



théâtre
du
rideau vert

**La
Contrebandière**

d'ANTONINE MAILLET

revue théâtre, volume 20, no 6, 30 avril 1981

Des trouvailles... à deux pas du THEATRE DU RIDEAU VERT



Le Cache-Pot
s'agrandit et s'embellit
pendant mai et juin.
Durant les travaux,
profitez d'une remise
de 20% à 40%
sur tous ses produits,
incluant les meubles de
jardin (Jusqu'à épuisement
des stocks).

Le Cache-Pot

5055, rue Saint-Denis

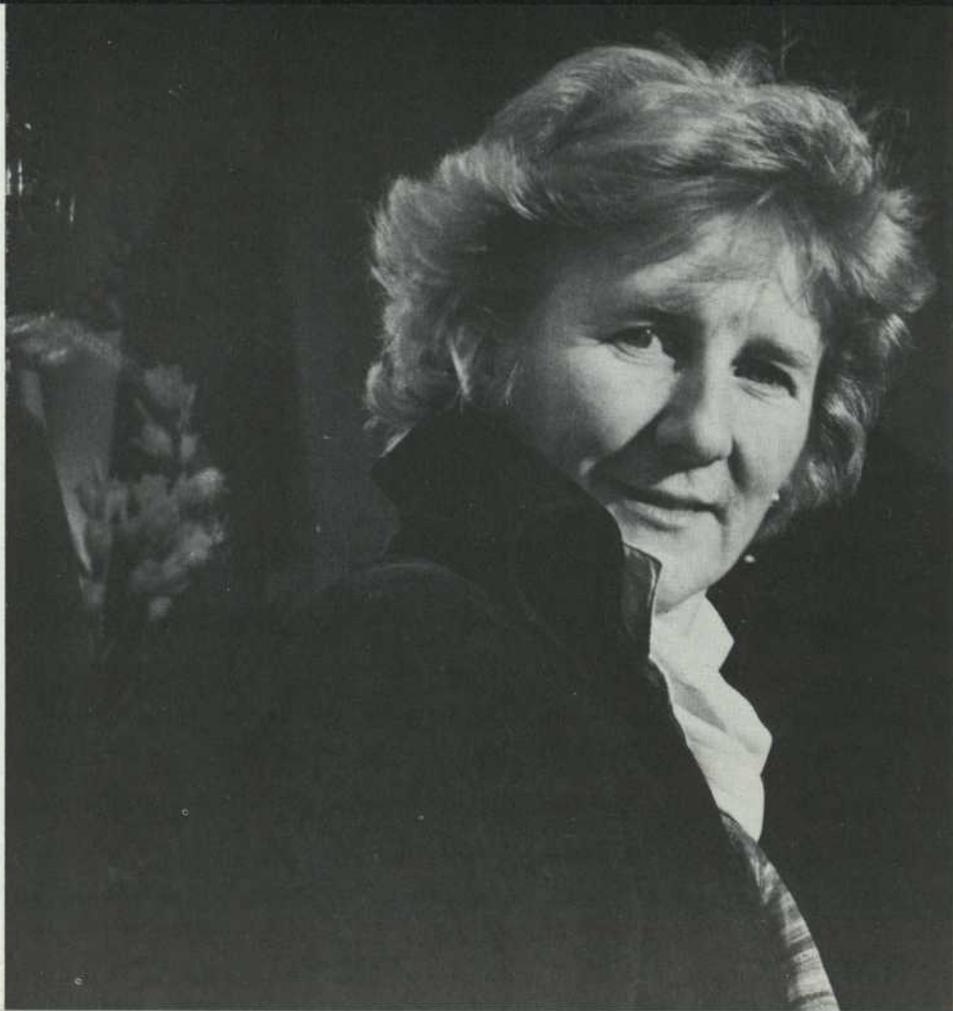
288-5330



Louise Marleau

—

Michel Dumont



LE JEU DE L'AMOUR ET DE LA LOI

J'ai connu Mariaagélas que je n'avais pas encore dix ans. J'allais chaque jeudi vers les cinq heures accueillir le train qui ramenait un conducteur et cinq ou six femmes du pays qui achetaient leur sucre et leur farine en ville pour épater le village. Avec tous les autres petits morveux de mon âge, et à l'insu de ma mère, je me plantais quasi sous le museau de la locomotive pour tenter de donner une crise cardiaque à la Veuve à Calixte qui ne ratait jamais l'arrivée du train, elle non plus.

