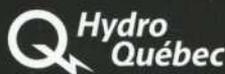


THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PRÉSENTE en collaboration avec



*Le Mariage de
Figaro* ou *La Folle Journée*
Beaumarchais

Mise en scène :
Guillermo de Andrea

Du 3 au 28 mars 1998

En coproduction avec

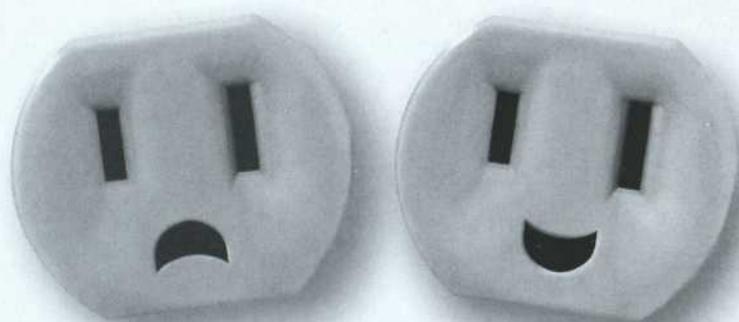
le Théâtre français du



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Revue Théâtre

volume 49, No 4, saison 1997-1998



Chapeau à tous les artisans
et partisans du théâtre québécois!

Q Hydro
Québec

Figaro-ci! Figaro-là!

Qui a dit que la jeunesse de l'esprit, quand on n'est plus jeune, c'est la plus belle des jeunesse? Un homme ou une femme de théâtre sans doute. Presque cinquantenaire, le Théâtre du Rideau Vert a défié bien des tempêtes et a vécu bien des batailles. Mais il n'a jamais dévié de son cap: l'avenir.



PHOTO: GUY DUBOIS

Cet avenir, pour nous, il se trouve autant dans les œuvres d'aujourd'hui, contemporaines et modernes, que dans celles d'hier, quelles qu'en soient les origines et quelles qu'en soient leurs époques, pour autant qu'elles s'accordent encore et toujours à notre cœur et à notre âme d'aujourd'hui.

À la veille de lancer la Saison de notre cinquantenaire qui fera de notre Théâtre le doyen des théâtres professionnels au Canada, et à la veille d'entreprendre une autre campagne de financement, essentielle à l'atteinte de nos objectifs, nous restons fidèles au mandat que nous nous étions donné, Yvette Brind'Amour et moi, entourées d'amis de la première heure, un soir d'automne 1948, de faire de notre art une façon fraîche et vivante de parler à nos contemporains pour les confronter à leur propre monde et déclencher chez eux un véritable sentiment de vitalité qu'on ne trouve pas nécessairement dans la vie de tous les jours.

Figaro ce soir encore plus que Figaro hier! Beaumarchais n'est plus de son temps, tant il appartient pleinement au nôtre. Traversé par l'idée de démocratie et celle de la libre expression, ses inquiétudes demeurent toujours les nôtres et ses idéaux rejoignent nos plus fortes espérances. C'est la magie du théâtre de rendre indémodable tout ce qui nous obsède et nous inspire. D'où notre éternelle jeunesse.

Mercedes Palomino
Présidente-fondatrice

Beaumarchais?

Un aimable voyou des Lumières, qui n'a cessé de croiser dans les eaux de la finance et de l'intrigue, enlevant à l'abordage la fortune, les belles ou le théâtre. Tour à tour armateur ou maître de harpe, courtisan et frondeur, négrier mais philanthrope, libertin quoique âme sensible, plaideur éternel et espion du roi, pamphlétaire un jour, le lendemain diplomate, à Boston trafiquant d'armes, auteur comique à Paris, homme d'affaires par patriotisme et patriote par intérêt, ce fils d'horloger, comme son Figaro, aura *«tout vu, tout fait et tout usé»*.



Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)
portrait par J.-M. Nattier, vers 1760, Paris, collection particulière.

Homme à bonnes fortunes, cousu d'or et de procès, toujours courant dix entreprises à la fois, Beaumarchais aime à répéter qu'il n'a point *«le mérite d'être auteur»*: *«J'ai fait des pièces de théâtre, dit-il, mais c'est que je n'aimais pas le jeu du loto!»* Pourtant, de Marivaux à Hugo, pas un dramaturge qui lui vienne à la cheville! Tout lui réussit: aussi habile à régler une intrigue que le balancier des montres, il lance des mots qui font balle et conquiert les cœurs en une épître. Comment se résigner à un destin fixé d'avance, quand on a tant de talents que plusieurs vies ne suffiraient à les développer tous?

COMBEAUD et al. *Beaumarchais l'insolent*,
Paris, éditeur: Mollat, 1996.

