

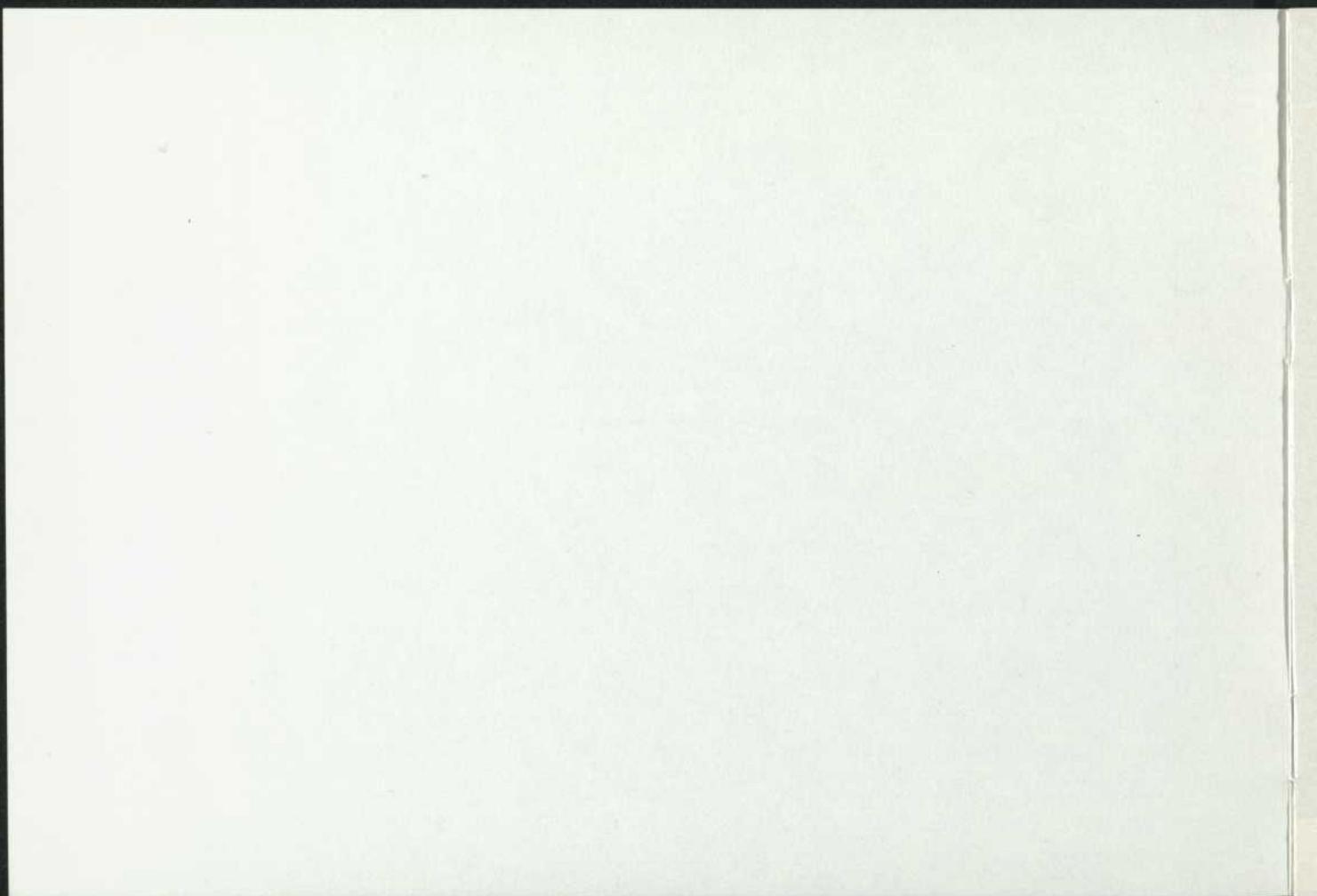


théâtre
du
rideau vert

LA
DÉPRIME !

de
Denis Bouchard, Rémy Girard,
Raymond Legault, Julie Vincent

revue théâtre, volume 22, no 4, 2 février 1983





17 février 1949 — 17 février 1983

34 ans de théâtre



Raymond Legault — Denis Bouchard — Julie Vincent

LA DÉPRIME a été créée à Montréal en novembre 1981. Présentée une première fois par LE KLAXON au café-théâtre La Licorne, la pièce a connu un succès ininterrompu durant quatre mois. LA DÉPRIME affichait "guichet fermé", la critique et le public en parlaient en termes fort élogieux.

Cet automne, Le Klaxon a joué, dans le cadre du théâtre midi du Centre National des Arts à Ottawa, "LA PETITE DÉPRIME", une version abrégée de la pièce, avec quelques nouvelles scènes. Là encore, le spectacle a été acclamé.

