

Saison 2022/23

UNE MAISON DE POUPÉE, 2^E PARTIE

Jusqu'où est-on prêt à aller pour protéger une liberté choisie et chèrement acquise ?

Montréal, le 11 janvier 2023 – En 1879, le grand dramaturge Henrik Ibsen créait l'un de ses grands classiques, *Une maison de poupée*, dans lequel le personnage de Nora Helmer quittait le domicile familial, laissant derrière elle son mari et ses trois enfants; un geste impensable à l'époque. Sur la scène du Théâtre du Rideau Vert (TRV) dès le 24 janvier dans une mise en scène de **Marie-France Lambert**, cette même Nora reviendra cogner à la porte de son ancienne vie 15 ans après l'avoir fuie, dans *Une maison de poupée, 2^e partie*, une pièce de l'auteur américain Lucas Hnath, publiée près de 150 ans après la parution de la pièce norvégienne.

Sous les traits de **Macha Limonchik** – que le TRV est heureux d'accueillir pour la toute première fois ! –, Nora Helmer revient au domicile familial afin de régulariser son statut de femme libre. À l'aide de son ancienne nourrice Anne Marie (**Louise Laprade**) et de sa fille aînée Emmy (**Rebecca Vachon**), elle tentera de convaincre son mari Torvald (**Paul Ahmarani**) de signer les papiers de divorce. Mais la situation est plus complexe qu'il n'y paraît. Où trouver la vérité après 15 ans de peine, de rancœur et de mensonges pour sauver les apparences ?

UNE SUITE AU CLASSIQUE D'IBSEN ?

Il n'est pas nécessaire d'avoir vu ou lu la pièce d'Ibsen, puisque la prémisse de celle de Lucas Hnath est simple. Si l'auteur américain a qualifié sa pièce de « 2^e partie », c'est qu'il s'est emparé des personnages d'Henrik Ibsen afin d'imaginer une « suite » à ce classique ayant des thèmes encore bien d'actualité. Déjà, en 1879, les propos d'Ibsen remettaient en question l'institution même du mariage, de même que le rôle des femmes et des hommes dans la société et dans le couple, ainsi que tout le concept de famille. Des thèmes universels et intemporels à propos desquels il est toujours pertinent de réfléchir, mais attention : « *On ne joue pas Ibsen !* », avertit Marie-France Lambert, la metteuse en scène.

UN PROJET COUP DE COEUR

C'est d'abord la pertinence du texte et la volonté d'une actrice de jouer un vrai beau et grand rôle féminin qui a mené Macha Limonchik à vouloir interpréter cette nouvelle Nora. Pour la diriger, Marie-France Lambert – qui revient au TRV pour une deuxième fois en tant que metteuse en scène, après le succès *Art*, à la saison 2018-2019 – a sauté à pieds joints dans le projet, enthousiasmée par le rythme et les joutes verbales contenues dans le texte, ainsi que par ce qu'elle qualifie de geste « *audacieux d'écrire une 2^e partie à un chef-d'œuvre !* ».

–30–

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Alice Côté Dupuis, attachée de presse | acdupuis@rideauvert.qc.ca | 514 845-6512