Beaumarchais en son temps et dans le nôtre

Dans la préface de sa pièce, Beaumarchais dit des vices et des abus qu'ils ne changent point, mais qu'ils se déguisent en mille formes sous le masque des mœurs dominantes et que leur arracher ce masque et les montrer à découvert, c'est là la noble tâche de l'homme qui se voue au théâtre. Avec la précision de l'horloger qu'il était, Beaumarchais se sert de son verbe et de son style à nul autre pareil pour disséquer, dans une atmosphère de fête, la société de son temps. Comme Figaro, il « se presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer ».



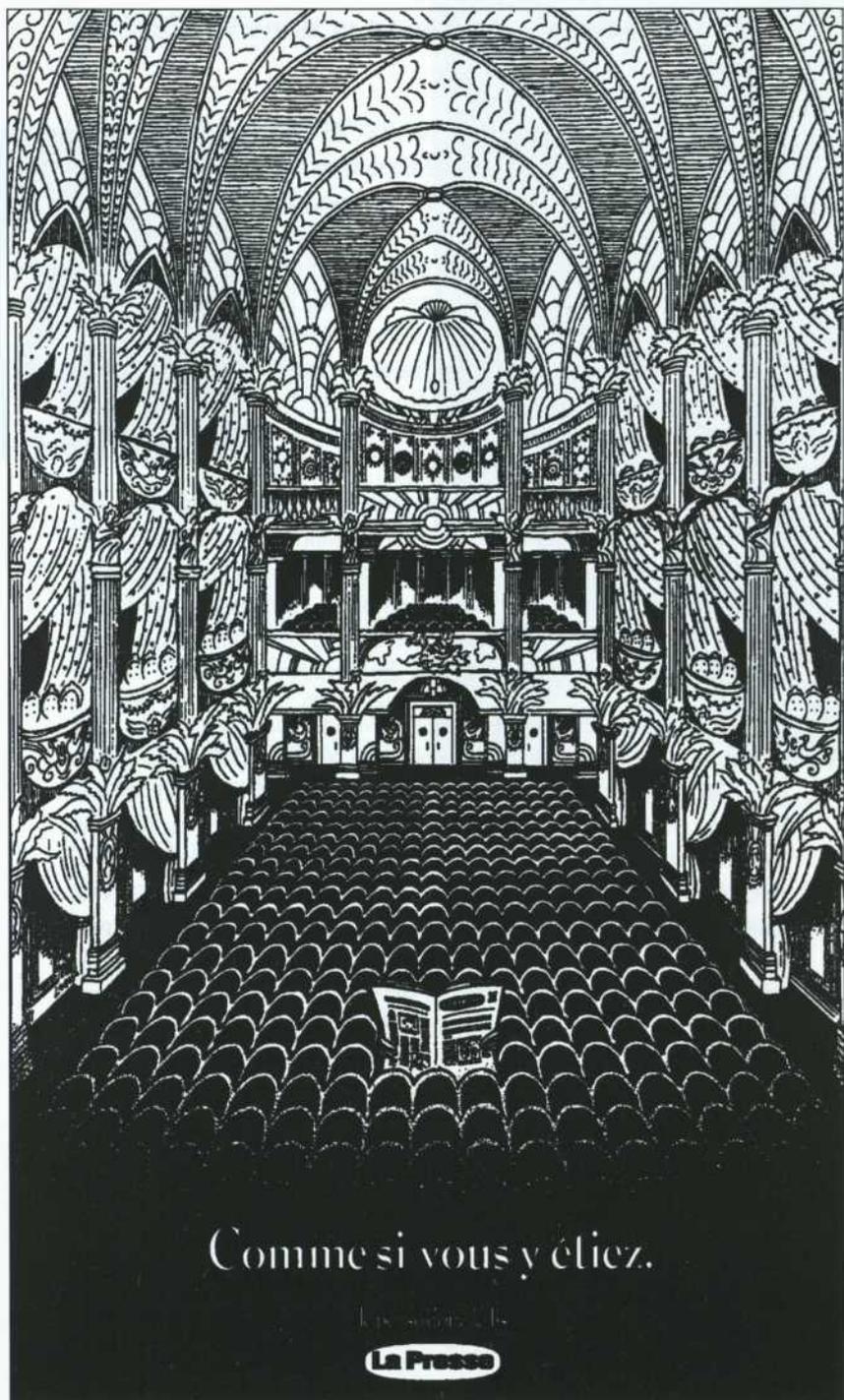
C'était en 1784 un peu avant la Révolution française qui commença, elle aussi, dans une atmosphère de fête. Folles journées! Dans un cadre social injuste et misogyne à la fois, Beaumarchais cherchait par tous les moyens à échapper à la censure du temps en s'autorisant à confronter ses personnages (l'homme et la femme) à leur propre condition, comme au pouvoir, à l'amour, au sexe et à leurs impulsions.