Pour ceux qui n'auraient pas vu LA DÉPRIME, rappelons que les nombreuses actions de la pièce se déroulent, comme le disent les auteurs Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent, "dans l'inénarrable banalité d'un terminus d'autobus". C'est donc dans ce lieu qu'une foule de personnages, tous plus démoralisés les uns que les autres, défilent devant nous. LA DÉPRIME c'est la vie quotidienne à son pire, telle que les auteurs l'ont vue, de leurs yeux vue. . . avec des yeux rieurs bien sûr!

Cette année, LA DÉPRIME refait surface pour notre plus grand plaisir. Et c'est une DÉPRIME améliorée que nous aurons l'occasion de voir au Théâtre du Rideau Vert. Deux comédiens se sont ajoutés à l'équipe de la création; 26 nouveaux personnages se sont mêlés aux 19 "anciens". Oui, 45 personnages, les uns fantaisistes, les autres tendres, hilarants ou cocasses défilent devant vous.

Alors, êtes-vous prêts? L'autobus en partance pour. . .porte numéro. . .Départ dans cinq minutes. . .Bon voyage!



**HEUREUSEMENT,
IL Y A
CFGL FM 105,7**

L'équipe de LA DÉPRIME

JULIE VINCENT

Julie Vincent est originaire de Montréal. Dès sa sortie de l'École nationale de Théâtre, elle fait ses débuts au cinéma en tenant le premier rôle dans *Mourir à tue-tête* d'Anne-Claire Poirier. Son interprétation lui vaut le premier prix d'interprétation féminine au Festival de Chicago (1979) et la nomination de la meilleure actrice de l'année par la revue newyorkaise *Village Voice* (1981-1982). Au cinéma, elle joue, entre autre, dans *Les Beaux Souvenirs*, *Le Petit Pays* et *Le Danseur*. Sur la scène, elle joue dans *La Complainte des bivers rouges* de Roland Lepage, *Le Dindon* de Feydeau, *Les Nasopodes* de Michel Garneau, *Bernadette et Juliette* d'Elizabeth Bourget. Pour le Théâtre français du CNA, elle interprète le rôle de Célimène dans *Le Misanthrope* et tout dernièrement elle jouait dans *Périclès*.

Depuis trois ans, elle fait partie de la Ligue nationale d'improvisation et a participé au Festival d'Avignon 1982.

SUZANNE CHAMPAGNE

Suzanne Champagne est issue de l'École nationale de Théâtre d'où elle est sortie en 1980. Depuis, elle a toujours travaillé, principalement au théâtre

On a pu la voir au Théâtre d'Aujourd'hui dans *J'ai beaucoup changé depuis*, au CNA dans *Périclès*; elle a également joué dans *Les Neiges*, *Dépêches-toé, j'ai envie*, *Dernières chaleurs* et *Transport en commun*, pièce dans laquelle elle interprétait le rôle d'une jovialiste mémorable, *Le malade imaginaire* et *Le fou et la nonne*. A l'automne 82, elle était de la distribution de *Peurs* au Nouveau Théâtre Expérimental.

Elle fait toujours partie de la Ligue nationale d'improvisation et ce, depuis 3 ans. Elle était du voyage à Avignon à l'été 82.

RAYMOND LEGAULT

Depuis sa sortie de l'École nationale de Théâtre en 1977, Raymond Legault a participé, entre autre, à une dizaine de créations dont: *Dernier recours de Baptiste à Catherine*, *Y a pas de pays sans grand-père*, *La Débâcle*, *Mackbeth* de Michel Garneau, *La Collection de Madame Suzanne*, *Petit bateau deviendra grand*, *Un cercueil à la dérive*, *Les pommiers en fleurs*, *Moi Tarzan, toi Jane*, *Péliclès*. . . Il était aussi de *La Complainte des hivers rouges* de Roland Lepage et d'une lecture-spectacle intitulée *Beauté baroque* de Claude Gauvreau.

Au petit écran, il était de la distribution de *Terre humaine* et interprète toujours le rôle de Gilbert Rouillard dans *Les Girouettes*.

Il est membre de la Ligue nationale d'improvisation dans l'équipe des Verts (même équipe que Julie Vincent).

BERNARD BOISSONNEAULT (décor et régie)

Depuis sa sortie du CEGEP Saint-Hyacinthe, option théâtre en 1974, Bernard Boissonneault a travaillé trois ans en tant que régisseur pour la Compagnie Jean Duceppe et 3 ans également pour le Théâtre Populaire du Québec; huit ans pour le théâtre d'été Beaumont -Saint-Michel et à quelques reprises pour la Compagnie Albert Millaire. Il s'occupait de la régie lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux Olympiques à Montréal. Il a travaillé pour l'Office des tournées, inventoriant toutes les salles de spectacles au Québec.

