The background of the cover is a light, textured color. Overlaid on this is a large, abstract drawing made of thick, hand-drawn purple lines. The lines form a complex, organic shape that resembles a stylized letter 'G' or a calligraphic flourish. The lines are not perfectly uniform in thickness, giving it a hand-drawn, expressive quality. The overall composition is minimalist and modern.

THÉÂTRE

15 JANVIER 1966

VOL. 6 - No 5



Le Rideau Vert distribue la revue "THEATRE" à son aimable clientèle, avec ses hommages.

L'importance du théâtre pour le peuple

Voltaire disait que "la seule manière de juger d'une pièce de théâtre", c'est de la voir jouer ; car "il faut voir les choses en place pour en bien juger." Un siècle avant Voltaire, Molière avait dit à peu près la même chose : "On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées", et il ne permet de lire les siennes "qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre."

Tous les maîtres ont pensé de la sorte ; et tel qui a dû se contenter, comme Sénèque, de l'approbation des lecteurs, aurait sans doute mieux aimé provoquer l'applaudissement des spectateurs.

Ainsi le premier objet d'une pièce est sa représentation. Aucun genre littéraire n'a été plus populaire dans le monde que celui-là ; aucun n'a davantage captivé la foule ; aucun n'a subi plus directement le contre-coup des émotions ou des passions humaines. Les spectateurs croient souvent n'être que des assistants au théâtre, alors qu'ils jouent leur propre rôle, tant la pièce qu'ils voient jouer les peint fidèlement.

Il est certain que le peuple représenté par le public particulier de tel ou tel théâtre, est indispensable au succès de celui-ci ; mais le théâtre est non moins indispensable au public, c'est-à-dire au peuple d'un pays. Aller au théâtre ne signifie pas seulement profiter d'un moment de détente, éclater de rire ou verser une larme. Aller au théâtre c'est profiter d'un moyen de culture admirable ; c'est, par le truchement des comédiens, entrer en

communication avec la pensée de l'auteur d'une époque ou d'une autre, de n'importe quelle école, de n'importe quel pays.

Le théâtre est le plus fidèle miroir de la vie humaine à un moment donné de son histoire, dans un endroit précis. Chaque pièce ouvre à l'esprit une fenêtre différente sur un nouveau paysage du monde ou de l'âme.

Un pays ne prend conscience de sa culture, de son degré de civilisation qu'à partir du moment où il produit des auteurs, des acteurs, un théâtre. Le peuple ne parvient à sa maturité intellectuelle qu'à l'instant où, tout entier, il est capable de devenir public.

Mercedes Palomino

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de Québec et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine de Montréal pour leur générosité à notre égard.

Le Théâtre du Rideau Vert est membre du Centre du Théâtre canadien (Institut International du Théâtre — UNESCO)

"L'étourdi vous ravit, la pièce a su vous plaire
Point n'avez ménagé vos applaudissements
Voulez-vous prolonger cette belle atmosphère?
Il suffit de passer une heure au "400"

A la BRASSERIE

AV 400



CHEZ LELARGE



LA BRASSERIE



LE COIN DE LA MER

André et Raymond Lelarge
630 ouest Dorchester
866-9506

Stationnement gratuit: le soir, après 5.30 p.m.

Mme Jean-Louis Audet

Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse

Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168

Un bon café s'achète chez

Gérard Van Houtte Inc.

SPÉCIALISTE EN TORRÉFACTION ET MOUTURE DES CAFÉS
TOUT POUR LA BONNE TABLE

1030, ouest rue Laurier

Tél. 274-5601



Anne Pauzé — Réjean Roy

Molière domine le théâtre comique de son temps et ses contemporains admirèrent en lui l'acteur autant que l'écrivain. Il a donné à la comédie un développement qu'elle n'avait jamais connu: le nombre de pièces comiques publiées pendant la dizaine d'années qui suit 1660 atteint le maximum de l'époque classique. Les oeuvres des rivaux de Molière ne peuvent se comparer aux siennes ni par la valeur, ni par le succès. Pendant sa brève et triomphante carrière, l'histoire de la comédie est surtout l'histoire de la comédie de Molière.

La réussite a récompensé l'effort acharné de toute une vie. Jean-Baptiste Poquelin, né à Paris en 1622, fils aîné d'un tapissier du roi, a vu sa mère mourir en 1632 et son père se remarier. Celui-ci assure à son fils, en 1637, la survivance de sa charge et, pour le préparer à la situation bourgeoise qui devait être la sienne, lui fait donner une excellente éducation au collège des jésuites de Clermont, à Paris, puis lui obtient, à prix d'argent, la licence en droit à Orléans.

