



THÉÂTRE

MAI 1966
VOL. 6 - No. 9

"Stella

Presbon

Mardi 7 juin 1966 -

Renise Bon Suzanne
W. P. ...

*On n'est pas responsable
des sentiments*

**QUI DIT
VOYAGE
DIT**



AIR CANADA

Faisons le point!

La saison théâtrale 1965-1966 s'achève en beauté. Avant de prendre des vacances bien méritées, avant de monter le premier des vingt-et-un spectacles que le Rideau Vert offrira, sans interruption, du 15 septembre 1966 au 15 juin 1968, avant tout cela, arrêtons-nous un instant et faisons le point!

Au cours de cette saison, le Théâtre du Rideau Vert a repris trois succès, à la demande du public montréalais: "Le songe d'une nuit d'été" de Shakespeare, "Une maison... un jour..." de Françoise Loranger et "Chat en poche" de Georges Feydeau. Comme d'habitude, la direction s'est efforcée de choisir parmi les auteurs, les pièces et les comédiens, de façon à établir un programme digne du Rideau Vert et de son public. C'est ainsi que de brillantes comédies comme "Fleur de Cactus" de Barillet et Grédy, "Chat en poche" de Georges Feydeau et "Croque-Monsieur" de Marcel Mithois — sans oublier la traditionnelle revue des fêtes: "On grève... de rire" de Gina Bausson, André Montmorency et Jacques Lorain — ont alterné avec "Le songe d'une nuit d'été" de Shakespeare, "On ne sait comment" de Pirandello, "L'étourdi" de Molière et "Les Trois Soeurs" de Tchekhov, chefs-d'oeuvre du théâtre anglais, italien, français et russe.

Le grand événement de la saison 1965-1966 au Théâtre du Rideau Vert a été justement ce drame de Tchekhov: "Les Trois Soeurs" mise en scène par Mr. I.M. Raevsky, directeur du Théâtre d'Art de Moscou. "Les Trois Soeurs" ont remporté un immense succès. En fait, il s'agissait de tenter une expérience et l'expérience a réussi au-delà de toute espérance: travailler sous la direction d'un metteur en scène russe, une pièce russe est comparable, pour les comédiens du Théâtre du Rideau Vert, à ce qu'on appelle dans les universités: "suivre un cours de post-gradués". Il est certainement indispensable aux différentes troupes de se rendre à l'étranger, de voir du théâtre et d'en faire sur les grandes scènes du monde; il deviendra de plus en plus nécessaire à nos acteurs de jouer certaines pièces étrangères telles que les conçoivent les metteurs en scène étrangers.

Le Théâtre du Rideau Vert remercie encore une fois son public, lui souhaite de bonnes vacances et lui dit "A bientôt!"

Mercedes Palomino

Le symbole
d'une ère nouvelle...
Le nouveau sigle de la



la banque qui compte
le plus grand nombre
de succursales au Québec

 Banque Canadienne Nationale

SOUVENEZ-VOUS

de

LA FAMILLE PLOUFFE

EN HAUT DE LA PENTE DOUCE

LE SURVENANT

Le mercredi soir

AU CHENAL DU MOINE

à 8 heures

MARIE DIDACE

à compter du 1er juin

canal 2

et réseau français
de RADIO-CANADA

Médaille de Madeleine Pierre Quérolle
éditée par la monnaie

Rien de plus naïf que de croire que la poésie au théâtre se limite à Musset. Musset, c'est le théâtre poétique. La poésie du théâtre de Feydeau ne vient pas de ce que les personnages disent ces phrases poétiques qui horripilaient Baudelaire, mais d'un mécanisme mystérieux.



Quand les Français cesseront-ils de confondre la poésie avec ce qui est poétique, le rêve et la rêverie?

Lorsque j'étais très jeune et que je rentrais chez moi, il m'arrivait de m'arrêter à la terrasse de Maxim's où m'attirait un homme étrange. C'était Feydeau. Considérable, le col du pardessus relevé, le melon basculé sur une toute petite figure, constellé d'opales, les yeux mi-clos jusqu'à n'être que des fentes, la moustache fine, il soulevait d'une main molle jusqu'à sa bouche sinueuse, un cigare énorme. Je le conduisais souvent jusqu'au kiosque du marchand de journaux de la gare Saint-Lazare, avec lequel il conversait jusqu'à l'aube...

Feydeau ne parlait jamais de son théâtre. Il y apportait le soin méticuleux des maniaques. Il indiquait la place de chaque personnage, le moindre meuble, le moindre truc de fantôme ou de phonographe, accumulant sous forme de signes tous les chiffres et toutes les lettres de l'alphabet.

Il le combinait en cachette, comme un vice. Le théâtre était son vice.

Jean COCTEAU

D'un continent à l'autre

DARO VOYAGES

l'agence de l'élite

24 rue Royale
PARIS
RIC-7729

1500 Stanley
MONTREAL
844-3908

Directeur: LOUIS COLLARD

A ceux qui savent ce que

"Bien Manger" veut dire...

"Bien Boire" signifie...

Anjou  QUÉBEC

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTRÉAL

807 EST, LAURIER

De nos cuisines à votre table,
les succulentes préparations congelées:

PAUPIETTES DE VEAU

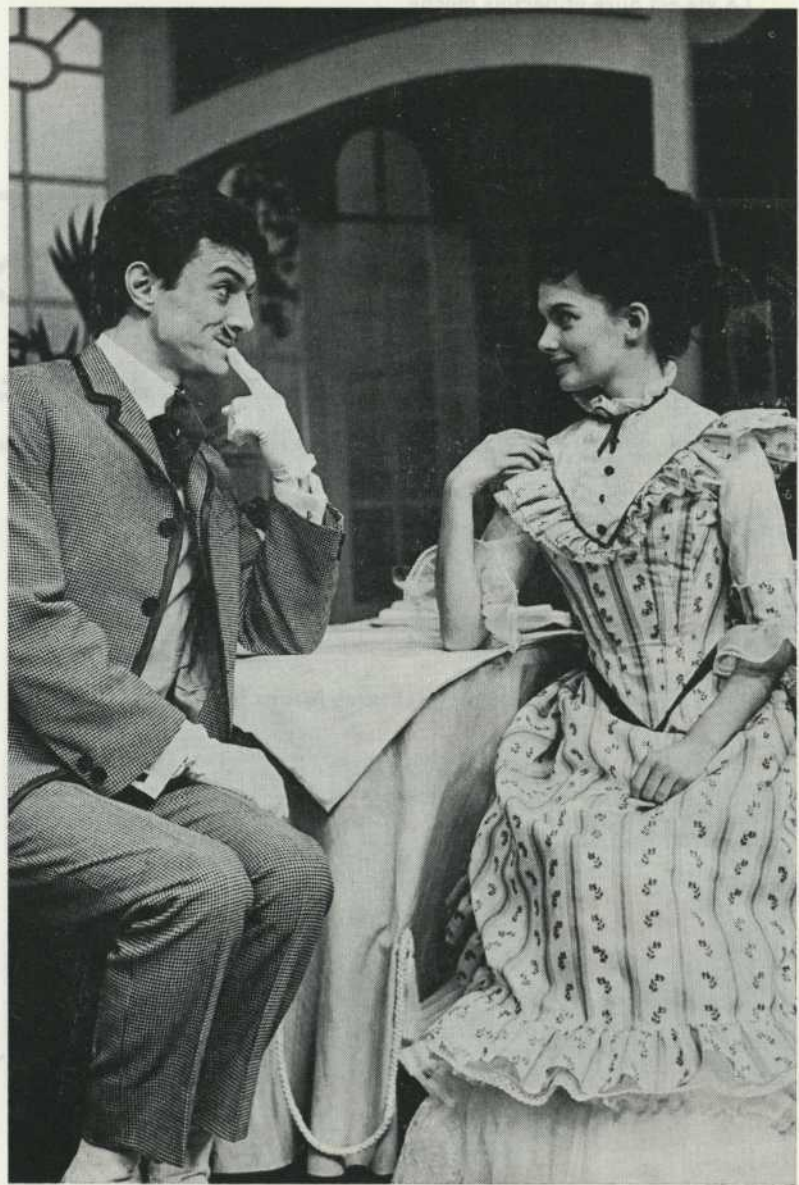
COQ AU VIN

CIVET DE LIEVRE

Roger Lebert, prop.

Diplôme de maîtrise
du Club Gastronomique Prosper Montagné de Paris

Service à domicile
161. CR. 2-4065 - CR. 2-4086



Jean Faubert — Hélène Rollan

1210-133

1210-133

La vie est dure et parfois moche
Profitez donc de bons moments
Après celui du "Chat en Poche"
Faites un tour au restaurant:

A la BRASSERIE

AV
400



CHEZ LELARGE



LA BRASSERIE



LE COIN DE LA MER

André et Raymond Lelarge
630 ouest Dorchester
866-9506

Stationnement gratuit: le soir, après 5.30 p.m.

"N'oubliez de rire . . . et nous ferons le reste"

LA CHOUANNERIE

La grande fantaisiste "SOURIS"

JEAN CARDON, accordéoniste

tous les soirs de 9 à 2 a.m., sauf le lundi
au premier étage du restaurant

DUCHESSE ANNE

6390 St-Hubert

271-0153



Germaine Giroux — Gérard Poirier

Il y aura deux entr'actes de 10 minutes



Jean Faubert — Luce Guilbeault — André Montmorency

CHAT EN POCHE

Comédie en 3 actes de GEORGES FEYDEAU

Mise en scène: **Gérard Poirier**

Décors: **Guy Rajotte**

Costumes: **François Barbeau**

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Pacarel	André CAILLOUX
Marthe	Luce GUILBAULT
Landernau	Edouard WOOLLEY
Amandine	Germaine GIROUX
Julie	Hélène ROLLAN
Tiburce	André MONTMORENCY
Dufausset.....	Gérard POIRIER
Lanoix de Vaux	Jean FAUBERT

Il y aura deux entr'actes de 10 minutes

Les costumes féminins ont été exécutés par Michèle Nagy

Les costumes masculins par Mario Canale

Les décors ont été construits par Villemur et P.-E. Dolbec

Chefs électriciens — Georges Faniel — Gatien Payette

Chefs machinistes — Pierre Selva — Louis Sarraillon

Régisseurs — Gilles Renaud, Nicole Pilon et Jean-Yves Laforce

Habilleuse — Hélène Delanoy

Secrétariat — Marie-Thérèse Renaud

Annonces programme — Jacqueline Cailloux

Les pancartes sont de Graphikart
réalisées par Yamamoto

Création Louise

Haute couture française

Spécialité: robe du soir et robe de mariée

4051 rue St-Denis

Téléphone: 288-6387

SUR RENDEZ-VOUS

MME. S. CHIRO

Beauté Science Clinique d'esthétique dirigée par

MME S. CHIRO

Pharmacienne diplômée de l'Université de Bucarest

Esthéticienne Cosmétologue

MME M. CHIRO

Docteur en médecine diplômée de l'Université de Bucarest

Esthéticienne

acné, corrections esthétiques, épilation définitive
peeling régénérateur, soins de la peau

2075 rue de La Montagne — 288-2903

Mme Jean-Louis Audet

Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse

Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168

"THEATRE", revue du théâtre
au Canada, est publié
le 15 de chaque mois
par le Rideau Vert Inc.
Rédacteur en chef:
Loïc Le Gouriadec
Directrice:
Mercedes Palomino
Administration et rédaction:
4664 rue St-Denis — VI. 4-1795
Abonnement: \$2.00 par année
Exemplaire \$0.25

Imprimé par
Imprimerie Judiciaire Enrg.

LE RIDEAU VERT INC.

L'hon. Juge André Montpetit
Président d'honneur

Yvette Brind'Amour
Présidente

Pierre Tisseyre
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs:
Loïc Le Gouriadec
Paul Colbert
Ernest Hébert

Vérificateurs:
Raymond, Chabot, Martin,
Paré & Cie

Représentant exclusif:
Canadian Concerts & Artists



Rendez-vous des Gourmets
2080 de la Montagne
VI. 2-3481

Chez Grand-Mère:

Nos omelettes délicieuses

NOTRE NOUVELLE SUCCURSALE
808 Ste-Catherine est
VI. 2-3485

Son village Breton et
son restaurant **PROVENÇAL**
CHEZ FANNY



*Hélène Rollan — Germaine Giroux — Gérard Poirier — André
Cailloux — Luce Guilbault — Jean Faubert — Edouard Woolley*

Salon Claude Lorrain

*1456 Drummond — VI 2-1887-8-9
Ouvert le lundi*



Ligne Printemps, Été '66 telle qu'interprétée et présentée à New York le 4 avril 1966 par Monsieur Guillaume, le grand créateur parisien aux membres de l'Association Intercoiffure.

Salon Claude Farjon Inc.

Intercoiffure
Postiches, Parfumerie

1456 Drummond — VI 2-1887-8-9

Ouvert le lundi



BANQUE DE MONTRÉAL

La Banque Royale du Canada



Gérard Poirier — André Cailloux

BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE
DEPUIS 1817



Il y a 85 succursales de la B de M dans le district de Montréal



GraphikArt

1411, rue crescent, suite 406,
montréal 25, qué.,
téléphone: 288-5267

studio d'arts graphiques
maquettes de tout genre
création de sigles et symboles
les affiches, programmes et annonces
du rideau vert sont réalisés
par notre maison

... L'après que je
vous ai vu, je
vous aime, je
je sens que je fais
des folies et j'en
ferai encore
par là
des soupçons



Le Rideau Vert distribue la revue "THÉÂTRE" à son
aimable clientèle, avec ses hommages.

**Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada,
le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de
Québec et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine
de Montréal pour leur générosité à notre égard.**

**Le Théâtre du Rideau Vert est membre du Centre du Théâtre
canadien (Institut International du Théâtre — UNESCO)**

Vente la nuit de pensée à 20



Bon voyage!

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE

PRO THERIV 1966.05.00x