



**Théâtre
du Rideau
Vert**

Le théâtre en plein cœur

Une production
9207-7569 QUÉBEC INC.



22 nov. »
7 janv. 2023

2022 REVUE ET CORRIGÉE

Une présentation de


▶ VIDÉOTRON

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 74 N° 2

Textes **Nicolas Forget, Alexina Gilbert, Luc Michaud,
Justine Philie, Dominic Quarré, Odrée Rousseau**
Script-édition **Luc Michaud**
Mise en scène **Natalie Lecompte**

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR



Faire rayonner et rendre
accessible toute la richesse
de notre culture, c'est possible.

Encourageons tout le talent et l'audace
des créateurs et des artisans d'ici.

LA **culture**
DU **possible**
QUÉBECOR

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Au plus fort de la pandémie, nous avons imaginé que la levée des mesures sanitaires –masque, couvre-feu et distanciation physique– sonnerait l'heure de la récréation! Un souffle d'air frais balayerait la planète : des gens danseraient dans les rues pour célébrer le retour de la légèreté.

Une grande et réjouissante fête à l'image des Années folles!

C'était sans compter sur l'imagination un peu tordue de la vie: la guerre en Ukraine, les atteintes répétées à la démocratie, la perte des droits acquis, les polarisations violentes, les tornades imprévues mais récurrentes, les hausses des taux d'intérêts et par ricochet du coût de la vie en général, des chaleurs suffocantes, et trop de goulots d'étranglement dans les rues pour avoir envie d'y danser...

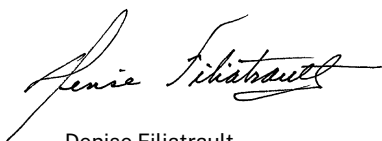
Bref, la lumière tant espérée au bout du tunnel s'avère plutôt ténue...

Fort heureusement, le Rire est toujours là –salvateur en chef!– antidote tout désigné pour faire un pied-de-nez à la morosité, en nous offrant une perspective et une emprise sur les petites frustrations et les grandes catastrophes qui nous assaillent quotidiennement.

Cette année, le vent nouveau, c'est au sein de l'équipe de la Revue qu'il souffle : autour des excellents vétérans Benoit Paquette et Marc St-Martin, d'excitantes recrues en les personnes de Pierre Brassard, Monika Pilon et Marie-Ève Sansfaçon, sous la houlette de la toujours formidable Natalie Lecompte.

Faisons le pari qu'à l'issue de cette représentation, nous serons tentés de sortir danser dans la rue, en dépit des goulots d'étranglement de tout acabit.

Bonne soirée!



Denise Filiatrault



Photo: © Dominic Guoin

2022 REVUE ET CORRIGÉE

Textes

Nicolas Forget
Alexina Gilbert
Luc Michaud
Justine Philie
Dominic Quarré
Odrée Rousseau

Script-édition

Luc Michaud

Mise en scène

Natalie Lecompte

Assistance à la mise
en scène

Emmanuelle Nappert

Avec

Pierre Brassard
Benoit Paquette
Monika Pilon
Marie-Ève Sansfaçon
Marc St-Martin

CONCEPTION

Costumes

Suzanne Harel

Éclairages

Nicolas Ricard

Musique et arrangements

Christian Thomas

Vidéos

Thierry Francis
Émilie Fortier

Accessoires

Madeleine Saint-Jacques

Perruques et coiffures

Rachel Tremblay

Chorégraphies

Maud Saint-Germain

COLLABORATION À LA PRODUCTION

Assistance aux perruques
et coiffures

Sarah Tremblay
Sylvie Martel
Xavier Charbonneau
Chantal McLean

Assistance aux costumes

Alice Turcotte

Technicienne
aux costumes

Heidi Turcot

Coupe et couture

Régis Simard

Retouches générales

Le Dé Majuscule
(Carole et Sarom)

