



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur



présente

20 avril »
6 juin 2021

LE VRAI MONDE ?

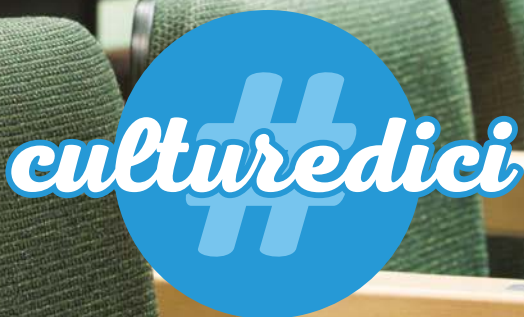
Une pièce de
Michel Tremblay
Mise en scène
Henri Chassé

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 72 N° 2

GRAND PARTENAIRE | QUÉBECOR

s'inspirer **local**

Encourageons tout le talent
et le savoir-faire de ceux et celles
qui enrichissent la culture d'ici.



UNE INITIATIVE DE **QUÉBECOR**

#productionsdici #talentsdici #classiquesdici #producteursdici #artistesdici

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



Le vrai monde ?

Quand on s'y attarde, chaque mot de ce court titre est important... Mais en y regardant de plus près, l'élément crucial est ce petit point d'interrogation à la toute fin : c'est lui qui détermine la portée de tout ce qui le précède. Car il fait la belle place au doute...

Après avoir entendu les versions des faits de chaque personnage des deux côtés de l'histoire – les vrais Madeleine, Alex et Mariette, et ceux *recréés* par Claude, l'auteur de la pièce dans la pièce – notre perspective est constamment remise en doute et appelée à se transformer. De même que notre questionnement quant au droit de l'artiste de « vampiriser » les vies de ceux qui l'entourent pour exprimer sa propre vérité...

C'est la troisième fois que cette pièce, écrite en 1987 par Tremblay, est présentée au Rideau Vert. Une troisième mouture, avec une toute nouvelle distribution et surtout, sous le regard neuf d'un metteur en scène qui signe sa première mise en scène ici, chez nous.

Après André Brassard et Martine Beaulne, c'est à Henri Chassé que reviennent le privilège et le plaisir d'insuffler sa vision à cette œuvre riche et caméléon; lui qui a assisté à la création signée par Brassard en 1987, avant d'incarner le personnage d'Alex sous la houlette de Martine Beaulne, en 1999.

En voyant cette pièce – pour la première ou la énième fois – gardez toujours en tête ce petit point d'interrogation à la fin... qui lui donne sa richesse en reconnaissant la nature plurielle de la vérité, au théâtre comme dans la vie.

Sur ce, je vous souhaite une excellente représentation.


Denise Filiatrault



LE VRAI MONDE ?

Une pièce de
Michel Tremblay

Mise en scène
Henri Chassé

Avec
Michel Charette
Charli Arcouette
François Chénier
Isabelle Drainville
Charles-Alexandre Dubé
Catherine-Audrey Lachapelle
Madeleine Péloquin

CONCEPTEURS

Assistance à la mise en scène
Jean Gaudreau
Décors
Loïc Lacroix Hoy
Costumes
Cynthia St-Gelais
Accessoires
Karine Cusson
Musique
Larsen Lupin
Éclairages
Lucie Bazzo
Maquillages et coiffures
Sylvie Rolland Provost
Perruques
Rachel Tremblay

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Construction du décor
Productions Yves Nicol
Coupe et couture
Lison Proulx
Patine
Mélanie Turcotte
Assistance aux costumes
Noémie Poulain
Coordination sanitaire
Pascale d'Haese
Stagiaire aux accessoires
Félix Plante
Stagiaire aux éclairages
Karine Massé
Direction technique/Écoscène
Judith Dufour-Savard

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseurs
Jean Gaudreau / Pascale d'Haese
Chef machiniste
Michel Eudore Desrosiers
Chef éclairagiste
Alexandre Michaud
Chef sonorisateur
Stéphane Pelletier
Chef habilleuse
Geneviève Chevalier

REMERCIEMENTS

Sylvain Sévigny, Fruzsina Lanyi
et le Centre Segal des arts de la scène

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Chaque œuvre réussie est une victoire arrachée au doute. »
– Edmund Alleyn



Le vrai monde ? Cette expression suppose que l'envers de ce monde ne serait qu'une copie de la réalité. Mais le point d'interrogation au bout des trois mots place le doute au centre de cette œuvre de Michel Tremblay.