Ce n'est pas pour rien que Beaumarchais évoque dans sa pièce le « droit de cuissage », ce droit légendaire, attribué au seigneur, de pouvoir passer avec l'épouse de ses serfs la première nuit de noces. C'est plus qu'une loi injuste que voulait dénoncer Beaumarchais, c'est le droit du plus fort. Mais la suppression d'un droit abusif n'implique pas nécessairement sa véritable abolition. Voilà pourquoi vous verrez, ce soir, Monsieur le Comte tenter d'obtenir par l'argent et l'intrigue ce que la loi lui assurait auparavant. On a sagement dit que Figaro ne relevait pas de la comédie ancienne, qu'il n'était pas cet éternel serviteur de fonction, comme dans *Le Barbier de Séville*. C'est qu'on ne naît pas Figaro, on le devient.

Personnage déjà moderne, Figaro ne fait que revendiquer la reconnaissance de l'individualité, comme celle de l'esprit et de la culture.

Que demandent Figaro et Beaumarchais? Que l'on transforme enfin les rapports humains! Oui, il y avait de la révolution dans l'air. Beaumarchais exige! Figaro peut prendre toute notre scène encore aujourd'hui puisque, même si les temps changent, des hommes et des femmes continuent toujours de lutter pour leurs droits les plus fondamentaux. Comme quoi l'ironie est vraiment de tous les âges.

Guillermo de Andrea
Metteur en scène



Comme si vous y étiez.

Les spectacles

La Presse

La parole et le silence

Tandis que le Comte veut forcer l'amour de Suzanne, le page Chérubin est blotti derrière, puis dans un fauteuil. L'action se développe sur deux plans: le dialogue et le cache-cache jusqu'à la découverte de Chérubin. Jeu muet qui ouvre une profondeur sous le dialogue de surface: «Est-ce la personne du page ou la conscience du seigneur qui fait le tourment du dernier toutes les fois que l'auteur les condamne à se rencontrer dans la pièce?», interroge Beaumarchais dans sa préface. (Phot. Jeanbor - Archives Photeb).



Le Mariage de Figaro, 1, 9, gravure, 1820 (Bibliothèque nationale, Paris).

La Folle Journée

«Révolutionnaire», *Le Mariage de Figaro*?

Beaumarchais ne voulait certes pas renverser un monde qu'il avait désiré subjugué. Mais sous les marronniers, dans le crépuscule du cinquième acte, une société libertine jette ses derniers feux: dans *Le Mariage de Figaro*, chacun ne fait que courir à son plaisir mais joue pourtant son bonheur à la roulette. Parmi les ombres où monologue un Figaro désespéré, frissonnent des personnages déjà modernes.

Entre les lazzis, ces âmes découvrent qu'exister est difficile en un monde opaque, que règle seul l'absurde hasard.

COMBEAUD et al. *Beaumarchais l'insolent*, Paris, éditeur: Mollat, 1996.

PHOTO: GUY TARDIF



M. Serge Turgeon, M. et Mme Raymond Thibault, Mme Katia Brisson, directrice adjointe Canada 3000, M. Sam Char, directeur général, Air Pax, M. Éric-J. Auouizerats, directeur pour l'Amérique du Nord, chaîne Abotel Paris.

*Nous avons le plaisir de vous informer que le prix offert à nos abonnés de la saison 1997-1998 par **Canada 3000** en collaboration avec **Air Pax**, a été gagné par Monsieur et Madame Raymond Thibault, qui en profiteront pour célébrer leur 25^e anniversaire de mariage.*

Le prix consiste en un voyage, aller-retour, Montréal-Paris ainsi que trois nuitées à l'hôtel de la chaîne Abotel à Paris, pour deux personnes.

Petits plaisirs divers !

Paris à partir de 599\$

Vancouver à partir de 399\$

Londres à partir de 599\$

Toronto à partir de 152\$

Bruxelles à partir de 599\$

Calgary à partir de 399\$



AIR PAX
AVION - AUTO
HOTEL - TRAIN

CANADA 3000

☛ Une envolée fiable ☛ Incomparable

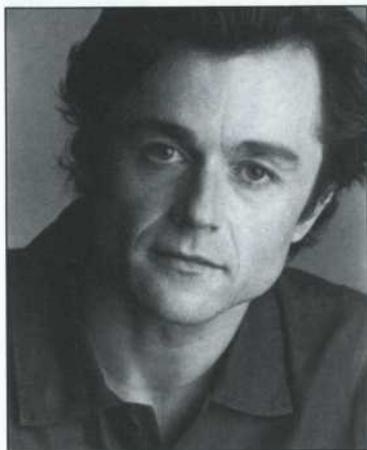
Les tarifs aller-retour ci-haut mentionnés sont valables pour certaines dates entre le 1^{er} avril 1998 et le 30 octobre 1998 et comprennent les taxes. Les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

