



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur



LE FILS

2022 REVUE
ET CORRIGÉE

UNE MAISON
DE POUPÉE, 2^E PARTIE

PIF-LUISANT

TRACES D'ÉTOILES

+ ALBERTINE EN CINQ TEMPS
- L'OPÉRA

SAISON 2022/23

LE FILS

» du 27 septembre au 29 octobre 2022

Une pièce de Florian Zeller | Mise en scène René Richard Cyr

2022 REVUE ET CORRIGÉE

» du 22 novembre 2022 au 7 janvier 2023

Script-édition Luc Michaud | Mise en scène Natalie Lecompte

UNE MAISON DE POUPÉE, 2^E PARTIE

» du 24 janvier au 25 février 2023

Une pièce de Lucas Hnath | Traduction Maryse Warda

Mise en scène Marie-France Lambert

PIF-LUISANT

» du 14 mars au 15 avril 2023

Une pièce de Gabriel Sabourin | Mise en scène Stéphane Brulotte

TRACES D'ÉTOILES

» du 9 mai au 10 juin 2023

Une pièce de Cindy Lou Johnson | Traduction Maryse Warda

Mise en scène Pierre Bernard

+ ALBERTINE EN CINQ TEMPS – L'OPÉRA

» du 7 au 10 septembre 2022

Texte de Michel Tremblay | Livret Collectif de la Lune Rouge

Musique Catherine Major | Mise en scène Nathalie Deschamps

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Au cours de son histoire, le Rideau Vert en a connu des créations et des « re-créations » d'œuvres marquantes.

C'est donc à la frontière du Familier et de l'Inédit que se déploiera notre 74^e saison. En effet, nos cinq spectacles – qu'ils jouissent d'une notoriété ou qu'ils puisent leur inspiration à même des œuvres consacrées – évoqueront peut-être certains souvenirs.

C'est la pièce **Le Fils**, du surdoué dramaturge Florian Zeller, qui lancera la saison 2022-2023. Créée en France en 2018, cette œuvre sensible et surprenante explore le délicat sujet du mal-être adolescent. René Richard Cyr y dirigera Vincent-Guillaume Otis dans le rôle du père et le jeune Émile Ouellette dans celui du fils.

Véritable tradition du TRV, la toujours très attendue **Revue et corrigée** sera de retour pour le temps des Fêtes! Sous la houlette de Natalie Lecompte, la talentueuse équipe de comédiens soulignera en humour les bons – et surtout moins bons! – coups des personnalités publiques d'ici et d'ailleurs.

L'hiver 2023 verra des auteurs contemporains suivre les traces d'auteurs classiques et s'emparer de leurs pièces iconiques pour en faire rejaillir de nouveaux éclats.

Avec **Une maison de poupée, 2^e partie**, l'Américain Lucas Hnath donne une voix et un souffle actuels aux personnages d'Henrik Ibsen. Marie-France Lambert signera la mise en scène de cette œuvre percutante où Macha Limonchik incarnera Nora qui, 15 ans après avoir abandonné le domicile familial, y retourne pour faire une demande un peu particulière.

En mars, c'est la création de la délicieuse comédie dramatique **Pif-Luisant** de Gabriel Sabourin, qui prendra l'affiche. Retrouvez Edmond Rostand, quelques mois avant qu'il ne connaisse la gloire avec **Cyrano de Bergerac**. Entre désirs amoureux et quêtes personnelles, l'auteur s'interroge sur son rapport à l'écriture, le tout mis en scène par Stéphane Brulotte.

En fin de saison, Pierre Bernard revisitera sa toute première mise en scène de la pièce **Traces d'étoiles** de Cindy Lou Johnson. Quelque 30 années après l'avoir créée au Théâtre de Quat'Sous, il dirigera Mylène Mackay et Émile Schneider dans ce huis clos à la fois âpre et passionnel.

Bonne saison!


Denise Filiatrault



Photo: © Dominic Guoin



27 septembre » 29 octobre 2022

LE FILS

Le fossé s'est creusé entre Nicolas et ses parents, eux-mêmes séparés. À sa propre demande, l'adolescent s'en va vivre chez son père, la nouvelle conjointe de ce dernier et leur bébé. Lorsqu'il semble broyer du noir, on se dit que c'est l'âge, que c'est l'école, que ce sont les premiers émois amoureux. On se dit que tout ça finira par passer et qu'après tout, on est là pour l'aider. Mais peut-on aider Nicolas ?

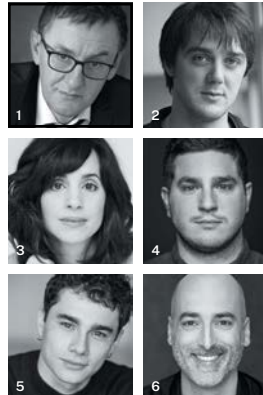
« Il s'agit de le protéger. Et malheureusement, dans ce cas-là, l'amour suffit pas. »

Entré en littérature à 22 ans par le roman, Florian Zeller se tourne rapidement vers l'écriture dramatique. Il est aujourd'hui l'un des dramaturges français les plus joués et traduits dans le monde, en plus d'avoir vu plusieurs de ses œuvres être portées au grand écran. Dernière pièce d'un cycle sur les rapports familiaux qui comprend aussi *La Mère* (2010) et *Le Père* (2012), *Le Fils* est ici adapté et mis en scène par René Richard Cyr qui guidera le nouveau venu Émile Ouellette ainsi que, dans le rôle des parents, Vincent-Guillaume Otis et Sylvie De Morais-Nogueira.