Claude écrit sur sa famille pour abattre le mur du silence. La force de la détonation fera peut-être de lui la première victime, tant ce qu'il attaque résiste à toute remise en question. Dans sa fiction, il entreprend le sauvetage de sa mère et de sa sœur, mais c'est dans le « vrai monde » qu'il tentera de se rendre jusqu'au cœur du père en disant tout, une fois pour toute, pour enfin se libérer. Mais, au bout de ce trajet, il reste une question : dans quel monde vivons-nous ? Le vrai, qui ne nous laisse souvent entrevoir que la surface des choses ou l'autre, celui du récit, de l'imaginaire, de la poésie ? Peut-être que ces deux univers cohabitent, comme sur scène, et qu'il ne s'agit que d'accepter de voir ce qui est là, devant nous, simplement.

Tremblay place la représentation au cœur de la réalité et s'interroge sur le silence, le déni, la résistance au changement, la peur d'affronter nos doutes dans une œuvre chorale troublante, où la parole se libère enfin.

Je tiens à remercier Denise Filiatrault et Céline Marcotte pour leur confiance, Michel Charette, à l'origine de ce projet, Jean Gaudreau pour son accompagnement précieux, les acteurs et l'équipe de conception, tous si courageux face à l'incertitude. Je salue aussi la brillante équipe du Rideau Vert.

Merci à Jennifer Alleyn pour l'inspiration quotidienne.

Bonne soirée !

Henri Chassé

Auteur, comédien et metteur en scène, Henri Chassé est un artiste polyvalent et prolifique. Au petit écran, il a notamment joué dans *Providence*, *La promesse*, *Nouvelle adresse*, *Boomerang*, *Hubert et Fanny* et *Cerebrum*. En 2002, son interprétation du rôle de Louis dans le téléroman *Le monde de Charlotte* lui a valu le prix Gémeaux de la meilleure interprétation. Au théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces, dont *Les Choristes*, *Neuf*, *L'Idiot*, *Le jeu de l'amour et du hasard* et *Dimanche napalm*. Il a entre autres brillé de mille feux dans les pièces *Enfant insignifiant !* et *Encore une fois, si vous permettez*, de l'auteur Michel Tremblay.



LES COMÉDIENS



CHARLI ARCOUETTE – Mariette 1

Charli Arcouette commence sa carrière à 14 ans dans le film *La forteresse suspendue* (R. Cantin). Rapidement, les projets s'enchaînent à la télévision : *Ramdam*, *Lance et compte*, *Annie et ses hommes* ainsi que plusieurs autres. Après avoir grandi devant la caméra, elle décide d'aller étudier à l'École nationale de théâtre, d'où elle sort diplômée en 2012. Aussitôt, elle prend part à des pièces comme *Le ventriloque*, *L'éducation de Rita*, *Rendez-vous Molière* et *Candide*. Au cinéma, on la voit dans les longs métrages *Maman Last Call* (F. Bouvier), *Le collectionneur* (J. Beaudin), *Lance et compte : le film* (F. D'Amours) et *Miséricorde* (F. Bernasconi). Elle renoue aussi avec le petit écran dans *District 31*, *La Faille* et dans *Mémoires vives*, où son rôle de Mathilde lui vaut un prix Gémeaux pour le meilleur rôle de soutien dans un téléroman.



MICHEL CHARETTE – Alex 1

Muni d'une feuille de route impressionnante, Michel Charette a fait ses débuts dans *Blanche*, *Chambres en ville*, *Radio Enfer* et *Watatatow*. Le public l'a retrouvé avec plaisir dans *Les Boys*, la série, *Lance et compte*, *Musée Éden*, ainsi que dans *30 Vies*. Récemment, il a fait partie de la distribution de la série *Les Pays d'en haut* et nous le suivons actuellement dans *District 31*. Son interprétation de Bruno Gagné dans cette série lui a valu deux prix Gémeaux, dont celui du meilleur premier rôle masculin dans une série dramatique annuelle, en 2020. Au théâtre, on le retrouve dans *Des hommes en habit*, *Des souris et des hommes*, *Réveillon* et *Les Voisins*, tout en ayant joué plus de 800 représentations de *Ladies Night* à travers le Québec. Il écrit également pour la scène : *Visite libre*, *Réveillon* et *À votre santé, clinique à bon marché*. Au cinéma, il a joué dans *Nitro Rush* (A. Desrochers), *À l'origine d'un cri* (R. Aubert), *Hochelaga* (M. Jetté) et *L'enfant d'eau* (R. Ménard), en plus d'être de la distribution des *Boys I, II, III et IV* (L. Saia).