Le Mariage

Mais si le *Mariage* tient tant au cœur de Beaumarchais, c'est que Figaro, c'est lui. Jamais auteur n'avait osé se peindre au théâtre: l'Insolent rompt avec cette séculaire pudeur. L'unité, la nouveauté, l'impudence, la vivacité de son valet viennent toutes de Beaumarchais lui-même. À son héros populaire, il a insufflé son âme. Comme Figaro, l'auteur s'est jeté dans mille entreprises, a servi plusieurs maîtres, porté plusieurs livrées et divers masques. Comme Figaro, adulé par ses maîtres, puis censuré ou emprisonné, qu'est-ce que Beaumarchais n'a donc point fait? «*Ô bizarre suite d'événements! Comment cela m'est-il arrivé? Pourquoi ces choses et non pas d'autres?...*» Beaumarchais et Figaro ne font qu'un. On retrouve l'amoureux dans la sensualité de Chérubin, et l'amant dans celle du Comte, libertin mûrissant. Avec l'esprit de Figaro, c'est donc le sens même de sa vie que Beaumarchais met en scène. D'où le charme inaltérable de cette comédie: à côté des procédés vieux comme les planches, on y savoure une fraîcheur qui ne doit rien aux modèles littéraires. De là vient au *Mariage* son air d'éternelle jeunesse.

COMBEAUD et al. *Beaumarchais l'insolent*,
Paris, éditeur: Mollat, 1996.

PHOTO: ANDRÉ PANNETON



LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT salue le talent de MARC BÉLAND, récipiendaire du MASQUE DE L'INTERPRÉTATION MASCULINE remis par l'Académie québécoise du théâtre, pour son rôle d'Ariel dans **La Tempête** de Shakespeare que Guillermo de Andrea a mise en scène ici même

la saison dernière, et pour son rôle d'Einstein dans **Picasso au Lapin agile** de Steve Martin qu'a mise en scène Denise Filiatrault au Théâtre St-Denis, pour les Productions Rozon.



LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT s'enorgueillit également du PRIX GATIEN-PAYETTE 1997 décerné par la Fondation Jean-Paul-Mousseau à LOUIS SARRAILLON, directeur technique et éclairagiste, qui depuis plus de 35 ans, met son talent et sa compétence technique au service des produc-

tions de notre théâtre qui célébrera, la saison prochaine, ses 50 ans.

Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée

Beaumarchais

Mise en scène: **GUILLERMO DE ANDREA**

Personnages:

Le Comte Almaviva, premier magistrat d'Andalousie

La Comtesse, sa femme

Figaro, valet de chambre du Comte et concierge du château

Suzanne, première femme de chambre de la Comtesse et fiancée de Figaro

Marceline, sous-intendante du château

Antonio, jardinier du château, oncle de Suzanne et père de Fanchette

Fanchette, fille d'Antonio

Chérubin, premier page du Comte

Bartholo, médecin de Séville

Bazile, maître de musique de la Comtesse

Don Guzman Brid'oison, juge

Double-Main, greffier, secrétaire de don Guzman

Gripe-Soleil, jeune pasteur

Une jeune bergère

Pédriche, serviteur du Comte

Paysans

RENÉ GAGNON

SOPHIE LORAIN

MARC BÉLAND

ANNE DORVAL

ELISABETH CHOUVALDZÉ

JACQUES GIRARD

AUDREY LAURIN

MAXIM GAUDETTE

MARC LEGAULT

JEAN-MARIE MONCELET

ROGER LA RUE

JEAN-GUY ROY

SÉBASTIEN VENTURA

MARIE-HÉLÈNE COPTI

MARCEL GIRARD

MAUDE NANTEL

VINCENT GIROUX

VINCENT LEGAULT

BERNARD MENEY

Décor: **Yvan Gaudin** Costumes: **François Barbeau** Éclairages: **Guy Simard**

Conception sonore et direction musicale: **Luc Aubry** et **Serge Arcuri**

Accessoires: **Jean-Marie Guay** Assistance à la mise en scène et régie: **Roxanne Henry**

Il y aura un entracte de vingt minutes.

