



saison
70|71
theatre du
rideau
vert

dates d'abonnements

Nous réservons à nos abonnés les trois premières semaines de nos spectacles dont les dates sont indiquées ci-dessous.

PREMIERE SEMAINE

Jeudi	10 sep.	29 oct.	3 déc.	21 jan.	4 mar.	8 avr.
Vendredi	11 sep.	30 oct.	4 déc.	22 jan.	5 mar.	16 avr.
Samedi	12 sep.	31 oct.	5 déc.	23 jan.	6 mar.	10 avr.
Dimanche	13 sep.	1 nov.	6 déc.	24 jan.	7 mar.	11 avr.
Mardi	15 sep.	3 nov.	8 déc.	26 jan.	9 mar.	13 avr.
Mercredi	16 sep.	4 nov.	9 déc.	27 jan.	10 mar.	14 avr.

DEUXIEME SEMAINE

Jeudi	17 sep.	5 nov.	10 déc.	28 jan.	11 mar.	15 avr.
Vendredi	18 sep.	6 nov.	11 déc.	29 jan.	12 mar.	23 avr.
Samedi	19 sep.	7 nov.	12 déc.	30 jan.	13 mar.	17 avr.
Dimanche	20 sep.	8 nov.	13 déc.	31 jan.	14 mar.	18 avr.
Mardi	22 sep.	10 nov.	15 déc.	2 fév.	16 mar.	20 avr.
Mercredi	23 sep.	11 nov.	16 déc.	3 fév.	17 mar.	21 avr.

TROISIEME SEMAINE

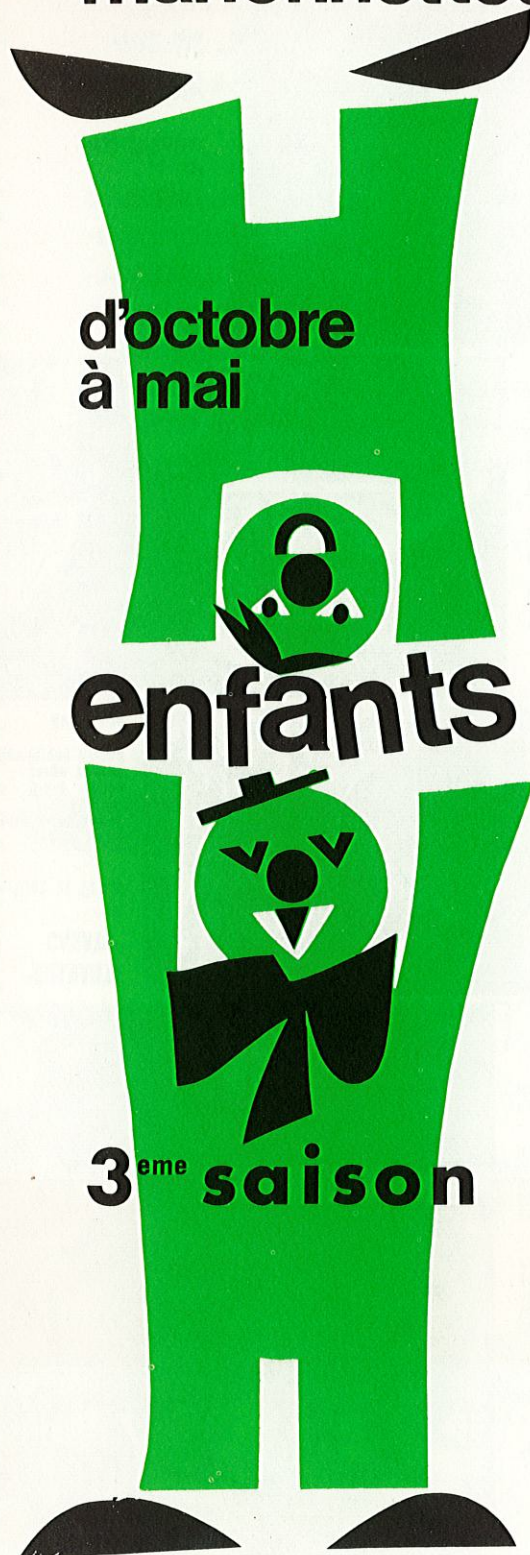
Jeudi	24 sep.	12 nov.	17 déc.	4 fév.	18 mar.	22 avr.
Vendredi	25 sep.	13 nov.	18 déc.	5 fév.	19 mar.	30 avr.
Samedi	26 sep.	14 nov.	19 déc.	6 fév.	20 mar.	24 avr.
Dimanche	27 sep.	15 nov.	20 déc.	7 fév.	21 mar.	25 avr.
Mardi	29 sep.	17 nov.	22 déc.	9 fév.	23 mar.	27 avr.
Mercredi	30 sep.	18 nov.	23 déc.	10 fév.	24 mar.	28 avr.

