

théâtre
du
rideau vert

*Juste un
petit souvenir*

de MICHELINE GÉRIN

Idée originale:
Andrée St-Laurent et Micheline Gérin

revue théâtre, volume 21, no 4, 4 février 1982



Maître tailleur: Joseph Pappo

Dessinatrice: Ana Saravanja

4535 rue St-Denis — Montréal H2J 2L4 — tél.: 842-3770



17 FÉVRIER 1949 — 17 FÉVRIER 1982

33 ans de théâtre



Le mot de l'auteur

D'abord écrite pour la télévision, cette pièce, nous la voulions d'atmosphère, intimiste, sans artifice. . . à fleur de peau. . . et Paul Blouin nous y aidait. (*Juste un petit souvenir* a été créée en mars 1980, dans une réalisation de Paul Blouin, qui y a apporté toute sa perspicacité, toute sa sensibilité.)

J'ai adapté cette pièce pour le théâtre, sans jamais cesser de penser à cette grande amie Andrée St-Laurent, avec qui je l'ai écrite au départ. Sans elle, il n'y aurait pas eu *Juste un petit souvenir*; sans elle, je n'aurais pas osé écrire. Sa grande sensibilité et sa vitalité intellectuelle prodigieuse rendait notre travail passionnant. . . Nous étions complices.

Bien sûr, la mort est un sujet difficile à traiter; mais combien fascinant. Un défi! . . . "Encore sous le choc de la disparition de leur meilleure amie, cinq femmes viennent partager quelques souvenirs. . . Peu à peu, elles se livrent, comme malgré elles. Le regret, le remords, l'amertume, la rancune et la jalousie auront-ils raison de l'amitié, de l'amour?"

Peu de temps après avoir terminé notre version définitive, (présage, prémonition, je ne sais. . .) des faits troublants se sont produits, qui coïncidaient étrangement avec notre scénario: mon séjour à Paris, notre correspondance suivie, et enfin l'inconcevable. . . la mort subite d'Andrée.

La réalité rejoignait notre fiction. La vie nous jouait un bien vilain tour.

Grâce à tous ceux qui ont permis la création sur cette scène de *Juste un petit souvenir*, nous sentirons la présence d'Andrée parmi nous. . . Il fallait tout le doigté de Daniel Roussel pour nous diriger au-delà des mots, et si bien exprimer les états d'âme. . . avec la connivence et la finesse de Lorraine Beaudry. . . toute la générosité de Monique Joly, de Louise Turcot, de Murielle Dutil et de Françoise Faucher, comédiennes, toujours à l'affût. . . tout l'art de François Barbeau et de Marcel Dauphinais qui ont si bien saisi et recréé l'univers d'Odette. . . et enfin toute l'acuité d'esprit et la confiance de la direction du Théâtre du Rideau Vert. . . pour que ce spectacle puisse vous toucher, ce que je souhaite profondément et ce qu'Andrée aurait désiré de tout son coeur..

