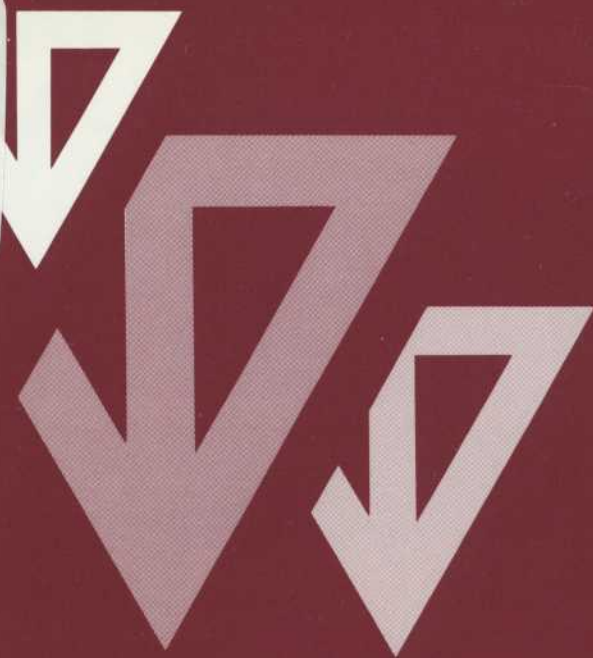


PER
T-39
EX. 2



théâtre du rideau vert

*Folies
Des Années
Folles*

Rétrospective en chansons et danses
des années 1920-1940

revue théâtre, volume 21, 17 décembre 1981



Maître tailleur: Joseph Pappo

Dessinatrice: Ana Saravanja

4535 rue St-Denis — Montréal H2J 2L4 — tél.: 842-3770




*La direction et le personnel
du Théâtre du Rideau Vert
vous souhaitent un joyeux Noël
et vous adressent leurs meilleurs
vœux de santé et bonheur
pour l'année 1982.*



PARIS QUI BRILLE

LA PLUS BELLE REVUE DU MONDE
& FÊTES




C'était l'époque:

de la libération, où Madelon faisait vibrer tout un régiment.
de la première cigarette, du bas filet, de l'accroche-coeur, du Broadway Melody.
où l'image muette d'un bel italien faisait trembler les coeurs.
où le monde s'effondra un matin d'octobre 1929.
où l'on faisait la queue pour manger sa soupe.
où l'on marchait au pas.
où les jumelles naissaient à cinq.
où l'on vibrait au son d'une voix, voix de chanteur ou voix de führer.
où l'essence coûtait \$0.02 le gallon impérial.
où l'on dansait des jours sans arrêter.
où le modernisme commençait à poindre de l'oeil.
où l'on se mariait en groupe, où l'on disait tous oui, pour dire non.
où le strass et la plume allaient bon train, où Chevalier,
Mistinguett et Baker se faufilaient entre les boas et les canotiers.
où les Américains jazaient et vibraient au son du tap dance.

C'était l'entre-deux-guerres.

C'était les années folles.



DEVUE NÈ RE





Mot du metteur en scène

17 décembre 1981, 20 heures

Voilà! Les dés sont jetés, les cartes sont tirées, le rideau se lève et comme dit si bien "cette charmante petite dame", "A la grâce de Dieu".

Pour moi, ce soir, le pas de la coulisse à la scène s'accomplit aussi nerveux qu'un pas de claquettes, aussi passionné que celui d'un tango, aussi fou que celui du frénétique charleston. Ce "pas" je ne l'accomplis pas toute seule, et si j'accepte de le faire c'est bien grâce à cette immense confiance que m'ont donnée tous les gens qui m'entourent dans cette production. Il y a d'abord cette chance de jouer dans ce théâtre vieux de tant de vibrations où même Lucienne Boyer y chanta son "Parlez-moi d'amour". Puis il y a la confiance de toutes "ces voix", "ces pas", "ces notes" tantôt folles, tantôt sages. Il y a ensuite ces merveilleuses lignes "véritables gravures d'époque", créées toutes en sobriété où couleurs, plumes et paillettes se marient pour le plaisir des yeux. Il y a la chaleur de cette lumière aux multiples intensités qui apporte tant d'atmosphère.