Assistance
aux accessoires

Karine Cusson

Maquillages

Sylvie Rolland-Provost

Chef vidéo

Pierre Laniel

Caméraman et Directeur

des opérations,
capsules vidéo

Patrick Dion Penman

Preneur de son,
capsules vidéo

Dominique Greffard

Guitares

Frédéric Maher

Violon et harmonica

Célestin Bouchard

Mixage

Studio Octoma

REMERCIEMENTS

Laurent et Simon Lacroix
Espace Costume inc.
(Catherine, Maryse et
Marissa)

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse

Emmanuelle Nappert

Chef machiniste

Michel Eudore Desrosiers

Cheffe éclairagiste

Marguerite Hudon

Chef sonorisateur

Stéphane Pelletier

Sonorisateurs

Robert Meunier
Martin Lessard

Cheffe habilleuse

Geneviève Chevalier

Habilleuse

Sylvie Martel

Projecteur de poursuite

Jean-Pierre Bélanger

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE



Nous y voici! Déjà le moment de vous présenter *2022 revue et corrigée* et croyez-moi, l'équipe est toujours aussi fébrile. C'est un privilège de vous retrouver année après année pour rire ensemble de ce qui nous a marqués durant les 12 derniers mois. Je souhaite vivement que cette revue saura vous plaire et vous faire rire un bon coup!

Pour réussir à vous offrir ce spectacle, j'ai besoin de créateurs talentueux, mais surtout passionnés par le projet. Encore une fois, j'ai le sentiment d'être la metteuse en scène la plus chanceuse en ville! L'actualité qui est en constante mouvance nous oblige souvent à la dernière minute à écrire de nouveaux textes, créer des musiques, des costumes, des perruques, revoir l'ordre des numéros et espérer que les comédiens pourront intégrer tout ça en moins de quelques heures. Le projet demande une énergie folle! Je tiens à remercier de tout cœur toute l'équipe de *Revue et corrigée*.

Quelle chance d'avoir pu compter encore une fois sur l'immense talent de nos vétérans, Marc St-Martin et Benoit Paquette. Merci à nos nouvelles recrues de haut calibre pour leur confiance et leur abandon : Pierre Brassard, Monika Pilon et Marie-Ève Sansfaçon. Nos répétitions me manquent déjà!

Merci du fond du cœur à mes deux partenaires sans qui ce spectacle ne serait pas possible : Emmanuelle Nappert et Luc Michaud!

Je tiens spécialement à remercier Denise Filiatrault pour sa confiance renouvelée.

Bon spectacle.

Natalie Lecompte

Natalie Lecompte en est à sa douzième participation à *Revue et corrigée*. D'abord comédienne, autrice et script-éditrice, elle y revient encore une fois cette année à titre de metteuse en scène.

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et à l'École nationale de l'humour, elle participe à plusieurs émissions de télévision en tant que comédienne et humoriste-chroniqueuse, entre autres à *Sucré salé*, *L'Été... c'est péché*, *Les copines d'abord*, *Une chance qu'on s'aime*, *L'auberge du chien noir* et *450, Chemin du Golf*.

Passionnée par l'humour et la création, elle est scriptrice sur différents projets, tant pour la scène que pour la télévision (*Ça finit bien la semaine*, *Gala Juste pour rire*, *Grand rire de Québec*, *Silence, on joue!*, *Tranches de vie*, etc.) tout en travaillant, pendant cinq ans, en tant que professeure et metteuse en scène pour l'École nationale de l'humour.