FRANÇOIS CHÉNIER – Alex 2

Vedette du petit écran, le public connaît François Chénier notamment grâce à ses plus récents rôles tels Maxime Blais dans *District 31* et Robin Ducharme dans *L'Imposteur*. On a pu le voir aussi dans *Subito*, *Texto*, *Destinées*, *La Galère*, *Ramdam*, *Fortier*, *Rumeurs*, *Watatatow* et *Radio Enfer*. Il est aussi de la série *René Lévesque*, où il incarne le politicien Claude Charron. Au théâtre, il a joué dans *Les Aboyeurs*, *Si tu meurs, je te tue*, *Ladies Night*, *Simone avait des ailes*, *Les Bas-fonds* et *Sainte-Jeanne*. En 2018, il écrit aussi la pièce *Fais-toi une belle vie*, en plus d'y jouer. Au cinéma, il a participé à *Embrasse-moi, c'est pour la vie* (J.-G. Noël), *On a marché sur la lune* (J. Prégent), *Le Survenant* (E. Canuel), *À l'origine d'un cri* (R. Aubert) et *Saints-Martyrs-des-Damnés* (R. Aubert). Nous le verrons bientôt dans la série jeunesse *Défense d'entrer!* qui sera diffusée sur ICI TOU.TV EXTRA.



ISABELLE DRAINVILLE – Madeleine 1

Isabelle Drainville a beaucoup joué au théâtre : dans *Les Voisins*, *Appelez-moi Stéphane*, *Les Belles-Sœurs*, *La veuve rusée*, *Les Zurbains* édition 2001, *Mémoire vive*, *L'homme aux trésors* – pour laquelle elle remporte le Masque de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien –, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, *Molière*, *Shakespeare et moi*, *Hairspray*, *Sister Act* et, plus récemment, *Enfant insignifiant !*. À la télévision, elle a tenu le rôle de Dominique dans *Radio Enfer* et on a pu la voir dans les séries *Les ex*, *Minuit, le soir*, *Mensonges*, *30 Vies*, *Au secours de Béatrice*, ainsi que dans la 5^e saison de *O'* et dans la 3^e saison de *En tout cas*.



CHARLES-ALEXANDRE DUBÉ – Claude

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2010, Charles-Alexandre Dubé s'est immédiatement illustré à la télévision, notamment dans les populaires séries *19-2*, *Toute la vérité* et *O'*. En 2011, il joue au cinéma le rôle principal de Thomas dans le thriller-romantique *Liverpool* de Manon Briand. Viendront ensuite des rôles dans les séries *Unité 9*, *L'Imposteur*, *Appelle-moi si tu meurs*, *Alerte Amber*, *Les bogues de la vie* – pour laquelle il obtient une nomination aux prix Gémeaux 2019 pour le meilleur premier rôle dans une comédie – puis *Alertes*. Au grand écran, nous avons pu le voir dans *La maison du pêcheur* (A. Chartrand), *Le vrai du faux* (É. Gaudreault) et *Qu'est-ce qu'on fait ici ?* (J. Hivon). Au théâtre, Charles-Alexandre a joué dans *Le journal d'Anne Frank*, *L'histoire des ours pandas* et *Les Choristes*. Au Rideau Vert, il est de la distribution de *La mort d'un commis voyageur*, mise en scène par Serge Denoncourt en 2017.



CATHERINE-AUDREY LACHAPELLE – Mariette 2

Catherine-Audrey Lachapelle s'est fait connaître du grand public en incarnant le personnage de Virginie Francœur dans la télésérie *District 31*. Nous l'avons aussi aperçue dans *Ruptures*, *Yamaska* et *30 Vies*, et même en anglais, dans *The Detectives*. Au cinéma, elle a obtenu sa première nomination comme meilleure actrice de soutien au Gala Québec Cinéma en 2016, pour son rôle dans *L'Amour au temps de la guerre civile* (R. Jean). Au théâtre, elle a travaillé aux côtés de metteurs en scène comme Mireille Camier (*Ivresse*), Marie-Ève Groulx (*Bébés Fontaine*, *Akita*) et Félix-Antoine Boutin (*Les dévoilements simples*, *Jusqu'à Troie*, *Le sacre du printemps*). Cette artiste multidisciplinaire est aussi une auteure-compositrice-interprète qui possède un projet folk solo, *Caterino*, ainsi qu'un duo bluegrass, *Veranda*, avec lequel elle a remporté le prix de l'album de l'année dans la catégorie country au GAMIQ 2020.



