

théâtre
du
rideau vert

*La femme
de paille*

de CATHERINE ARLEY

revue théâtre, volume 20, no 2, 6 novembre 1980

Des trouvailles à deux pas du Théâtre du Rideau Vert

Le Cache-Pot

DÉCORATION

La vocation originelle du Cache-Pot était de vendre des plantes et des cache-pots. Comme le nom plaisait, on l'a gardé. Mais la boutique a lentement évolué vers les accessoires de décoration intérieure: literie de belle qualité, décors et linge de table, accessoires de salle de bains de type "design" et une gamme infinie d'objets en porcelaine, en rotin, en bambou et en bois ainsi que des ustensiles de cuisine beaux et utilitaires. Une boutique inépuisable et une ambiance ensoleillée.

*Le Cache-Pot,
5047, rue Saint-Denis (288-5330).*

LE DRAM

Le Dram, c'était autrefois une mesure de parfum équivalent aujourd'hui à 1/16 d'once. C'est aujourd'hui une petite parfumerie où l'on trouve toute la gamme des grandes marques de parfums, de Dior à Hermès, en passant par Lise Wattier et Michel Robichaud. Le décor de cotonnade bourgogne et de bois blond ressemble à un précieux écrin à bijoux qui renferme, en plus des parfums, toute une panoplie de fichus légers, de broches, d'accessoires vestimentaires, de sacs à maquillage, de cosmétiques et de parapluies. Il faut y faire un saut, question de fureter dans un lieu agréable rempli de jolis riens.

*Le Dram,
5059, rue Saint-Denis (842-7691).*





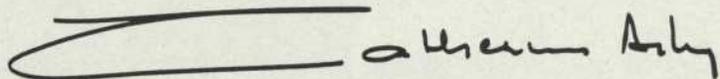
Le mot de l'auteur

Il faut savoir prendre tous les risques quand la vie vous met K.O.

A ce jeu de gladiateurs, Hildegarde apprendra que rien n'est donné mais acquis à des taux usuraires.

Seulement, quand on accepte d'appuyer sur le bouton pour tuer le mandarin, il faut aussi en subir les conséquences et admettre que la fortune récompensera le vainqueur et sanctionnera le vaincu. . .

J'espère que mes cousins canadiens ne me jugeront pas sur la noirceur de ma machination mais qu'ils ne verront dans cette pièce qu'un "suspense" au poivre. . . vert! écrit pour les distraire et leur faire retrouver la peur délicieuse de l'enfance.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized, sweeping initial 'C' followed by the name 'atherine Asky' in a cursive script.



Septimiu Sever — *André Lemieux* — *Sophie Clément* — *Jean Marchand*

**Catherine
Arley**

Née à Paris, études secondaires classiques chez des religieuses. Divorcée, sans enfant, spécialisée dans le "suspense", 17 romans à ce jour, traduite dans vingt-quatre pays, le Japon a déjà fait trois pièces et deux films en japonais de ses romans.

Romans parus:

Le pique feu - Vingt millions et une sardine - Le Talion - La femme de paille - Le fait du prince - Mourir sans toi - La baie des trépassés - Cessez de pleurer Melfy - Oublie-moi Charlotte - Robinson-Cruauté - Les Valets d'épée - La galette des rois - La garde meurt - Bête à en mourir - Blondy - Duel au premier sang - Les armures de sable.

A tête reposée - Les insoumises.

Deux films réalisés: *La femme de paille* par Basil Dearden avec: Sir Ralph Richardson, Sean Connery, Gina Lollobrigida et *Blondy* par Sergio Gobbi avec: Rod Taylor, Bibi Anderson, Matthieu Carrière, Catherine Jourdan, Paul Guers.

Deux autres films vendus: *Le Pique-feu* et *La baie des trépassés*.

L'Avant-Scène
juillet 1976



YVETTE BRIND'AMOUR

Metteur en scène

Piège pour une femme de paille seule

Il y a quelques années, j'ai rencontré Catherine Arley, jeune romancière à suspense, dont le récit "La femme de paille" venait de faire un triomphe. Elle en avait tiré une pièce de théâtre et je tentais alors confraternellement de l'aider pour la faire jouer . . . Hélas, les pièges du théâtre parisien et ses méandres extravagants eurent raison de nos efforts . . .