Il y tant d'efforts, de gestes placés, d'intentions désirées, de justifications de rythme, de "on recommence", de "c'est trop rapide, trop lent", de mouvements d'ensemble pas ensemble, de fausses notes, de fausses joies. Tout cela pour faire "un pas", pour faire un show sur cette époque fascinante des Années Folles de l'entre-deux-guerres tellement proche de la nôtre par toutes les inquiétudes qu'elle transporte.

Ce soir, c'est par la magie du théâtre que nous essaierons non pas d'imiter une génération mais bien de traduire à notre façon les impressions reçues de ces années colorées de tant de folies, de gloire et de défaites dont nous sommes les héritiers de coeur et d'âme.

Merci à vous d'être là. Bonne soirée et si le spectacle vous enchante... eh bien! chantez avec nous.

Lorraine Beaudry

CONNAISSEZ-VOUS BIEN LES ANNÉES FOLLES?

MOTS CROISÉS

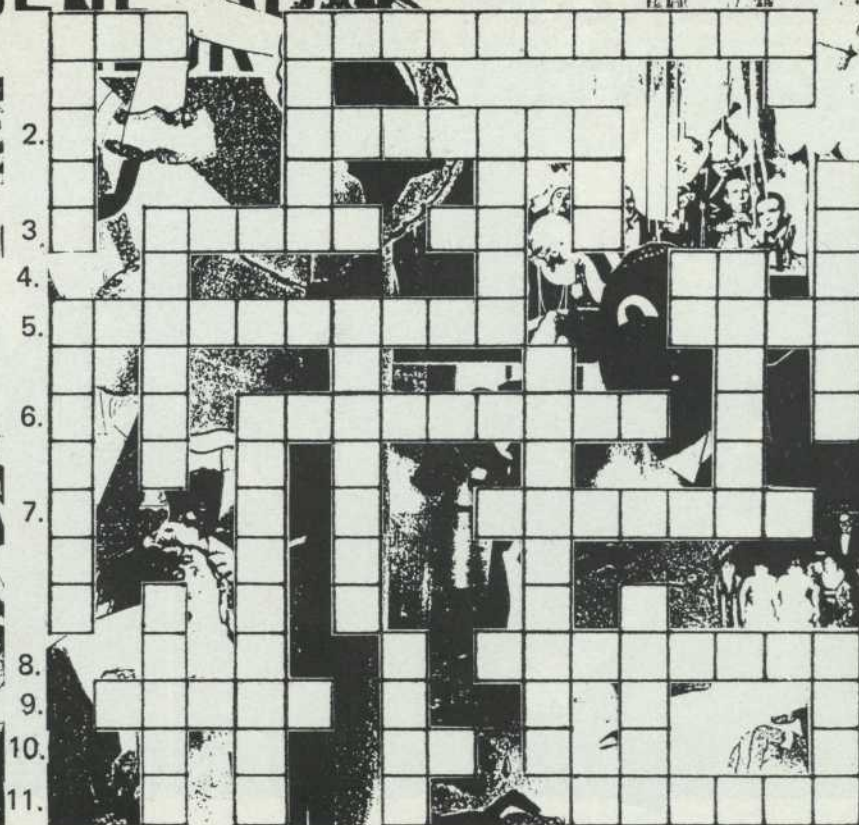
HORIZONTAL

- 1- Dans le titre d'une chanson extraite de la comédie musicale "No No Nette". - On la surnommait "La Miss".
- 2- "Somewhere over the...".
- 3- Elle avait deux amours. - Initiales d'une grande ville du Showbiz.
- 4- Interjection typiquement française.
- 5- Arbre sous lequel on peut battifoler. - Dans le titre d'une chanson popularisée par Marlène Dietrich.
- 6- "Elle avait de tout petits petons...".
- 7- Il abdiqua.
- 8- "That's the... Melody".
- 9- Ville Lumière.
- 10- Initiale de l'interprète de "L'Ange Bleu".
- 11- "... Ma seule joie, mon seul bonheur c'est mon...".

