

théâtre du rideau vert

SONNEZ LES MATINES

COMÉDIE DE FÉLIX LECLERC

revue théâtre
volume 17, no 6, 27 avril 1978



PRÉVOYEZ-VOUS UN DÉPART...

VOYAGES
Nouvelle-France inc.

101, PLACE CHARLES-LEMOYNE, SUITE 206,
LONGUEUÏL, QUÉ. - J4K 2T3
TÉL. 463-1702 (FACE AU MÉTRO)



*POUR TOUTE
DESTINATION
CONSULTEZ
NOTRE AGENCE*



Tous les théâtres et toutes les troupes d'expression française rêvent d'Avignon. Cet été, c'est le Théâtre du Rideau Vert qui sera l'invité du Festival durant dix jours: dix jours de vie théâtrale, d'échanges avec les gens de théâtre venant des quatre coins de l'Europe, dix jours où seront présentées en alternance trois pièces d'Antonine Maillet: LA SAGOUINE, GAPI, et EVANGELINE DEUSSE. La même direction théâtrale, le même metteur en scène, la même troupe de comédiens et la même équipe technique qui ont créé ces pièces au Théâtre du Rideau Vert entre 72 et 76 se donnent rendez-vous avec l'auteur acadien cet été au Festival d'Avignon.

Signalons que c'est grâce au Ministère des Affaires Extérieures que le Théâtre du Rideau Vert sera présent à cette manifestation culturelle internationale.



SONNEZ LES MATINES:

Epoque des zouaves,
des Dames de Sainte-Anne
des Fêtes-Dieu
des indulgences,
des cierges à tempête,
des bénitiers,
des niches de madone,
des pèlerinages,
des cantiques,
est-ce que j'en ris?
Pas du tout.

Période d'excès dirigés vers un seul but: le ciel,
écrasé d'artifices et de superstitions.

Miracle, nous en sommes sortis!

Epoque de la tête dans le sable,
des trois seuls péchés nationaux: péché mouillé,
péché poilu, péché sec. De temps en temps, un de nous se
montrait le bout du nez, mais c'était risqué.

A cette époque, après avoir assisté à un concert des
Cosaques du Don, j'ai couru dans la coulisse, les supplier
de m'emmener avec eux.

L'année d'avant, j'avais aussi offert mes services comme mousse
à bord d'un bateau-marchand grec ancré à Trois-Rivières.
C'est un vieux noir plein de gale et de trous qui m'a jeté
dehors sur le quai.



En ce temps-là pour parler comme Jésus, je n'étais pas
le seul jeune homme qui attendait que le Christ passe
devant chez-nous et nous dise: "Lâche tout et suis-moi."
Puis j'ai vendu en contrebande.

Ca me plaisait bien vendeur de "bagosse", la nuit, dans
un petit camion qui roulait feux éteints sur les petites
routes écartées de Sainte-Marthe.

Un sur mille voyait loin, et même lui, sa voix était
étouffée dans le tonnerre de prières, qui sortait du
"peuple à genoux, chante ta délivrance" . . .

Délivrance!

Mot éternel

qui fait rêver un million de jeunes prisonniers
de 19 ans, ce soir, qui voudraient un fusil,
qui voudraient manger un seul repas par semaine . . .

Son époque à lui portera quel nom?

La mienne, moins violente, s'appelait "Sonnez les Matines".

C'était l'époque du charbon, du cheval et de l'école du rang.