MICHELINE GÉRIN

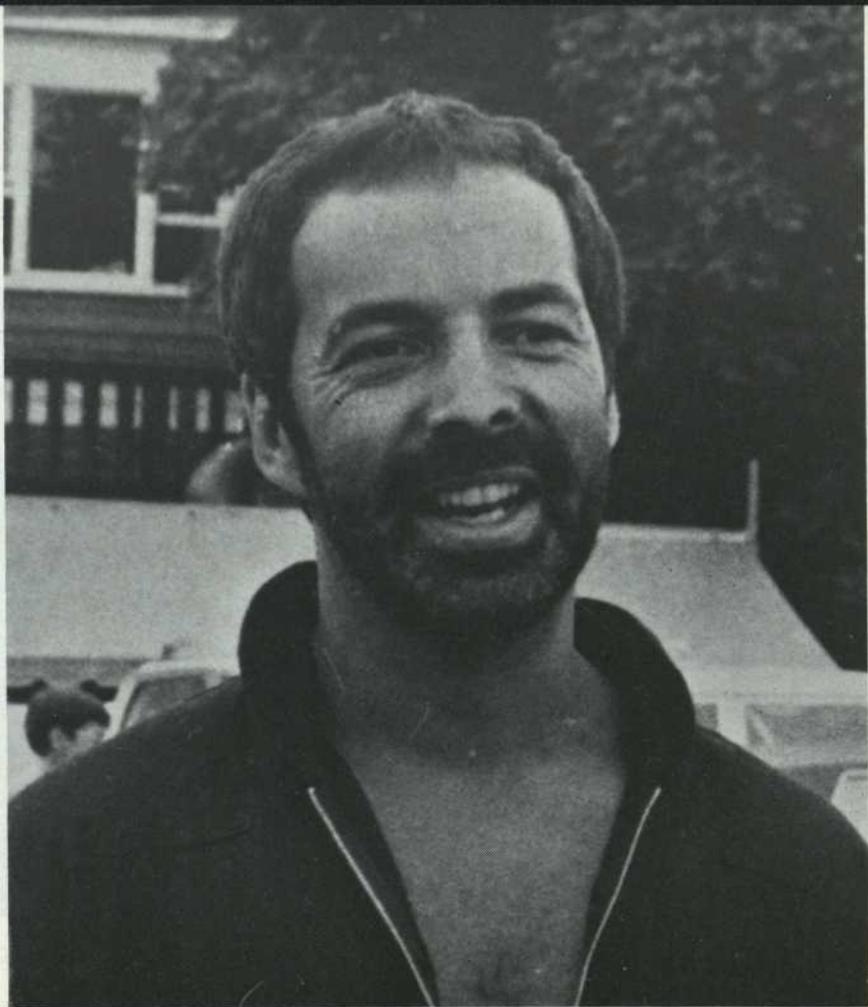
**Attentive
aux arts !**



BANQUE NATIONALE



Monique Joly — Micheline Gérin — Louise Turcot — Murielle Dutil — Françoise Faucher



La mort ça fait partie de la vie. . .

Ce paradoxe, cette vérité viennent nous hanter lorsque l'on perd un être cher, ou que l'on apprend la disparition brutale de quelqu'un que l'on a vu vivre. . .

Pour moi, *Juste un petit souvenir* ce n'est pas seulement la pièce de théâtre que vous allez voir ce soir, c'est d'une manière indélébile autant que je vivrai, ANDREE SAINT-LAURENT. Elle est à l'origine avec Micheline Gérin de cette histoire, puisée dans le vécu, et coïncidence cruelle, même en voulant chasser le parallèle des situations, elle vient fréquenter le personnage d'Odette, l'héroïne absente de notre pièce.

Et pourtant il n'y a pas de comparaison à faire, pas de similitude à découvrir, pas d'association morbide à suggérer. . .

Non. . . mais une amie très chère avait su parler de la mort, celle qui fait partie de la vie, celle qui reste un point d'interrogation flanqué cruellement sous le nez de ceux qui restent.

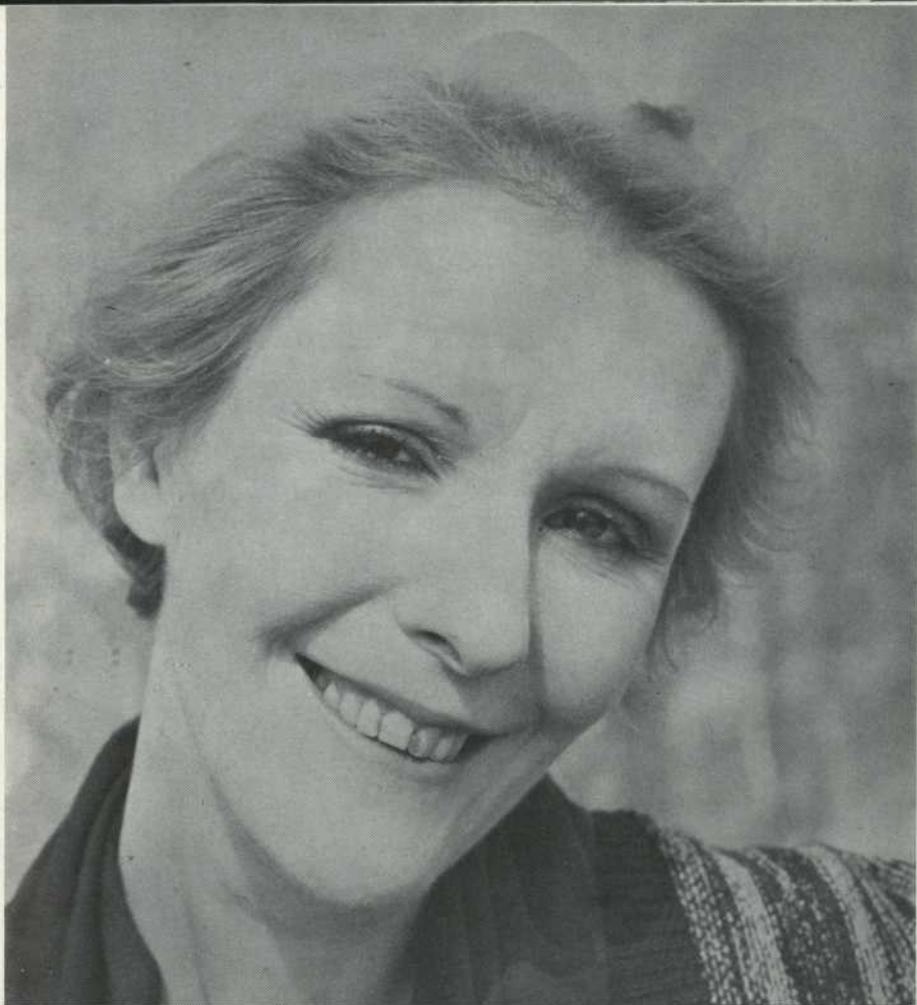
Car *Juste un petit souvenir* présente une situation banale, et pose la question de la douleur vis-à-vis de la mort: qu'est-ce que l'on ressent, qu'est-ce que l'on est capable d'exprimer, d'extérioriser, d'évoquer, de la personne disparue?