Vers la vingtième année, Jean-Baptiste Poquelin devient Molière: le démon du théâtre le saisit et le fait renoncer à la carrière aisée que son père lui avait préparée. Sa vie, son oeuvre littéraire vont désormais s'insérer dans le monde théâtral; c'est pourquoi il serait aussi vain que malaisé d'opérer une dissociation entre littérature et histoire du théâtre dans le cas de Molière. Le jeune Poquelin rencontre une comédienne déjà connue, Madeleine Béjart et, avec d'autres acteurs ou amateurs, ils tentent d'organiser un nouveau théâtre permanent à Paris, sous le nom d'"Illustre Théâtre". La troupe joue dans un jeu

de paume aménagé en janvier 1644. Malgré la protection de Gaston d'Orléans, oncle du roi, le nouveau théâtre fera faillite, la troupe sera dispersée et Molière mis en prison pour dettes. Libéré, il commence une longue tournée à travers la France dans la troupe du gouverneur de Guyenne, troupe qui, grâce à lui, se placera au premier rang des troupes itinérantes françaises. En 1653, Molière devient auteur. Il écrit le canevas ou le texte de nombreuses farces et donne ses deux premières comédies : "L'Étourdi" à Lyon en 1655 et "Le Dépit amoureux" à Béziers, en 1656. Deux ans plus tard, Molière et sa troupe s'installent dans la salle du Petit Bourbon avec l'autorisation de Louis XIV.

Le métier de Molière explique son art. Il a été acteur, puis directeur de troupe et, en troisième lieu seulement, écrivain. Des techniques de l'acteur, il n'a voulu ignorer aucune. Débutant dans la tragédie, son succès s'affirme dans la comédie où son style utilise toutes les ressources de l'acrobatie, de la gesticulation et de la mimique qu'employaient aussi ses confrères italiens. Souvent, il intègre au jeu comique des passages de chant et de danse qu'il interprète lui-même.

Dans la mise en scène, Molière obtient des effets d'étourdissement et de ralentissement dont la portée est également universelle. Dès "L'Étourdi", il veut étourdir. Il y parviendra par l'intrigue, mais plus souvent par le jeu et par le style.

Molière, malade promis à une mort prochaine, se moque gaîment de son mal et de sa fin dans le "Malade Imaginaire". C'est du reste en 1673, quelques heures après avoir joué pour la quatrième fois "Le Malade imaginaire", que Molière rendra le dernier soupir.

D'un continent à l'autre

DARO VOYAGES

l'agence de l'élite

24 rue Royale
PARIS
RIC-7729

1500 Stanley
MONTREAL
844-3908

Directeur: LOUIS COLLARD

A ceux qui savent ce que

"Bien Manger" veut dire...

"Bien Boire" signifie...

Anjou  QUÉBEC

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTRÉAL

807 EST, LAURIER

De nos cuisines à votre table,
les succulentes préparations congelées:

PAUPIETTES DE VEAU

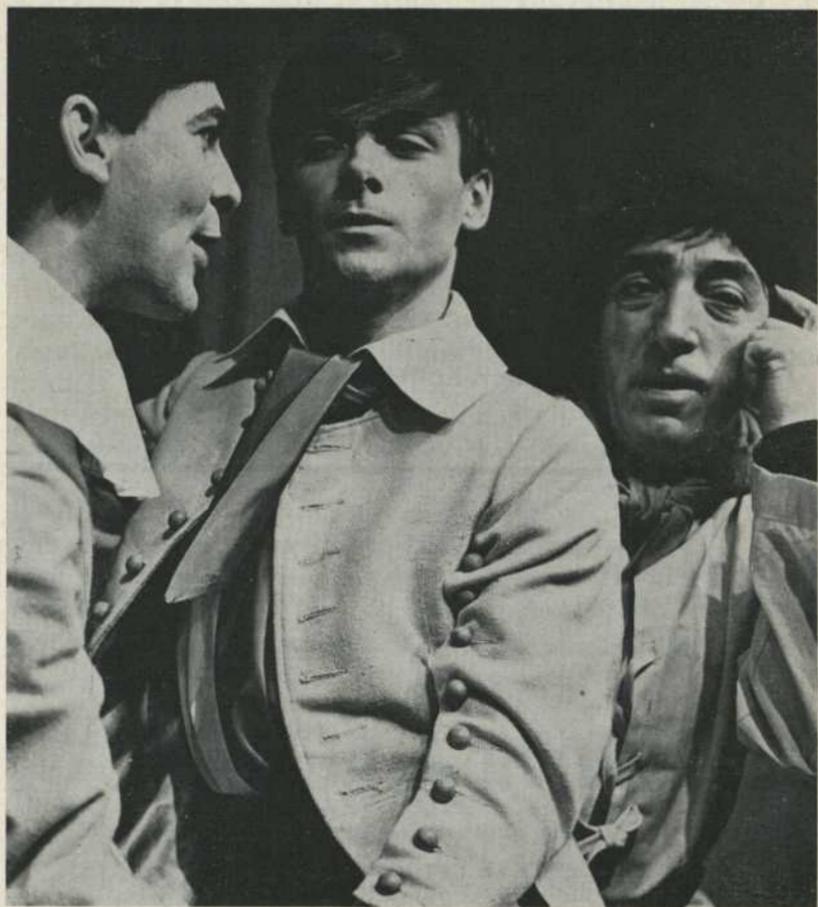
COQ AU VIN

CIVET DE LIEVRE

Roger Lebert, prop.

