

théâtre
du
rideau vert

**ACAPULCO
MADAME**

Comédie de YVES JAMIAQUE

revue théâtre, volume 21, no 6, 29 avril 1982



Maître tailleur: Joseph Pappo

Dessinatrice: Ana Saravanja

4535 rue St-Denis — Montréal H2J 2L4 — tél.: 842-3770



HOMMAGE
AU CONSEIL DES ARTS DU CANADA
1957 - 1982

Le Conseil des Arts du Canada est l'une des institutions les plus prestigieuses, les plus efficaces et les plus nécessaires au monde artistique du pays.

Le Théâtre du Rideau Vert qui l'a vu naître et grandir est heureux de lui exprimer sa gratitude profonde, à l'occasion de ses vingt-cinq années de service aux arts et de lui souhaiter une longue vie.

La direction

LE MOT DE L'AUTEUR

Je ne connais rien de plus difficile que de parler de soi-même.

En dire du bien, c'est pécher par orgueil.

En dire du mal. . . franchement, je n'en ai pas envie!

Disons que ma femme pense plutôt du bien de moi. Mes amis disent qu'ils en pensent du bien. J'ai beaucoup d'amis. Et je ne peux jurer que, parmi eux, il n'y ait pas quelques menteurs.

Quand à mes ennemis - car j'en ai aussi - beaucoup le sont parce qu'ils pensent du bien de moi et qu'ils ne veulent pas le dire.

En tout état de cause, je suis un homme fréquentable, fleuri par soixante printemps, de quelques vertus qui me font une bonne santé.

En faisant un gros effort de mémoire, je crois me souvenir que je suis licencié en lettres (quelques diplômes universitaires qui ne m'ont jamais servi, et dont j'ai complètement perdu la trace).

Tout en étudiant les lettres, je tentais ma chance au théâtre en tant que comédien.

Je n'ai vraiment réussi à jouer de grand rôle qu'au Stalag VI D à Dortmund en Westphalie, où je suis resté prisonnier de guerre pendant cinq ans, et où nous faisions du théâtre entre deux bombardements. . . 1940-1945!

Après la guerre, je suis entré chez Gaston Baty au théâtre Montparnasse à Paris. J'ai eu la joie de travailler sous la houlette de ce maître unique.

Puis, un jour, il m'a semblé avoir quelque chose à dire. Alors je l'ai écrit. Et j'ai fait mes débuts d'auteur dramatique par le truchement de la Radio en 1950. Tout était à faire à la Radio à cette époque. Et je crois avoir contribué à le faire, avec plus de deux cents émissions dramatiques en cinq ans. Sans compter un des plus longs feuilletons radiophoniques quotidiens: "L'Homme à la voiture rouge". 1,800 épisodes!

En 1952 – avec le compositeur Maurice Jarre et le metteur en ondes J. W. Garrett (inventeur de la stéréophonie) nous avons créé le premier spectacle “Son et Lumière” du monde, au Château de Chambord. . . puis une vingtaine d’autres ont suivi.

Ce qui m’a valu, sans doute, d’être nommé en 1954 professeur à l’Institut d’Etudes Radiophoniques.

Mais dès 1953 les théâtres parisiens entrebâillent leurs portes à mes premières pièces: “*Negro Spiritual*” – “*Habeas Corpus*”.

De 1953 à 1982: seize pièces de théâtre dont: “*Les Cochons d’Inde*” – “*La Queue du Diable*” – “*La Cour aux Prunes*” – “*Don Quichotte*” – “*Monsieur Amilcar*” – “*Acapulco, Madame*” – “*L’Azalée*” – “*La Mémoire Courte*”.

Le tout arrosé de tas de prix et de médailles qui ne décorent vraiment que mon petit orgueil.

Je ne citerai qu’une seule distinction susceptible d’intéresser le public de ce soir:

– En 1979, le Prix de la meilleure comédie de l’année, prix décerné par les spectateurs, a été attribué à “*Acapulco, Madame*”.

Je ne parlerai pas de mes activités télévisuelles. . . (environ quatre-vingt dramatiques).

