

# V THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

## SAISON 96-97

Le théâtre  
n'existe pas  
sans vous.  
Venez y jouer  
votre rôle dans  
chacune des  
pièces où se  
fondent  
l'amour, la vie,  
la tendresse,  
la fantaisie,  
le rêve...  
un monde  
merveilleux où  
nous sommes  
tous acteurs.  
Prenez place  
dans la saison 96-97.



*Une première en été!*

**HORS SAISON**

# «ART»

**GAGNANT DE 2 PRIX MOLIÈRE**  
Meilleur auteur-Meilleur spectacle

**Du 9 juillet au 17 août 1996**



**Yasmina Reza**

aménagement aux textes: Normand Canac-Marquis

mise en scène: **Claude Poissant**

avec: **Marc Labrèche, Jacques Girard  
et Robert Lalonde**

**Cet été, le Rideau Vert s'ouvre sur la comédie et le rire!**

Au programme: une savoureuse comédie menée rondement et joyeusement par trois comédiens exceptionnels.

«ART», c'est l'histoire de trois inséparables dont la belle amitié est mise à rude épreuve. L'un d'eux, amateur d'art, vient tout juste d'acheter une toile moderne...blanche. Toute blanche. Une oeuvre « abstraite », mais à un prix, lui bien « concret ». Les trois copains se trouvent ainsi plongés au coeur d'une tempête qu'ils n'avaient pas prévue. Sous-entendus, petites vacheries, grandes envolées...bref, leur amitié chavire, et peut-être même ne seront-ils plus jamais amis.

Créée à la Comédie des Champs-Élysées à Paris, «ART» a remporté en 1995 deux prix Molière et a valu à l'auteure Yasmina Reza une renommée extraordinaire. La critique, unanime, a salué cette délicieuse comédie comme un véritable « petit chef-d'oeuvre ».

Production: **Avanti Plus**

Réservations: **844-1793**

# V THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Du 24 septembre au 19 octobre 1996

## INDEPENDENCE

Lee Blessing

traduction : François Bouchreau  
adaptation : Normand Canac-Marquis

mise en scène : Fernand Rainville

Indépendance, c'est une émancipation, une autonomie, une liberté. La pièce qui porte ce titre raconte les tribulations de trois soeurs qui cherchent à s'arracher à l'emprise d'une mère névrosée et possessive et à trouver, chacune à sa manière, sa liberté. Mais Independence, c'est aussi le nom d'une petite ville de l'Iowa qui, tout compte fait, pourrait ressembler à n'importe quel milieu, le nôtre par exemple, où des femmes de tous âges luttent pour préserver leur individualité et pour surmonter la culpabilité qui les ronge. Une pièce d'un important auteur américain moderne qui possède l'art de dire de grandes vérités, en nous faisant rire autant que pleurer. Comme la vie!

avec : Rita Lafontaine  
Anne Dorval  
Isabel Richer  
Dominique Pétin

décor : Mario Bouchard  
costumes : François Barbeau  
éclairages : Michel Beaulieu



Du 12 novembre au 7 décembre 1996

## LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

mise en scène : Guillermo de Andrea

Une fois de plus, notre grand auteur comique réussit à nous émouvoir et nous faire rire sur l'un des paradoxes de l'homme. Alors que la préoccupation première de tous est la santé, que l'on se fait des voeux de bonne santé, que l'on trinque à la santé, Molière met en scène un bien portant qui n'aspire qu'à être malade, le plus grand des malades, le plus irrécupérable de tous les malades. Son héros n'est plus le banal hypocondriaque qui a peur des maladies, mais un passionné, un amoureux des maladies, qui les désire, en rêve, fait des maladies la raison d'être de son existence. L'auteur aurait-il levé le rideau sur un coin de notre époque en même temps que sur son siècle? Une chose est sûre, avec *Le Malade imaginaire*, le rideau se lève sur le théâtre le plus comique et pourtant le plus vrai de tous les temps.

avec : Rémy Girard  
Guylaine Tremblay  
Linda Sorgini  
Alain Zouvi  
Ghyslain Tremblay  
Jean-Pierre Chartrand  
Stéphane Brulotte  
Reynald Robinson

(distribution à compléter)

décor : Daniel Castonguay  
costumes : François Barbeau  
éclairages : Michel Beaulieu