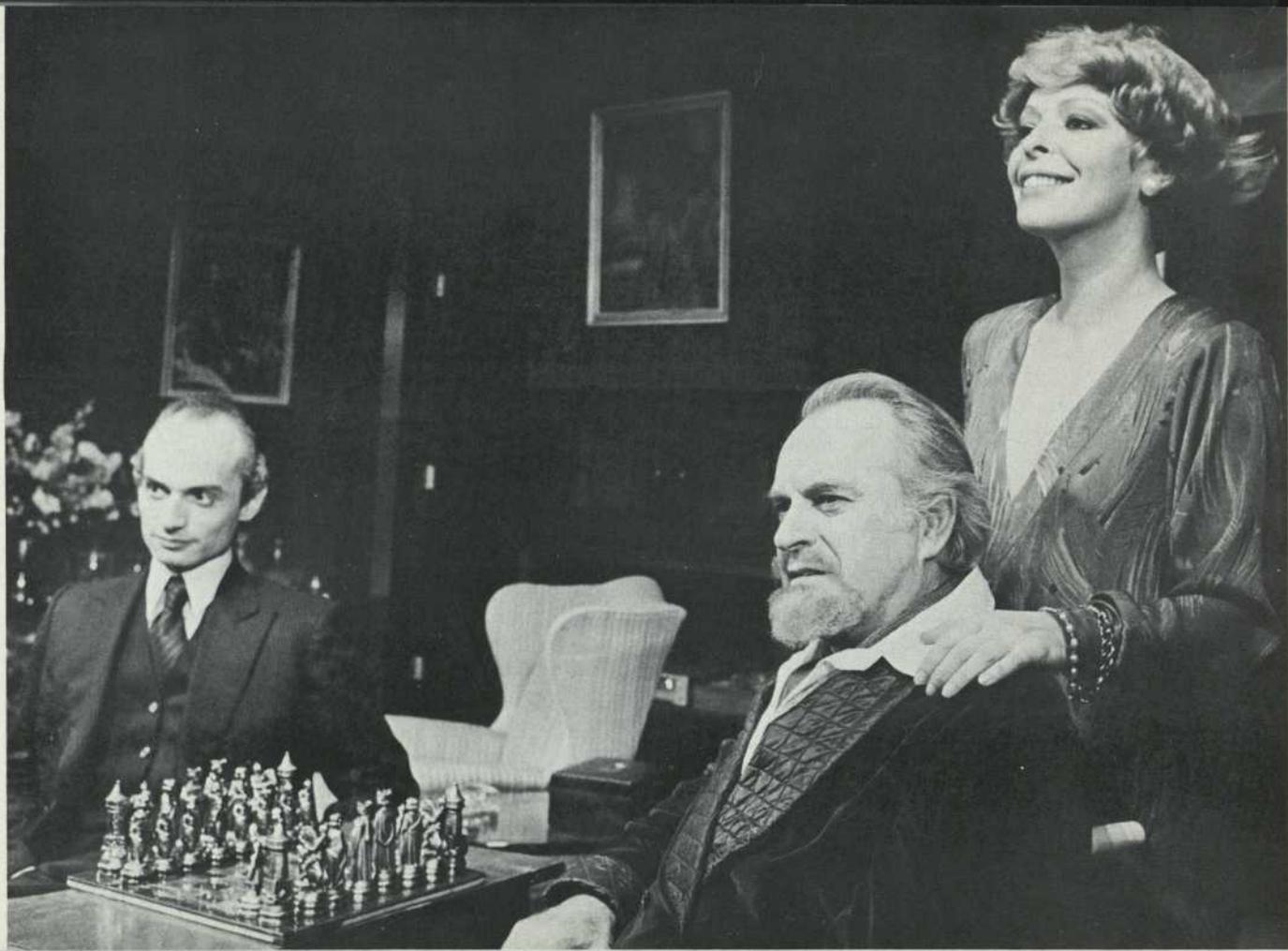
Il fallut la chance du "Théâtre, ce soir" de Pierre Sabbagh pour que, enfin, justice soit rendue à cette comédie policière glaciale et humoristique! C'est avec régal, cris - et rires! - que le public a suivi cette symphonie à trois voix orchestrée par celle qui, maintenant en possession de son art, a déjà signé une quinzaine de romans qui ont fait le tour du monde et placé le nom de Catherine Arley au hit-parade du crime qui paye!