LES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS



PIERRE BRASSARD

Concepteur, acteur et animateur, Pierre Brassard créé d'abord avec ses complices des Bleu Poudre les émissions culte *100 Limite* et *Taquinons la planète*. Depuis plus de 30 ans, cet humoriste est présent à l'écran dans des comédies telles que *Caméra café*, *Le cœur a ses raisons*, *Les bobos*, *Web thérapie* et *Les beaux malaises*. Il séduit avec ses talents d'animateur et de chroniqueur dans une succession d'émissions telles que *Fort Boyard en coulisses*, *Le Grand Blond avec un show sournois*, *En attendant Ben Laden*, *Flash*, *3600 secondes d'extase*, *Brassard en direct d'aujourd'hui* et *Info, sexe et mensonges*. Il collabore de plus à l'émission *Formule Diaz*, *ICI Laflaque*, *Cette année-là* et *Pour emporter*, où l'on peut découvrir ses talents de dessinateur. Depuis quelques années, il a fait de nombreuses apparitions au traditionnel *Bye Bye*, et en 2019, il participe à sa première pièce de théâtre : *Garçon!* Tête d'affiche à la radio ICI Première, il anime également le jeu questionnaire *Pouvez-vous répéter la question?* ainsi que le talk-show *Parasol et gobelets*, en plus de collaborer de façon régulière à *La journée (est encore jeune)* et à *la semaine prochaine*. À la télévision, il sera possible de le voir à compter de janvier 2023 dans le magazine *Autonome*, à l'antenne de Télé-Québec.



BENOIT PAQUETTE

L'humoriste et imitateur Benoit Paquette exerce son métier depuis 1996. Il a multiplié les apparitions au Festival Juste pour rire à Montréal, ainsi qu'au ComediHa! Fest-Québec. Il a également participé avec un bonheur féroce à l'émission *ICI Laflaque*, sur ICI Radio-Canada Télé, où il faisait les voix d'une vingtaine de personnages, tels que Pierre-Yves McSween, Fred Pellerin, Xavier Dolan, Dan Bigras, Richard Martineau, Maxime Bernier et Gaétan Barrette. Il collabore également à l'émission de radio *À la semaine prochaine* et à l'émission de télévision *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, sans oublier ses nombreuses interventions téléphoniques à l'émission *Le 5 à 7*, diffusée à RDS. C'est avec grand plaisir qu'il se joint à l'équipe de la traditionnelle revue du temps des fêtes pour une quatorzième année!



MONIKA PILON

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2012, Monika Pilon est une comédienne, autrice, créatrice de contenu Web et improvisatrice. Depuis 10 ans, elle brille sur les planches des théâtres de la Vieille Capitale. On a pu la voir dans le film *Le Guide de la famille parfaite* et dans les publicités du Lait à Noël 2020. Récemment, elle nous a fait rire avec son interprétation de la savoureuse agente immobilière Karoll-Ann Lapoynte St-Jacques dans *Le Bonheur* à TVA.

LES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS



MARIE-ÈVE SANSFAÇON

Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Marie-Ève Sansfaçon s'est rapidement investie dans le domaine du théâtre musical. Elle a notamment collaboré à titre d'artiste et de productrice aux cinq éditions de *Cabaret Broadway*. Sur scène, Marie-Ève a tenu plusieurs rôles dans des productions telles que *Mary Poppins* (Juste pour rire), *Le Magicien d'Oz* et *BELMONT* (Théâtre Advienne que Pourra) ainsi que *Sous la poussière* (Fortuit Théâtre). À la télé, on a pu la voir dans *O' IV*, *NOUS* (Club illico) et *Discussions avec mes parents*. Enfin, Marie-Eve est aussi une ressource très appréciée en publicité et en doublage, où elle a notamment prêté sa voix à des personnages des films *Les Trolls*, *Sonic le hérisson 2*, *Spider-Man : Les retrouvailles*, *Les abominables petits-pieds* et *Ralph brise l'Internet*.