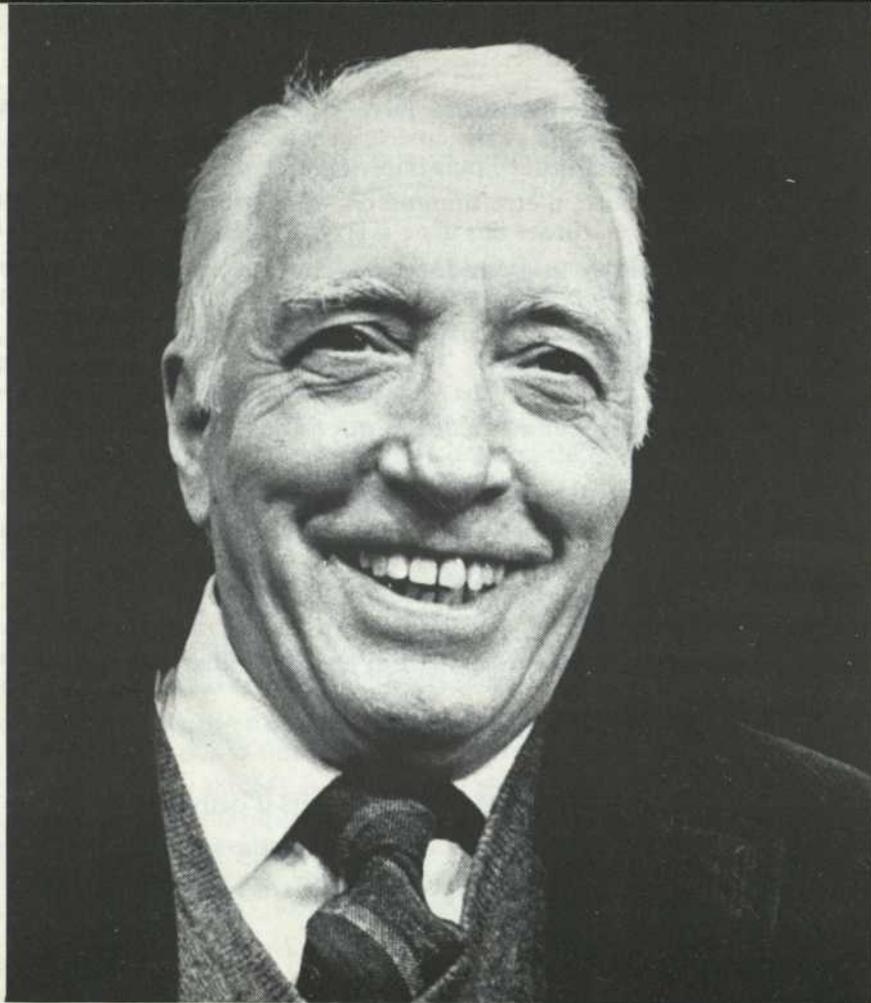
Je dirai seulement encore que je suis aujourd’hui le Président de la Société des Auteurs et Compositeurs.

Voilà! Vous savez tout de moi, cher public!

Qui êtes-vous? . . .

Qui es-tu public? . . . Si je le savais, j’écrirais des chefs-d’oeuvre!

YVES JAMIAQUE
Paris le 22 janvier 1982



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent pour partir. . .
Et sans savoir pourquoi disent toujours: "Allons!"

Charles Baudelaire

Qui n'a rêvé ou ne rêve de départ?

Pour nous, comédiens, chevaliers des quatre vents et des quatre chemins, le plus beau voyage reste celui que nous voulons faire avec vous, chers amis.

Pour nous, tout y est joie, depuis le premier instant de sa préparation: horaires, tracés des routes, même ces tourments en faisant les bagages, ces choix difficiles (- de quoi aurons-nous besoin? -qu'emportons-nous? -on ne peut pas laisser cela! -mais si! - mais non!).

Et jusqu'à cette angoisse qui nous oppresse ce soir, où nous nous trouvons enfin avec vous, devant ce toujours fidèle et solide navire, encore "amarré au quai de la réalité et de la ville", qui nous attend frémissant, impatient de lever l'ancre et de cingler.

Déjà il appareille.
Déjà sa voile couleur d'algue
Claque au vent de l'espoir.
Déjà Nat est sur le pont
Une sonnerie magique vient
de la rappeler aux réalités du rêve. . .
Elle nous fait signe, nous invite.
Embarquons avec elle.
Bon voyage. Bon vent.