Spectacle présenté en collaboration avec



et en coproduction avec le Théâtre français du

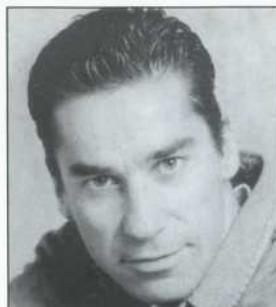


CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

La semaine du 3 mars 1998 est parrainée par

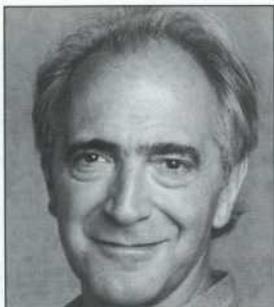


Pratt & Whitney Canada
Une société de United Technologies



BERNARD MENEY

PHOTO: JAN THUS



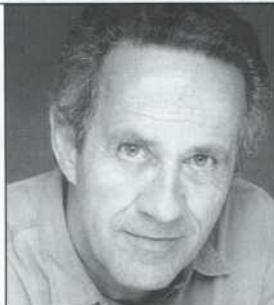
JEAN-MARIE MONCELET



ROGER LA RUE



MAUDE NANTEL



MARC LEGAULT



VINCENT LEGAULT



VINCENT GIROUX



JEAN-GUY ROY



MARCEL GIRARD



AUDREY LAURIN

PHOTO: PHILIPP KOSCHEL

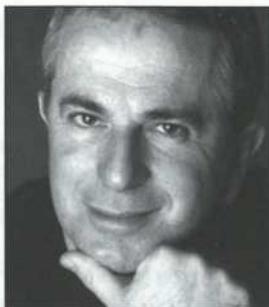


PHOTO: ROBERT LAUBERTÉ

RENÉ GAGNON

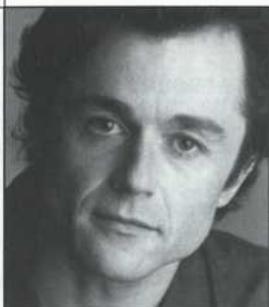


PHOTO: ANDRÉ PANNETON

MARC BÉLAND



PHOTO: MONIC RICHARD

ANNE DORVAL



ELISABETH CHOUVALIDZÉ



SOPHIE LORAIN



JACQUES GIRARD

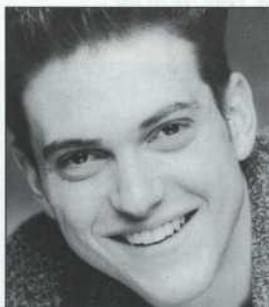


PHOTO: MARC DUSSAULT

MAXIM GAUDETTE



PHOTO: ISABEL ZIMMER

MARIE-HÉLÈNE COPTI



SÉBASTIEN VENTURA

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production: **Pierre Dufour**
Directeur technique: **Louis Sarraillon**

Costumes
Direction: **François Barbeau**
Assistante: **Paule-Josée Meunier**
Coupe: **Sylvain Labelle,**
Christine Neuss, Charlotte Veillette
Couture: **Marie-Claude Chailier,**
Nicole Cyr, Daniel Éthier,
Emma Meloche, Bruno Morin,
Sheida Shojai

Patine et teintures: **Sylvie Chaput**
Stagiaire: **Karine Desmarais**

Chapeaux: **Julienne Aras,**
Lucie Grégoire, Valérie Hansen
Perruques: **Cybèle Perruques**
Maquillages: **François Cyr**

Accessoires: **Atelier Jean-Marie Guay**
Direction: **Jean-Marie Guay**
Assistants: **René Brisebois,**
Martin Fontaine, Mario Payeur
Stagiaire: **Mélanie Martin**

Construction et peinture du décor:
Productions Yves Nicol inc.
Supervision de la construction:
Martin Roberge
Supervision de la peinture:
Jean Dufresne

ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef éclairagiste: **Louis Sarraillon**
Machiniste: **Claude Barsetti**
Sonorisateur: **Stéphane Pelletier**
Habilleuses: **Rolande Méryneau,**
Valérie Lévesque

PUBLICITÉ

Conception graphique: **Publicis • BCP**
Photographe de production:
Pierre Desjardins
Photographe de l'affiche: **Yannick Déry**
Imprimeurs: **Harpell inc. et**
Fusion concept-litho

Programme

Graphisme: **Evelyn Butt**
Imprimeur: **Harpell inc.**

Relations de presse: **Des Bonnes**
Nouvelles - Daniel Matte

CENTRE NATIONAL DES ARTS

Directeur et président: **John Cripton**

Directeur de production: **Alex Gazalé**

Directeur technique: **Gerry van Hezewyk**

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

Conseiller artistique: **Jean-Claude Marcus**

Administrateur: **Fernand Déry**

Coordonnatrice: **Ginette Mulligan**

Agente de communications et marketing: **Annie Lise Clément**

Adjoint au marketing: **Patrick Riel**

Coordonnatrice, programmation jeunesse: **Andrée Larose**

Appareils d'écoute disponibles sur réservation aux guichets du théâtre.