L'un de ces jeudis, nous n'étions pas seuls sur le quai de la gare, la Veuve à Calixte, les morveux et moi. Il y avait aussi deux agents de police qui, à sa descente du train, arrêteront une jeune et splendide effrontée à la jupe en haut des genoux et aux lèvres rougies au jus de bette. Quelqu'un avait averti quelqu'un qui avait averti la Veuve à Calixte qui avait averti la police que quelqu'un rapportait de la ville autre chose que du sucre et de la farine ce jour-là. Mais à la honte de la police et à la rage de la Veuve, on ne trouva que du fumier en boîte dans les valises de la suspecte qui rentra chez elle en égrenant un rire qui secoua tout le pays des côtes.

Elle ne se doutait pas, la contrebandière, qu'un jour elle s'appellerait Mariaagélas et achèverait sa vie dans mes livres. La Veuve à Calixte non plus ne se doutait de rien. Mais les visages de l'une et de l'autre restèrent imprimés à l'envers de mon âme — que certains nomment le subconscient.

. . .Le visage d'un certain Ferdinand aussi que j'ai connu, bien plus tard, et qui n'arrivait pas à se décider entre la loi et la vie. Je l'ai perdu de vue, en cours de siècle, mais j'ai comme une idée qu'il a dû choisir la vie.

Et plus tard encore, j'ai connu la rivalité entre les bootleggers et les pêcheurs qui croisaient le fer en haute mer, certaines nuits sans lune, au risque de faire des trous dans la peau à certains indiscrets qui fourraient le nez dans les affaires des autres.

Ces accidents ne m'ont pas empêchée d'aller moi-même fourrer mon nez où je n'avais pas affaire, et de revenir avec des histoires à conduire son auteur en prison. Heureusement pour vous et moi que nous n'avons rien inventé et que l'histoire que je vous rapporte s'est déroulée en dehors de nous. Ainsi vous ne vous verrez pas dans l'obligation morale de me dénoncer, ni moi de citer mes sources. Nous pouvons tranquillement laisser les Gélas, les Basile et les douaniers se dépandre de leurs propres filets, en se narguant, se cognant, se tendant des pièges, et peut-être finir, qui sait? par se jeter dans les bras les uns des autres. De toute façon, nous n'y pouvons rien, c'est Sarah Bidoche qui le dit. Quand les jeux sont faits . . .

. . .Et les jeux sont faits. Depuis le jour où Dieu créa Adam et Eve.