Hydro Québec



# SAISON 96-97

Du 14 janvier au 8 février 1997

## PARTAGE DE MIDI

Paul Claudel

mise en scène: Daniel Roussel

Le théâtre nous offre un modèle nouveau de l'éternel triangle amoureux: le mari, la femme et l'amant. Car sous la plume de Claudel, le triangle voit se profiler en toile de fond l'oeil de Dieu. Et la pièce devient le combat entre la Loi et la Grâce, entre Dieu et l'homme, entre l'homme et la femme. Midi, c'est le moment caniculaire de la vie. Le partage de midi, qui est celui de l'esprit, s'oppose donc au partage de minuit, qui est celui de la chair. La chair et l'esprit, tous deux pétris dans le désir: désir de l'autre, désir de vie ou de mort, désir de Dieu. Une pièce à la fois moderne et antique, qui met en scène des personnages assoiffés de bonheur, mais appelés par des destins irréconciliables; du théâtre qui s'élève par sa facture classique et sa langue d'une rare poésie, au niveau du sacré.

avec: Louise Marleau  
Jean-François Casabonne  
Pierre Chagnon

(distribution à compléter)

décor: Claude Goyette  
costumes: François Barbeau  
éclairages: Claude Accolas



Du 25 février au 22 mars 1997

## LA TEMPÊTE

Shakespeare

traduction: Antonine Maillet

mise en scène: Guillermo de Andrea

Que nous raconte Shakespeare dans la dernière pièce de sa vie? Une vraie tempête ou un jeu déchainé des éléments sorti de la baguette magique d'un roi en exil? Un exil qui se déroule dans une île connue ou dans un paradis perdu quelque part dans l'imaginaire? En une seule journée ou dans le temps infini condensé dans l'instant? Et Prospero, est-ce un magicien ou un homme que l'épreuve a mûri pour le conduire jusqu'au sommet de la sagesse et de la magnanimité? Shakespeare, le plus grand des magiciens, nous répondrait sans doute que les mots sont des baguettes magiques, capables de nous faire voyager partout, dans la réalité et l'imaginaire, dans la vie comme au plus profond de nous. Au fond de nous où luttent les passions contradictoires de l'amour, de la haine, de l'ambition, de la générosité. La Tempête de Shakespeare, c'est notre propre tempête.

avec: Guy Nadon  
Raymond Legault  
Guy Jodoin  
Gabriel Sabourin

Marc Béland  
Luc Guérin  
Reynald Robinson  
Michel Daigle

(distribution à compléter)

costumes: François Barbeau  
éclairages: Michel Beaulieu  
musique: Michel Smith



Du 8 avril au 3 mai 1997

## LE TEMPS D'UNE VIE

Roland Lepage

mise en scène: René Richard Cyr

La vie de chacun ne dure qu'un temps, le temps d'une vie. Celle de Rosana, la plus humble, la plus ordinaire, nous raconte pourtant une belle et grande histoire: une vie qui ressemble à celle de tant de "femmes qui naissent, travaillent en silence, font l'amour sans le savoir, font des enfants en ne le sachant que trop," et s'éteignent en nous léguant l'une des pages les plus vraies et les plus touchantes de la société québécoise. Par son authenticité, par la vérité des personnages et la beauté de sa langue, la pièce parle aux hommes et aux femmes, à ceux d'ici et d'ailleurs, et parlera de nous à ceux qui nous suivront dans les temps à venir.

avec: Sylvie Drapeau  
Jean-François Pichette  
Gary Boudreault  
Luc Proulx  
Stéphane F. Jacques

décor: Guy Neveu  
costumes: François St-Aubin  
éclairages: Lou Arteau  
musique: Michel Smith

En coproduction avec:  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

BANQUE  
LAURENTIENNE  
DEPUIS 1846



Photographe: Guy Dubois

## FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Théâtre du Rideau Vert

355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : rés. : \_\_\_\_\_ Trav. : \_\_\_\_\_

RÉABONNEMENT DOSSIER N°:  
 sans changement  avec changement

### NOUVEL ABONNEMENT

#### 1<sup>er</sup> choix

Semaine: \_\_\_\_\_ Jour: \_\_\_\_\_ Heure: \_\_\_\_\_

Section: Parterre  Balcon  Choix de rangée: \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