Quelle est l'impression de la vie laissée par cette personne, que reste-t-il de l'amitié qu'elle nous a laissée, qu'avons-nous su recevoir d'elle, et que lui avons-nous donné nous aussi, et que nous reprochons-nous de ne pas avoir fait. . . et la cohorte des regrets du genre, si j'avais téléphoné, si j'étais venu plus tôt, regrets absurdes qui n'ont pas d'emprise sur le destin, plus fort et plus mystérieux que nos souhaits empreints de culpabilité!

Cinq femmes se retrouvent pour partager. . . juste un petit souvenir de celle qui a disparu, et voilà qu'elles se comparent leur douleur, qu'elles se reprochent d'être différentes, de percevoir la disparue d'une bien étrange manière même, d'en faire un portrait, chacun le sien, bien entendu, et toutes ensemble, face et profil, intérieur et extérieur, saisons et musique, rythme et silences, chacune pour soi, avec le point d'orgue de la douleur pour se retrouver, à la manière d'une peinture cubiste qui montre tous les profils, toutes les couleurs perceptibles, tous les traits dominants du sujet présenté. Cette situation entraîne les protagonistes du drame dans des excès, et comme dans la vie on pleure, on crie, on s'insulte, bref on réagit, on prouve que ceux qui restent, vivent, crient leur vie et l'absurdité de la mort, celle des autres, celle qu'on ne connaît pas, qu'on cherche à définir, sans jamais arriver à une conclusion qui nous apaise, puisque tous, tous autant que nous sommes, ne sommes certains que d'une chose, l'issue inévitable qui nous attend, la mort. . . *Juste un petit souvenir*. . . c'est cela, cette crainte qui peut nous faire rire aussi quelques secondes après les larmes, parce que pour l'instant c'est la vie qu'il faut crier. . .

Et en ce soir de première, 4 février 1982, coïncidence encore puisque c'est la date anniversaire, trois ans après, du départ d'Andrée Saint-Laurent, ce sont les talents réunis de Micheline Gérin, Françoise Faucher, Louise Turcot, Murielle Dutil, Monique Joly, Lorraine Beaudry, François Barbeau, Marcel Dauphinais et Claude Accolas, chacun avec leur sensibilité, mais tous avec la sincérité qui les authentifie, qui permettent de vous faire partager *Juste un petit souvenir*, un regard au coeur de chacun de nous, lorsqu'on perd quelqu'un de cher. . .