Une pièce de
Florian Zeller

Adaptation et mise en scène
René Richard Cyr¹

Avec
Vincent-Guillaume Otis²
Sylvie De Morais-Nogueira³
Charles-Aubey Houde⁴
Émile Ouellette⁵
Frédéric Paquet⁶



Photos: 1 © Laurent Theillet | 2 © Julie Perreault |
3 © Andréanne Gauthier | 4 © Jean-Philip Lessard |
5 © Maxime Côté | 6 © Andréanne Gauthier



22 novembre 2022 » 7 janvier 2023

2022 REVUE ET CORRIGÉE

Tout le monde a revêtu ses plus beaux atours, les décorations brillent de mille feux, le champagne est au froid. Il y aura des histoires rocambolesques, du grandiose, des découvertes... mais aussi des gaffes, des dérapages et peut-être même quelques scandales! Parce qu'un party n'est jamais réussi sans une petite dose de chaos, toute l'équipe de notre Revue a promis de retourner de nouveau l'année à l'envers. Un concentré de chansons, de parodies et de bonne humeur, on vous promet encore cette année tout un feu d'artifice!

Un festin éblouissant dont vous êtes encore et toujours les estimés convives !

Natalie Lecompte est aux fourneaux: non seulement maîtrise-t-elle ses recettes mais elle nous promet aussi de nouveaux et surprenants mariages de saveurs. Au service, les inimitables Benoit Paquette et Marc St-Martin ont entraîné une nouvelle brigade sur mesure pour incarner 2022 dans ce qu'elle nous aura réservé de plus goûteux. Du piquant, du sucré, un peu de salé peut-être... le tout sans amertume, juste du bonheur.

Une présentation

Une production

 **VIDÉOTRON**

9207-7569 Québec inc.

Script-édition

Luc Michaud

Mise en scène

Natalie Lecompte¹

Avec

Benoit Paquette²

Monika Pilon³

Marc St-Martin⁴

+ 2 comédiens



Photos: 1 © Annie Ethier | 2 © Jean-François Hamelin |
3 © Atwood Photographie | 4 © Éva-Maude TC



24 janvier » 25 février 2023

UNE MAISON DE POUPÉE, 2^E PARTIE

Il y a 15 ans, Nora a quitté mari et enfants, laissant derrière elle une vie de soumission aux normes de la domesticité. Elle revient aujourd'hui afin de régler quelques affaires laissées en suspens, dans ce foyer qui abrite encore son époux, sa fille et son ancienne nourrice. À quelques détails près, la maison est demeurée la même: les murs et les structures sont souvent si solides qu'on ne saurait les abattre seule. Jusqu'où est-on prêt à aller pour protéger une liberté chèrement acquise ?

« le monde ne sera pas comme je dis qu'il devrait l'être sauf si moi je le change »

Cela fera bientôt 150 ans que Nora est partie sans se retourner, à la fin d'*Une maison de poupée* (1879) de l'auteur norvégien Henrik Ibsen. Cette fable sur l'émancipation des femmes fit scandale durant un demi-siècle, l'écrivain se voyant parfois contraint de modifier la dernière scène pour que la pièce soit jouée. Dramaturge américain contemporain, Lucas Hnath a imaginé ce retour dans lequel l'héroïne prend la mesure des conséquences de son geste, mais surtout du chemin qu'il reste à parcourir. Marie-France Lambert a vu en Macha Limonchik une Nora pour le XXI^e siècle ; face à elle, on retrouvera avec bonheur Paul Ahmarani, Muriel Dutil et Rebecca Vachon.

Une pièce de
Lucas Hnath

Traduction
Maryse Warda

Mise en scène
Marie-France Lambert ¹

Avec
Macha Limonchik ²
Paul Ahmarani ³
Muriel Dutil ⁴
Rebecca Vachon ⁵



Photos: 1 © Éva-Maude TC | 2 © Andréanne Gauthier |
3 © Fannie-Laurence Dubé-Dupuis | 4 © Clémence Sgarbi |
5 © Maxime Côté



14 mars » 15 avril 2023

PIF-LUISANT

L'avocat Edmond a des prétentions littéraires. En cette fin de XIX^e siècle, hélas, tout bouge trop vite autour de ce mélancolique, prisonnier de son goût pour les sujets historiques, les alexandrins et les grands sentiments. Son père en a assez de payer pour ses échecs et tente de le ramener à la raison. Mais le jour où il se retrouve dans un triangle amoureux entre un bellâtre sans éloquence et une jeune femme sensible à la beauté des mots, Edmond Rostand s'identifie de plus en plus à son prochain héros, le soldat-poète Savinien de Cyrano, dit de Bergerac...