MARC ST-MARTIN

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs séries télévisées, dont *Quadra*, *Catherine*, *Watatatow*, *Les Bougon*, *Minuit, le soir*, *Madame Lebrun* et *L'auberge du chien noir*. Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*. Plus récemment, nous avons pu le voir dans la série *M'entends-tu ?*, acclamée par la critique, ainsi que dans la 5^e saison de *District 31* et dans *82 jours : l'affaire Charles Marion*. Prochainement, on pourra le voir dans la 2^e saison de *Portrait-robot* ainsi que dans *Bon matin Chuck*, la prochaine saga de Jean-François Rivard. Côté cinéma, il était notamment des distributions d'*Horloge biologique* et de *La Bolduc*. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions, dont *Le désir*, *Les grandes chaleurs*, *Motel des brumes*, *As Is (tel quel)*, *Cambriolages*, *Les fourberies de Scapin*, *Les Sunshine Boys*, *Scaramouche*, *Les trois mousquetaires*, *Les voisins* et *À l'institut*. Comme improvisateur, on a pu le voir à la LNI ainsi qu'à la LIM, où il joue depuis 2006. Enfin, il a signé les mises en scène de la comédie musicale *Les Nonnes*, en 2019, de la pièce *Vania et Sonia et Macha et Spike* au Rideau Vert en 2022, et du spectacle de *Passe-Partout*, en tournée jusqu'en 2023.

LE SCRIPT-ÉDITEUR



LUC MICHAUD – Script-éditeur et auteur

Diplômé de l'École nationale de l'humour, Luc Michaud a collaboré à plusieurs émissions de télévision en tant que scripteur, comme le Gala des prix Gémeaux, le *Bye Bye*, *Les Chefs!*, *La petite séduction*, *Un souper presque parfait*, *Sans relâche*, *Ceci n'est pas un talk-show* et le grand succès *Chanteurs masqués*. De 2017 à 2022, il a aussi été l'un des auteurs de la populaire série jeunesse *Cochon dingue*. Il agit également comme consultant aux textes et comme producteur au contenu sur différents projets d'envergure, et il a été nommé à plusieurs reprises au Gala des prix Gémeaux et aux Olivier. Au théâtre, il est le coauteur du spectacle *Laurel et Hardy* et en est à sa onzième participation – mais sa deuxième en tant que script-éditeur – à un projet qui est sans aucun doute un vrai coup de cœur pour lui : la populaire *Revue et corrigée* du Théâtre du Rideau Vert.

LES AUTRICES ET AUTEURS



NICOLAS FORGET

Diplômé de l'École nationale de l'humour en 2008, Nicolas Forget a usé de sa plume sur de nombreuses émissions de télévision populaires comme *Tranches de vie*, *Les Parent*, *MDR* et *Salut Bonjour*. Passé de journaliste oblige, il a toujours eu un penchant pour l'humour politique et la satire de l'actualité. On peut citer à ce chapitre ses collaborations aux émissions de radio *L'antirevue 2012*, *À la semaine prochaine*, aux recueils de caricatures *L'année Chapleau* ainsi qu'à l'émission de télévision *ICI Laflaque* où il a agi comme auteur, puis conseiller au scénario pendant dix saisons. C'est donc avec enthousiasme qu'il se joint pour une deuxième année à l'équipe de *Revue et corrigée*.



ALEXINA GILBERT

Issue du milieu de l'improvisation, Alexina Gilbert fait ses premières armes comme stagiaire sur les galas *Juste pour rire* (Rosalie Vaillancourt) et sur les *Grands Bien-cuits ComediHa!* (Normand Brathwaite, animé par Laurent Paquin). Elle travaille notamment sur l'émission *Un souper presque parfait*, au développement d'émissions (sketchs, sitcoms) et comme coautrice des chroniques de Justine Philie à *Enfin demain!* sur les ondes de CKOI.