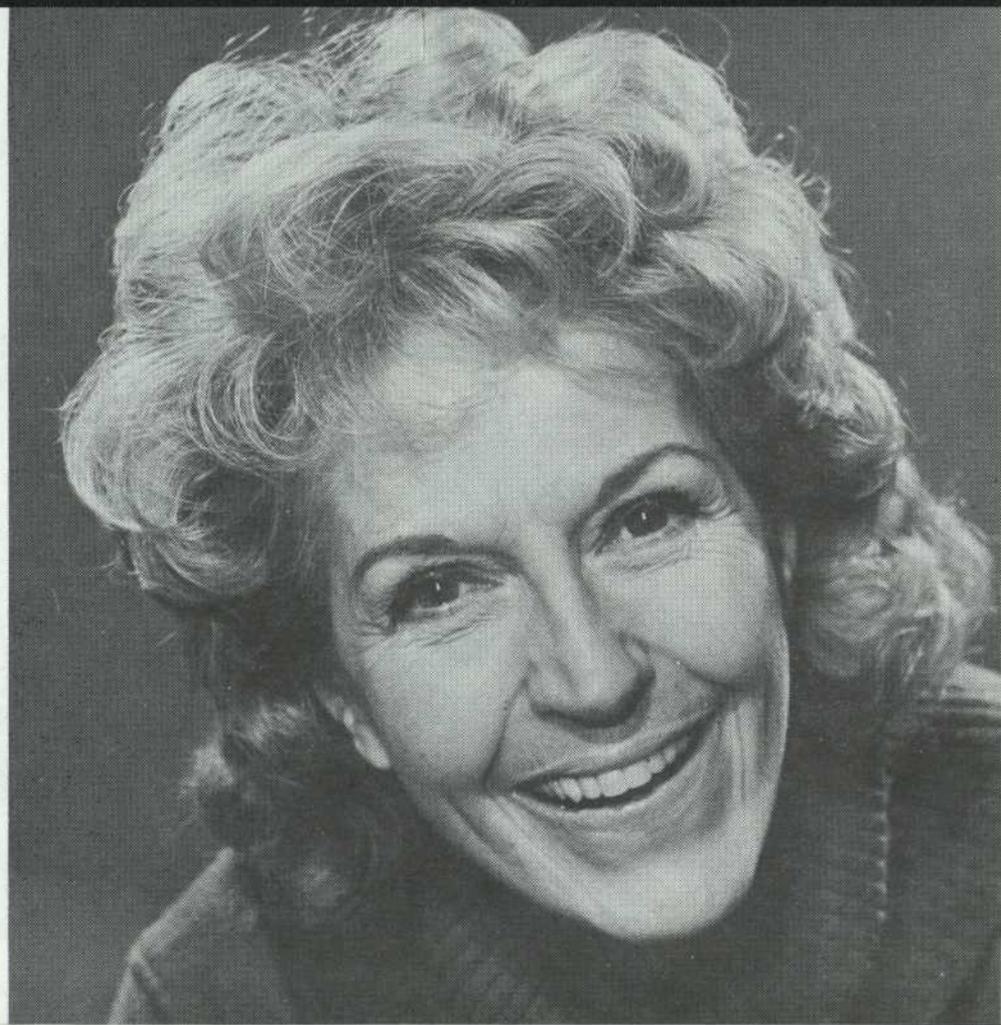
Trois petits mots qu'on remet à la mode qui deviendront, paraît-il,
les fabuleuses nouveautés de l'an 2000.

Félix Leclerc

— Mars 1978



Jean-François Samray — Thomas Guité — Richard Niquette — Frédéric Lamotte — Stéphane Tacon



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Pour une comédienne, faire une mise en scène c'est aborder un nouveau métier, c'est se placer de l'autre côté de la rampe, et c'est d'un seul coup recevoir sur les épaules la responsabilité entière d'une pièce. Même si vous êtes secondée par une technique présente et efficace, même si vous êtes entourée de confiance et d'amitié vous vous sentez terriblement seule. C'est effroyable et . . . merveilleux.

Vous décidez de tout, vous répondez de tout, donc le succès ou l'insuccès c'est vous.

Monter une pièce c'est comme mettre à flot un navire, il faut le temps. Le temps de préparer ce départ, le temps de communiquer à vos comédiens cette préparation patiemment, en vous mettant au rythme de chacun, et puis plus tard d'unifier tous ces efforts. Alors là seulement vous pouvez détacher les câbles et regarder le bateau essayer d'abord de maintenir un équilibre fragile et puis prendre son élan.

Entre un metteur en scène, ses comédiens et l'auteur, c'est toujours une histoire d'amour, à vous de juger si cette histoire finit bien et si elle sera durable . . .

