

15^E

ANNIVERSAIRE



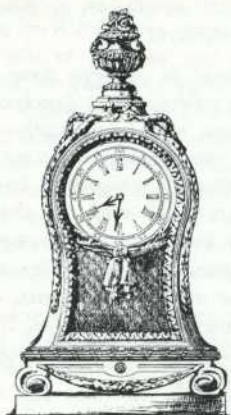
VOL. 4 No 6

15 FEVRIER 1964

normand ludon



Le Rideau Vert distribue la revue "THÉÂTRE" à son aimable clientèle, avec ses hommages.



15 ANS:

C'EST

LA BELLE

JEUNESSE!

Comment l'oublierions-nous jamais, cette soirée du 17 février 1949 qui vit s'ouvrir les portes du Théâtre des Compagnons sur la pièce de Lilian Hellman, "Les Innocentes". Nous étions, nous, du côté des coulisses, ce soir-là. Quand je dis nous, je désigne ainsi la troupe nouvelle-née de la Compagnie du Rideau Vert, serrée autour d'Yvette Brind'Amour et de moi-même, et qui s'appêtait à faire ses premières armes.

Nous étions émus, cela va sans dire. Et si j'écrivais le contraire, personne ne me croirait. Tout le monde sait bien que les artistes sont émotifs; le trac tient une grande place dans leur existence professionnelle, et, dans les circonstances mémorables, c'est peu dire que d'évoquer "une atmosphère nerveuse" dans les coulisses d'un théâtre! On était donc nerveux, chacun s'efforçant de démontrer aux autres qu'il n'y avait aucune raison de l'être. En fait, il y avait bien des raisons, car nous risquions tous notre réputation et notre avenir, mais la suite a prouvé que ce n'étaient que des raisons fugitives, des raisons d'un jour, que le succès a fait envoler et que la fidélité acquise de notre public a ensuite complètement dissipées.

Ce soir, d'ailleurs, sous ma lampe, écrivant pour nos amis, je me demande si, en toute sincérité, je ne suis pas plus émue à extraire de ma mémoire quinze années de souvenirs palpitants

et vivants, que ce fameux soir de bataille où chacun se demandait au fond de soi si bataille signifiait: victoire?

Rassurez-vous, je garderai pour moi la longue liste des spectacles dont, l'un après l'autre, j'ai vu l'émouvant lancement. Car, peut-être n'y avez-vous pensé? pour nous, la carrière recommence tous les mois. Je ne veux pas paraître comme ces vieux soldats qui, longtemps après les guerres, racontent encore leurs faits d'armes... Je laisse à nos amis le soin de choisir, parmi leurs propres souvenirs, ceux qui leur sont le plus agréables et, prenant les choses par le meilleur côté, je préfère vous entretenir du sujet que j'ai choisi: nous avons quinze ans, c'est tout juste l'âme de l'espérance et, à nous autres artistes, il est permis de mêler un peu de romantisme à toutes les imaginations. Rêvons donc un peu si vous voulez bien.

Et puis, au fait, pourquoi rêver? Nous pouvons bien commencer par des réalités agréables! Car il existe des réalités agréables et, puisque c'est jour anniversaire et donc jour de fête, je vais vous en faire confidence. Sachez donc que nous avons connu des circonstances exceptionnellement exaltantes, de ces circonstances qui comptent dans une vie d'artiste, et aussi dans la vie d'une Compagnie théâtrale.

Voici la première: puisque Jean Hamelin nous quitte pour s'en aller continuer à Paris une carrière brillante, je peux bien me permettre d'inscrire ici son nom, en l'assurant qu'il nous a donné de la joie pour longtemps le jour où il a écrit que la Compagnie du Rideau Vert est la seule troupe vraiment régulière de notre pays. Ce certificat, qui nous a réchauffé le coeur, était donc un brevet de jeune maturité: par lui nous faisons, en somme, notre entrée dans le monde du théâtre international, nous voyions notre personnalité reconnue et approuvée. Nous n'oublierons pas l'année 1963 qui, à sa fin, nous a apporté cet incomparable cadeau.

A vrai dire, dès l'automne, la saison que nous vivons nous avait déjà offert un espoir que 1964 a confirmé et qui, à proprement parler, nous inspire de l'orgueil: nul n'a oublié la marquante visite, à Montréal, du génial écrivain qui dirige, en France, avec le titre de ministre d'Etat, les Affaires culturelles.

M. André Malraux, avec cette chaude sympathie qui n'appartient qu'à lui, nous avait dit: "Il faut que le Rideau Vert vienne à Paris et paraisse sur une grande scène. Il faut qu'on sache là-bas, ce que vous savez faire." D'un autre, on aurait pu penser que c'était simple courtoisie. Mais pour Malraux, promettre c'est tenir. Et voici que nous nous préparons au voyage! On devine nos émotions, nos doutes, nos craintes, nos espoirs, nos préoccupations de toutes sortes... C'est la soirée du 17 février 1949 qui revit, avec, comme juge, le public tant gâté de la ville lumière: croyez que nous ressentons à la fois l'enthousiasme de notre gloire et le poids de nos responsabilités!

Vous le comprenez, c'est dans un esprit assuré par un passé déjà long, par une réputation qui se confirme tous les ans et par les espérances dont notre avenir est chargé, que je m'adresse à nos amis, ce soir. Nos angoisses ne sont plus liées à l'impérieuse nécessité de nous créer un nom, mais à ce devoir qui, désormais nous incombe, de faire honneur au nom que nous avons choisi et enseigné au public. Yvette Brind'Amour et moi, nous sommes toujours là ensemble, sur la passerelle du vaisseau et tenant la barre, bien conscientes que notre avenir est fils du passé qui nous a été accordé par le public.

Nous irons à Paris cueillir des lauriers, peut-être, et nous souhaitons de tout coeur en rapporter une belle brassée. Mais, si nous sommes en situation d'accomplir cette glorieuse randonnée, nous savons bien que c'est à la sympathie d'abord, de nos amis de Montréal que nous le devons, et ensuite, et surtout, à leur fidélité et à leurs encouragements. Il dépendait d'eux que nous obtenions vie ou mort: ils ont décidé de nous accorder la vie et, désormais, c'est le nom de Montréal que nous portons devant l'avenir.

Que l'on comprenne donc notre émotion au moment où, après quinze ans de travail, récompensés si gentiment au delà de nos mérites, nous remercions ceux à qui nous devons d'être, pour notre fierté et notre joie: la Compagnie du Rideau Vert, de Montréal. Pussions-nous savoir conserver, par la qualité de nos efforts, la sympathie qui est ensemble notre plaisir et notre force.

Mercedès Palomino

Un bon café s'achète chez

Gérard Van Houtte Inc.

SPECIALISTE EN TORRÉFACTION ET MOUTURE DES CAFÉS
TOUT POUR LA BONNE TABLE

1030, ouest rue Laurier

Tél. 274-5601

Boulangerie au Pain Doré Enrg.