JEAN DALMAIN

**Attentive
aux arts !**



BANQUE NATIONALE



Anne Séglière — Pierre Thériault — Janine Sutto — François Trottier — François Pratte



Mise en scène:
Jean DALMAIN

Décors et éclairages:
Robert PRÉVOST

Costumes:
François BARBEAU

ACAPULCO, MADAME

Comédie de YVES JAMIAQUE

Distribution par ordre d'entrée en scène

Janine Sutto.....	Nat
Pierre Thériault.....	Jérôme
Anne Séglère.....	Martine
François Trottier.....	Thomas
François Pratte.....	Laurent

Il y aura un entracte de vingt minutes



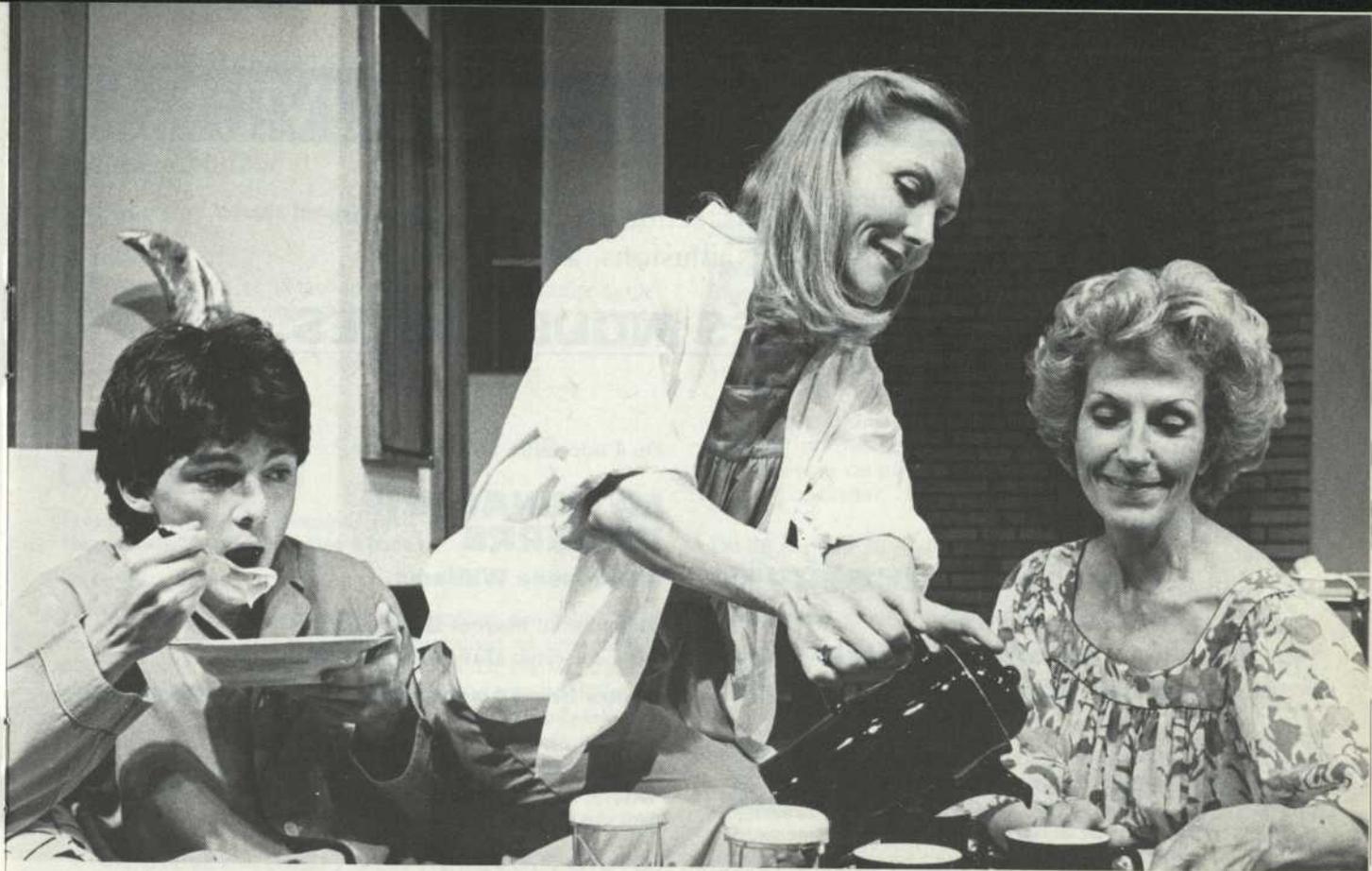
Bob Oré International présente

Fenn, Wright & Manson
Antonella
Nella

2015 Drummond
Suite 710
Montréal, Qué.
514-842-1185
Télex: 05-24765

55 Avenue Road
Suite 2780
Hazelton Lanes
Toronto, Ontario
416-968-1075

910 Mainland
Suite 54
Vancouver Showmart
Vancouver, B.C.
604-685-4623



François Pratte — Anne Séglière — Janine Sutto

82/83 UNE SAISON À DÉCOUVRIR...

