tél.: CR. 2-4065 — CR. 2-4086

.....

À la Crêpe Bretonne



LE COLBERT

Rendez-vous des Gourmets après
le théâtre, et en tout temps

LOULOU Les Bacchantes

Le seul vrai bistro à Montréal

2080 de la Montagne VI 2-1009



“Au Jardin de Gran-Père Cailloux”

Phonétique — Diction — Marionnettes — Expression corporelle

Cours spécialement étudiés pour développer la personnalité
des jeunes de 3 à 15 ans

André Cailloux

HU 6-4341

Le Rendez-vous des Mélomanes . . .

Pierre LeBlanc

MUSIQUE

1222 est Mont-Royal

522-4544

.....

*Compliments
au Théâtre du Rideau Vert*

IMPRIMERIE JUDICIAIRE ENRG.

**Edgar Lespérance
propriétaire**

.....

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT remercie le CONSEIL DES ARTS DU CANADA, le CONSEIL DES ARTS DE LA RÉGION MÉTROPOLITAINE DE MONTRÉAL ainsi que le MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC pour leur générosité à son égard.

.....

.....

● **LE RIDEAU VERT INC.**

● L'honorable Juge André Montpetit
● Président d'honneur

● Yvette Brind'Amour
● Présidente

● Ernest Hébert
● Vice-président

● Mercedes Palomino
● Secrétaire-trésorière

● ———
● Directeurs

● Loic Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

● Vérificateurs

● Raymond, Chabot, Martin, Paré et Cie

.....

"THEATRE", revue du théâtre au Canada, est publié le 15 de chaque mois par Le Rideau Vert Inc. Rédacteur en chef: Loic Le Gouriadec — Directrice: Mercedes Palomino. Administration et rédaction: 4664 rue St-Denis. VI. 4-1795 — Abonnement \$2 par année. Exempleire 0.25¢

Imprimée par
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

Pour fêter le bi-centenaire de MARIVAUX

du 15 OCTOBRE au 14 NOVEMBRE

LE RIDEAU VERT

jouera

L'HEUREUX STRATAGÈME

avec

Yvette Brind'Amour

Denise Pelletier

Denyse St-Pierre

Gérard Poirier

François Cartier

Gaétan Labrèche


André Montmorency



Mise en scène : **Florent Forget**

Décor : **Robert Prévost**

Costumes : **François Barbeau**

 Si ELLE VIVAIT
ENCORE,
MADAME
DE POMPADOUR
SE FERAIT
SÛREMENT COIFFER
AU

Salon Claude Farjon

INC.

1456, RUE DRUMMOND • VI 2-1887-8-9



hudson

PRO THERIV 1963.09.14X