« je le connais cet homme, depuis toujours, je m'y retrouve, c'est moi... »

Gabriel Sabourin continue de puiser à l'histoire même du théâtre pour cette nouvelle comédie en trompe-l'œil. Après avoir imaginé Georges Feydeau pris dans un vaudeville avec *Le prince des jouisseurs* en 2014, il s'empare aujourd'hui d'un autre géant du Paris de la Belle Époque. Sans nez postiche ni épée mais armé de toute sa verve pétillante, Olivier Morin sera Edmond Rostand, entouré de Roger La Rue, Marie-Hélène Thibault, Élodie Grenier, Jean-François Pronovost et Gabriel Sabourin lui-même, sous la houlette de Stéphane Brulotte.

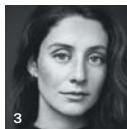
Une présentation



Une pièce de
Gabriel Sabourin

Mise en scène
Stéphane Brulotte ¹

Avec
Olivier Morin ²
Élodie Grenier ³
Roger La Rue ⁴
Jean-François Pronovost ⁵
Gabriel Sabourin ⁶
Marie-Hélène Thibault ⁷



Photos: 1 © Teresa Máiquez | 2 © Julie Artacho |
3 © Éva-Maude TC | 4 © Louis Ruel | 5 © Kevin Millet |
6 © Jérôme Sabourin | 7 © Jacinthe Perrault



9 mai » 10 juin 2023

TRACES D'ÉTOILES

Rosannah Deluce débarque au bout du monde avec, sur le dos, une robe de mariée en lambeaux et le poids d'un secret qui dérègle tous ses sens. Harry Henry, jadis seul maître de sa cabane en Alaska, accueille cette rescapée comme il le peut, son hospitalité engourdie par la solitude et l'incessante tempête de neige au dehors. Entre Rosannah et Harry, l'atmosphère se réchauffe et les sangs s'échauffent. Que faut-il avoir perdu pour que la fuite et l'isolement apparaissent comme des solutions préférables à la vie avec les siens ?

« J'en suis rendue à un point de ma vie où je compte sur l'improbable. »

Grandes retrouvailles que celles-là entre un metteur en scène, une traductrice et un texte de l'autrice américaine Cindy Lou Johnson. Il y a trente ans, Pierre Bernard montait au Théâtre de Quat'Sous le premier essai à la traduction de Maryse Warda et confirmait du même coup l'immense talent de deux vedettes montantes : Sylvie Drapeau et Luc Picard. Pour sa première mise en scène chez nous, il enferme dans la chaumière de Harry deux interprètes incandescents, Mylène Mackay et Émile Schneider.

Une pièce de
Cindy Lou Johnson

Traduction
Maryse Warda

Mise en scène
Pierre Bernard¹

Avec
Mylène Mackay²
Émile Schneider³



7 » 10 septembre 2022

ALBERTINE EN CINQ TEMPS – L'OPÉRA

Albertine, 70 ans, ressasse ses souvenirs. Déjà, à 30 ans, elle se doutait que l'immensité du ciel n'arriverait jamais à contenir sa rage de vivre... Archétype de la mère québécoise et catholique issue du milieu ouvrier d'avant la révolution tranquille, elle place les spectateurs aux premières loges de son existence en revisitant des moments-clés de sa vie, comme autant de cordes dramatiques d'un passé révolu. Un demi-siècle après la Grande Noirceur, les femmes ont acquis des droits; les mères et les familles ont changé, la religion et la culture se sont transformées. Et pourtant, malgré toute cette évolution, la rage d'Albertine demeure.

« Car nous sommes toutes Albertine »

Plaçant la femme en quête de liberté face à sa relation avec une société hostile et étouffante qui l'a toujours tenue en cage, Albertine – celle-là même créée en 1984 par Michel Tremblay dans sa pièce de théâtre *Albertine en cinq temps* – s'est imposée comme un choix incontournable pour le collectif de femmes dirigé par Nathalie Deschamps, metteuse en scène et productrice. Ce premier opéra en joual célébrera par le fait même les 80 ans du grand auteur et dramaturge Michel Tremblay. Six chanteuses et cinq musiciennes donneront vie à cette musique envoûtante de Catherine Major sur le livret du Collectif de la Lune Rouge.

Livret

Collectif de la Lune Rouge, d'après la pièce *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay

Musique

Catherine Major

Mise en scène

Nathalie Deschamps¹

Avec

Florence Bourget, mezzo-soprano²

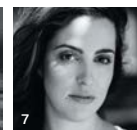
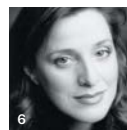
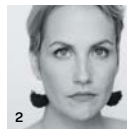
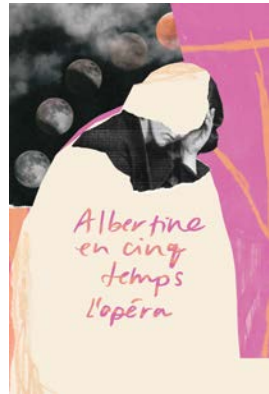
Chantal Dionne, soprano³

Chantal Lambert, soprano⁴

Marianne Lambert, soprano⁵

Monique Pagé, soprano⁶

Catherine St-Arnaud, soprano⁷



Photos: © Laetitia Mallette | 2 © Brent Calis | 3 © Pol Baril |
4 © Tam Lam | 5 © Julie Artacho | 6 © Michael Slobodian |
7 © Cai Cheng

À SURVEILLER EN 2022-2023 AU TRV !

ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE : Un projet d'envergure !

Grand vent de nouveauté au Rideau Vert ! À l'écoute des changements sociétaux et des besoins du public, le TRV s'engage désormais à offrir certaines représentations avec surtitrage en français ou en anglais, interprétées en langue des signes québécoise (LSQ), ou encore offertes en théâtre-description. Tous les détails aux pages 22 et 23.

PROGRAMME DE RECONNAISSANCE

Retardé par la pandémie, le Programme de reconnaissance du TRV prend enfin son envol cette saison, avec comme objectif de consolider les liens entre le Théâtre et ses abonnés. Rendez-vous à la page 16 pour plus d'informations.

RETOUR DES SOIRÉES DES PASSIONNÉS

Les *Soirées des passionnés* sont de retour ! Apprenez-en plus sur les pièces et le travail des artistes lors d'une discussion en compagnie des comédiennes et comédiens qui se déroulera après la représentation. Retrouvez les dates sélectionnées pour ces Soirées dans le calendrier des représentations, à la page 20.

TARIFS SPÉCIAUX

Les tarifs « 30 ans et - » et « 65 ans et + », ainsi que le carnet des Fêtes sont enfin de retour ! Retrouvez tous les détails aux pages 17 et 18.

PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE

L'implication de ce cercle de donateurs provenant de tous les horizons est au centre des activités sociales du TRV. Apprenez-en plus à la page 25.

PLATEFORME DE DIFFUSION WEB

Une captation de *Mademoiselle Julie* sera bientôt disponible sur notre site Web, sous l'onglet « Vidéo sur demande ». Surveillez nos communications !

POURQUOI S'ABONNER

MEILLEURS PRIX

Jusqu'à 55 % de réduction sur le tarif régulier des billets.

Jusqu'à 15 % de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires.

Aucuns frais de service.

MEILLEURS SIÈGES

Accès aux meilleurs sièges en exclusivité, avant la vente au grand public.

FLEXIBILITÉ

En cas d'empêchement, vous pouvez, sans frais, échanger vos billets jusqu'à 48 h avant le jour de la représentation, selon la disponibilité des sièges (jusqu'à deux fois durant la saison).

AVANTAGES

Déduction fiscale de 100 % au provincial pour les entreprises et les travailleurs autonomes.

AVANTAGEUX POUR LES 30 ANS ET MOINS! 4 spectacles pour 1 \$ de plus!

Pourquoi s'arrêter à trois spectacles? Obtenez quatre pièces pour seulement 1 \$ de plus que l'achat de trois spectacles à la carte, en vous abonnant à la première semaine de représentations!

ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Assurez-vous d'avoir des places pour les représentations qui répondent à vos besoins et ne manquez aucun spectacle en optant pour un abonnement.

RABAIS CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS

Obtenez des rabais chez nos partenaires culturels! Visitez notre site Web à la page « Partenaires », sous l'onglet « Le Théâtre », pour consulter la liste des institutions participantes.

PROGRAMME DE RECONNAISSANCE DU TRV - AU CŒUR DU RIDEAU VERT!

Le Théâtre du Rideau Vert a le bonheur de pouvoir s'appuyer sur un réseau de fidèles spectateurs qui, saison après saison, s'abonnent – certains depuis plus de 20 ans! Pour saluer cet engagement envers notre institution et exprimer notre gratitude envers notre communauté d'abonnés, c'est avec plaisir que nous mettons en marche cette saison un programme de reconnaissance, qui offrira divers privilèges et bénéfices selon le nombre d'années d'abonnement. Visitez notre site Internet pour tous les détails!

TARIFS | CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 LE FILS | 4 PIF-LUISANT |
| 2 2022 REVUE ET CORRIGÉE | 5 TRACES D'ÉTOILES |
| 3 UNE MAISON DE POUPÉE, 2 ^E PARTIE | 6 ALBERTINE EN CINQ TEMPS – L'OPÉRA |

| FORFAIT INTÉGRAL (1-2-3-4-5-6) | 30 ANS ET - | 65 ANS ET + | RÉGULIER |
|--------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Primeur – Semaine 1 | 184,50 \$ | 224,25 \$ | 224,25 \$ |
| Semaines 2-3-4-5 | 211,75 \$ | 252,75 \$ | 266,00 \$ |

| FORFAIT DE BASE + 2022 REVUE ET CORRIGÉE (1-2-3-4-5) | 30 ANS ET - | 65 ANS ET + | RÉGULIER |
|--|-------------|-------------|-----------|
| Primeur – Semaine 1 | 123,50 \$ | 163,25 \$ | 163,25 \$ |
| Semaines 2-3-4-5 | 150,75 \$ | 191,75 \$ | 205,00 \$ |

| FORFAIT DE BASE + ALBERTINE EN CINQ TEMPS – L'OPÉRA (1-3-4-5-6) | 30 ANS ET - | 65 ANS ET + | RÉGULIER |
|---|-------------|-------------|-----------|
| Primeur – Semaine 1 | 155,00 \$ | 185,00 \$ | 185,00 \$ |
| Semaines 2-3-4-5 | 176,00 \$ | 207,00 \$ | 217,00 \$ |