LE VRAI PAIN FRANÇAIS

6838 MARQUETTE

RA. 9-1511

Votre
partenaire
dans toutes vos
transactions
bancaires

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA



MONTREAL - PARIS

\$ 346.⁹⁰

TARIF-EXCURSION de 21 JOURS
(aller et retour)

VALABLE à COMPTER du 1er AVRIL 1964
(sujet à approbation gouvernementale)



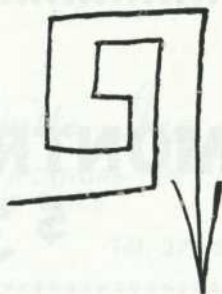
*Pour tous détails concernant les
périodes et les conditions de validité,
consultez votre agent de voyages, ou*

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE

1020 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, tél. 861-9001

*La guerre
de Troie
n'aura pas lieu*



de Jean GIRAUDOUX

Pour le QUINZIEME ANNIVERSAIRE de la Compagnie du Rideau Vert, le public méritait bien qu'on lui offrit un chef-d'oeuvre tiré des productions de son auteur favori. Les comédiens méritaient aussi qu'on leur offrit le régal d'interpréter du Giraudoux...

Personne ne conteste à "La Guerre de Troie n'aura pas lieu" le nom de chef-d'oeuvre. On y trouve toute l'émotion et toute la fine ironie qu'on peut souhaiter. Tout le monde reconnaît la valeur exceptionnelle de cette pièce. Les historiens de l'antiquité eux-mêmes saluent la vérité contenue dans les héros présentés par Giraudoux: ils reconnaissent les âmes des Grecs qu'ils ont étudiées dans les textes fameux d'Homère. Les amateurs de politique sont aussi agréablement surpris par les aspects modernes des réflexions du guerrier troyen, Hector, et du subtil roi d'Ithaque, Ulysse...

On ne raconte pas la guerre de Troie: mais on veut voir "la belle Hélène", héroïne complexe, si profondément et éternellement féminine, mais on veut entendre les merveilleux jeux d'esprit auxquels se livre Giraudoux, entre les élans fiévreux des héros et les calculs réfrigérants des hommes d'Etat... Les Grecs de l'antiquité croyaient à la "fatalité". Giraudoux semble croire davantage à la rouerie des hommes de tous les temps et, lorsqu'on suit sa pensée, dans les méandres des scènes de "La Guerre de Troie", comment n'être pas convaincu?

Le prochain spectacle du Rideau Vert:

On ne BADINE PAS avec L'AMOUR

d'Alfred de Musset

Il annoncera le printemps, cet auteur fameux qui, plus d'un siècle après sa mort, reste le poète de la jeunesse. Et il l'annoncera par cette comédie d'une valeur éternelle, si tendre, si émouvante, si piquante, où se retrouvent à la fois toute la ferveur sentimentale du romantisme et tout l'esprit acéré du plus entraînant des poètes.

Spectacle difficile à présenter: on ne compte plus les décors, qui changent à chaque scène. Et il faut mêler une troupe comique aguerrie à une jeune troupe brûlante qui sache souffrir comme on souffrait en 1830! Musset a su garder la fidélité de la jeunesse. Surtout les jeunes filles découvrent, génération après génération, que lui seul sait leur dire ce qu'elles aiment entendre avec les mots qu'elles aiment répéter. Mais ceux qui ne sont plus jeunes l'ont été, et Musset leur plaît dans la mesure où il réveille leur jeunesse enfuie... c'est-à-dire beaucoup! C'est pourquoi tout le monde court aux comédies du prestigieux poète de l'Amour (avec un grand A)!

Benoît Girard, Monique Miller et François Rozet seront les principaux interprètes de "On ne badine pas avec l'amour", dont Jean Faucher réglera la mise en scène. Les décors seront de Petit, et les costumes de François Barbeau.



"THEATRE", revue du théâtre au Canada, est publié le 15 de chaque mois par Le Rideau Vert Inc. Rédacteur en chef: Loïc Le Gouriadec — Directrice: Mercedes Palomino. Administration et rédaction: 4664 rue St-Denis. V.I. 4-1795 — Abonnement \$2 par année. Exemplaire 0.25¢

Imprimée par
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

●
●
●
●
●
●
●
●
●
●
●
●

LE RIDEAU VERT INC.

L'honorable Juge André Montpetit
Président d'honneur

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs
Loïc Le Gouriadec — Pierre Tisseyre

Vérificateurs
Raymond, Chabot, Martin, Paré et Cie



LE COLBERT
Rendez-vous des Gourmets après
le théâtre, et en tout temps

LOULOU
Les Bacchantes

Le seul vrai bistro à Montréal
2080 de la Montagne VI 2-1009



FIN D'APRÈS-MIDI

avec Jacques Morency

de 4h.30 à 6h. p.m.

à

CKAC

Message de Me Jean Drapeau, c.r.

MAIRE DE MONTRÉAL

A quoi tient la vocation de métropole? A des éléments géographiques, historiques et économiques sans doute. Mais tout autant à des éléments sociaux.

MONTREAL, métropole du Canada, est en voie de devenir l'une des grandes métropoles du monde. Dans peu d'années, l'énumération PARIS — LONDRES — ROMÉ — TOKYO — NEW-YORK ne sera plus complète sans MONTREAL.

Et c'est à sa population qu'elle le doit. Dans tous les milieux, de tout temps, il s'est trouvé des hommes et des femmes qui ont *relevé le défi*.

Le milieu artistique n'a pas peu contribué au rayonnement de la métropole: chanteurs et musiciens, peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, comédiens et metteurs en scène, toutes les formes de l'art ont bien servi la *citée*.

Le quinzième anniversaire du Rideau Vert offre à notre population une occasion de rendre hommage au comédien de tous les âges en général et à celui de notre génération en particulier. Car un quinzième anniversaire non seulement s'inscrit au chapitre des réussites rares, mais rejaillit, par son éclat, sur la vie théâtrale canadienne d'un océan à l'autre.

Il y a donc lieu de se réjouir qu'un tel événement se produise à Montréal.

Mais il y a plus. Car l'événement n'en est pas un de *durée* seulement. C'est aussi un événement d'une exceptionnelle *qualité*. Les témoignages s'accumulent qui constatent la vitalité et le mérite du Rideau Vert, sa haute valeur artistique, son rôle de premier plan comme moyen d'expression de l'art dramatique.

Je fais donc écho au témoignage unanime d'admiration qu'un public toujours plus nombreux tient à rendre au Rideau Vert à l'occasion du quinzième anniversaire de sa fondation. Je le fais avec la conviction que ce témoignage est sincèrement mérité, qu'il s'adresse à tous les comédiens et comédiennes qui ont uni leur talent à l'enseigne du Rideau Vert au cours des quinze dernières années.

Ce témoignage s'adresse aussi, bien sûr, à mesdames Yvette Brind'Amour, directrice, et Mercedes Palomino, administratrice de la compagnie, depuis qu'elles l'ont fondée. Elles ont donné un exemple peu commun de courage, de détermination, de compétence artistique et administrative et d'amour du théâtre.

Les félicitations qu'elles reçoivent de toutes parts, je sais qu'elles voudront les partager avec leurs collaborateurs du début, tout particulièrement avec l'Honorable Juge et madame André Montpetit dont le rôle d'inspirateurs d'abord, puis *d'anges gardiens* ensuite — le code civil dirait *tuteurs* — exigeait d'eux des qualités de l'esprit et du cœur qui leur valent aujourd'hui la gratitude du public montréalais.