Bernard Boissonneault est membre de la compagnie du Klaxon et y oeuvre comme régisseur et administrateur.

Mentionnons qu'il vient de recevoir une bourse de l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada pour un stage en administration et planification de tournée.

DENIS BOUCHARD

Comédien ayant étudié à l'École nationale de Théâtre, Denis Bouchard joue à la télévision, au cinéma et au théâtre.

On a pu le voir dans *Jeu de Force*, *Le Sot D'ostie* de Jean-Claude Germain, *La Complainte des bivers rouges*, *Le Temps d'une vie*, *Périclès*, *La Déprime*, *La Kermesse* et à la Ligue nationale d'improvisation (équipe des Noirs) dont il est membre et joueur depuis 4 ans.

A la télévision, il est régulier dans *Pop Citrouille*, il a participé à la série de Jean-Paul Fugère *Les Délinquants*, a été de la distribution de *Sainte-Carmen de la Main* de Michel Tremblay à Radio-Québec.

Au cinéma, il tourne dans *Cordélia*, *Les Fils de la liberté* et *Château de cartes*.

A la radio, il a participé à la série *La vie politique de Rita Lafleur* à CJMS (90 émissions en 81/82).

RÉMY GIRARD

Tour à tour comédien, auteur, chansonnier, metteur en scène, Rémy Girard amorce sa carrière à Québec et s'établit, par la suite, à Montréal.

Il a joué dans quelques films dont *Les yeux rouges* de Yves Simoneau et *C'est pas le pays des merveilles* d'Hélène Doyler.

Dans le domaine de la mise en scène, il signe *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage au Trident ainsi que deux ateliers pour les étudiants de l'École nationale de Théâtre.

Outre la radio et télévision, la scène lui a permis depuis 12 ans de jouer dans plus d'une quarantaine de pièces dont notamment *La Déprime*, *Monogamy*, *Le Sot d'Ostie*, *Black Comedy*, *Le Temps d'une vie*, *Charbonneau et le chef*, *La Mort d'un commis voyageur* et *Périclès*, production du Théâtre français du Centre National des Arts à Ottawa.

A titre d'auteur, il a travaillé à plus d'une quinzaine de créations collectives produites au Théâtre du Vieux Québec, au Théâtre de la Bordée, au Théâtre d'Aujourd'hui et au Théâtre Parmi-nou

Il est co-directeur-fondateur du Théâtre Parmi-nou, directeur artistique et co-directeur fondateur du Théâtre du Vieux Québec et du Klaxon de Montréal.



Rémy Girard — Denis Bouchard — Julie Vincent — Raymond Legault — Suzanne Champagne

LA DÉPRIME!

de

Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent

avec

Denis Bouchard

Suzanne Champagne

Rémy Girard

Raymond Legault

Julie Vincent

Complice artistique:

Isabelle Doré

Scénographie et régie:

Bernard Boissonneault

Eclairages:

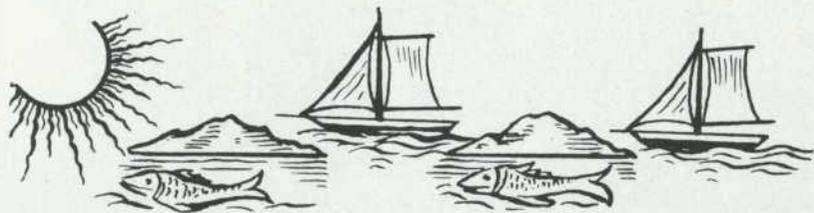
Bernard Boissonneault et Luc Prairie

Collaboration aux costumes et accessoires:

Fabienne Dor

Il y aura un entracte de vingt minutes

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE
VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUSES SPÉCIALITÉS
DE VIANDE ET FRUITS DE MER



RESTAURANT
Les Îles Grecques

Ouvert tous les jours — Licence complète

Porte voisine du théâtre — 4670 rue St-Denis — tél.: 843-7521



Raymond Legault

—

Denis Bouchard

—

Julie Vincent

PROCHAIN spectacle

du 17 mars au 16 avril

en co-production avec le Théâtre du Trident

LES DROLATIQUES,
HORRIFIQUES
ET ÉPOUVANTABLES
AVENTURES DE

Panurge,

ami de Pantagruel
d'Antonine Maillet d'après Rabelais

Mise en scène: JEAN-CLAUDE MARCUS



Antonine Maillet



Jean Besre

Comédiens

JEAN BESRÉ – JEAN DALMAIN – PIERRE THÉRIAULT
LÉNIE SCOFFIÉ – LÉO MUNGER
YVES JACQUES – JEAN-JACQUI BOUTET – JACQUES LEBLANC

Décor: Paul BUSSIÈRES
Costumes: François BARBEAU

Musique: Pierick HOUDY
Eclairages: Michel BEAULIEU

Guidé par Antonine Maillet, Panurge, l'enfant chéri de Rabelais et le meilleur ami du géant Pantagruel, s'embarque, après bien des aventures, pour la plus périlleuse de toutes: le mariage.