VERTICAL

- 1- Danse passionnée. - Chanson popularisée par Pola Negri.
- 2- Interprète de "La Bastringue". - Événement marquant en 1929.
- 3- Grand séducteur du cinéma muet.
- 4- Prénom d'une des jumelles Dionne.
- 5- Ville renommée pour ses oranges.
- 6- Surnom de Maurice Chevalier.
- 7- On lui parlait d'amour.
- 8- Il est associé au "Spirit of St-Louis".
- 9- Interjection typiquement américaine.
- 10- Prisonnier politique italien arrêté en 1924.
- 11- ... Jolson.
- 12- Il a fait fureur.
- 13- Initiales d'un président des E.U. des années 30.
- 14- "Je cherche après... " - "Il a de la classe et du flair... boum Prosper

REVUE NÈGRE



- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.



**Attentive
aux arts !**



BANQUE NATIONALE



Danielle Hotte — Pierre Lenoir — Louise Bombardier — Yvan Leclerc — Denis Brassard — Francine Lafèche



Mise en scène:
Lorraine BEAUDRY

Conception visuelle:
François BARBEAU

Eclairages:
Claude ACCOLAS

Folies Des Années Folles

Rétrospective en chansons et danses des années 1920-1940

Distribution par ordre d'entrée en scène

Pierre Lenoir — Danielle Hotte

Yvan Leclerc - Francine Laflèche

Louise Bombardier — Denis Brassard

arrangements musicaux:
Pierre LENOIR

chorégraphie:
Yvan LECLERC

claquettes:
Danielle HOTTE

Il y aura un entracte de vingt minutes



Francine Laflèche

—

Louise Bombardier

—

Danielle Hotte

Les grands succès de FOLIES DES ANNÉES FOLLES ont fait chanter et danser le monde entier.

JE VOUS AI RECONNU
LA MADELON
IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY

POT POURRI FRANCAIS:

PARIS MES AMOURS
VALENTINE
VALENCIA
TITINE
TOUT VA TRÈS BIEN
MADAME LA MARQUISE

POT POURRI AMÉRICAIN:

HAPPY DAYS ARE HERE AGAIN
BROADWAY MELODY
CHICAGO
42^{sd} STREET
LULLABY OF BROADWAY

CONCOURS D'AMATEURS:

J'AI DEUX AMOURS
I'VE GOT RYTHM
LE RÊVE PASSE
MEDLEY BOLDDUC
POUR RETROUVER LE GAI PARIS
LA TONKINOISE

POT POURRI AL JOLSON:

ROCK A BYE
SWANEE
WHEN MY BABY SMILES AT ME
I'M LOOKING OVER

PROSPER
PARLEZ-MOI D'AMOUR
AZOR
TEA FOR TWO

DEPUIS QUE JE SUIS À PARIS
FASCINATION
I WANT TO BE HAPPY
SAINT-LOUIS BLUES
PARADIS
JE CHERCHE UN MILLIONNAIRE
BLOC DANSE
RAMONA
SOUS LES PALETUVIERS
BYE BYE BLACKBIRD
MON HOMME
CA FAIT D'EXCELLENTS
FRANCAIS
LE CHALAND QUI PASSE
PLAISIR D'AMOUR
SI PETITE
J'ATTENDRAI
GET HAPPY
SOMEWHERE OVER THE RAINBOW
LILI MARLENE

POUR NOËL, UN MAGNIFIQUE CADEAU

D'ANTONINE MAILLET

à ses lecteurs de tous âges

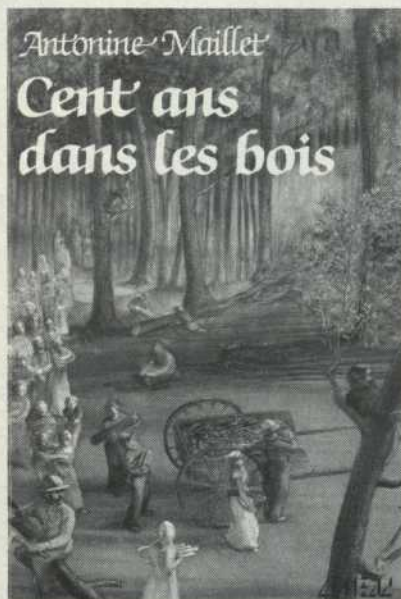
Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours



Une grande oeuvre littéraire
vivante et populaire

Un conte poétique que
toute la famille appréciera

Éditions Leméac - Tél. 273-2844
En vente dans toutes les librairies



Cent ans dans les bois

d'Antonine Maillet

Antonine Maillet continue, dans ce livre, l'histoire épique d'un peuple aussi réel que merveilleux et qui a su conquérir le cœur de millions de lecteurs.