Joie de vivre, humour, tendresse, amour, passion,
satire, rêve, intrigues, illusions, aventure. . .

6 SPECTACLES INOUBLIABLES

Du 23 septembre au 23 octobre

DEUX À DOS

Bernard Slade

Adaptation: **Luis de Céspedes**

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Louise Turcot – Pierre Thériault

Une nouvelle pièce de Bernard Slade, l'auteur de CHAPEAU!, ce succès qui redonnait tout son sens à l'expression "comédie dramatique", tant elle avait su nous amuser et nous émouvoir.

Avec DEUX À DOS, nous sommes plongés dans le monde merveilleux de la contradiction humaine, celui d'un couple uni quand il s'agit de se séparer, d'un couple aux antipodes quand vient le temps de se retrouver.

Du 4 novembre au 4 décembre

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Tennessee Williams

Adaptation: **Marcel Duhamel**

Mise en scène: **Danièle J Suissa**

Yvette Brind'Amour - Diane Lavallée - Denis Mercier
(Distribution à compléter)

Dans l'univers favori de Tennessee Williams, carrefour entre la réalité brutale et le rêve allégorique, une mère fofolle et tendre, par son amour excessif pour ses enfants, entraîne leur vie quotidienne aux confins de l'illusion.

Du 9 décembre au 22 janvier

LA JOYEUSE CRIÉE

Antonine Maillet

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Viola Léger

Sept personnages se détachent de la fresque acadienne de l'époque la plus joyeuse de son histoire et s'en viennent, l'un après l'autre, crier au monde leur joie, leur rêve, leur nostalgie ou leur envie de vivre.

Du 3 février au 5 mars

LA DÉPRIME

**Denis Bouchard - Rémy Girard -
Raymond Legault - Julie Vincent**

Avec les auteurs

Dans l'inénarrable banalité d'un terminus d'autobus, une foule de personnages tous plus démoralisés les uns que les autres, défilent devant vos yeux. LA DÉPRIME c'est la vie quotidienne à son pire telle que les auteurs l'ont vue... avec des yeux rieurs. Créée en novembre 81, LA DÉPRIME a connu durant quatre mois un succès ininterrompu. Cette année, elle revient dans une version améliorée. LA DÉPRIME guérira encore plus de gens: nous sommes contre la tristesse!

Du 17 mars au 16 avril

LES AVENTURES DE PANURGE

Rabelais

Adaptation: **Antonine Maillet**

Mise en scène: **Jean-Claude Marcus**

Pierre Thériault - Lénie Scoffié - Jean-Louis Paris

(Distribution à compléter)

Le vaillant Panurge qui a su aux côtés de son maître Pantagruel affronter les géants, les monstres et les risques en mer, se sent pour la première fois perplexe et indécis devant l'aventure suprême: le mariage. Le voilà parti en quête de la vérité matrimoniale. Quelles seront les réponses du philosophe, du prêtre, de l'avocat, de la sorcière, du médecin et des autres à ce problème qu'affronte tout le monde tout au long de la vie?

Du 28 avril au 28 mai

L'ÉPREUVE

Marivaux

Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

Louise Marleau - Louise Turcot - Gisèle Schmidt

(Distribution à compléter)

L'amour de l'être aimé est-il aussi sincère que celui qu'on lui porte... pour le découvrir il faut tricher, essayer de deviner: par l'épreuve! Une comédie toute empreinte d'espièglerie et de charme.

ABONNEZ-VOUS! POUR RECEVOIR GRATUITEMENT LE DÉPLIANT DE SAISON — 845-0267

**Christophe Cartier
de la Noisette
dit Nounours**

D'ANTONINE MAILLET



Une grande oeuvre littéraire
vivante et populaire

Un conte poétique que
toute la famille appréciera

Leméac - Hachette — Tél.: 273-2844
En vente dans toutes les librairies.



**RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
& ASSOCIÉS**

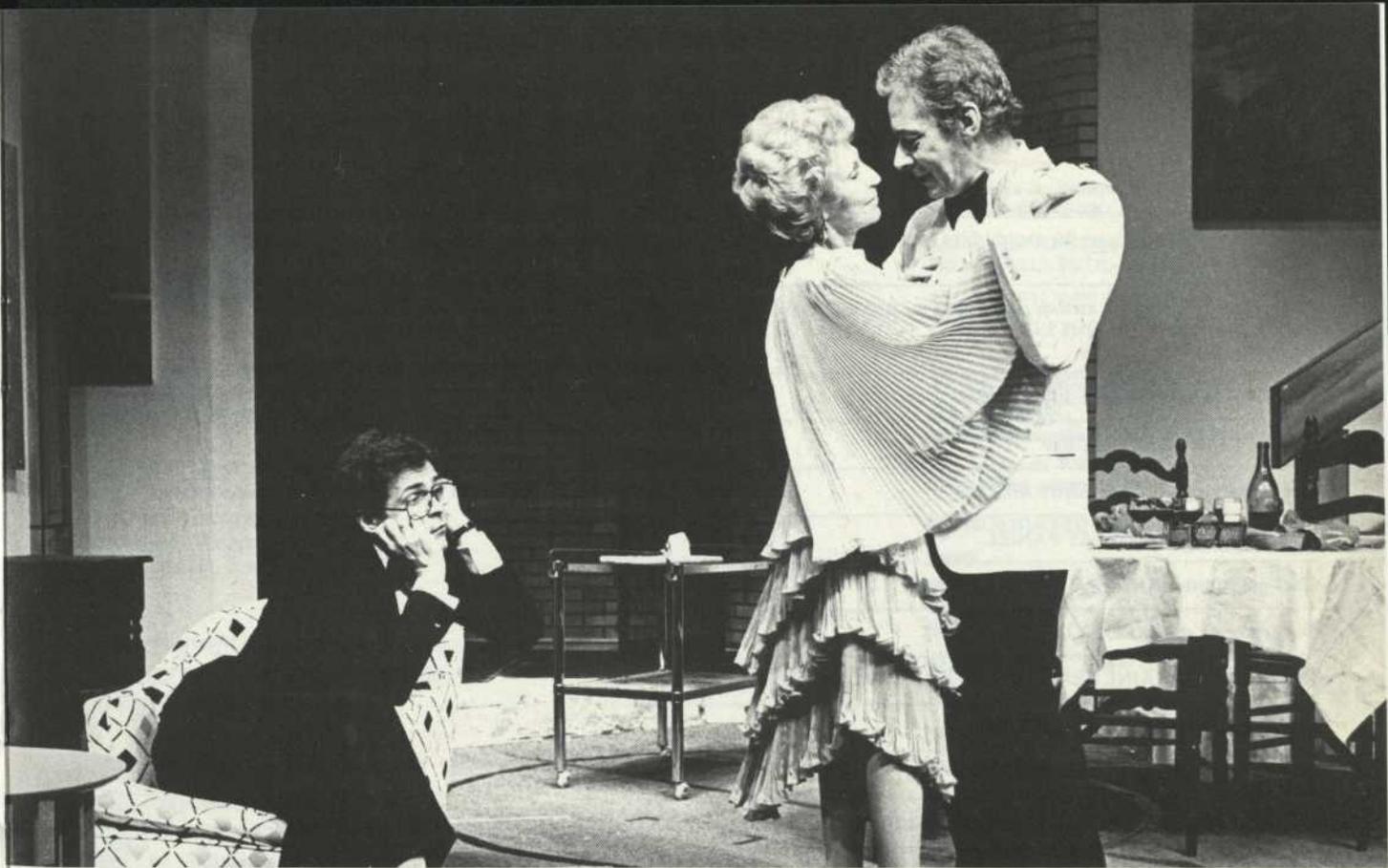
Comptables agréés

Représentation à travers le Canada par :

**DOANE
RAYMOND**
associés

Représentation internationale par :

Grant Thornton
international



François Trottier — Janine Sutto — Pierre Thériault

Supervision des costumes: FRANCOIS BARBEAU
à l'Atelier B.J.L.

Décor construit dans les ateliers du Théâtre du Rideau Vert
sous la direction de JACQUES LEBLANC
Assistant: Bruno Leblanc

Décor brossé par ANDRÉE LEBLANC

Accessoiriste: Jean-Marie Guay

Chef éclairagiste: LOUIS SARRAILLON

Chef électricien: GEORGES FANIEL

Chef machiniste: ANDRÉ VANDERSTEENEN

Opérateur du son: ROGER CÔTÉ

Régisseurs: LORRAINE BEAUDRY – VERA ZUYDERHOFF

Habilleuse: ROLLANDE MÉRINEAU

Photos: GUY DUBOIS

La page couverture est une création de GÉRALD ZAHND

théâtre du rideau vert

Pierre Tisseyre, *président d'honneur*
Yvette Brind'Amour, *directeur artistique*
Mercedes Palomino, *directeur administratif*
Paul Colbert, *directeur*
François Barbeau, *adjoint à la direction artistique*