DANIEL ROUSSEL



Andrée St-Laurent



Mise en scène:
Daniel ROUSSEL

Décor:
Marcel DAUPHINAIS

Costumes:
François BARBEAU

Eclairages:
Claude ACCOLAS

Juste un petit souvenir

de MICHELINE GÉRIN

Idée originale: ANDRÉE ST-LAURENT et MICHELINE GÉRIN

Distribution par ordre d'entrée en scène

Monique Joly	Françoise
Françoise Faucher.....	Madeleine
Micheline Gérin.....	Hélène
Louise Turcot.....	Valérie
Murielle Dutil.....	Monique

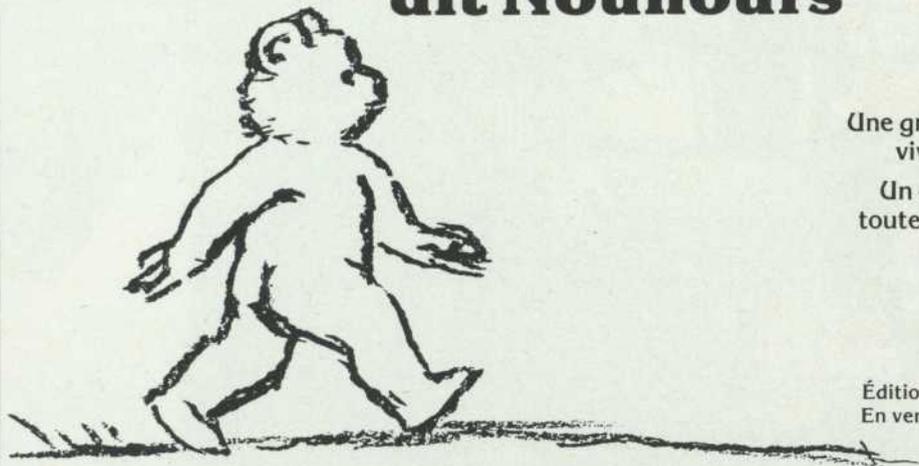
L'action se déroule à Montréal de nos jours

Il y aura un entracte de vingt minutes

UN MAGNIFIQUE CADEAU
D'ANTONINE MAILLET

à ses lecteurs de tous âges

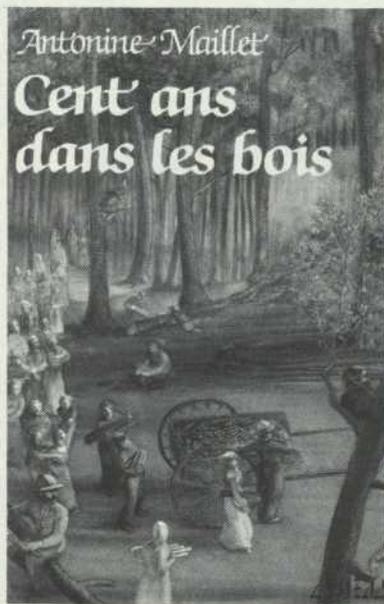
**Christophe Cartier de la Noisette
dit Nounours**



Une grande oeuvre littéraire
vivante et populaire

Un conte poétique que
toute la famille appréciera

Éditions Leméac - Tél. 273-2844
En vente dans toutes les librairies



Cent ans dans les bois

d'Antonine Maillet

Antonine Maillet continue, dans ce livre, l'histoire épique d'un peuple aussi réel que merveilleux et qui a su conquérir le coeur de millions de lecteurs.

ÉDITIONS LEMÉAC — En vente dans toutes les librairies



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
& ASSOCIÉS

Comptables agréés

Représentation à travers le Canada par :

DOANE
RAYMOND
associés

Représentation internationale par :

Grant Thornton
International

Gérard Van Houtte Inc.

Les Cafés *GVH*



LE CAFÉ DES CONNAISSEURS

GROS:

870 AVE. DE L'ÉPÉE, OUTREMONT, QUÉ., H2V 3V3

TÉL.: (514) 270-1155

DÉTAIL:

1042 O. AVE. LAURIER, OUTREMONT, QUÉ., H2V 2K8

TÉL.: (514) 274-5601



Micheline Gérin — *Louise Turcot* — *Françoise Faucher*



Murielle Dutil

—

Françoise Faucher

PROCHAIN spectacle

du 18 mars au 17 avril

LE COEUR SUR LA MAIN

Comédie de LOLEH BELLON

Mise en scène: DANIELE J SUISSA

avec

YVETTE BRIND'AMOUR – CATHERINE BÉGIN – FRANCOIS CARTIER
GISÉLE SCHMIDT – BRUNO DOYON

Décor et éclairages: Robert PRÉVOST

Costumes: François BARBEAU



*Constant
Haute
Coiffure*

*1475, rue Metcalfe,
suite 11*

842-5071





Monique Joly

—

Micheline Gérin

Costumes créés par FRANCOIS BARBEAU
confectionnés sous sa direction à l'Atelier B.J.L.