JANINE SUTTO



Mise en scène:
Janine SUTTO

Décor:
Serge JACOB

Costumes:
François BARBEAU

Eclairage:
Nick CERNOVITCH

Jean-Pierre Chartrand — Juliette Huot — Edgar Fruitier

SONNEZ LES MATINES

COMÉDIE DE FÉLIX LECLERC

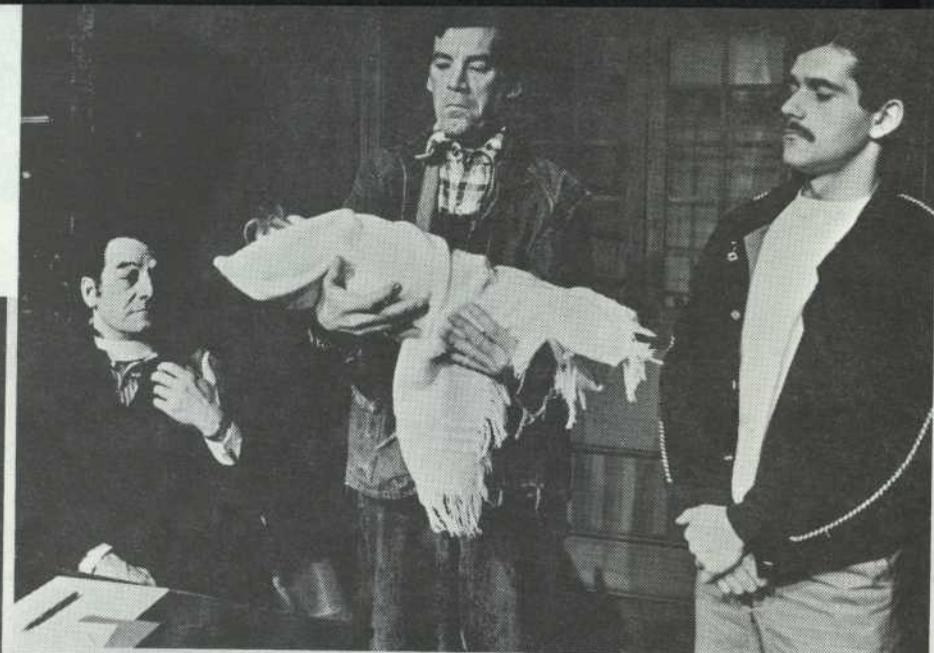
distribution par ordre d'entrée en scène

Juliette HUOT	Germaine
Edgar FRUITIER	Le Curé
Richard NIQUETTE	Jos Public
Annette LECLERC	Mme Saumont
Jean-Pierre CHARTRAND	Le Vicaire
Suzanne BOUCHARD	L'Amoureuse
André LACOSTE	L'Amoureux
Paul GAUTHIER	Le Paysan
Mario RODRIGUE	Son Fils
Bertrand GAGNON	Monseigneur
Les enfants	
Frédéric LAMOTTE	Adrius
Jean-François SAMRAY	Clément
Stéphane TACON	Marc
Thomas GUTE ou Sébastien CLÉMENT	Gaston