Me Guy Gagnon, *avocat, Conseiller Juridique*
Gabriel Groulx, c.a., *Vérificateur*
Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés

Francette Sorignet, *adjointe à l'administration*
Marie-Thérèse Renaud Mallette, *secrétaire comptable*
Hélène Keraudren, *secrétaire*
Marie-Claude Vianna, *secrétaire*
Yolande Maillet, *comptable*

S. Elharrar, *gérant*

"THEATRE" *direction*, Mercedes Palomino
revue publiée par le Rideau Vert

Bureaux administratifs: 355, rue Gilford – Montréal – H2T 1M6
Tél.: 1 (514) 845-0267
Adresse télégraphique: ridovert



Le Théâtre du Rideau Vert
est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre

Le Théâtre du Rideau Vert
est subventionné par:

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES
CULTURELLES DU QUÉBEC

LE CONSEIL DES ARTS DU
CANADA

et

LE CONSEIL DES ARTS DE LA
COMMUNAUTÉ URBAINE
DE MONTRÉAL

Le Théâtre du Rideau Vert
remercie les compagnies

CONSOLIDATED BATHURST

ESSO

LA BAIE

SHELL

SUNOCO

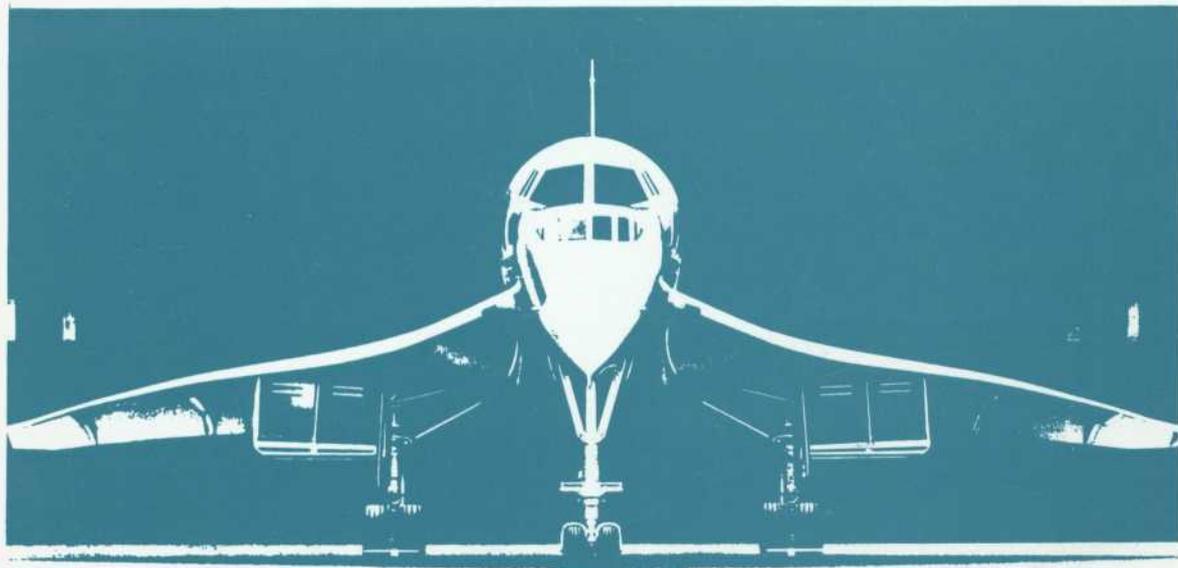
BELL

BP

MARCONI

de lui accorder appui et confiance

Le Chef-d'œuvre.



Depuis toujours la maîtrise des airs a fait rêver les hommes. Depuis peu, ils ont inventé le vol supersonique. Alliant la puissance à la finesse, Concorde atteint deux fois la vitesse du son et réduit les temps de vol de moitié. L'avion le plus testé, le plus recherché et le plus esthétique de l'histoire, nous en sommes fiers. Notre réseau Concorde s'étend maintenant de Paris à New York, Washington, Mexico, Rio, Dakar et Caracas. Air France a mis à votre service le chef-d'œuvre de l'aviation civile.

AIR FRANCE 

Le meilleur de la France vers le monde.

PRO THERIV 1982 04.29X