Le Théâtre du Rideau Vert

remercie pour leur appui financier



LE CONSEIL DES ARTS ET DES
LETTRES DU QUÉBEC



The Canada Council
for the Arts
1958-1959

Le Conseil des Arts
du Canada
1958-1959

LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA



LE CONSEIL DES ARTS
DE LA COMMUNAUTÉ
URBAINE DE MONTRÉAL

Le Théâtre du Rideau Vert
est membre de:



THÉÂTRES ASSOCIÉS

La Campagne de financement 1997-1998 de la Fondation du Théâtre du Rideau Vert se poursuit sous la présidence de Monsieur André Chagnon, Président du conseil et chef de la direction du Groupe Vidéotron Itée. La Fondation remercie pour leur soutien aux activités du Théâtre ses commanditaires:

- BELL CANADA
- LES ARTS DU MAURIER
- LA BANQUE LAURENTIENNE
- LA BANQUE NATIONALE
- LA GREAT-WEST
- HYDRO-QUÉBEC
- PRATT & WHITNEY CANADA
- LES RÔTISSERIES ST-HUBERT
- LA SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC (SAQ)

Le Théâtre du Rideau Vert tient à souligner la contribution exceptionnelle du **Groupe Vidéotron** et du **Réseau TVA** à sa campagne de promotion ainsi que l'obligeante collaboration de la Maison **Publicis • BCP** et du **Groupe Rona-Dismat**.

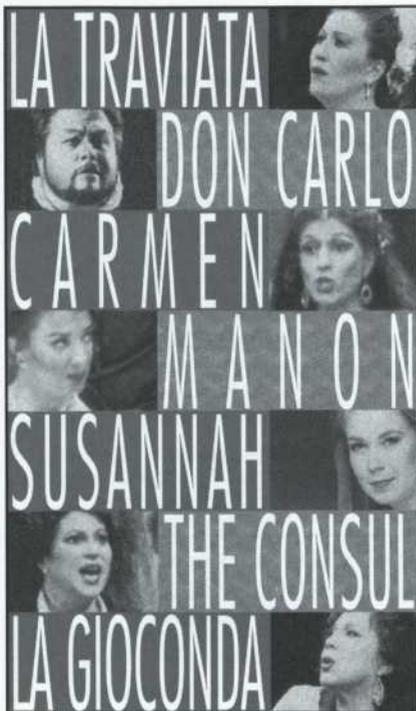
Nous leur en sommes reconnaissants.

SPEXEL

*est fière d'apporter
son appui au
Théâtre du Rideau Vert*

Papiers fins, de spécialité et de sécurité

Tél.: 1-888-2SPEXEL Service à la clientèle



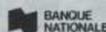
L'OPÉRA DE  MONTREAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

SAISON
1998-1999

POUR OBTENIR NOTRE BROCHURE OU POUR VOUS ABONNER :
(514) 985-2258

Succession J.A. DeSève



Crédits des photographies: Trudie Lee Photography • Marty Sohl • Yves Ranoud • Yves Dubé

Pleins feux
sur la communication
visuelle

(sans entracte)

GOODHUE & ASSOCIÉS

PROGRAMMES D'IDENTITÉ VISUELLE · DESIGN D'EMBALLAGES · COMMUNICATION D'ENTREPRISE
GOODHUE & ASSOCIÉS DESIGN COMMUNICATION ☎ 514 985 4181

GOODHUE

TRAVAILLER
ENSEMBLE
AU
RAYONNEMENT
DES ARTS
ET DE
LA CULTURE...

UNE VOLONTÉ, UN ENGAGEMENT.



Pratt & Whitney Canada

Une société de United Technologies

**Le Groupe Bovet
est fier
de s'associer au dynamisme culturel
des Québécois.**

**Nous vous souhaitons une agréable soirée
en compagnie des artistes
du
Théâtre du Rideau Vert**

The logo for Bovet, featuring the word "Bovet" in a stylized, white, cursive font inside a black, tilted rectangular box. The box is centered between two horizontal lines.

Nous sommes présents à:

4475, BOUL. MÉTROPOLITAIN EST
CARREFOUR LAVAL, CENTRE EATON (NIVEAU MÉTRO)
FAIRVIEW POINTE-CLAIRE, GALERIES D'ANJOU, PROMENADES ST-BRUNO
CARREFOUR ANGRIGNON, CENTRE ROCKLAND, PLACE PORTOBELLO

L'actualité

Le magazine
d'information
du Québec,
lu par les québécois
qui comptent,
tous les 15 jours

Le Chemin des Passes-Dangereuses

une tragédie routière

mise en scène par Serge Denoncourt

une création de Michel Marc Bouchard

Normand D'Amour Sébastien Delorme Patrice Godin

JUSQU'AU 28 MARS 1998

RÉSERVATIONS: 842-2112, 790-1245

DUCEPPE *Sans l'émotion!*

1997-1998 Hommage au théâtre québécois



Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault inc.

Assurances générales

Vézina, Dufault et associés inc.

Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6

Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221

*Depuis 1948 MAYFAIR
est fier de s'associer au dynamisme
culturel des Québécois.*

*Nous vous souhaitons
une agréable soirée en compagnie
des artistes du
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT*

MAYFAIR

CHAUSSURES EXCLUSIVES POUR DAMES

PLACE VILLE-MARIE, CARREFOUR LAVAL

PROMENADE SAINT-BRUNO

PLACE SAINTE-FOY (QUÉBEC)

PLACE DU ROYAUME (CHICOUTIMI)

*«Le comédien est un sculpteur
qui façonne la neige»*

—BARRET-BOOTH

La Great-West applaudit les grandes réussites
de notre communauté exprimées par une
qualité artistique supérieure.



Imagine  Une entreprise généreuse

La Great-West 

Ne coupez pas le rideau!

Nous vous souhaitons
une agréable soirée en
compagnie de la
troupe du Théâtre
du Rideau Vert.

Nous
avons
beaucoup
de plaisir
à les servir pour la
réalisation de leurs
costumes.

Nous aurons le même
plaisir avec vous.



Tissus

Paivley

7411, rue Saint-Hubert, Montréal, Québec, Tél: 276-2547
Métro Jean-Talon, entre Jean-Talon et Faillon.

deux pour un
le jeudi aux théâtres



THÉÂTRES ASSOCIÉS

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter
de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement.
Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée.
Certaines restrictions s'appliquent.

Toc, toc, toc...

D'entrée de jeu, nous désirons saluer la troupe du Théâtre du Rideau Vert

Raymond Chabot Martin Paré
LA FORCE DU CONSEIL

Le Théâtre du Rideau Vert remercie

la Centrale de l'enseignement du Québec (CEQ),
la Confédération des syndicats nationaux (CSN),
la Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec (FTQ),
le Fonds de Solidarité des travailleurs du Québec (FTQ)
et le réseau des Caisses d'économie Desjardins
qui se sont joints à son **Opération solidarité-théâtre**
pour offrir à plus de mille sinistrés, durement éprouvés par la tempête
de verglas, une soirée de théâtre, **Le Pays dans la gorge**,
afin de leur donner, dans ces moments difficiles,
quelques heures d'évasion.

Le Persil Fou...
du théâtre

Cuisine gastronomique
4669 St-Denis
284-3130



SPÉCIAL
avant théâtre
12,95 \$ et 14,95 \$
du dimanche au vendredi
de 17h 30 à 19 h

Table d'hôte
à partir de 12,70 \$





Théâtre du Rideau Vert

Fondatrices: Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino: présidente

Présidente-fondatrice et directrice générale, Théâtre du Rideau Vert

Antonine Maillet: première vice-présidente

Écrivain

Guillermo de Andrea: deuxième vice-président

Directeur artistique, Théâtre du Rideau Vert

Guy Gagnon: secrétaire-trésorier

Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices:

Henri Audet Président Émérite et

administrateur de Cogeco inc.

Lise Bacon Sénateur

Lise Bergevin Directrice générale, Leméac Éditeur

Marthe Brind'Amour Mount

Pierre R. Desmarais Fondateur Groupe Pierre Belvédère, Administrateur de sociétés

Pierre Desroches Président et chef de la direction, Trust Général du Canada

Yves Masson Associé principal, Saine Marketing

Serge Turgeon Directeur général adjoint, Théâtre du Rideau Vert

L'ÉQUIPE DU

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino: directrice générale

Serge Turgeon: directeur général adjoint

Guillermo de Andrea: directeur artistique

Pierre Dufour: directeur de production

Louis Sarraillon: directeur technique

Claude Barsetti: machiniste

Stéphane Pelletier: sonorisateur

Valérie Lévesque: habilleuse

Rolande Méryneau: habilleuse

Francette Sorignet: adjointe administrative

Claude Laberge: secrétaire administrative

Hélène Ben Messaoud: secrétaire, responsable des abonnements

Yolande Maillet: chef comptable

Francine Laurin: secrétaire comptable

Danielle Gagnon Dufour: secrétaire-réceptionniste

Nadine Dumais: responsable de la billetterie

Jacques Brunet: responsable de l'accueil

Personnel de la billetterie: **Christine Bilodeau,**

Nathalie Delisle, Julie Huot, Brigitte Ménard,

Mélanie Plourde, Nadine Rebts, Elsa St-Denis,

Isabelle Spickler.

Ouvrières: **Constance Blier, Johana Chacon,**

Catherine Charest, Mélissa Curzi, Karine Daigneault,

Véronique Duc, Carole Jalbert, Sophie Morinville,

Marianne Sylvestre, Sonia Therrien, Esther Thibault,

Stéphanie Turgeon.

Jean-Paul Renaud: préposé à l'entretien

Me Guy Gagnon, c.r.: conseiller juridique

Avocat, associé de Martineau Walker

FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT PATRONS D'HONNEUR

André Bérard Président du Conseil et chef de la direction, Banque Nationale du Canada

Andrée S. Bourassa

Honorable Claude Castonguay

Vice-président du Conseil, Banque Laurentienne

Jean De Grandpré Administrateur fondateur et

Président Émérite du Conseil, B.C.E. inc.