| FORFAIT DE BASE (1-3-4-5) | 30 ANS ET - | 65 ANS ET + | RÉGULIER |
|---------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Primeur – Semaine 1 | 94,00 \$ | 124,00 \$ | 124,00 \$ |
| Semaines 2-3-4-5 | 115,00 \$ | 146,00 \$ | 156,00 \$ |

| FORMULE À LA CARTE / 3 PIÈCES ET + | 30 ANS ET - | 65 ANS ET + | RÉGULIER |
|---|-------------|-------------|----------|
| Le Fils | 31,00 \$ | 39,00 \$ | 41,50 \$ |
| 2022 revue et corrigée | 39,25 \$ | 49,00 \$ | 55,50 \$ |
| Une maison de poupée, 2 ^e partie | 31,00 \$ | 39,00 \$ | 41,50 \$ |
| Pif-Luisant | 31,00 \$ | 39,00 \$ | 41,50 \$ |
| Traces d'étoiles | 31,00 \$ | 39,00 \$ | 41,50 \$ |
| Albertine en cinq temps – L'opéra | 61,00 \$ | 61,00 \$ | 61,00 \$ |

| TARIFS RÉGULIERS * | 30 ANS ET - | 65 ANS ET + | RÉGULIER |
|---|-------------|-------------|----------|
| 1 Le Fils | 39,50 \$ | 50,00 \$ | 55,00 \$ |
| 2 2022 revue et corrigée | 48,75 \$ | 61,50 \$ | 68,00 \$ |
| 3 Une maison de poupée, 2 ^e partie | 39,50 \$ | 50,00 \$ | 55,00 \$ |
| 4 Pif-Luisant | 39,50 \$ | 50,00 \$ | 55,00 \$ |
| 5 Traces d'étoiles | 39,50 \$ | 50,00 \$ | 55,00 \$ |
| 6 Albertine en cinq temps – L'opéra | 75,00 \$ | 75,00 \$ | 75,00 \$ |

* Mise en vente des billets

Billets individuels: dès le mardi 2 août

Albertine en cinq temps – L'opéra: dès le mercredi 1^{er} juin

COMMENT S'ABONNER

1 CHOISISSEZ VOTRE FORFAIT

2 CHOISISSEZ LE JOUR DE VOTRE ABONNEMENT

3 CONTACTEZ-NOUS

PAR TÉLÉPHONE 514 845-0267 | Du lundi au vendredi

PAR LA POSTE Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6

À LA BILLETTERIE 4664, rue Saint-Denis

PAR COURRIEL billetterie@rideauvert.qc.ca



Dominique Durand
Responsable des relations avec les publics
514 845-0267, poste 2104
ddurand@rideauvert.qc.ca

BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET RÉDUCTIONS

PAR TÉLÉPHONE 514 844-1793

PAR INTERNET rideauvert.qc.ca

À LA BILLETTERIE 4664, rue Saint-Denis

CARNET DES FÊTES

Obtenez 15 % de réduction à l'achat de six billets et plus de *2022 revue et corrigée*. Les billets peuvent être utilisés à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Une excellente idée-cadeau pour les Fêtes!

CHÈQUES-CADEAUX

Simple et efficaces, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

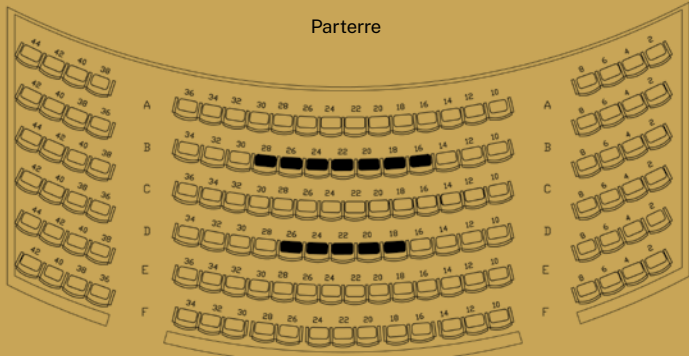
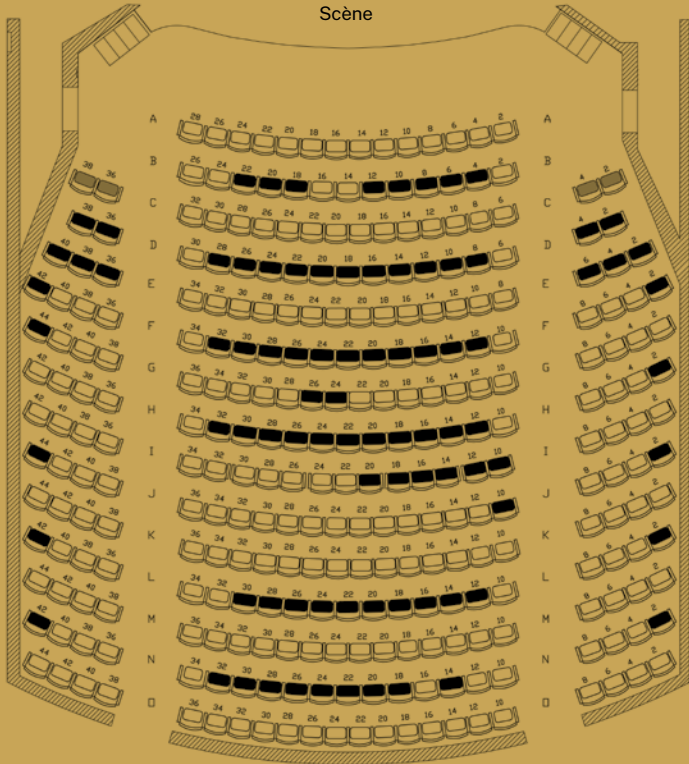
THÉÂTRE EN GROUPE