Accessoiriste: Jean-Marie Guay

**Les comédiennes sont coiffées par GISELE et ÉRIC
du salon de coiffure CONSTANT**

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert
sous la direction de JACQUES LEBLANC
Assistants: Martin Leblanc et Bruno Leblanc

Décor brossé par ANDRÉE LEBLANC

Chef éclairagiste: LOUIS SARRAILLON

Chef électricien: GEORGES FANIEL

Chef machiniste: ANDRÉ VANDERSTEENEN

Opérateur du son: ROGER CÔTÉ

Régisseurs: LORRAINE BEAUDRY – VERA ZUYDERHOFF

Habilleuse: ROLLANDE MÉRINEAU

Photos: GUY DUBOIS

**Le manteau de fourrure de Louise Turcot est fourni par
J. PAPPO Fourrures**

La page couverture est une création de GÉRALD ZAHND

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*
Mercedes Palomino, *directeur administratif*
Paul Colbert, *directeur*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*
Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*
Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *adjointe à l'administration*
Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*
Hélène Keraudren, *secrétaire*
Marie-Claude Vianna, *secrétaire*
Yolande Maillet, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction*, Mercedes Palomino
revue publiée par le Rideau Vert

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford – Montréal – H2T 1M6
Tél.: 1 (514) 845-0267
Adresse télégraphique: ridouvert



Le Théâtre du Rideau Vert
est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

Le Théâtre du Rideau Vert
est subventionné par:

Le Ministère des Affaires Culturelles
du Québec

Le Conseil des Arts du Canada

et

Le Conseil des Arts de la Communauté
Urbaine de Montréal

Le Théâtre du Rideau Vert
remercie les compagnies

CONSOLIDATED BATHURST

ESSO

LA BAIE

SHELL

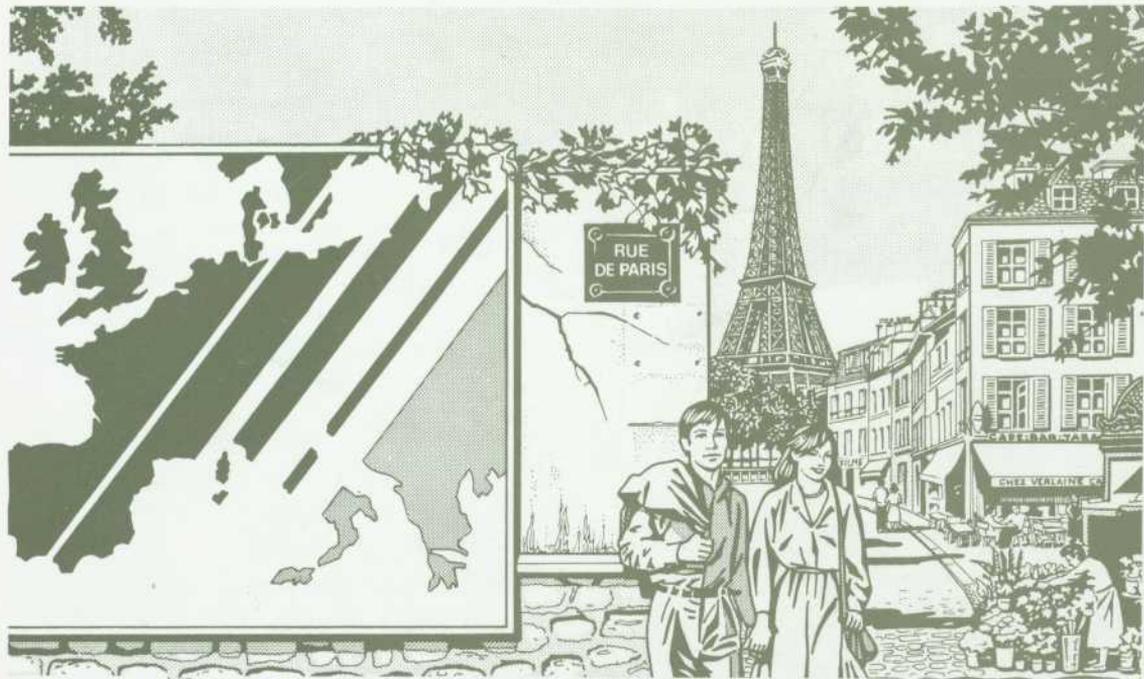
SUNOCO

BELL

BP

MARCONI

de lui accorder appui et confiance



AIR FRANCE 

Le monde plus proche

PRO THEP / 1982.02.04 X