Il consulte là-dessus moult sçavants hommes et femmes, au cours de voyages qui le mènent partout, jusques y compris en Neuve-France.

Le spectacle qui en résulte a toute la gaieté et toute la truculence poi-
vrée de Rabelais; mais, amis spectateurs, "le voyant, ne vous scandalisez. Il
est vrai qu'ici peu de perfection vous apprendrez, sinon en cas de rire: mieux
est de ris que de larmes écrire, parce que le rire est le propre de l'homme."



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
& ASSOCIÉS

Comptables agréés

Dernier spectacle de la saison

du 28 avril au 28 mai

La répétition ou l'amour puni

de JEAN ANOUILH

Mise en scène: FRANCOIS CARTIER

avec

FRANCOISE FAUCHER – FRANCOIS CARTIER
GÉRARD POIRIER – DIANE LAVALLÉE
GEORGES GROULX – BERNARD MENEY

Conception visuelle: BARBEAU – BORNOËN

Représentation à travers le Canada par :

 DOANE
RAYMOND
associés

Représentation internationale par :

Grant Thornton
International

Ce spectacle remplacera la pièce de Marivaux, L'ÉPREUVE,
initialement prévue au programme de la saison.

LES DEPARTS SONT ANNONCES
A L'INTERIEUR SEULEMENT

DEPARTURE TIMES ARE
ANNOUNCED INSIDE ONLY



Julie Vincent

—

Raymond Legault

—

Denis Bouchard

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert
sous la direction de JACQUES LEBLANC
Assistant: Bruno Leblanc

Décor brossé par Gilbert Leblanc

Chef éclairagiste: LOUIS SARRAILLON

Chef électricien: GEORGES FANIEL

Chef machiniste: ANDRÉ VANDERSTEENEN

Opérateur du son: ROGER CÔTÉ

Régisseurs: BERNARD BOISSONNEAULT, VERA ZUYDERHOFF
LORRAINE BEAUDRY

Habilleuse: ROLLANDE MÉRINEAU

Photos: JEAN-GUY THIBODEAU, MICHEL TREMBLAY,
GUY DUBOIS, ANDRÉ CORNELLIÉ

La page couverture est une création de GERALD ZAHND

Tournée organisée par les PRODUCTIONS JEAN-CLAUDE LESPÉRANCE

Attachée de presse: Danièle PAPINEAU-COUTURE

*Nous remercions le Théâtre Français du Centre National des Arts de sa
précieuse collaboration.*

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*
Mercedes Palomino, *directeur administratif*
Paul Colbert, *directeur*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*
Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*
Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *adjointe à l'administration*
Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*
Hélène Keraudren, *secrétaire*
Marie-Claude Vianna, *secrétaire*

Yolande Maillet, *chef-comptable*
Sam Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction, Mercedes Palomino*
revue publiée par le Rideau Vert

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford – Montréal – H2T 1M6
Tél.: 1 (514) 845-0267



Le Théâtre du Rideau Vert
est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

Le Théâtre du Rideau Vert
est subventionné par:

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES
CULTURELLES DU QUÉBEC

LE CONSEIL DES ARTS DU
CANADA

et

LE CONSEIL DES ARTS DE LA
COMMUNAUTÉ URBAINE
DE MONTRÉAL

Le Théâtre du Rideau Vert
remercie les compagnies

ESSO

MOLSON

SHELL

CONSOLIDATED BATHURST

LA BAIE

SUNOCO

BP

de lui accorder appui et confiance



LES BONNES VACANCES A PARIS, PASSENT PAR L'AÉROGARE EXPRESS.

Avec l'Aérogare Express, vous pouvez désormais profiter au maximum de vos vacances à Paris. Finies les pertes de temps à l'aéroport. La nouvelle Aérogare d'Air France facilite votre voyage et économise votre énergie. La distance séparant votre avion de l'entrée n'est que de 70 mètres

sur un seul niveau et le circuit de livraison des bagages est direct, donc rapide. Et le personnel Air France est toujours à proximité pour vous fournir tous les renseignements dont vous avez besoin et pour vous aider à quitter la plus belle ville du monde avec le sourire.

AIR FRANCE ///
PARIS CHARLES DE GAULLE AÉROGARE 2.

PRO THÉRIV 1983.02.02x