Bénéficiez de tarifs avantageux en organisant un groupe de 20 personnes et plus! Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

SORTIES SCOLAIRES

Planifiez une sortie scolaire (matinée ou soirée) à des tarifs avantageux. Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

PLAN DE SALLE



Balcon

Sièges plus larges
 Places réservées aux personnes à mobilité réduite

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

1
LE FILS

2
2022
REVUE ET
CORRIGÉE

3
UNE
MAISON
DE POUPEE,
2^e PARTIE

4
PIF-
LUISSANT

5
TRACES
D'ÉTOILES

6
ALBERTINE
EN CINQ
TEMPS –
L'OPÉRA

SEMAINE 1

| | | | | | | |
|------------------|-------------------------|-------------|------------|---------|--------|--|
| mardi 19 h 30 | 27 septembre | 22 novembre | 24 janvier | 14 mars | 9 mai | |
| mercredi 19 h 30 | 28 septembre | 23 novembre | 25 janvier | 15 mars | 10 mai | |
| vendredi 19 h 30 | 30 septembre | 25 novembre | 27 janvier | 17 mars | 12 mai | |
| samedi 16 h | 1 ^{er} octobre | 26 novembre | 28 janvier | 18 mars | 13 mai | |
| samedi 20 h | 1 ^{er} octobre | 26 novembre | 28 janvier | 18 mars | 13 mai | |

SEMAINE 2

| | | | | | | |
|------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|--------------|
| mardi 19 h 30 | 4 octobre ³ | 29 novembre | 31 janvier ³ | 21 mars ³ | 16 mai ³ | |
| mercredi 19 h 30 | 5 octobre | 30 novembre | 1 ^{er} février ⁴ | 22 mars ⁴ | 17 mai ⁴ | 7 septembre |
| jeudi 19 h 30 | 6 octobre ¹ | 1 ^{er} décembre | 2 février ¹ | 23 mars ¹ | 18 mai ¹ | 8 septembre |
| vendredi 19 h 30 | 7 octobre | 2 décembre | 3 février | 24 mars | 19 mai | 9 septembre |
| samedi 16 h | 8 octobre | 3 décembre | 4 février | 25 mars | 20 mai | 10 septembre |

SEMAINE 3

| | | | | | | |
|------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|---------------------|--|
| mardi 19 h 30 | 11 octobre ⁵ | 6 décembre | 7 février ⁵ | 28 mars | 23 mai ⁵ | |
| mercredi 19 h 30 | 12 octobre ⁶ | 7 décembre | 8 février ⁶ | 29 mars ^{2,6} | 24 mai ⁶ | |
| jeudi 19 h 30 | 13 octobre | 8 décembre | 9 février | 30 mars | 25 mai | |
| vendredi 19 h 30 | 14 octobre | 9 décembre ² | 10 février | 31 mars | 26 mai | |
| samedi 16 h | 15 octobre | 10 décembre | 11 février | 1 ^{er} avril | 27 mai | |
| samedi 20 h | 15 octobre | 10 décembre | 11 février | 1 ^{er} avril | 27 mai | |

SEMAINE 4

| | | | | | | |
|------------------|------------|-------------|------------|---------|----------------------|--|
| jeudi 19 h 30 | 20 octobre | 15 décembre | 16 février | 6 avril | 1 ^{er} juin | |
| vendredi 19 h 30 | 21 octobre | 16 décembre | 17 février | 7 avril | 2 juin | |
| samedi 16 h | 22 octobre | 17 décembre | 18 février | 8 avril | 3 juin | |

SEMAINE 5

| | | | | | | |
|------------------|------------|-------------|------------|----------|---------|--|
| jeudi 19 h 30 | 27 octobre | 5 janvier | 23 février | 13 avril | 8 juin | |
| vendredi 19 h 30 | 28 octobre | 6 janvier | 24 février | 14 avril | 9 juin | |
| samedi 16 h | 29 octobre | 7 janvier | 25 février | 15 avril | 10 juin | |
| dimanche 15 h | 16 octobre | 11 décembre | 5 février | 26 mars | 28 mai | |

¹ Soirée des passionnés : rencontre avec les comédiennes et comédiens après la représentation

² Soirée Philanthropes du premier acte

³ Soirée avec surtitrage codé en français

⁴ Soirée avec surtitrage anglais

⁵ Soirée avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ)

⁶ Soirée avec théâtre-description

Ces représentations
sont ouvertes à tous
les publics.