JUSTINE PHILIE

Justine Philie est arrivée en humour par la bande de l'impro. Diplômée en écriture humoristique de l'École nationale de l'humour en 2012, elle complète sa formation avec le programme de perfectionnement en scénarisation d'une comédie télévisée. Depuis, elle travaille sur plusieurs projets : comme autrice et scénariste, entre autres, pour le film *Maria*, le *Bye Bye 2020*, la *Soirée Mammouth*, *Roast Battle 1-3*, le Gala Les Olivier 2020 et 2021, puis en tant que script-éditrice pour l'émission *Corde raide* ainsi que certains galas *Juste pour rire* en 2022 et le Gala Les Olivier 2022. Justine a aussi travaillé avec plusieurs humoristes, dont Didier Lambert, Mélanie Couture, Mélanie Ghanimé, Debbie Lynch-White et Marianna Mazza, en plus d'être script-éditrice sur le premier one-woman show de Christine Morency.

LES AUTRICES ET AUTEURS



DOMINIC QUARRÉ

Dominic Quarré collabore à la série humoristique *Tranches de vie*, pour laquelle il agit à titre d'auteur et de script-éditeur. Par la suite, il scénarise plusieurs types de projets, allant du magazine jeunesse à la fiction, en passant par la télé-réalité. Il participe, entre autres, à la scénarisation de *Madame Lebrun*, *ICI Laflaque*, *100% Animal* et *Caméra café : nouvelle mouture*. Dès le début de sa création, il se joint à l'équipe de *Cochon dingue*, série jeunesse plusieurs fois primée. Plus récemment, il collabore à l'écriture d'*Entre deux draps*, série acclamée autant par le public que par la critique, ainsi qu'à la série jeunesse *On joue! avec Biscuit et Cassonade*. Au théâtre, il participe à la création de plusieurs succès : *La Vieille est morte!*, *Histoire de fous*, *Ça change pas le monde* et *On t'aime Mickaël Gouin*, dont il signe également la mise en scène. Depuis 2015, on peut le suivre sur les réseaux sociaux à travers *Le Couple qui fait des sketches*, une websérie qui remporte un franc succès et qui est suivie par des milliers de personnes. Il participe à l'écriture de *Revue et corrigée* chaque année depuis 2018.



ODRÉE ROUSSEAU

Née avec un prénom dont l'orthographe est une mauvaise blague, Odrée Rousseau était destinée à la comédie. Diplômée de l'École nationale de l'humour en 2014, elle a fait ses preuves dans toutes sortes de projets tels comme le jeu télévisé *Silence, on joue!*, l'émission jeunesse *Pas plus bêtes que nous*, et des quotidiennes comme *Le show de Rousseau* et *On va se le dire*. Elle a été script-éditrice pour la *Soirée Mammouth*, l'émission d'humour *Trait d'humour* ainsi que les Galas Juste pour rire de 2022, en plus de collaborer au podcast *Les pires moments de l'histoire* avec Charles Beauchesne, gagnant de deux trophées Olivier du Podcast humoristique avec script de l'année ! Polyvalente et efficace, elle prête aussi sa plume à plusieurs humoristes, comme Katherine Levac, Christine Morency, Rosalie Vaillancourt et Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques.

RÉSULTATS DU VOTE DU PUBLIC

LE FILS

27 SEPTEMBRE »
5 NOVEMBRE



73%



19,1%



5,7%



2,1%

Merci à ceux et celles qui ont voté et pris le temps de répondre au sondage post-spectacle! Vos commentaires nous aideront à parfaire l'expérience TRV.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIÉ SES PARTENAIRES



Les représentations de la pièce *2022 revue et corrigée* sont rendues possibles grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.



SOUTENEZ VOTRE THÉÂTRE !

À l'aube de ses 75 ans, le TRV est plus actif que jamais ! Parallèlement à sa programmation, il ouvre ses portes à la relève, organise des ateliers de médiation et facilite l'accès aux personnes vivant avec une limitation fonctionnelle.

Donnez dès maintenant au Théâtre du Rideau Vert et participez à ces activités !