L'action se déroule dans un petit village de la Province du Québec

Il y aura un entracte de vingt minutes

*Edgar Fruitier
Paul Gauthier
Mario Rodrigue*



*Edgar Fruitier
Suzanne Bouchard
André Lacoste*



Edgar Fruitier

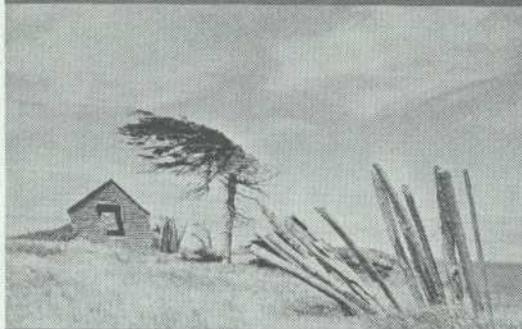
—

Annette Leclerc

LES CORDES-DE-BOIS

roman

antonine maillet



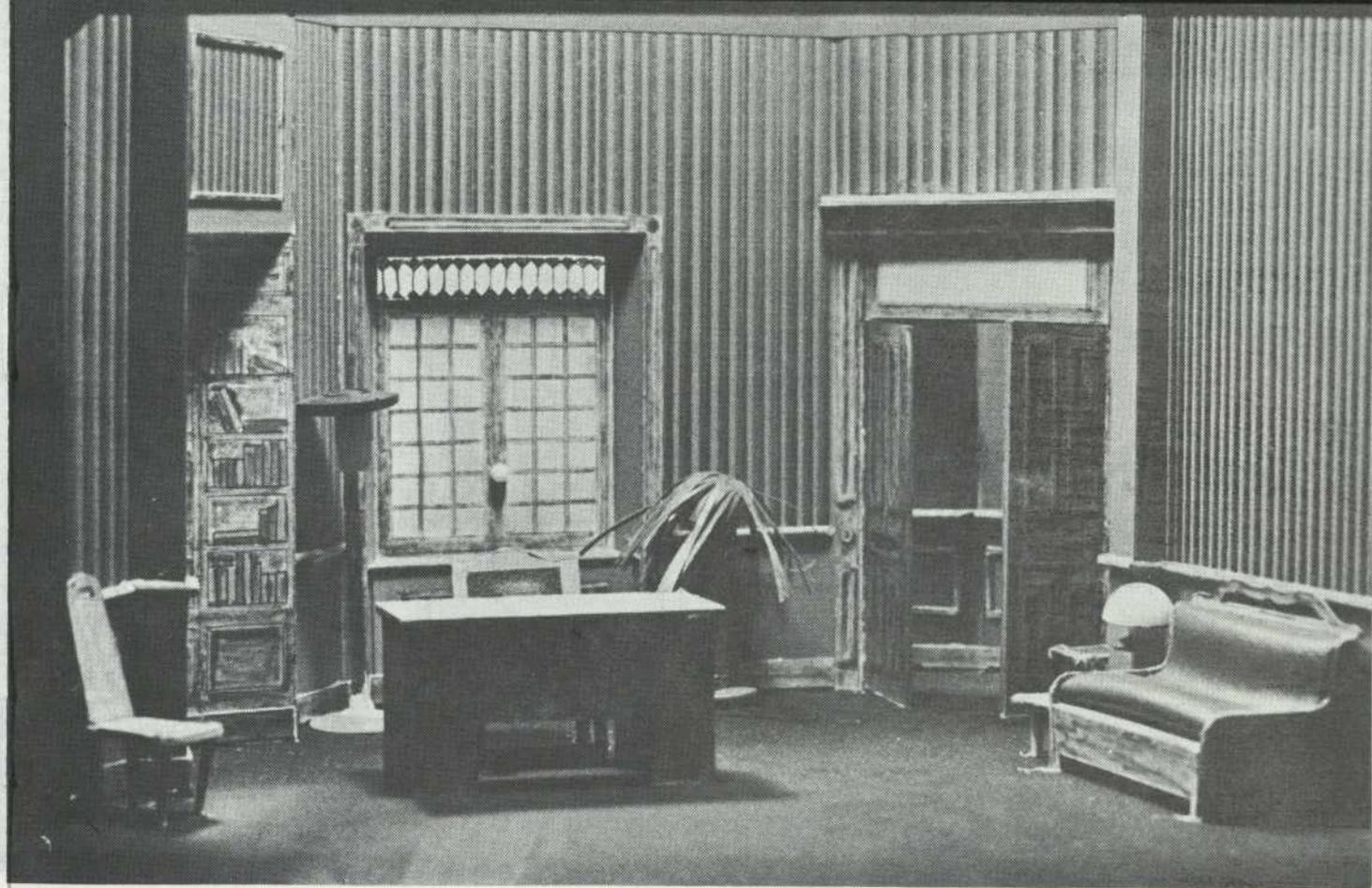
**EX-AEQUO
AVEC LE GAGNANT
DU PRIX GONCOURT**

LEMEAC

- *UN SUCCÈS SENSATIONNEL*
- *LE BEST-SELLER DE LA SAISON*
- *5 VOIX CONTRE 5 AU GONCOURT*
- *PRIX DES QUATRE JURYS*

Il faut lire:

ANTONINE MAILLET
Les Cordes-de-Bois



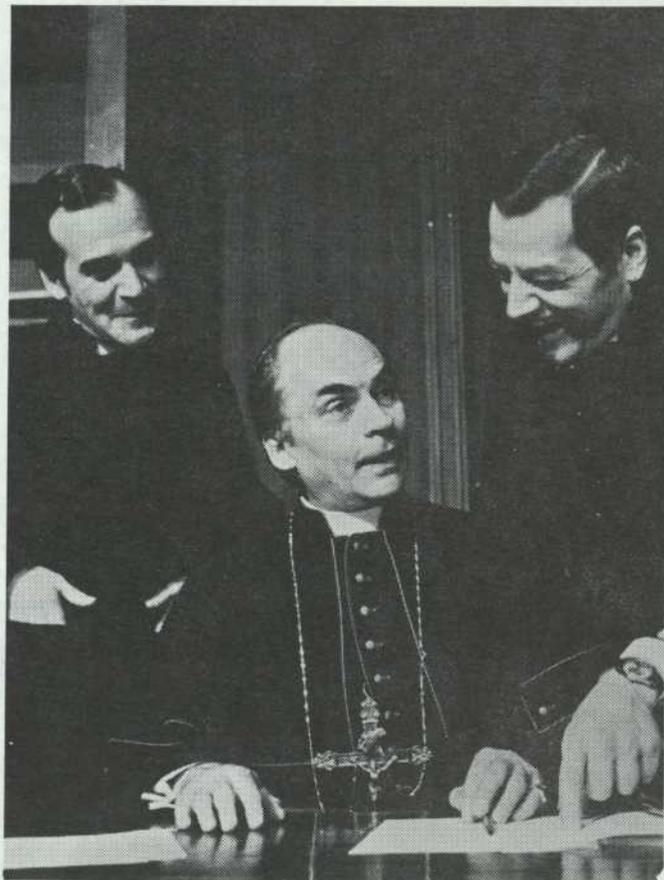
Décor de Serge Jacob



**Les arts.
La BCN
y croit.**



 Banque Canadienne Nationale



Jean-Pierre Chartrand — Bertrand Gagnon — Edgar Fruitier



Edgar Fruitier

Juliette Huot

Costumes exécutés à l'atelier du Théâtre du Rideau Vert
et à l'atelier de Costumes Enr.

Coupe des costumes: Erika Hoffer

Couturières: Marie-Antoinette Rouillard, Mireille Tremblay,
Sergine Landry, Louisa Ferrian, Richard Deschênes.

Perruquier: Denis Girard

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert,
dirigés par JACQUES LEBLANC assisté par Bruno Leblanc,
Martin Leblanc et Alain Danis,
brossé par Martin Leblanc.

Eclairagiste: Louis Sarraillon
Assistant: Philippe Bourgie

Chef électricien: Georges Faniel

Chef machiniste: André Vandersteenen
Assistant: Jean Fraser

Opérateur du son: Pierre Gagnon

Bande sonore: Adrien Goddu

Régisseurs: Véra Zuyderhoff, Lorraine Beaudry

Habilleuse: Rollande Méreineau

Photos: Guy Dubois

Les affiches et la page couverture sont une création de Gérald Zahnd



Service de Bar
À L'ENTRACTE

Nous tenons à remercier
le Conseil des Arts
du Canada,
le Ministère
des Affaires Culturelles
de la Province de Québec
et le Conseil des Arts
de la Région Métropolitaine
de Montréal
pour leur générosité
à notre égard.

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*

Mercedes Palomino, *directeur administratif*

Paul Colbert, *directeur*

André Cailloux, *directeur de la section jeunesse*

François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*

Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*

Francette Sorignet, *secrétaire générale*

Marie-Renée Michel, *secrétaire*

Sylvie Dufour, *secrétaire*

Yolande Maillet, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction*, Mercedes Palomino

revue publiée par le Rideau Vert Inc.

Jacqueline Cailloux, *publicité, Revue "Théâtre"*

Bureaux administratifs: 355 rue Gilford – Montréal – 845-0267

Adresse télégraphique: ridover

Air France vous reçoit ...

Paris, ville lumière et porte du monde

Air France vous dépose à Paris, ville lumière qui vous accueille avec ses grands hôtels, ses divertissements, ses arts et sa culture. Et de Paris, Air France vous offre le monde, avec ses 150 escales, dont 55 destinations en Europe.

AIR FRANCE 



Pour tout renseignement
n'hésitez pas à
communiquer dès
maintenant avec votre
agent de voyages.

PRO THERIV 1978.04.27x