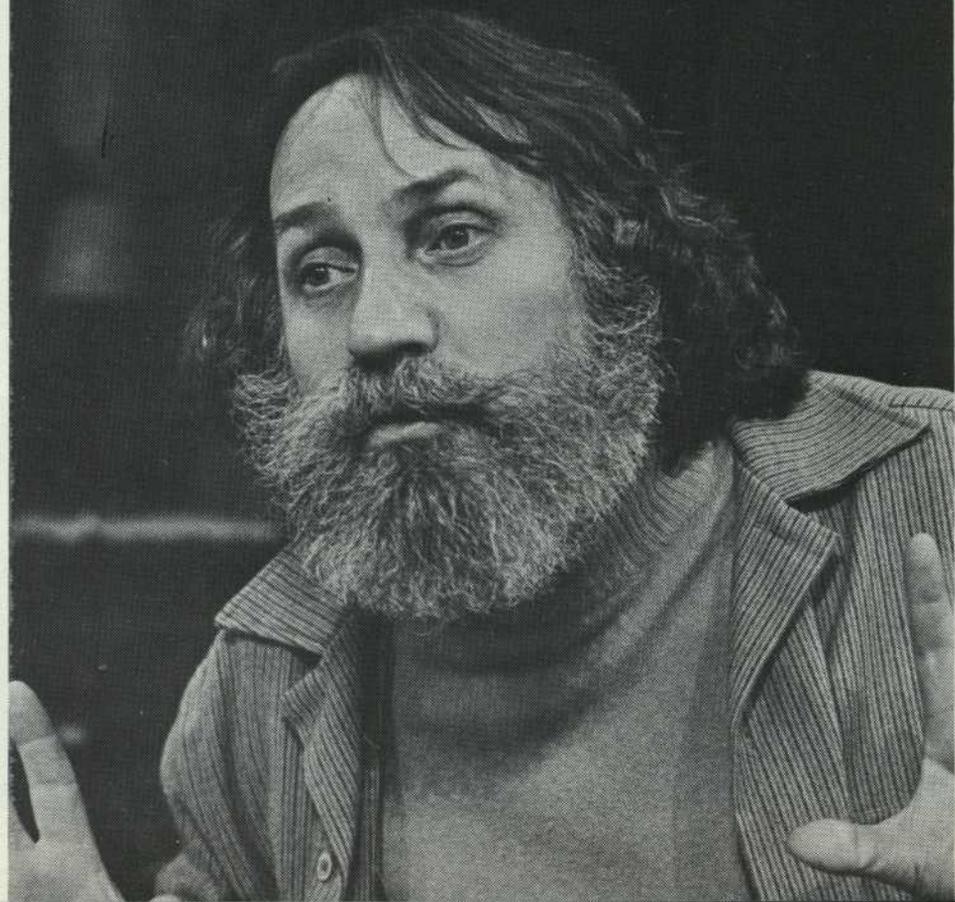
ANTONINE MAILLET



Janine Sutto

—

Gilles Pelletier



**Le mot
du metteur
en scène**

“Un p’tit brin d’coeur pour un change”. C’est avec cette réplique de Sarah Bidoche en tête que le travail de mise en scène s’est élaboré. De l’esprit de cette réplique relève la pièce d’Antonine et de cet esprit d’amour furent chargées les répétitions. C’est donc avec ce désir d’un p’tit brin d’coeur pour un change que comédiens, décorateur, costumier, éclairagiste, accessoiriste, techniciens de scène et régisseur vous offrent ce soir ce dernier-né du prix Goncourt 1980. Je remercie Yvette Brind’Amour et Mercedes Palomino de m’avoir pressenti pour cette mise en scène que j’offre à Antonine avec mon p’tit brin d’coeur.

Roland Laroche



Mise en scène:
Roland LAROCHE

Décors et éclairages:
Robert PREVOST

Costumes:
François BARBEAU

La Contrebandière

d'ANTONINE MAILLET

Distribution par ordre d'entrée en scène

Janine Sutto.....	Sarah Bidoche
Gilles Pelletier.....	Gélas
Guy Provost.....	Basile
Michel Dumont.....	Ferdinand
Viola Léger.....	La Veuve à Calixte
Louise Marleau.....	Mariaagélas
Eric Gaudry.....	Casse-Cou
Michel Sébastien.....	Bidoche
Richard Niquette.....	Polyte

L'action se passe dans un village côtier et en mer, en Acadie, dans les années 30.

Il y aura un entracte de vingt minutes

Saison 81|82

Principaux comédiens

Catherine Bégin
Jean Besré
Louise Bombardier
Yvette Brind'Amour
François Cartier
Jean Dalmain
Vincent Davy
Mireille Deyglun
Murielle Dutil
Jean Faubert
Françoise Faucher
Gabriel Gascon
Micheline Gérin
Marcel Girard
Monique Joly
Marc Labrèche
André Lacoste

Yvan Leclerc
Pierre Lenoir
Jean-Luc Montminy
Aubert Pallascio
Ghislaine Paradis
Gisèle Schmidt
Janine Sutto
Louise Turcot
Jacques Zouvi

Metteurs en scène

Lorraine Beaudry
Yvette Brind'Amour
Gaétan Labrèche
Daniel Roussel
Danièle J Suissa

24 septembre -- 24 octobre

LA MOUETTE

de Tchekhov

Maître de théâtre intimiste, Tchekhov nous a légué des oeuvres profondément humaines. Ses personnages nous révèlent le dialogue intérieur où foisonnent les impulsions du coeur. La Mouette, une très belle pièce empreinte d'atmosphères intenses.