Maureen Forrester

Honorable Alan B. Gold Conseil principal

Goodman, Phillips & Vineberg

Yves Gougoux Président, Publicis • BCP Itée

Pierre Juneau Professeur invité, département de communication Université de Montréal

Guy St-Germain Président, Placements Laugerma inc.

Guy St-Pierre Président du Conseil, Groupe SNC Lavalin inc.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri Audet: président honoraire

Président Émérite et administrateur de Cogeco inc.

Pierre R. Desmarais: président du Conseil

Fondateur de Pierre Belvédère inc.

Administrateur de sociétés

Antonine Maillet: présidente

Écrivain

Pierre Desroches: vice-président

Président et chef de la direction, Trust Général du Canada

Yves Masson: vice-président

Associé principal, Saine Marketing

Mercedes Palomino: trésorière

Présidente-fondatrice et directrice générale, Théâtre du Rideau Vert

Guy Gagnon, c.r.: secrétaire

Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices :

Pierre-L. Baribeau Associé, Lavery, de Billy, avocats

Peter Blaikie Président, Les systèmes de sécurité Unican Itée

Odette Dick Présidente, Placements J. Paul Dick inc.

Bâtonnier Guy Gilbert, c.r. Guy & Gilbert

Suzanne Lévesque Président, Fondation J.-Louis Lévesque

Maurice Myrand Président du Conseil, Cogeco inc.

Dr Naguib Scaff Président, Greiche & Scaff optométristes

Serge Turgeon Directeur général adjoint Théâtre du Rideau Vert

Louis-Eric Vallée Président et chef de la direction, Saint-Jacques Vallée Young & Rubicam inc.

Johanne Daoust: directrice, événements et commandites
Présidente, Commandite-Conseil J.D. inc.

Gabriel Groulx, c.a.: vérificateur

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré, comptables agréés

Prochain spectacle

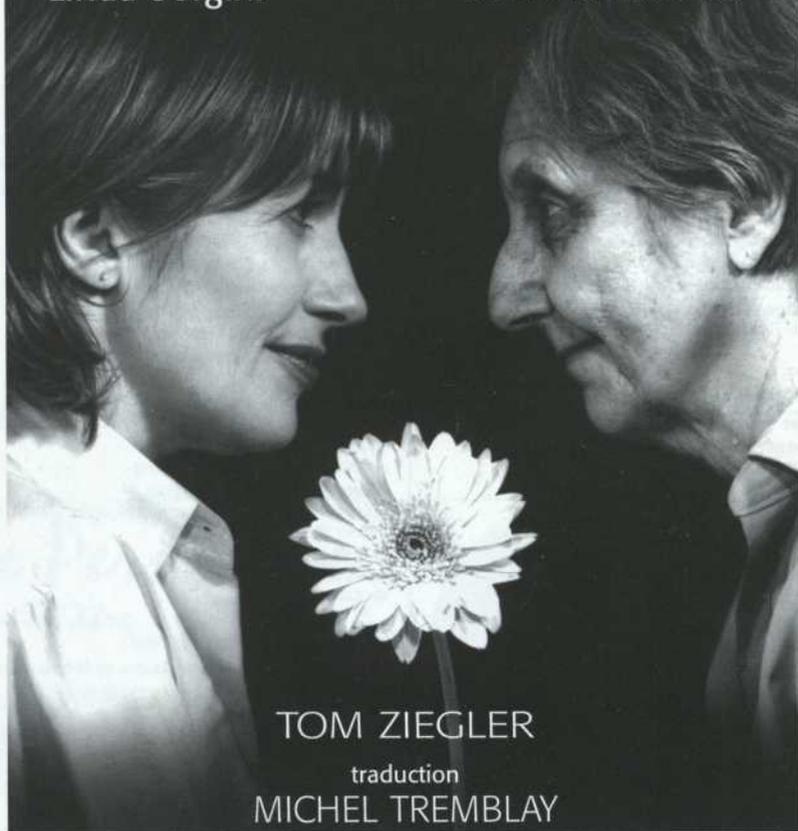
GRACE et GLORIA

avec

Viola Léger
Linda Sorgini

du 21 avril au 16 mai 1998

mise en scène
Denise Filiatrault



Une présentation de la  **BANQUE NATIONALE**

Billets en vente dès maintenant à nos guichets, du lundi au samedi de 12h à 19h, et le dimanche de 12h à 16h.

Réservations:

844-1793

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford,
Montréal H2T 1M6 Tél.: (514) 845-0267
Télécopieur: (514) 845-0712
Guichets: 4664, rue Saint-Denis, Montréal
Tél.: (514) 844-1793
Groupes: (514) 844-1794
Site sur internet : www.rideauvert.qc.ca