theatre marionnettes

d'octobre
à mai

enfants

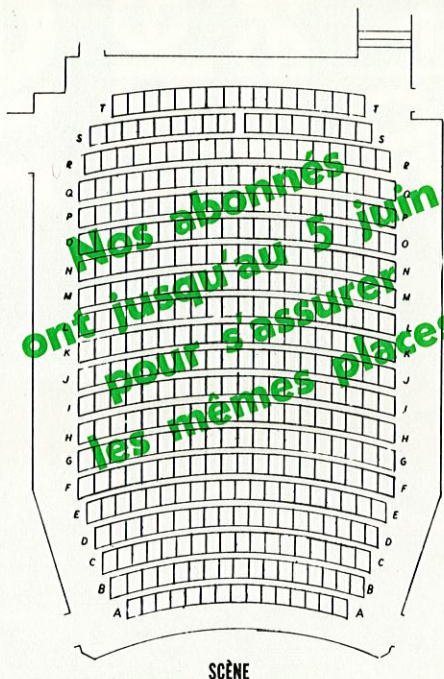
3^{eme} saison



plan
salle de spectacles

reservations 844 1793

abonnements 845 0267



SCÈNE

POSSIBILITE D'ÉCHANGE

Nos abonnés pourront échanger leurs billets pour le même spectacle, à condition qu'il y ait des places disponibles et qu'ils retournent leurs billets au moins deux jours à l'avance.

pour terminer la saison 1970-1971

les belles soeurs

Le Théâtre du Rideau Vert est heureux de pouvoir présenter à son public pour une troisième année consécutive cette oeuvre canadienne de Michel Tremblay qui a déjà remporté un si grand succès.

abonnez-vous un billet vous est offert

pour 6 spectacles

\$ **13**^{'75} au lieu de \$ **16**^{'50}

le mardi, mercredi, jeudi et dimanche.

Vendredi, samedi, prix régulier: \$18.00

(prix du billet: vendredi et samedi \$3.00 — autres jours: \$2.75)

FORMULE D'ABONNEMENT

Renouvellement

Nouvel abonné

M./Mme/Mlle

No et rue

Ville..... Zone..... Tél. Jour.....
Soir.....

Je désire abonnement(s) de saison:

Dates choisies

1ère
semaine

2ème
semaine

3ème
semaine

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Dimanche

• Découpez et retournez •

Choix des places (précisez 2 choix)

Rangée ou

Abonnement par correspondance

355 rue Gilford — Montréal 151 — P.Q.

(S.V.P. joindre une enveloppe affranchie pour l'envoi de la carte d'abonnement.)

Ci-inclus chèque ou mandat-poste à l'ordre du THEATRE
DU RIDEAU VERT pour \$.....

Veuillez porter à mon compte Chargex no

la somme de \$.....