5 novembre -- 5 décembre

L'HEURE DU LUNCH

de Jean Kerr

texte français de Luis de Céspedes

Une comédie qui remporte actuellement un immense succès à Broadway. Variations sur les multiples de deux, sur un air de tendresse, d'humour et de fantaisie.

17 décembre – 23 janvier

FOLIES DES ANNÉES FOLLES

Rétrospective en chansons et danses des années 1920-1940

Les moments historiques du showbiz français, américain et québécois reconstitués et liés à l'actualité de l'époque. Un spectacle sans frontière, débordant de joie de vivre, savoureux amalgame des folles folies tendres et délassantes.

4 février -- 6 mars

JUSTE UN PETIT SOUVENIR

de Micheline Gérin

Idee originale: **Andrée St-Laurent** et **Micheline Gérin**

Sous prétexte de partager quelques souvenirs, cinq femmes se retrouvent après la disparition brutale de leur amie Odette, la plus douée, la plus éclatante, la plus aimée d'entre elles. Cette rencontre, qui se veut amicale, dégénère en affrontement, en règlement de comptes.

Le regret, le remords, l'amertume, la rancune et la jalousie auront-ils raison de l'amitié, de l'amour?

18 mars -- 17 avril

LE COEUR SUR LA MAIN

de Loleh Bellon

Loleh Bellon excelle à observer les rapports sociaux avec un regard drôle, lucide et toujours subtil. Sa dernière pièce *Le Coeur sur la main* est un véritable petit chef-d'oeuvre en ce sens. Elle met en scène deux femmes de conditions totalement opposées qui, malgré leur désir de se comprendre et de s'entraider, vont cependant par leur éducation si différente s'affronter inévitablement.

29 avril -- 29 mai

ACAPULCO MADAME

de Yves Jamiaque

Quinze ans de mariage sans heurts, un époux fidèle, un fils affectueux, autant d'indices qui font de Nat une femme dite comblée! Pourtant, un beau matin, alors qu'elle "fait la poussière", un étrange appel téléphonique l'invite à l'évasion et... à une remise en question de sa vie sans histoires. Les problèmes du couple sont ici traités avec beaucoup de tendresse et d'humour.

*Une invitation au
bon goût*

Le Petit Pêché
Restaurant

4461 St-Denis

842-2014

(LICENCE COMPLÈTE)

Gérard Van Houtte Inc.

Les Cafés *GVH*



GROS:

870 AVE. DE L'ÉPÉE, OUTREMONT, QUÉ., H2V 3V3
TÉL.: (514) 270-1155

DÉTAIL:

1042 O. AVE. LAURIER, OUTREMONT, QUÉ., H2V 2K8
TÉL.: (514) 274-5601



Michel Dumont

—

Viola Léger

Costumes dessinés par FRANCOIS BARBEAU et préparés à l'Atelier B.J.L.

Eléments du décor construits dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert,
dirigés par JACQUES LEBLANC, assisté par Martin Leblanc, Jean-Marc
Lavoie, Bruno Leblanc et Alain Danis

Brossés par Jean-Claude Olivier, assisté de Andrée Leblanc et
Hélène Réhaume

Eclairagiste: Louis Sarraillon

Chef électricien: Georges Faniel

Chef machiniste: André Vandersteenen

Opérateur du son: Roger Côté

Régisseurs: Marc-André Poulin, Lorraine Beaudry

Accessoiriste: Ginette Noiseux

Habilleuse: Rollande Méryneau

Photos: GUY DUBOIS

La page couverture est une création de GERALD ZAHND



Service de Bar
À L'ENTRACTE



Richard Niquette — Janine Sutto — Guy Provost

*Louise Marleau
Michel Sébastien*



*Eric Gaudry
Louise Marleau*

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*

Mercedes Palomino, *directeur administratif*

Paul Colbert, *directeur*

François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*

Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *secrétaire générale*

Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*

Hélène Keraudren, *secrétaire*

Marie-Claude Vianna, *secrétaire*

Yolande Maillet, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction, Mercedes Palomino*

revue publiée par le Rideau Vert Inc.

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford – Montréal – H2T 1M6

Tél.: 1 (514) 845-0267

Adresse télégraphique: ridover



AIR FRANCE 

Le monde plus proche

PRO THERIV 1981.04.30x