Longue vie au Rideau Vert, théâtre permanent du Canada français, qui s'achemine à compter de maintenant vers son quart de siècle sans donner signe de la plus légère lassitude.

LE MAIRE DE MONTRÉAL

Jean Drapeau

La guerre de Troie n'aura pas lieu

de jean giraudoux

Mise en scène: GUY HOFFMANN

Décors: ROBERT PREVOST

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU assisté de Lydia Randolph

DIS TRIBUT ION

Andromaque	Yvette BRIND'AMOUR
Hélène	Denyse SAINT-PIERRE
Hécube	Antoinette GIROUX
Cassandre	Hélène LOISELLE
La Paix	Andrée ST-LAURENT
La petite Polyxène	Johanne TRUDEL
Hector	Gérard POIRIER
Ulysse	Léo ILIAL
Demokos	Ronald FRANCE
Priam	Loïc LEGOURIADEC
Pâris	Pierre THÉRIAULT
Oïax	Louis AUBERT
Le Gabier	Pierre GIBOYAU
Le Géomètre	Gaëtan LABRÈCHE
Troïlus	Marcel RAVARY
Olpidès	André MONTMORENCY
Busiris	Claude PRÉFONTAINE
Servantes-Troyennes	Mirielle LACHANCE Nicole KERJEAN



Il y aura un entr'acte de 15 minutes entre la première
et deuxième partie

Les robes ont été exécutées par MICHELE NAGY
et

Les costumes des hommes par MARIO CANALE

•
Les décors ont été construits par VILLEMUR
et bossés par YVON SANCHE

•
La coiffure de Madame Denyse Saint-Pierre est une création de
CLAUDE du Salon DENYSE SAINT-PIERRE

•
Les accessoires sont de GWEN KEATLEY et ALLEN GORDON

•
Les photos sont de HENRI PAUL

•
Le maquillage des comédiens a été fourni par la
maison "BEAUTY SEAL"

•
Les souliers sont de DORI, le bottier des vedettes

•
L'affichage extérieur du théâtre est de
TRANS-CANADA DISPLAY

•
Le rideau d'amiante peint par ROBERT LA PALME
est un hommage
de la Brasserie MOLSON aux comédiens d'autrefois

•
Habilleuse — HELENE DELANNOY

•
Régisseurs — RICHARD BEDARD — JOCELYN JOLY

•
Chef-électricien — GEORGES FANIEL

•
Chefs-Machinistes — MAURICE SARRAILLON — PIERRE SELVA

•
Secrétariat — MARIE-THERESE RENAUD

•
Publicité — JACQUELINE CAILLOUX

•
Ce programme est conçu et réalisé par
NORMAND HUDON

CR. 2-3907

5684 Ave du Parc

Tissus tous genres • Importations

Germaine Poulizac — Anne Shinnick

Ma Boutique Enrg.

Soyez plus belle . . .

Yvonne Colin

ESTHÉTICIENNE — MASSEUSE
(diplômée de Paris)

1199 Mackay, Montréal

UN. 6-5149

BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE
DEPUIS 1817

Il y a 85 succursales de la B de M. dans le district de Montréal



Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de Québec et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine de Montréal pour leur générosité à l'occasion de notre saison du quinzième anniversaire.

Le Théâtre du Rideau Vert est membre du Centre du Théâtre canadien (Institut International du Théâtre — UNESCO)

Anjou — QUEBEC

R. LEBERT

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTREAL

Diplômé du Club gastronomique Prosper Montagne

Escalopes - Gigots d'agneau - Tournedos - Rillettes angevines - Paupiettes

Pâté de foie Grenadins

Saucissons - Andouillettes maison - Andouille de Vire

Volailles et lapins - Conserves importées - Fromage français

Pain frais croustillant - Café fraîchement torréfié

BIERE ET PORTER

Livraison à domicile

807 est, rue Laurier, Montréal

Tél.: CR. 2-4065 — CR. 2-4086

.....

"La guerre de Troie n'aura pas lieu"
de Giraudoux

Une page d'histoire . . . celle du
15ième anniversaire du Rideau Vert.

AV 400



CHEZ LELARGE



LA BRASSERIE



LE COIN DE LA MER

Au nom de leurs clients
André et Raymond Lelarge
souhaitent à la Troupe
une longue vie théâtrale!



*L'Honorable Georges-Émile Lapalme
Ministre des Affaires culturelles de la Province de Québec*



*L'honorable juge André Montpetit
président d'honneur du Théâtre du Rideau Vert
depuis sa fondation*



Yvette Brind'Amour — Denyse Saint-Pierre

Daro Voyages

La Première Agence Franco-Canadienne

Affaires

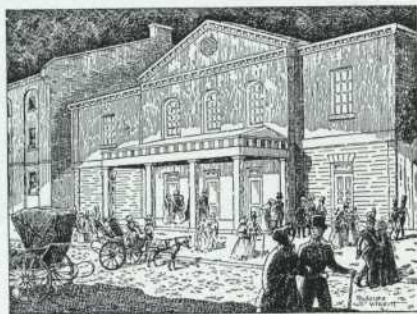
Villégiatures

Service Exceptionnel

1500 Stanley
MONTREAL

844-3908

24 rue Royale
PARIS



ques, et par ce fait, étroitement liés au progrès de Montréal et de la Province tout entière.

THÉÂTRE ROYAL

Le premier théâtre permanent de Montréal, le Théâtre Royal, fut établi en 1825 par John Molson qui, quarante ans auparavant, avait fondé la Brasserie Molson. Depuis ce temps, ses descendants ont toujours été à l'avant des mouvements culturels, sportifs et civi-

HOMMAGES DE

**LA BRASSERIE MOLSON
DU QUÉBEC LIMITÉE**

TRICOTS - LINGERIE - PARFUMS - FRIVOLITÉS

La Boutique "Elles"

1434 OUEST, RUE SHERBROOKE
VI 2-4053

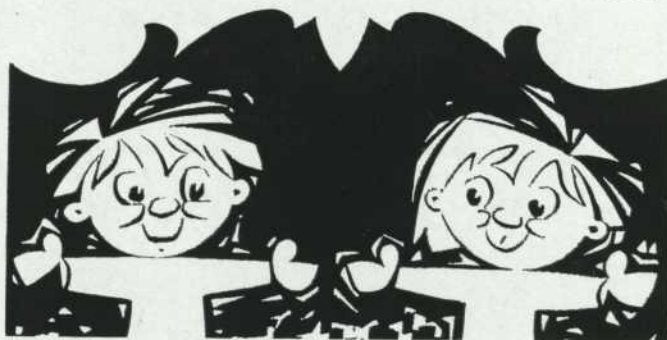
Le Rendez-vous des Mélomanes . . .