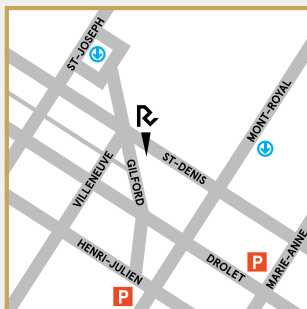
PLANIFIEZ VOTRE SORTIE AU TRV !

4664, rue Saint-Denis, Montréal QC

MÉTRO

Station Laurier, sortie Saint-Joseph
Station Mont-Royal

Les autobus 14, 30 et 55 ont des arrêts près du Théâtre du Rideau Vert. Consultez le site de la STM pour connaître les heures de passage et les points d'arrêt.



STATIONNEMENT

L'ajout récent de vignettes de stationnement dans les rues avoisinantes au Théâtre a considérablement diminué les espaces disponibles; il peut être très ardu de trouver une place.

Nous vous recommandons fortement, si cela vous est possible, d'utiliser les transports en commun.

Un stationnement payant est disponible du lundi au vendredi au 4401, rue Drolet, derrière la librairie Renaud-Bray. Ce stationnement est accessible trois (3) heures avant la représentation au coût de 13\$, sur présentation de votre billet de spectacle.

Un deuxième stationnement payant est disponible en semaine et en fin de semaine au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal, sur l'avenue Henri-Julien, à l'angle de la rue Gilford.

Une application mobile nommée **clicnpark** vous permet aussi de repérer d'autres stationnements payants dans le secteur.

DÉBARCADÈRE

Un débarcadère est situé tout juste devant le Théâtre, au 4664, rue St-Denis, afin de faciliter l'arrivée des personnes en taxi, en transport adapté ou en voiture. À noter toutefois qu'il ne s'agit pas d'un stationnement.

RESTAURANTS PARTENAIRES

Le Théâtre du Rideau Vert bénéficie d'ententes avec plusieurs restaurants avoisinants. Visitez notre site Internet à la page « Partenaires », sous l'onglet « Le Théâtre » pour tous les détails.

ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

MOT DE LA DIRECTION

Les deux dernières années nous ont forcé à nous réinventer, à créer de nouveaux modes de diffusion, à envisager le rapport au public différemment. Des captations vidéo, disponibles sur notre nouvelle plateforme de webdiffusion, ont ainsi pu rejoindre un public généralement éloigné de notre offre culturelle pour des raisons géographiques, linguistiques, ou liées à des limitations fonctionnelles.

Fort de ce constat, le Théâtre du Rideau Vert a profité de cette période pour développer un plan d'accessibilité universelle, bonifiant ainsi les services déjà offerts par le passé (aménagement des espaces, système d'aide à l'audition, etc.). Dans une approche inclusive, c'est avec beaucoup d'excitation et de fierté que nous vous proposons désormais des représentations surtitrées en français et en anglais, des soirées avec interprétation en langue des signes québécoise (LSQ), et de la théâtrodescription. Notre équipe vous proposera aussi des ateliers de médiation culturelle pour approfondir les œuvres au programme, découvrir les différents aspects d'une production, ou tout simplement faire connaissance avec l'art théâtral.

Le Rideau Vert s'engage ainsi à rendre sa saison artistique 2022-2023 accessible à toutes et à tous!

L'ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Dans un but d'équité, l'accessibilité vise à garantir la possibilité à toutes et à tous de prendre part de manière autonome aux activités qui les intéressent et d'obtenir des résultats équivalents.

Étant une personne aveugle, j'aime beaucoup assister à des spectacles, accompagnée par une personne qui voit pour me décrire ce qui se passe, afin de l'intégrer à ma représentation mentale. J'ai maintenant la chance inouïe d'avoir une alternative encore plus étoffée avec la théâtrodescription mise en œuvre par le Rideau Vert. – DENISE BEAUDRY, SPECTATRICE

C'est très significatif, pour moi qui suis sourde, que le Rideau Vert créé un environnement inclusif, où les sourds peuvent vivre une expérience à laquelle ils n'ont pas accès habituellement. – STÉPHANIE VEILLEUX, TECHNICIENNE DES ARTS DE LA SCÈNE

ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

NOUVEAUTÉS AU PROGRAMME CETTE SAISON

Surtitrage codé en français pour personnes sourdes ou malentendantes: le mardi de la 2^e semaine de représentations (4 octobre, 31 janvier, 21 mars, 16 mai).

Surtitrage anglais pour francophiles: le mercredi de la 2^e semaine de représentations (1^{er} février, 22 mars, 17 mai).

Interprétation en langue des signes québécoise (LSQ), en collaboration avec le SIVET: en direct le mardi de la 3^e semaine de représentations (11 octobre, 7 février, 23 mai).

Théâtrodescription pour personnes aveugles ou malvoyantes, en collaboration avec ConneC-T (description auditive des éléments visuels de l'œuvre, via une application disponible sur appareil mobile. N'oubliez pas vos écouteurs.) En direct le mercredi de la 3^e semaine de représentations (12 octobre, 8 février, 29 mars, 24 mai).

Les personnes ayant une limitation fonctionnelle pourront bénéficier d'un **forfait accessibilité** leur permettant de profiter de ces soirées. Informez-vous auprès de notre équipe ou consultez la page Accessibilité universelle de notre site Internet!