Un don au Théâtre du Rideau Vert contribuera

... à son **développement artistique** par le biais de **résidences de création** et d'**accompagnement des diplômé.e.s en théâtre**;

... à son **implication sociale** grâce à des **ateliers sur les métiers du spectacle** et le déploiement de son nouveau **programme d'Accessibilité universelle**;

... à son **rayonnement** par l'entremise de **spectacles en tournée** aux quatre coins de la province et au-delà de nos frontières, et la mise en place d'une **plateforme de webdiffusion** à-même son site Internet.

POUR FAIRE UN DON, CLIQUEZ ICI

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, ADOINTE À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Erika Malot, COORDONNATRICE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, ATTACHÉE DE PRESSE ET RESPONSABLE DU MARKETING

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES

Marilyne Rouiller-Dodier, COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION

Alexandre Michaud, DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Martine Poirier, GÉRANTE DE SALLE

Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL

Normand Petit, CONCIERGE

PHILANTHROPIE

Eva Becmeur, RESPONSABLE DES ACTIVITÉS PHILANTHROPIQUES

Katherine Fournier, CAMPAGNE ANNUELLE, PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE ET PROJET SOCIAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, DIRECTEUR, PLACEMENTS PÉLADEAU

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Dr Jean Daniel Arbour PRÉSIDENT, GROUPE MÉDICAL ARBOUR

Pierre Bernard CONSEILLER ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE

Johanne Brunet CPA-CGA, MBA, PH.D, PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

Jacques Dorion PRÉSIDENT, MEDIA INTELLIGENCE

Denise Filiatrault DIRECTRICE ARTISTIQUE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier AUTEUR

Gabrielle Lachance Touchette AVOCATE, MCMILLAN LLP

Céline Marcotte DIRECTRICE GÉNÉRALE, THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Isabelle Perras DIRECTRICE RELATIONS EXTÉRIEURES, NOUVEL

Julie Sansregret ASSOCIÉE, CERTIFICATION ET SERVICES CONSEILS, DELOITTE SOCIÉTÉS PRIVÉES

Linda Sorgini COMÉDIENNE

Pierre Tessier PRÉSIDENT, COMMUNICATIONS INFRAROUGE

PHOTOS

PAGE 1 © pierre manning shootstudio | Design orangetango PAGE 3 © Dominic Gouin (Denise Filiatrault) PAGE 5 © Annie Éthier (Natalie Lecompte) PAGE 6 © Julie Artacho (Pierre Brassard) © Jean-François Hamelin (Benoit Paquette) © Atwood Photographie (Monika Pilon) PAGE 7 © Éva-Maude TC (Marie-Eve Sansfaçon) © Éva-Maude TC (Marc St-Martin) © Isabelle Dallaire (Luc Michaud) PAGE 8 © Rose Boulanger-Labarre (Nicolas Forget) © Langis Vézina (Alexina Gilbert) © Julie Artacho (Justine Philie) PAGE 9 © Julie Beauchemin (Dominic Quarré) © Jean-Michel Lacombe (Odrée Rousseau)

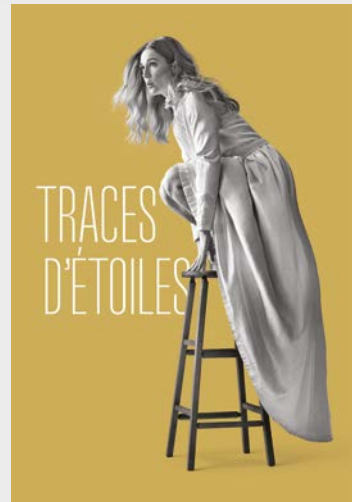
VIDÉOTRON
CONNECTÉ SERRÉ
AUX ARTISTES D'ICI



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

POUR S'ÉMOUVOIR,
RIRE, RÉFLÉCHIR, S'ÉVADER...



Offrez le Rideau Vert en cadeau !

BILLETTERIE 514 844-1793 | rideauvert.qc.ca