Pierre LeBlanc

MUSIQUE

1222 est Mont-Royal

522-4544



"Au Jardin de Gran-Père Cailloux"

Phonétique — Diction — Marionnettes — Expression corporelle
Cours spécialement étudiés pour développer la personnalité
des jeunes de 3 à 15 ans

André Cailloux

HU 6-4341





Ronald France

Loïc Le Gouriadec

Gérard Poirier

Yvette Brind'Amour

Antoinette Giroux

Johanne Trudel

Gaétan Labrèche

Léo Iliail

Pierre Thériault

Denyse Saint-Pierre

Pierre Giboyau

André Montmorency

Hélène Loiselle

Louis Aubert

Nicole Kerjean

Mirielle Lachance

Mme Jean-Louis Audet

Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse
Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168

“ENVOI de FLEURS”

Pour vous obliger de penser à moi, d'y penser souvent,
d'y penser encore . . .

“MIMOSA FLEURISTE”

8690 St. Denis

DU 8-3251

Apprenez à connaître les avantages
de l'épargne en ouvrant un compte
à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

605 bureaux au Canada

Nos meilleurs vœux au Théâtre du Rideau Vert
en ce quinzième anniversaire

IMPRIMERIE JUDICIAIRE ENRG.

Edgar Lespérance, propriétaire

Jean Giraudoux

JEAN GIRAUDOUX est né le 29 octobre 1882 à Bellac, aux confins de la Marche et du Limousin. Il fréquente d'abord le collège de Cérilly, puis l'école publique de Pellevoisin avant d'être envoyé en 1893, comme boursier et interne, au lycée de Châteauroux, où il fait d'excellentes études secondaires. Il prépare ensuite au lycée Lakanal, à Sceaux, le concours d'entrée à l'École normale supérieure, où il sera reçu premier.

En visitant l'Allemagne comme boursier d'agrégation, il trouve à Munich l'occasion d'être le précepteur de Paul Morand, de six ans plus jeune que lui, et le correspondant du *Figaro*. Il donne quelques leçons de français au prince de Saxe-Meiningen, puis parcourt la Scandinavie, l'Autriche, l'Italie et les Balkans, en amateur de voyages.

Dédaignant à dessein l'agrégation d'allemand, il part pour l'Amérique, en 1907, comme lecteur de français à l'université Harvard. Il visite le Canada et séjourne quelque temps à l'île de Madère.

À son retour d'Amérique, il publie, dans maintes revues, des nouvelles, qu'il réunit en volume chez Grasset (*Provinciales*, 1909). Le livre est remarqué par André Gide, qui lui consacre dans ses *Nouveaux Prétextes* tout un chapitre.

Manquant alors d'argent — la littérature n'était pour lui qu'un maigre rapport — Giraudoux songe un instant à se lancer dans les affaires et finit par entrer comme secrétaire de Maurice Bunau-Varilla au *Matin* où il publie des contes qui paraîtront en volume chez Gallimard (1952) sous le titre *Contes d'un matin*. Mais le journalisme le laisse insatisfait. Il entre au ministère des Affaires étrangères et reprend, cette fois avec la valise diplomatique, ses pérégrinations à travers le monde, jusqu'en Russie et en Turquie.

Bientôt c'est la guerre: mobilisé en Alsace comme sergent d'infanterie, Jean Giraudoux sera cité trois fois à l'ordre de l'armée et du régiment et nommé chevalier de la Légion d'honneur à titre militaire. Blessé à deux reprises, dans l'Aisne puis aux Dardanelles, il est rapatrié et, après être allé à l'hôpital en dépôt et de dépôt en hôpital, affecté par Philippe Berthelot à une mission d'officiers français au Portugal.

De la guerre, Jean Giraudoux a tiré: *Lectures pour une ombre*, deux livres originaux, *Adorable Cléo* et *Amica America*, tout en s'amusant avec *Elpénor* à d'espiègles variations, en marge de "L'Odyssée".

En 1918 paraît son premier roman quelque peu autobiographique, *Simon le Pathétique*.

Secrétaire d'Ambassade en 1919, il est nommé au Service des Oeuvres françaises à l'Etranger.

Arrivé à Maturité, Giraudoux revit ses souvenirs d'enfance et de voyages dans *Suzanne et le Pacifique* et *Siegfried et le Limousin*. Avec *Juliette au pays des hommes*, en 1924, il va à la recherche de sa jeunesse perdue et reconte avec la *Prière sur la Tour Eiffel* le surréalisme.

Désormais l'histoire de la vie de Jean Giraudoux est l'histoire de ses oeuvres; l'année 1928 voit sa consécration comme auteur dramatique avec le triomphal succès de *Siegfried*. Louis Jouvet, qu'il rencontre grâce à l'entremise de Bernard Zimmer, devient rapidement pour lui un collaborateur de tous les instants, d'abord à la Comédie des Champs-Élysées avec *Amphitryon 38*, *Intermezzo*, et entre-temps avec *Judith* au Théâtre Pigalle; puis à l'Athénée avec *Tessa*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Supplément au voyage de Cook*, *Electre*, *L'Impromptu de Paris*, et à la Comédie-Française avec *Cantique des Cantiques*.

En 1939, c'est à l'Athénée qu'est représentée *Ondine*.

Malgré ses succès dramatiques, Giraudoux n'en délaisse pas pour autant son oeuvre romanesque: *Les aventures de Jérôme Bardini*, *Combat avec l'ange*, *Choix des élues*.

En 1934, il est nommé inspecteur général des postes diplomatiques et consulaires avec rang de ministre plénipotentiaire. Au début de la guerre de 1939, il consacre toute son activité au Commissariat général à l'Information. Après l'exode, il quitte la vie publique et se retire à Cusset.

En 1942, il s'intéresse au cinéma et devient conseiller littéraire chez Gaumont, adapte *La Duchesse de Langeais* et écrit le film de Béthanie. En 1943, Jacques Hébertot présente *Sodome et Gomorrhe*, mis en scène par Douking, où Gérard Philipe apparaît pour la première fois au public parisien dans le rôle de l'Ange.

Le 31 janvier 1944, Jean Giraudoux succombait des suites d'un brusque et mystérieux empoisonnement organique, à l'hôpital de Castille, tandis que Louis Jouvet représentait en tournée en Amérique du Sud *L'Apollon de Bellac*, un des ultimes messages de cet auteur qui donna un style — et quel style! — à notre époque.



Denyse Saint-Pierre — Marcel Ravary



Gérard Poirier — Léo Hial



Yvette Brind'Amour — Gérard Poirier

Les QUINZE ans du RIDEAU VERT

(La Presse, samedi le 8 février 1964)



Jean Béraud

de la Société Royale du Canada
et de la Société Royale de Londres

Félicitations et voeux de longue vie au Rideau Vert, à son président, l'hon. juge André Montpetit, à sa présidente et directrice artistique, Mme Yvette Brind'Amour, à son vice-président, M. Ernest Hébert, à sa secrétaire-trésorière et administratrice, Mme Mercedes Palomino, à ses directeurs, MM. Loic LeGouriadec et Pierre Tisseyre!

Quinze ans d'existence, et de succès, pour une troupe de théâtre, c'est chez nous quelque chose qui compte. Cela prend même figure de record, d'un record qui sera cette fois dépassé, puisque le Rideau Vert est en plein essor et en pleine prospérité.