Diplôme de maîtrise
du Club Gastronomique Prosper Montagné de Paris

Service à domicile
tél. CR. 2-4065 - CR. 2-4086



Jean Perraud — Réjean Roy — Jean Dalmain

L'ÉTOURDI

De MOLIÈRE

comédie en cinq actes

Mise en scène: Jean Dalmain

Décors et costumes: Robert Prévost

DISTRIBUTION

Mascarille, valet de Lélia... JEAN DALMAIN
Lélia, fils de Pandolfe..... JEAN PERRAUD
Célie, esclave de Trufaldin.. FRANCINE DIONNE
Hippolyte, fille d'Anselme... ANNE PAUZE
Anselme, père d'Hippolyte.. FRANÇOIS CARTIER
Trufaldin, viellard..... ANDRE CAILLOUX
Pandolfe, père de Lélia.... YVON BOUCHARD
Léandre, fils de famille..... REJEAN ROY
Andrès, cru Egyptien..... HUBERT LOISELLE
Ergaste, ami de Mascarille.. ROBERT RIVARD
Un courrier..... GILLES RENAUD
Un mandoliniste..... JOSEPH CARDEGNA
ELISE LAVOIE
Les masques..... ODETTE GAGNON
JULIEN POULIN

L'action est à Messine

Il y aura un entr'acte de 15 minutes après le 3e acte

Les costumes féminins ont été exécutés par Michèle Nagy

Les costumes masculins par Mario Canale

Et peints par Michael Higgen

Les décors ont été construits par Villemur et P.-E. Dolbec

Et brossés par Hervé Daigneault

Chefs électriciens — Georges Faniel — Gatien Payette

Chefs machinistes — Pierre Selva — Louis Sarraillon

Régisseurs — Gilles Renaud, Nicole Pilon et Jean-Yves Laforce

Secrétariat — Marie-Thérèse Renaud

Annonces programme — Jacqueline Cailloux

Les pancartes sont de Graphikart
réalisées par Yamamoto



GraphikArt

1411, rue crescent, suite 406,
montréal 25, qué.,
téléphone: 849/2031.

studio d'arts graphiques
maquettes de tout genre
création de sigles et symboles
les affiches, programmes et annonces
du rideau vert sont réalisés
par notre maison



Francine Dionne — André Cailloux — Jean Dalmain



Robert Rivard — Jean Dalmain



"Si Jolie" c'est son nom.
La Ligne Automne-Hiver 65

Salon Claude Farjon Inc.

Intercoiffure

Postiches, Parfumerie

1456 Drummond — VI 2-1887-8-9

Ouvert le lundi



Jean Perraud — Francine Dionne

“ENVOI de FLEURS”

Pour vous obliger de penser à moi, d'y penser souvent,
d'y penser encore . . .

“MIMOSA FLEURISTE”

8690 St. Denis

DU 8-3251



Rendez-vous des Gourmets
2080 de la Montagne
VI. 2-3481

Chez Grand-Mère:

Nos omelettes délicieuses

NOTRE NOUVELLE SUCCURSALE
808 Ste-Catherine est
VI. 2-3485

Son village Breton et
son restaurant PROVENÇALE
CHEZ FANNY

Le symbole
d'une ère nouvelle...
Le nouveau sigle de la



la banque qui compte
le plus grand nombre
de succursales au Québec

 Banque Canadienne Nationale

"THEATRE", revue du théâtre
au Canada, est publié
le 15 de chaque mois
par le Rideau Vert Inc.

Rédacteur en chef:
Loïc Le Gouriadec

Directrice:
Mercedes Palomino

Administration et rédaction:
4664 rue St-Denis — VI. 4-1795

Abonnement: \$2.00 par année
Exemplaire \$0.25

Imprimé par
Imprimerie Judiciaire Enrg.

LE RIDEAU VERT INC.

L'hon. Juge André Montpetit
Président d'honneur:

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs:
Loïc Le Gouriadec
Pierre Tisseyre
Paul Colbert

Vérificateurs:
Raymond, Chabot, Martin,
Paré & Cie

Représentant exclusif:
Canadian Concerts & Artists

BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE
DEPUIS 1817

Il y a 85 succursales de la B de M. dans le district de Montréal



Prochain spectacle
du 15 février au 14 mars 1966

“CHAT EN POCHE”
DE FEYDEAU

Germaine Giroux
Françoise Faucher
André Cailloux
Gaëtan Labrèche
Jean Faubert
Hélène Rollan
André Montmorency
Edouard Woolley

Mise en scène : Gérard Poirier

Décors : Guy Rajotte

Costumes : François Barbeau



Bon voyage!

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE