

L'ombre, dès le 23 août !

Une aventure théâtrale exaltante avec neuf interprètes de la relève !

Montréal, le 10 août 2023 – Dès le 23 août prochain sur la scène du Théâtre du Rideau Vert, place à ***L'ombre***, une oeuvre collective unique et multisensorielle créée par neuf interprètes de la relève et dirigée par la metteuse en scène **Marie Brassard**. Présenté en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts et en collaboration avec la compagnie Infrarouge, ce spectacle se veut une expérience de création pure, où l'imagination est sollicitée totalement et librement.

UN PROCESSUS DE CRÉATION EXALTANT

Depuis novembre 2022, ce Collectif – formée de neuf artistes ayant terminé leurs études en interprétation théâtrale en 2022 – participe à des ateliers de création avec les concepteurs et la metteuse en scène, et prend le temps de discuter, de chercher, d'explorer, de fouiller, de laisser les choses surgir, puis prendre racine. Ensemble, le groupe propose un portrait du monde actuel, tel qu'ils et elles le perçoivent en tant qu'artistes émergents, via des histoires qu'ils et elles ont inventées.

Marie Brassard travaille à la manière d'une chorégraphe, en laissant se déposer les choses couche par couche. Selon elle, les arts de la scène ne reposent pas uniquement sur un texte. Les corps, la lumière, l'espace, le son, la musique et les voix seront donc des composantes majeures de ce spectacle poétique et participeront à son pouvoir évocateur, au même titre que les mots.

« Dans cette création, j'invite les acteurs et actrices à faire confiance à la part d'ombre qui se trouve à l'intérieur de tous et toutes. Et je ne parle pas ici de théâtre psychologique où on révèle franchement nos sentiments. Je parle de ce qu'il y a en nous qui recèle du mystère et de l'inexpliqué. Ce qui anime nos pensées, nos choix, notre instinct. »

– Marie Brassard, metteuse en scène

EMBRASSER SA PART D'OMBRE

L'objectif poursuivi par l'équipe créative n'était pas de s'inspirer d'un sujet en particulier, mais plutôt de se laisser aller à une liberté de parole absolue. Ce procédé a permis aux artistes d'exprimer des idées surprenantes et de révéler cette part d'ombre ressentie par tous et qui n'est révélée que rarement, sinon jamais, par crainte de voir sa vulnérabilité exposée au grand jour. Pourtant, *« l'ombre n'est pas nécessairement porteuse ou symbole de quelque chose de noir ou de sombre. Elle cache la lumière comme pour la protéger; protéger cette flamme qui brûle en nous »*, explique la metteuse en scène.

Marie Brassard considère qu'il est de la responsabilité des artistes de théâtre que d'offrir des propositions inédites, courageuses, et surtout audacieuses. Avec ses neufs interprètes, elle est confiante que leur proposition originale résonnera grandement auprès du public et le laissera avec des réflexions et des rêveries longtemps après y avoir assisté.

LES INTERPRÈTES



ÉLOGIE BÉGIN, Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Élodie Bégin a débuté sa carrière en faisant partie de la distribution du théâtre musical *Amsterdam* et en se rendant en quarts de finale à la sixième saison de l'émission *La Voix*. Elle a plus tard décroché un rôle récurrent dans la série *Stat*, de même que celui de la constable Morgane Harel dans l'émission *À cœur battant*, en plus de jouer en 2023 dans la pièce de théâtre d'été *Le Placard*, à Rougemont et à Ste-Agathe-des-Monts.

SAMUEL BOULIANNE, École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx

Samuel Boulianne a participé comme interprète aux *Indiscrétions publiques*, un spectacle de théâtre citoyen du Théâtre du Ricochet, en plus d'être membre fondateur d'une nouvelle compagnie théâtrale, le Théâtre de Toutefois, qui crée du théâtre pour répondre aux besoins de se rassembler et de se comprendre. Tout en étant interprète, il explore les rôles d'auteur dramatique et de metteur en scène.



MARION DAIGLE, École supérieure de théâtre de l'UQAM

En plus de ses études en interprétation théâtrale, Marion Daigle a fait des études féministes et autochtones, a suivi des cours de chant auprès de Marie-Andrée Lemieux et a participé à une formation en écriture de comédie musicale auprès du *Canadian Musical Theatre Writer's Collective*, ainsi qu'à des formations en marionnettes géantes du Théâtre de la Dame de Cœur et de manipulation d'éléments marionnettiques à l'Association québécoise des marionnettistes.

AHLAM GHOLAMI, École supérieure de théâtre de l'UQAM

Ahlam Gholami a fait ses débuts en 2020 dans le film *Sin La Habana*, un long-métrage qui a remporté le Prix de la diffusion Québecor lors du Festival du nouveau cinéma. En plus d'avoir participé à l'École d'été en cinéma à Prague, elle travaille en tant qu'artiste associée de la compagnie de théâtre anglophone Teesri Duniya Theatre et donne aussi des ateliers de théâtre à des enfants de 5 à 12 ans, qu'elle initie à la création collective.



STELLA LEMAÏNE, École supérieure de théâtre de l'UQAM

Jeune artiste québécoise d'origine haïtienne, Stella Lemaïne est investie dans la pratique théâtrale depuis son enfance, en plus de s'intéresser au chant, à l'écriture et, plus récemment, à la réalisation. En 2019, elle réalise son premier court-métrage documentaire, *Prendre sa lumière*, qui fut présenté au Festival international du Film Black à Montréal, Toronto et Halifax, dans le cadre du programme Être noir.e au Canada.

CASSANDRE LOISELLE, École supérieure de théâtre de l'UQAM

Dès sa sortie de l'UQAM, Cassandra Loiseau co-met en scène *Née*, de Chloé Chartrand, au Festival Passerelle 840, où elle découvre la puissance d'un projet mettant à profit les forces et les talents de chacun et chacune. Sa fascination pour l'expressivité du corps la fait osciller entre la *street dance*, les arts visuels et le théâtre. Elle souhaite parfaire sa technique physique tout en collaborant sur des projets artistiques hybrides.



CHARLES-OLIVIER MALTAIS, École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx

Touchant à la marionnette, au théâtre immersif, à la mise en scène et à l'improvisation, Charles-Olivier Maltais est également un auteur à la plume authentique ayant participé au développement et à la création de la pièce *Zone grise*, sur le consentement sexuel chez les jeunes. En décembre 2022, il participe avec la compagnie théâtrale Vendredi 16 à une tournée de plusieurs écoles défavorisées de Montréal, afin de faire la promotion de la lecture.

DAVID NOËL, École nationale de théâtre du Canada

Comédien, chanteur et traducteur, David Noël interprète dès l'âge de 15 ans le rôle de Gavroche dans *Les Misérables*, présenté au Théâtre Capitoile de Québec. On le voit ensuite sur les planches dans *Peter Pan*, *Sweeney Todd* et *Private Lives*, ainsi que devant la caméra dans *30 vies*, *Toi et moi*, *19-2* et *O'*. Depuis sa sortie de l'ÉNT, on a pu le voir, entre autres, dans le film *Le sang du Pélican* et sur la scène du Centre Segal dans les pièces *Pool (No Water)* et *Dracula : A Comedy of Terrors*.



KEVIN PEREIRA, École supérieure de théâtre de l'UQAM

Artiste d'origine québécoise et portugaise, Kevin Pereira découvre les arts de la scène avec *Les Petits Chanteurs de Granby*. Pendant ses huit années de chant choral, il participe à de nombreux concerts importants ainsi qu'à une tournée en République Tchèque, en Autriche et en Allemagne. Après un DEC en exploration théâtrale, il décide de passer par les arts visuels afin d'explorer d'autres formes d'expression et, après sa formation à l'UQAM, il participe à une école d'été en création cinématographique à Prague.

LA METTEUSE EN SCÈNE



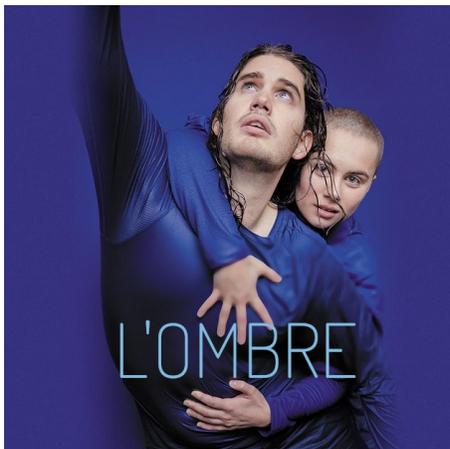
MARIE BRASSARD

Actrice, autrice et metteuse en scène, Marie Brassard est une voix singulière dans le paysage théâtral contemporain. Travaillant en étroite collaboration avec des musiciens et des artistes visuels, elle crée des œuvres de facture surréelle qui révèlent sa virtuosité et son approche novatrice de la mise en scène, où la vidéo, la lumière et le son occupent une place royale. Ses dernières créations, *La fureur de ce que je pense*, un collage de textes de l'autrice Nelly Arcan, ainsi que *Violence* ont remporté un grand succès et seront présentés en tournée à l'international au cours de l'année qui vient. Ses spectacles ont été chaleureusement accueillis

dans de nombreux pays des Amériques et de l'Europe ainsi qu'au Japon et en Australie. Marie Brassard joue aussi au cinéma à l'occasion et elle réalisera sous peu son premier long-métrage, intitulé *Le train*, qu'elle a également scénarisé. En 2016, elle fut décorée de l'Ordre des Arts et des Lettres du Québec et, elle remportait en décembre dernier le prix Siminovitch 2022, la récompense la plus prestigieuse dans le milieu du théâtre au Canada, pour la nature innovatrice de son travail de mise en scène.

À PROPOS DU PROJET

C'est à l'invitation de Mani Soleymanlou, directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts (CNA), que le Théâtre du Rideau Vert (TRV) et sa directrice artistique Denise Filiatrault se sont joints à ce projet audacieux mettant de l'avant la jeunesse. Cette 15^e coproduction entre les deux institutions théâtrales vise à ouvrir un horizon pour cette nouvelle génération d'interprètes en leur offrant une réelle occasion de travail, grâce à la création d'une production professionnelle encadrée par des créateurs et créatrices chevronnés et aguerris. En 2022, la direction de la première itération de ce projet a été confiée à la metteuse en scène Marie Brassard, et c'est à la suite des Auditions de Quat'Sous que le « Collectif 2023 » a été mis sur pied, rassemblant neuf finissants en interprétation de différentes écoles de théâtre. Leur création collective sera présentée au TRV, puis au CNA du 28 au 30 septembre 2023.



L'OMBRE

23 août // 9 septembre 2023

UNE COPRODUCTION DU Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre national des Arts, en collaboration avec la compagnie Infrarouge

UNE CRÉATION DU Collectif 2023

DIRECTION DE LA CRÉATION ET MISE EN SCÈNE Marie Brassard

AVEC Élodie Bégin, Samuel Boulianne, Marion Daigle, Ahlam Gholami, Stella Lemaine, Cassandre Loiselle, Charles-Olivier Maltais, David Noël, Kevin Pereira

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE Louis-Philippe Lussier DRAMATURGIE Daniel Canty MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE Alexander MacSween DÉCORS ET ACCESSOIRES Antonin Sorel ÉCLAIRAGES Paul Chambers COSTUMES Julie Méalin

Le Collectif 2023 est soutenu par le programme Artistes émergents de la fondation RBC.

–30–

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse
acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512