DISPONIBLES EN TOUT TEMPS

Mobilité: des places réservées pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant, de même qu'une toilette adaptée et non-genrée sont offertes au parterre. Un débarcadère est aussi disponible devant l'entrée principale du théâtre.

Aide auditive: profitez d'une version audio amplifiée du spectacle, disponible sur les ondes FM (empruntez nos baladeurs ou apportez le vôtre).

Accompagnement: le TRV offre un billet gratuit pour l'accompagnateur d'un détenteur d'une Carte accompagnement loisir (CAL).

Visitez notre site Internet pour plus de détails!



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Cette initiative est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, et est commanditée par Hydro-Québec.

APPUYEZ VOTRE THÉÂTRE !

Le Théâtre du Rideau Vert a pour mandat de promouvoir l'art théâtral en produisant, en diffusant et en tournant des spectacles de théâtre de qualité –qui marient exigence artistique et accessibilité– destinés à un large public. Il privilégie un théâtre porteur de contenus, d'émotions et d'idées.

Vous aimez le Théâtre du Rideau Vert, avez à cœur de soutenir la création artistique et souhaitez œuvrer à nos côtés pour que la culture théâtrale soit accessible à tous ?

Plusieurs choix s'offrent à vous :

- Faites un don ponctuel ou récurrent par carte de crédit, chèque ou virement
- Offrez-vous une plaque gravée à votre nom sur votre fauteuil préféré
- Planifiez un don successoral
- Faites un don en actions ou obligations

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Retrouvez tous les détails sur notre site Internet www.rideauvert.qc.ca sous l'onglet « Faire un don »

Contactez Eva Becmeur, responsable des activités philanthropiques dons@rideauvert.qc.ca

Le Théâtre du Rideau Vert est un organisme de bienfaisance enregistré sous le numéro 11921 4187 RR0001. Un reçu fiscal sera émis pour tout don de 20 \$ et plus.

VOUS SOUHAITEZ...

- ... Soutenir des activités d'initiation au théâtre?
- ... Participer à des événements exclusifs?
- ... Réseauter au sein d'un cercle de donateurs dynamique?



LE CERCLE DES PHILANTHROPES DU PREMIER ACTE EST POUR VOUS!

Cercle de donateurs provenant de divers horizons, les Philanthropes du premier acte soutiennent, par le biais de leurs dons, les **activités de médiation ciblées du Théâtre du Rideau Vert.**

Ces activités (rencontres structurées avec un médiateur culturel avant et après une représentation, ateliers participatifs sur divers volets reliés à la préparation d'un spectacle ou à la vie d'un théâtre, etc.) permettent à des jeunes issus de la diversité et/ou éloignés de l'offre culturelle de **s'initier à l'art théâtral**, et ce, de façon soutenue et pérenne.

VOUS DÉSIREZ DEVENIR PHILANTHROPE DU PREMIER ACTE ? TIREZ PARTI DE L'OFFRE SUIVANTE!

Pour 200 \$, l'**Offre Philanthrope** comprend :

- 1 billet pour la soirée *VIP 2022 revue et corrigée* du vendredi 9 décembre 2022 : la représentation sera précédée d'un apéro exclusif.
- 1 billet pour l'événement *Pif-Luisant* du mercredi 29 mars 2023, qui sera suivi d'une rencontre avec les artistes et d'une soirée festive.
- Un reçu fiscal de 110 \$.
- Des invitations spontanées à des activités du Rideau Vert tout au long de la saison.

Pour acheter l'**Offre Philanthrope**, contactez Katherine Fournier kfournier@rideauvert.qc.ca | 514 845-0267 poste 2103 ou remplissez le formulaire en ligne disponible sur la page des Philanthropes du premier acte, sur le site Internet du Théâtre du Rideau Vert.

Vous ne pouvez pas profiter de l'**Offre Philanthrope**, mais désirez tout de même devenir un Philanthrope du premier acte ? C'est possible, moyennant un don de 150 \$ (reçu pour fins fiscales à l'avenant). Nous ajouterons votre adresse courriel aux invitations spontanées pour les activités du Théâtre.

NOUS JOINDRE

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

4664, rue Saint-Denis
Montréal QC
514 845-0267

ABONNEMENTS

514 845-0267

BILLETTERIE ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

514 844-1793 | info@rideauvert.qc.ca

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert,
visitez notre site Internet
rideauvert.qc.ca

RESTONS EN CONTACT! NOUVELLES, COULISSES ET BIEN PLUS!

 facebook.com/rideauvert  @rideauvertofficiel  rideauvert

Pour être les premiers à apprendre nos nouveautés et promotions,
abonnez-vous à notre infolettre sur notre site Internet.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES



RÉALISATION DE LA BROCHURE

Design **orangetango** | Photos **pierre manning shootstudio**
Conception graphique **folio&garetti** | Rédaction des textes **Alexandre Cadieux**
Coordination et corrections **Alice Côté Dupuis** | **Katherine Fournier** | **Erika Malot**

AU CŒUR DE NOS SPECTATEURS
AU CŒUR DU PLATEAU
AU CŒUR DE LA CULTURE
AU CŒUR DES ARTISTES

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

**Théâtre
du Rideau
Vert**



Le théâtre en plein cœur

Bureaux administratifs
355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6



Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan.

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