MADELEINE PÉLOQUIN – Madeleine 2

Nous avons pu voir Madeleine Péloquin dans plusieurs créations théâtrales, dont *Honey Pie* et *Hôtel Pacifique* de Fanny Britt, et plus récemment, *Centre d'achats* d'Emmanuelle Jimenez. Elle prend aussi part à différents classiques dont *Les Jumeaux vénitiens*, *Albertine*, *en cinq temps*, *Le Barbier de Séville* et *Les Choristes*. En parallèle, elle participe à plusieurs productions télévisées dont *Trauma*, *30 Vies*, *Mirador*, *Les Pays d'en haut*, *Ces gars-là*, *Béliveau* et *Alerte Amber*. Au cinéma, nous l'avons vue dans *Gerry* (A. Desrochers), *Nitro Rush* (A. Desrochers), *Junior Majeur* (É. Tessier) et *Pour l'amour de Dieu* (M. Lanctôt). Nous pourrions très prochainement la voir dans une nouvelle télésérie, *Après*, réalisée par Louis Choquette, et à l'animation de l'émission *Tous au jardin !*.



LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, ADOINTE À LA DIRECTION ET
RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS

Alice Côté Dupuis, ATTACHÉE DE PRESSE ET
RESPONSABLE DU MARKETING
Martine Poulin, ADOINTE AUX COMMUNICATIONS

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES
Marilyne Rouiller-Dodier, COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION
Guy-Alexandre Morand, DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Martine Poirier, GÉRANTE DE SALLE
Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL
Normand Petit, CONCIERGE

PHILANTHROPIE

Marc Drouin, CAMPAGNE ANNUELLE ET DONS
DES PARTICULIERS
Katherine Fournier, PHILANTHROPES DU
PREMIER ACTE ET PROJET SOCIAL

PHOTOS

PAGE 1 © pierre manning shootstudio PAGE 2 : © François Laplante Delagrave PAGE 3 © Dominic Gouin (Denise Filiatrault) PAGE 5 : © Jennifer Alleyne (Henri Chassé) PAGE 6 : © Camille Tellier (Charli Arcouette) © François Laplante Delagrave (Michel Charette) © Marrie-Eve Larente (François Chénier) PAGE 7 : © Annie Garofano (Isabelle Drainville) © Eva-Maude TC (Charles-Alexandre Dubé) © Christophe Dalpé (Catherine-Audrey Lachapelle) © Julie Perreault (Madeleine Péloquin)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 2^e trimestre, 2021

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES,
QUÉBECOR INC.

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, DIRECTEUR,
PLACEMENTS PÉLADEAU

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE
Johanne Brunet, CPA-CGA, MBA, PH.D.,
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL
Jacques Dorion, PRÉSIDENT,
MEDIA INTELLIGENCE
Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,
RAYMOND JAMES LTÉE
Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Guy Fournier, AUTEUR
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,
COMMUNICATIONS, SNC-LAVALIN
Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL – AUDIT,
KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Complice du Théâtre du Rideau Vert



hydro
quebec
.com

MESURES SANITAIRES

La sécurité de notre public, de nos artistes et de nos employés est au cœur de nos préoccupations. Voici les mesures qui doivent être appliquées lors de votre visite au Théâtre du Rideau Vert.

Si vous rentrez de voyage ou avez fréquenté une personne atteinte de la COVID-19, ou encore en ressentez les symptômes, nous vous prions de rester à la maison et de contacter les services de la santé publique.



**PORT DU MASQUE D'INTERVENTION
(PROCÉDURE) OBLIGATOIRE POUR TOUTE
LA DURÉE DE LA REPRÉSENTATION.**



**DÉSINFECTION DES MAINS
À L'ENTRÉE OBLIGATOIRE.**



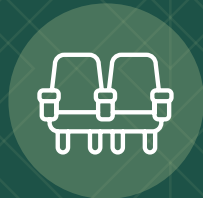
GARDEZ VOS DISTANCES.



**SALLES DE TOILETTE ACCESSIBLES
AVANT ET APRÈS LA REPRÉSENTATION.
DÉSINFECTÉES APRÈS CHAQUE UTILISATION.**



**OUVERTURE DES PORTES 45 MINUTES
AVANT LA REPRÉSENTATION.**



**LE SPECTATEUR DOIT SE RENDRE À SON SIÈGE
DÈS SON ENTRÉE. AUCUN RETARDATAIRE NE
SERA ADMIS. AUCUNE ATTENTE PERMISE.**



**REPRÉSENTATIONS
SANS ENTRACTE.**



**LES APPAREILS AUDITIFS
NE SONT PAS DISPONIBLES.**



**LES SERVICES DE BAR ET DE VESTIAIRE
NE SONT PAS OFFERTS.**