Plusieurs de ses "suspense" ont donné source à un film "*La Femme de paille*" et "*Duel au premier sang*" devenu "*Blondy*".

Grâce à "l'Avant-Scène" qui a accepté de publier cette comédie, je suis certain que notre femme de paille est enfin libérée de ses pièges et qu'elle entreprend maintenant un tour du monde théâtral.

Robert Thomas

L'Avant-Scène — juillet 1976



La femme de paille

de CATHERINE ARLEY

Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR

Distribution par ordre d'entrée en scène

André Lemieux.....	Edouard
Sophie Clément.....	Hildegarde Maener
Jean Marchand.....	Anton Korff
Septimiu Sever.....	Karl Richmond

Conception visuelle: François BARBEAU – Guy BEAUSOLEIL – Alain TANGUAY

Il y aura un entracte de vingt minutes



Septimiu Sever

—

Sophie Clément

prochain spectacle

du 18 décembre au 28 janvier

Faut pas payer

de DARIO FO

Adaptation de VALERIA TASCA et TONY CECCINATO

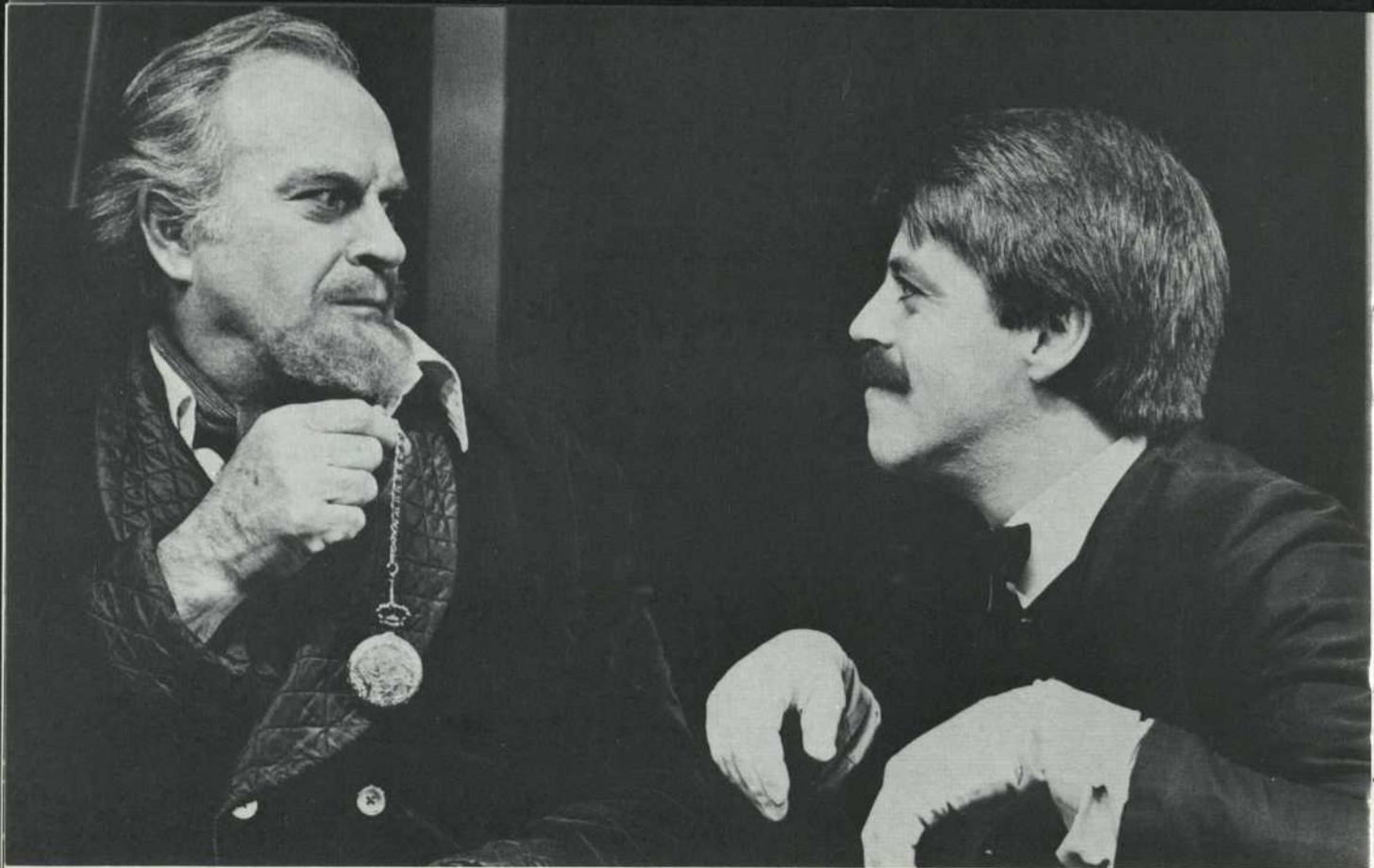
Mise en scène: GAÉTAN LABRÈCHE

avec

LÉNIE SCOFFIE — DIANE LAVALLÉE — EDGAR FRUITIER —
AUBERT PALLASCIO — JACQUES PIPERNI —
MICHEL BERGERON — PIERRE LENOIR

Décor et éclairages: Guy RAJOTTE

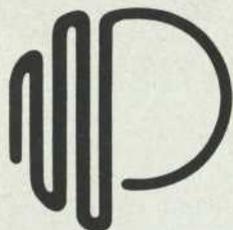
Costumes: François BARBEAU



Septimiu Sever

—

André Lemieux



PAYETTE RADIO

Composants électroniques
Communications-radio
Audio-visuels - Hi-fi - Téléviseurs