Dans notre histoire du théâtre, aucune troupe n'a encore dépassé quinze ans, sauf celle des amateurs du Montreal Repertory Theatre, dissoute il y a trois ans après plus de trente ans d'exercice. Il y eut au début du siècle, de 1900 à la guerre 1914-18, la troupe du théâtre National, par la suite celle des Compagnons, l'Equipe de M. Pierre Dagenais, le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre-Club, d'autres encore qui vécurent de cinq à quinze ans. Le Rideau Vert, lui, existe depuis 1949, avec cependant une année de relâche en 1954, alors qu'il dut se ressaisir et reprendre des forces. Il est devenu depuis le seul théâtre permanent du pays, jouant tous les soirs durant neuf mois de l'année.

Lorsqu'il débuta le 17 février 1949, le Rideau Vert dut demander l'hospitalité aux Compagnons pour donner "Les Innocentes" de Lilian Hellman, pièce qui fut suivie cette saison-là par "K. M. X. Labrador". J'ai noté au sujet de ce début:

"Les interprètes sont bien choisis, expérimentés déjà, et l'on se trouve en présence d'un travail sérieux et fort louable. Gaétane Laniel, d'une vérité presque gênante, Lise Villeneuve, Micheline Côté, Thérèse Blais, Huguette Boisvert, Denise Proulx, Yvette Brind'Amour, Yvette Thuot, Rita Bibeau, René Verne, Louise Darios dans une composition que l'on n'oubliera pas, et pour le second spectacle Roger Garceau, Gilles Pelletier, Yvette Brind'Amour, Denyse Saint-Pierre, Lorenzo Campagna et Georges Toupin témoignant en faveur de ce Rideau que l'on souhaite voir se rouvrir pendant plusieurs saisons."

Le Rideau Vert, depuis, est devenu notre troupe la plus ancienne, la plus fermement établie et constituée. Grâce à deux éléments de succès: une administration que l'on cite en modèle dans notre monde du théâtre et dans les délibérations de nos trois Conseils des Arts; une direction artistique éclairée, lucide, qui sait choisir chaque saison un répertoire intelligent et varié.

Au Rideau Vert, on ne choisit pas seulement les pièces pour se plaire à soi-même. On les choisit aussi en fonction d'un public particulièrement difficile, mais qui, par-dessus tout, entend que l'art dramatique soit, selon la vieille définition d'Horace, "fait pour plaire".

La deuxième année de son existence, le Rideau Vert offre au public trois pièces qui confirment sa bonne réputation: "Trois Garçons, Une Fille"; "Neiges"; ainsi que "Saint-Innocent", dont l'auteur est d'ici. Une comédie, une pièce sérieuse, une création canadienne, voilà un peu le schéma que suivra le Rideau Vert pendant plusieurs années. C'est dire que la troupe ne se refuse pas aux expériences variées; elle cherche son chemin, se conquiert lentement un public et celui-ci la suivra lorsque plus tard, après des années d'errance, le Rideau Vert s'installera définitivement au théâtre Stella.

Ce public, qui remonte à quinze ans, est resté fidèle, et il accepte volontiers aussi bien "L'Alcade de Zalaméa", un Claudel, un Cocteau, un Giraudoux que "Le Fils d'Achille" ou n'importe quelle pièce d'André Roussin. C'est un bon public, dans lequel se recrutent déjà près de 3.000 abonnés, qui aime le théâtre de bonne façon, sans complications inutiles; il aime le théâtre bien écrit, bien construit, il reste dans la tradition

d'une bonne et saine dramaturgie. Cela, la direction du Rideau Vert l'a fort bien compris, et c'est dans cette direction qu'elle dirige sa barque. Résultat: quinze ans d'heureuse navigation...

Ce n'est pas à dire qu'il n'y ait plus de problèmes, plus d'obstacles. La salle du Stella est petite, elle ne peut faire ses frais. Mais les Conseils des Arts de Montréal, d'Ottawa et de Québec ont tenu à subventionner une entreprise de ce genre parce qu'elle est viable et bien dirigée, parce qu'enfin elle convient telle quelle au public.

On a aussi des problèmes... de succès! La formule d'un spectacle tous les mois est heureuse dans un sens, puisqu'elle permet de conserver des abonnés mensuels. Mais elle empêche les longs affichages, elle ne permet guère les reprises, et pourtant plusieurs pièces, encore récemment "L'Alcade de Zalamea" et "Le Fils d'Achille" auraient pu tenir pendant deux ou trois mois. Il a fallu les retirer de l'affiche pour pouvoir offrir du neuf aux abonnés. A cet ennui, il n'est guère de solution possible.

D'autres difficultés demeurent: composer une distribution demeure sans cesse un problème parce que l'on ne dispose pas d'une troupe fixe. Il faut compter sur des interprètes qui, de leur côté, sont fort occupés à la radio ou à la télévision. Mais ce problème-là, c'est le problème général du théâtre au Canada, et il subsistera tant que nos gouvernants n'auront pas réussi à stabiliser nos scènes, à les rendre permanentes, à leur donner de suffisants moyens de subsistance, indépendamment des cachets que nos acteurs peuvent toucher ailleurs.

Par ailleurs, une troupe qui varie offre des avantages: notre public se lasse, parfois avec raison, de revoir toujours les mêmes figures. Au Stella, on donne la plus grande variété possible aux distributions; le public apprécie cette diversité dans les rôles et les personnages.

Pour le moment, on peut dire que le Rideau Vert présente le système idéal dans l'état actuel de notre théâtre. Mme Yvette Brind'Amour et Mme Mercedes Palomino font bien de s'y tenir, puisque le public, le premier maître au théâtre, s'en montre satisfait. Se gagner un public et le conserver après quinze ans, ce n'est pas un mince mérite. Mme Yvette Brind'Amour y a réussi de façon remarquable. Aussi lui souhaite-t-on que le Rideau Vert continue encore de nombreuses années à se rouvrir. Comme il y a quinze ans...

Jean Béraud



Pierre Thériault — Denyse Saint-Pierre

Pièces créées par

Le Théâtre du Rideau Vert

depuis le 17 février 1949

SAISON 1948-1949

"Les Innocentes"

Auteur: **Lilian Hellman**

Décors: **Marcel Campeau**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Théâtre des Compagnons

Yvette Brind'Amour, Gaëtane Laniel, Yvette Thuot, René Verne, Louise Darios, Denise Proulx, Michelle Tisseyre, Micheline Côté, Lise Villeneuve, Huguette Boisvert, Lorenzo Campagna.

"K.M.X. Labrador"

Auteur: **Jacques Deval**

Décors: **Griffith Brewer**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Théâtre des Compagnons

Yvette Brind'Amour, Gilles Pelletier, Denyse St-Pierre, Roger Garceau, Georges Toupin, Lorenzo Campagna.

SAISON 1949-1950

"Trois garçons, une fille"

Auteur: **Roger Ferdinand**

Décors: **Jac Pell**

Mise en scène: **Henri Norbert**

Théâtre des Compagnons

Marjolaine Hébert, Roger Garceau, Mimi d'Esté, Henri Norbert, Jean Duceppe, Jean Daigle.