Date d'échéance de la carte

Signature

HORS SAISON: "LES BELLES SOEURS"
du 20 mai au 19 juin 1971

Je désire billet(s) à \$..... chacun
(Vendredi et samedi \$3.00 — autres jour \$2.75)

Représentation du

Ci-joint chèque de \$.....

l'oiseau *bleu*

••• À LA DEMANDE GÉNÉRALE •••

LE CLASSIQUE DES FÊTES!

4 ème
année

 THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

26, 27, 28, 29, 30 Déc. '70
2 et 3 Jan. '71

en matinée à 14 h 30

Pensez à vos enfants et à vos amis et prévoyez dès maintenant un **CADEAU DE NOËL** qui sera apprécié par tous. Quelle meilleure façon de les faire participer à l'esprit des fêtes que de leur donner l'opportunité de faire un inoubliable voyage dans les pays enchantés de l'enfance.

Prix des billets: \$ 3.50 - \$ 3.00 - \$ 2.75 - \$ 2.25

Commandes postales acceptées dès maintenant

THEATRE DU RIDEAU VERT
355 rue Gilford - MONTREAL 151 - P.Q.

SAISON 70 '71

10 septembre — 25 octobre

● "LA DAME DE CHEZ MAXIM"

Quelle meilleure façon de commencer une saison! C'est une explosion de rire que nous offre **Georges Feydeau** avec ce mouvement allègre qui remue, entraîne, emporte et, finalement, balaie ses personnages et son auditoire.

29 octobre — 29 novembre

● "LA CERISAIE"

Un des chefs-d'oeuvre du grand dramaturge russe **Anton Tchekhov**, cette pièce est l'exemple type de son univers à la fois fort et attachant, sobre et nostalgique, et où le drame reste si merveilleusement humain.

3 décembre — 17 janvier

● "TREIZE À TABLE"

Marc-Gilbert Sauvajon nous propose ici une comédie sautillante, au dialogue spirituel, où les répliques, parfois cocasses, tombent dru et feront certainement bien rire notre public. La situation: ne pas être treize à table un soir de réveillon de Noël!

21 janvier — 28 février

● "LA CÉLESTINE"

Ecritte vers 1492 par **Fernando de Rojas**, "La Célestine" est considérée comme la source de la littérature espagnole et la mère de tout le théâtre moderne. Cette pièce, adaptée par **Paul Achard**, reste un chef-d'oeuvre par sa truculence, la richesse de son langage, l'audace et la force des situations dramatiques, la haute couleur des personnages et la philosophie qui s'exprime à tout moment par la bouche de ces derniers.

4 mars — 4 avril — UNE CREATION CANADIENNE ou

● "BLACK COMEDY"

Cette merveilleuse comédie de **Peter Shaffer** fut commandée et créée par **Laurence Olivier** au Théâtre National de Londres. Le sujet: l'action se passe dans le noir alors que pour le public la scène reste éclairée. Vous ne pourrez vous empêcher de rire en voyant au grand jour une succession de situations scéniques qui se déroulent au fond dans l'obscurité.

8 avril — 16 mai

● LE CAROSSE DU SAINT-SACREMENT

Une pièce de **Prosper Mérimée**, une soirée à l'enseigne de l'esprit, de la finesse et de l'humour, une comédie nuancée qui vous fera passer une soirée exquise.

(programme sujet à changement)



HEDDA GABLER
de
Ibsen

Yvette Brind'Amour
reçoit
le "PREMIO ROMA"
des mains
de la fille
de Pirandello.

Entourée de :
Marthe Thiéry
Guy Provost
et
Hubert Noël

•
Rome
Mai 1969

"QUARANTE CARATS" de Barillet et Grédy

Janine Sutto
Yvette Brind'Amour
Léo Ilial
Diane Arcand
Serge Bossac
Dominique Briand
•
Avril 1970



"CE SOIR
ON IMPROVISE"
de
Pirandello

Hélène Loisel
Yvette Brind'Amour
Sophie Clément
Denise Pelletier
•
Novembre 1968

"ONDINE" de Jean Giraudoux

Gérard Poirier
et Christine Olivier
•
Février 1970