730 rue Saint-Jacques, Montréal, Québec, H3C 1G2
Tél.: (514) 878-4771

Embauchez
les Handicapés

TEL.: 931-5876



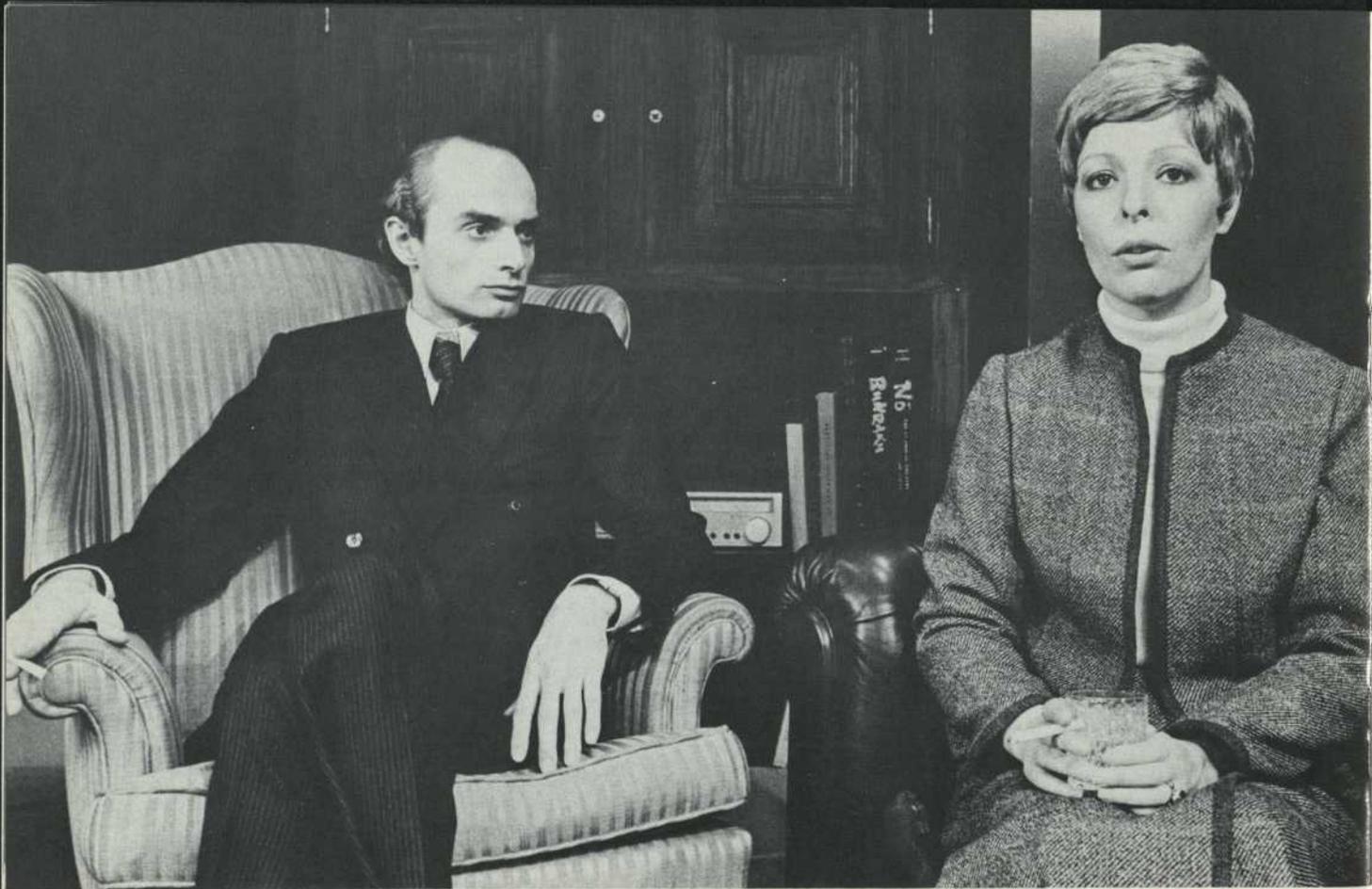
Mille et Un Métiers Inc.
Unlimited Skills Inc.

DIVISION DES CHAISES ROULANTES

Dépositaire
EVEREST & JENNINGS

Jean M. Picard, Dir.

2455 LIONEL-GROULX
MONTREAL, QUE. H3J 1J6



Jean Marchand

—

Sophie Clément

Costumes confectionnés à l'Atelier B.J.L. sous la direction de
FRANCOIS BARBEAU

Costumes féminins: Michèle Nagy

Costumes masculins: Vincent Pastena

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert, dirigés
par JACQUES LEBLANC, assisté par Martin Leblanc et Pierre Laforêt

Eclairagiste: Louis Sarraillon

Chef électricien: Georges Faniel

Chef machiniste: André Vandersteenen

Opérateur du son: Roger Côté

Régisseurs: Véra Zuyderhoff, Lorraine Beaudry

Habilleuse: Rollande Méryneau

Photos: Guy Dubois

La page couverture est une création de Gérald Zahnd

Le Théâtre du Rideau Vert remercie
la COMPAGNIE BELL CANADA
de sa précieuse collaboration



Service de Bar
À L'ENTRAIDE



Sophie Clément

—

Jean Marchand

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*

Mercedes Palomino, *directeur administratif*

Paul Colbert, *directeur*

François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*

Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *secrétaire générale*

Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*

Hélène Keraudren, *secrétaire*

Yolande Maillet, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction*, Mercedes Palomino

revue publiée par le Rideau Vert Inc.

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford – Montréal – H2T 1M6

Tél.: 1 (514) 845-0267

Adresse télégraphique: ridovert



AIR FRANCE 

Le monde plus proche

PRO THERIV 1980:11.06x