"Neiges"

Auteur: **Marcelle Maurette**

Décors: **Joseph Paquette**

Mise en scène: **Le Gouriadec**

Théâtre des Compagnons

Yvette Brind'Amour, Antoinette Giroux, Michelle Tisseyre, Roger Garceau, Berthe Plante, Ginette Letondal, Jacqueline Vézina, Yvette Thuot, Denyse St-Pierre.

SAISON 1950-1951

"Maire et Martyr"

Auteur: **Loïc Le Gouriadec**

Décors: **J. Paquette et H. Daigneault**

Mise en scène: **Le Gouriadec**

Théâtre des Compagnons

Roger Garceau, Yvette Brind'Amour, Michelle Tisseyre, Emile Genest, Raymond Lévesque, André Roche, Denise Proulx, Roland D'Amour.

SAISON 1951-1952

"Ondine"

Auteur: **Jean Giraudoux**

Décors: **Marcel Gérin-Lajoie**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Au Gesù

Yvette Brind'Amour, Jean Duceppe, Gilles Pelletier, Antoinette Giroux, Michelle Tisseyre, Jean-Louis Paris, Paul Blouin, Béatrice Picard, Robert Rivard, José Rettino, Ginette Montambault, Huguette Boisvert, Mme Comtois.

"Sincèrement"

Auteur: **Michel Duran**

Décors: **Graham Bardell**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Au Gesù

Yvette Brind'Amour, Jean Duceppe, René Verne, Béatrice Picard.

SAISON 1952-1953

"Antigone"

Auteur: **Jean Anouilh**

Décors: **Paul Page**

Mise en scène: **Le Gouriadec**

Au Gesù

Yvette Brind'Amour, Loïc le Gouriadec, Roger Garceau, Gisèle Schmidt, François Rozet, Yvonne Laflamme, Marthe Thiéry, Jean Gaumont.

SAISON 1955-1956

"Sonnez les Matines"

Auteur: **Félix Leclerc**

Décor: **Jac Pell**

Mise en scène: **Félix Leclerc**

Théâtre Monument National

Juliette Béliveau, Edgar Fruitier, Guy Beaulne, Juliette Huot, Julien Lippé, Jean-Pierre Masson, Raymond Poulin, Germaine Dugas, Jacques Bilodeau, Jacques Piperni, Claude Savoie, Guy Poucant, Michel Robitaille.

"La boutique aux anges"

Auteur: **Roger Sinclair**

Décor: **Boulé**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Théâtre Anjou

Hélène Loïselle, Gaëtane Laniel, Jean Faubert, Jean Gaumont, Bertrand Gagnon, Yvette Brind'Amour.

"Guillaume le Confident"

Auteur: **Gabriel Artout**

Décor: **Jac Pell**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Théâtre Anjou

Pierre Thériault, Yvette Brind'Amour, Edgar Fruitier, Janine Mignolet.

SAISON 1956-1957

"Les amants terribles"

Auteur: **Noël Coward**

Décor: **Jac Pell**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Théâtre Anjou

Yvette Brind'Amour, Jean Duçeppe, Edgar Fruitier, Suzanne Delongchamps, Denise Proulx.

"Anastasia"

Auteur: **Marcelle Maurette**

Décor: **Jacques Pelletier**

Mise en scène: **Jean Desprez**

Théâtre Monument National

Yvette Brind'Amour, Michelle Tisseyre, Gérard Poirier, Loïc Le Gouviadec, Bernard Moorier, Henri Norbert, Colette Courtois, Rose Rey-Duzil, Edgar Fruitier, Nicole Kerjean, Jean-Louis Millette, Bertrand Gagnon, Jean Daigle, Antoinette Verville, Roland Franco.

"La petite hutte"

Auteur: **André Roussin**

Décor: **Jac Pell**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Théâtre Anjou

Gisèle Schmidt, Jean-Claude Deret, Jean-Paul Dugas, Laurent Larouche.

"Le complexe de Philémon"

Auteur: **Jean Bernard Luc**

Décor: **Madeleine Arbour**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Théâtre Anjou

Yvette Brind'Amour, André Cailloux, Lucille Cousineau, Edgar Fruitier, André Fouché, Gisèle Schmidt, Denise Filiatrault, Yolande Roy.

"Dona Rosita"

Auteur: **Federico Garcia Lorca**

Décor: **Jac Pell**

Mise en scène: **Florent Forget**

Théâtre Monument National

Yvette Brind'Amour, Martbe Thiéry, Rose Rey-Duzil, Gérard Poirier, Edmon Beauchamp, François Rozet, Gaëtane Laniel, Eve Gagnier, Martbe Mercure, Michèle Rossignol, Suzanne Delongchamps, Monique Mercure, Rolande Perro, Jean Daigle, Roland Franco.

"Le voyage de Tchong-Li"

Auteur: **Sacha Guitry**

Décor: **Madeleine Arbour**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Théâtre St-Denis

Yvette Brind'Amour, Gérard Poirier, François Cartier, Jean Faucher, Lucie de Vienne, Edgar Fruitier.

SAISON 1957-1958

"La Magicienne en Pantoufles"

Auteur: **Van Druten et Louis Ducreux**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Théâtre Anjou

Gérard Poirier, Yvette Brind'Amour, François Cartier, Edgar Fruitier, Maude d'Arcy.

"M. de Falindor"

Auteurs: **Manoir et Verhyllé**
Décors: **Jacques Leblanc**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Théâtre Anjou
Maria Pacôme, Gérard Poirier, Andrée Lachapelle, Edgar Fruitier, Maude d'Arcy, François Cartier.

"Huis-Clos"

Auteur: **J.-P. Sartre**
Décor: **J. Leblanc**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Théâtre Anjou
Marjolaine Hébert, Gérard Poirier, Yvette Brind'Amour, Jean-Louis Millette.

"Les Caprices de Marianne"

Auteur: **Alfred de Musset**
Décors: **Jacques Leblanc**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**
Théâtre Anjou
Yvette Brind'Amour, Gérard Poirier, Benoît Girard, André Cailloux, Jacques Zouvi, René Ouellet, Roland Laroche, Jacques Trudel.

SAISON 1958-1959

"La Reine Morte"

Auteur: **Henry de Montherlant**
Mise en scène: **Le Gouriadec**
Au Gesù
Yvette Brind'Amour, François Rozet, Janine Sutto, Pierre Dufresne, François Cartier, André Montmorency, Paul Gury, Francyne Montpetit, Elizabeth Briand, Denise Dubreuil, Joël Brard, Guy Poucant, Michel Robitaille, Marc Cottel, Edouard Wooley, Gilbert Delasoie.

"Dialogue des Carmélites"

Auteur: **Georges Bernanos**
Mise en scène: **Jean Dalmain**
Au Gesù
Paul Gury, Tania Fédor, Marthe Thiéry, Louise Darios, Uriel Lujt, Henri Norbert, Gérard Poirier, Marthe Mercure, Marthe Cboquette, Denise Dubreuil, Juliette Béliveau, Lucie de Vienne, Jean Dalmain, Eve Gagnier, Roland Franco.