ÉDITIONS LEMÉAC -- En vente dans toutes les librairies

Gérard Van Houtte Inc.

Les Cafés *GVH*



LE CAFÉ DES CONNAISSEURS

GROS:

870 AVE. DE L'ÉPÉE, OUTREMONT, QUÉ., H2V 3V3
TÉL.: (514) 270-1155

DÉTAIL:

1042 O. AVE. LAURIER, OUTREMONT, QUÉ., H2V 2K8
TÉL.: (514) 274-5601

SOLUTION DES MOTS CROISÉS

HORIZONTAL

- 1- Tea - Mistinguett
- 2- Rainbow
- 3- Baker - NY (New York)
- 4- Ah
- 5- Palétuvier - Lili
- 6- Valentine
- 7- Edouard
- 8- Broadway
- 9- Paris
- 10- Marlene Dietrich
- 11- Homme

VERTICAL

- 1- Tango - Paradis
- 2- Bolduc - Krach
- 3- Valentino
- 4- Marie
- 5- Valence
- 6- Momo
- 7- Boyer
- 8- Lindbergh
- 9- Wow
- 10- Sacco
- 11- Al
- 12- Hitler
- 13- T.R.
- 14- Titine - Yop



Yvan Leclerc — Pierre Lenoir — Denis Brassard

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE
VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUSES SPÉCIALITÉS
DE VIANDE ET FRUITS DE MER



RESTAURANT
Les Îles Grecques

Ouvert tous les jours — Licence complète

Porte voisine du théâtre — 4670 rue St-Denis — tél.: 843-7521

PROCHAIN spectacle

du 4 février au 6 mars

Juste un petit souvenir

de MICHELINE GÉRIN

Idée originale: ANDRÉE ST-LAURENT et MICHELINE GÉRIN

Mise en scène:

DANIEL ROUSSEL

avec

FRANCOISE FAUCHER — LOUISE TURCOT —

MONIQUE JOLY — MURIELLE DUTIL — MICHELINE GÉRIN

Décor: Marcel DAUPHINAIS

Costumes: François BARBEAU

Costumes créés par FRANCOIS BARBEAU
confectionnés sous sa direction à l'Atelier B.J.L.
Assistants: John S. Stowe — Luc Rondeau

Coupe des costumes: ERIKA HOFFER

Chapeaux: JULIENNE ARAS

Maquillages conçus par PIERRE DAVID

Accessoiriste: JEAN-MARIE GUAY

Directeur des Ateliers du Théâtre du Rideau Vert: JACQUES LEBLANC

Chef éclairagiste: LOUIS SARRAILLON

Chef électricien: GEORGES FANIEL

Chef machiniste: ANDRÉ VANDERSTEENEN

Opérateur du son: ROGER CÔTÉ

Régisseurs: VÉRA ZUYDERHOFF — LORRAINE BEAUDRY

Habilleuse: ROLLANDE MÉRINEAU

Photos: GUY DUBOIS

La page couverture est une création de GÉRALD ZAHND

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*

Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*

Mercedes Palomino, *directeur administratif*

Paul Colbert, *directeur*

François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*

Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *adjointe à l'administration*

Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*

Hélène Keraudren, *secrétaire*

Marie-Claude Vianna, *secrétaire*

Yolande Maillet, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction*, Mercedes Palomino

revue publiée par le Rideau Vert Inc.

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford – Montréal – H2T 1M6

Tél.: 1 (514) 845-0267

Adresse télégraphique: ridovert



Le Théâtre du Rideau Vert
est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

Le Théâtre du Rideau Vert
remercie les compagnies

Consolidated Bathurst

Esso

La Baie

Shell

Sunoco

Bell

BP

Marconi

de lui accorder appui et confiance



AIR FRANCE 

Le monde plus proche