SAISON 1959-1960

"Edwige"

Auteur: **Maurice Gagnon**
Mise en scène: **Guy Baulne et Yvette Brind'Amour**
Au Gesù
Denyse St-Pierre, Gérard Poirier, Loïc Le Gouriadec, Jean-Louis Paris, Yvette Brind'Amour, René Ouellet, Lucille Després.

Au STELLA

SAISON 1960-1961

"Adorable Julia"

Auteur: **Somerset Maugham**
Décors: **Villemur**
Mise en scène: **Le Gouriadec**
Yvette Brind'Amour, André Fouché, Gérard Poirier, Françoise Faucher, Andrée Lachapelle, Lucie de Vienne, André Cailloux, Yvon Leroux, Jacques Galipeau, André Montmorency.

"Voyage à Trois"

Auteur: **Jean de Létraz**
Décor: **Villemur**
Mise en scène: **Florent Forget**
Georges Carrère, François Cartier, Janine Fluet, Janine Mignolet, Laurent Larouche.

"Henni soit qui joual y pense" Revue des Fêtes

Auteurs: **Brie et Martin-Tard**
Décors: **Villemur & Guy Rajotte**
Musique: **Roger Lesourd**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour et Le Gouriadec**
Jean Rafa, Thérèse Laporte, Jean Mathieu, Juliette Béliveau, Raymond Royer, Claude Brabant, Louise Dusault, Yvon Leroux, Edgar Fruitier, Lucie de Vienne, François Cartier, Jacques Bernar, Robert Blondin, Francine Larivée, Madeleine Gauthier, Germain Boisvert, Pierre Dupuis.

"Lorsque l'enfant paraît"

Auteur: **André Roussin**
Décor: **Villemur**
Mise en scène: **Guy Beauine**
Olivette Thibault, Lise Lasalle, Marie Fresnières, Jean Besré, André Fouché, André Cailloux, Monique Aubry, Mimi d'Estée.

"Les Choutes"

Auteurs: Barillet et Grédy
Décor: Villemur
Mise en scène: François Cartier
Juliette Béliveau, Yvette Brind'Amour,
François Cartier, Jacqueline Plouffe,
Gérard Poirier, Lise Lasalle, André
Montmorency.

"Les Petites Têtes"

Auteur: Max Régnier
Décor: Villemur
Mise en scène: Ulric Guttinguer
Lucie de Vienne, André Cailloux,
Yvon Leroux, Françoise Faucher, Ray-
mond Royer, Edgar Fruitier.

"Ombre chère"

Auteur: Jacques Deval
Décor: Villemur
Mise en scène: Jean Faucher
Marthe Thiéry, Jacques Galiéau,
Françoise Faucher, Yvette Brind'-
Amour, André Fouché.

"La Brune que voilà"

Auteur: Robert Lamoureux
Décor: Villemur
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Lucie de Vienne, François Cartier,
Gérard Poirier, Louise Latraverse, Lise
Lasalle, Jacques Galiéau, Lise Tou-
rangeau, Mirielle Lachance, Gilles
Normand, André Cailloux.

Dans le cadre des FESTIVALS DE MONTREAL

"Deburau"

Auteur: Sacha Guitry
Décor: Madeleine Arbour
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Costumes: Richard Lorain
André Fouché, Yvette Brind'Amour,
Pierre Giboyau, François Cartier,
Georges Lucas, Louise Latraverse, Mau-
de D'Arcy, Lise Lasalle, Yvon Le-
roux, Mimi d'Estée, Patrick Tamas,
Jean Besré, Gérard Poirier, Louis
Aubert, Michèle Lebardy, Etienne
Aubray, Serge Turgeon, Yvon Laval-
lée, Claude Brabant, Monique Aubry,
Jean Rafa.

"N'écoutez pas, Mesdames!"

Auteur: Sacha Guitry
Décor: Madeleine Arbour
Mise en scène: François Cartier
Costumes: Richard Lorain
Jean Duceppe, François Cartier, Louis
Aubert, Etienne Aubray, André Cail-
loux, Pierre Giboyau, Yvette Brind'-
Amour, Françoise Faucher, Louise
Dussault, Juliette Béliveau

SAISON 1961-1962

"Pas d'âge pour l'amour"

Auteur: Roger Ferdinand
Décor: Villemur
Mise en scène: Gérard Poirier
André Fouché, Louise Latraverse, Jean
Besré, Jacques Galiéau, Antoinette
Giroux, Lise Lasalle, Nina Diacones-
co, André Cailloux.

"Constance"

Auteur: Somerset Maugham
Décor: Villemur
Adaptation: Pol Quentin
Mise en scène: Jean Faucher
Marthe Thiéry, Claude Régent, Clau-
de Brabant, Juliette Béliveau, Yvette
Brind'Amour, Denyse St-Pierre, Jean
Duceppe, Benoît Girard, François
Cartier.

"Un p'tit coup d'rouge au Rideau Vert!"

revue de M. Tard et A. Brie
Rafa — LeSour
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Thérèse Laporte, Jean Duceppe, Pier-
re Giboyau, Jean Mathieu, Raymond
Royer, Marie Anik Brousseau, Benoît
Marleau, Yvon Leroux, Claude Bra-
bant, Marie Fresnières, Lucien Beau-
lieu, Martine Simon, Juliette Béliveau,
Maria Krisna, André Montmorency,
Suzette Pratte.

"Bon Week-end Mr. Bennet!"

Auteur: Arthur Watkyn
Décor: Villemur
Mise en scène: François Cartier
Béatrice Picard, Jean Duceppe, Ri-
chard Martin, Pierre Boucher, André
Montmorency, José Barrio, André
Cailloux, Edouard Wooley.

"Partage de Midi"

Auteur: **Paul Claudel**

Décors: **Aras**

Costumes: **R. Lorain**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Yvette Brind'Amour, Albert Millaire, Gilles Pelletier, Gérard Poirier.

"L'Idiot"

Auteur: **Marcel Achard**

Décor: **Villemur**

Mise en scène: **Le Gouriadec**

François Cartier, André Cailloux, Andrée Lachapelle, Marcel Cabay, Monique Leyrac, Raymond Royer, Françoise Faucher, Gérard Poirier.

"La puce à l'oreille"

Auteur: **Georges Feydeau**

Décor: **Aras**

Costumes: **Chandmar**

Mise en scène: **Guy Hoffmann**

André Cailloux, Claude Brabant, Pierre Giboyau, Georges Groulx, Denise Provost, Yvette Brind'Amour, Guy Hoffmann, François Cartier, José Barrio, Jean Dalmain, Monique Chentrier, Denise Proulx, Jean-Louis Paris, Victor Désy.

SAISON 1962-63

"Les Portes Claquent"

Auteur: **Michel Feraud**

Décors: **Villemur**

Mise en scène: **Gérard Poirier**

Henri Norbert, Olivette Thibault, Etienne Aubray, Françoise Lemieux, Colette Provencher, Martine Simon, Gaëtan Labrèche, Juliette Béliveau, Eve Gagnier, Claude Régent.

"Pour Lucrèce"

Auteur: **Jean Giraudoux**

Décors: **Aras**

Costumes: **R. Lorain**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Gilles Pelletier, Louis Aubert, Louise Dussault, Yvette Brind'Amour, Gérard Poirier, Françoise Faucher, Denyse St-Pierre, Edouard Wooley, Germaine Giroux, Claude Régent, André Valmy, Raymond Royer.

"La Machine à écrire"

Auteur: **Jean Cocteau**

Décors: **Villemur**

Mise en scène: **André Valmy**

Elizabeth Chouvalidzé, Henri Norbert, André Valmy, Jean-Paul Dugas, Denise Provost.

"Qui s'y frotte . . . s'y pique"

Revue de **Jean Rafa** et **Roger Joubert**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Juliette Béliveau, Jean Rafa, Martine Choquette, Raymond Royer, Maria Khrisna, José Barrio, Juliette Béliveau, Benoît Marleau, Roger Joubert, Claude Brabant, André Montmorency, Marie Anik Brousseau, Marie Fresnières.

"L'Aigle à deux têtes"

Auteur: **Jean Cocteau**

Décors et costumes: **Robert Prévost**

Mise en scène: **Florent Forget**

Yvette Brind'Amour, Denise Provost, Albert Millaire, Louis Aubert, André Valmy, Val Ford.

"Patate"

Auteur: **Marcel Achard**

Décor: **Villemur**

Mise en scène: **Le Gouriadec**

Jean Duceppe, Olivette Thibault, Gérard Poirier, Catherine Bégin, Margot Campbell, Benoît Marleau.

"L'Alcalde de Zalameá"

Auteur: **Calderon de la Barca**

Décors: **Robert Prévost**

Costumes: **François Barbeau**

Musique: **Maurice Blackburn**

Mise en scène: **Georges Groulx**

Lionel Villeneuve, Elizabeth Chouvalidzé, Jean Lajeunesse, Ronald France, André Cailloux, André Montmorency, Louise Marleau, Marie Fresnières, Gilles Pelletier, Jean Faubert, André Valmy, Pierre Germain, Raymond Royer, Roger Dumas, Raoul Roy, Louis Aubert, Pierre Dupuis, Jacques Bernar, Raymond L'Heureux, Pierre Collin, Bernard Babe, Serge Allaire, Claude Perron, Daniel Guérard.

"13 à Table"

Auteur: **Marc-Gilbert Sauvajon**

Décor: **Robert Prévost**

Mise en scène: **Mercédès Palomino**

Yvette Brind'Amour, Denise Pelletier, Denyse St-Pierre, Jean Duceppe, André Cailloux, Georges Groulx, Julien Bessette, Roger Dumas.

"Les Glorieuses"

Auteur: **André Roussin**

Décor: **Villemur**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Gilles Pelletier, Georges Carrère, Catherine Bégin, Mimi d'Estée, Mariette Duval, Lucie de Vienne, Rose Rey-Duzil, Rita Imbault, Daniel Guérard.

SAISON 1963-64

"Un dimanche à New-York"

Auteur: **Norman Krasna**

Décor: **Villemur**

Adaptation: **Barillet & Grédy**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Margot Campbell, Louis Aubert, Yvon Leroux, Marie-Anik Brousseau, Hubert Loiselle, François Cartier.

"L'Heureux Stratagème"

Auteur: **Marivaux**

Décor: **Robert Prévost**

Costumes: **François Barbeau**

Mise en scène: **Florent Forget**

Yvette Brind'Amour, Denise Pelletier, Denyse St-Pierre, Gérard Poirier, François Cartier, André Cailloux, André Montmorency, Gaëtan Labrèche.

"Le fils d'Achille"

Auteur: **Claude Chauvière**

Décor: **Villemur**

Mise en scène: **Jean Dalmain**

Monique Leyrac, Jean Dalmain, Geneviève Bujold, Julien Genay, Mirielle Lachance, Dominique Cbanel, Yvan Canuel, Edouard Wooley, Bernard Babe.

"Les gueux au paradis"

Auteurs: **Martens & Obey**

Décor: **Aras**

Costumes: **François Barbeau**

Musique: **Georges Savaria**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Aimé Major, Raymond Royer, Yvon Deschamps, Marcel Cabay, Suzanne Langlois, Elizabeth LeSieur, Gaëtan Labrèche, André Cailloux, Andrée Boucher, André Montmorency, Yvon Leroux, Michèle Aubrey, Jocelyne Phisel, Yannick Wooley, Jean-François Robitaille, Michel Paré.

"Un amour qui ne finit pas"

Auteur: **André Roussin**

Décor: **François Barbeau et Villemur**

Mise en scène: **Jean Faucher**

Denise Pelletier, Pierre Dudan, Françoise Faucher, François Cartier.

"La guerre de Troie n'aura pas lieu"

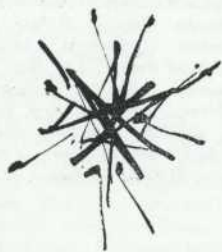
Auteur: **Jean Giraudoux**

Décor: **Robert Prévost**

Costumes: **François Barbeau**

Mise en scène: **Guy Hoffmann**

Yvette Brind'Amour, Denyse St-Pierre, Antoinette Giroux, Hélène Loiselle, Andrée St-Laurent, Jobanne Trudel, Gérard Poirier, Léo Ilial, Ronald France, Loïc Le Gouliadec, Pierre Thériault, Louis Aubert, Pierre Giboyau, Gaëtan Labrèche, Marcel Ravary, André Montmorency, Claude Préfontaine, Mirielle Lachance, Nicole Kerjean.



Antoinette Giroux
Johanne Trudel
Loïc Le Gouriadec
Yvette Brind'Amour
Gérard Poirier
Hélène Loiselle



Gaétan Labrèche—Andrée Saint-Laurent—Ronald France—Claude Préfontaine

Louis Aubert — Léo Iliail



jean claude

SPECIALISTE EN POSTICHE

collaborateur des salons

carita

maintenant à Montréal au

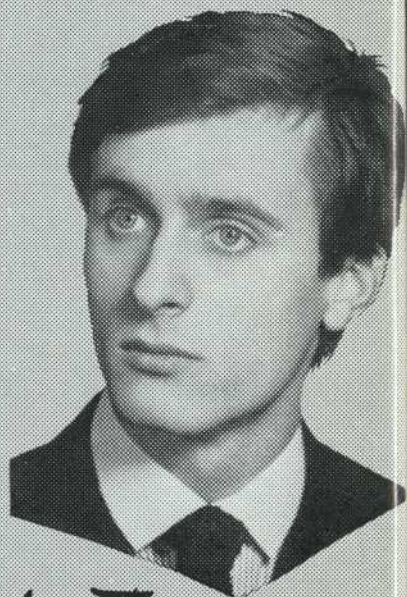
Salon Claude Farjon INC.

INTERCOIFFURE

HAUTE COIFFURE

1456 rue Drummond
VI. 2-1887-8-9

PARFUMERIE



PRO THEATRE 1964.02.15A

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1800 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60607

JEAN CLAUDE
1800 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60607

CARITA
1800 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60607

JEAN CLAUDE
1800 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60607

JEAN CLAUDE
1800 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60607