#### 2<sup>e</sup> choix

Semaine: \_\_\_\_\_ Jour: \_\_\_\_\_ Heure: \_\_\_\_\_

Section: Parterre  Balcon  Choix de rangée: \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

#### Nombre d'abonnements:

Régulier:	X	\$ =	\$
Aînés:	X	\$ =	\$
Jeunesse:	X	\$ =	\$
		Total:	\$

Ci-inclus un chèque à l'ordre du **Théâtre du Rideau Vert**  
 Veuillez porter à mon compte:  Visa  MasterCard

Carte n°: \_\_\_\_\_ Échéance: \_\_\_\_\_

Titulaire de la carte: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Je désire faire un don de \_\_\_\_\_ \$  
à la Fondation du **Théâtre du Rideau Vert**.

Ci-inclus un chèque.  
 Veuillez porter à mon compte:  Visa  MasterCard  
(Reçu pour fins d'impôt pour tout don de 20\$ et plus)

Signature: \_\_\_\_\_

N.B.: Les billets ne sont pas remboursables

## Les avantages de l'abonnement

- Une importante réduction sur le coût réel des billets.
- Le choix des meilleurs sièges d'une salle intime et confortable.
- Le privilège de conserver vos sièges la saison suivante.
- L'envoi des billets par la poste.
- La possibilité d'échanger les billets, à condition de les remettre aux guichets du théâtre au moins 24 heures à l'avance. (De légers frais d'administration seront exigés).

### Comment s'abonner :

- **Par téléphone : 845-0267**  
(sans frais de service) avec les cartes de crédit Visa, Master Card et Diners Club/En Route du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00
- **Par la poste :**  
Adressez votre formulaire d'abonnement au :  
Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford  
Montréal (Québec) H2T 1M6
- **Par télécopieur : 845-0712**  
A l'heure qui vous convient, transmettez votre bon de commande où vous aurez inscrit votre numéro de carte de crédit.

Le Théâtre du Rideau vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

Nos abonnés ont jusqu'au 17 mai pour s'assurer les mêmes sièges.

# Calendrier d'abonnement

		1	2	3	4	5
<b>Première semaine</b>						
avant-premières						
mardi	20h	24 septembre	12 novembre	14 janvier	25 février	8 avril
mercredi	20h	25 septembre	13 novembre	15 janvier	26 février	9 avril
vendredi	20h	27 septembre	15 novembre	17 janvier	28 février	11 avril
samedi	16h et 20h30	28 septembre	16 novembre	18 janvier	1 mars	12 avril
dimanche	15h	29 septembre	17 novembre	19 janvier	2 mars	13 avril
<b>deuxième semaine</b>						
mardi	20h	1 octobre	19 novembre	21 janvier	4 mars	15 avril
mercredi	20h	2 octobre	20 novembre	22 janvier	5 mars	16 avril
jeudi	20h	3 octobre	21 novembre	23 janvier	6 mars	17 avril
vendredi	20h	4 octobre	22 novembre	24 janvier	7 mars	18 avril
samedi	16h et 20h30	5 octobre	23 novembre	25 janvier	8 mars	19 avril
dimanche	15h	6 octobre	24 novembre	26 janvier	9 mars	20 avril
<b>troisième semaine</b>						
mardi	20h	8 octobre	26 novembre	28 janvier	11 mars	22 avril
mercredi	20h	9 octobre	27 novembre	29 janvier	12 mars	23 avril
jeudi	20h	10 octobre	28 novembre	30 janvier	13 mars	24 avril
vendredi	20h	11 octobre	29 novembre	31 janvier	14 mars	25 avril
samedi	16h et 20h30	12 octobre	30 novembre	1 février	15 mars	26 avril
dimanche	15h	13 octobre	1 décembre	2 février	16 mars	27 avril
<b>quatrième semaine</b>						
mardi	20h	15 octobre	3 décembre	4 février	18 mars	29 avril
mercredi	20h	16 octobre	4 décembre	5 février	19 mars	30 avril
jeudi	20h	17 octobre	5 décembre	6 février	20 mars	1 mai
vendredi	20h	18 octobre	6 décembre	7 février	21 mars	2 mai
samedi	16h et 20h30	19 octobre	7 décembre	8 février	22 mars	3 mai

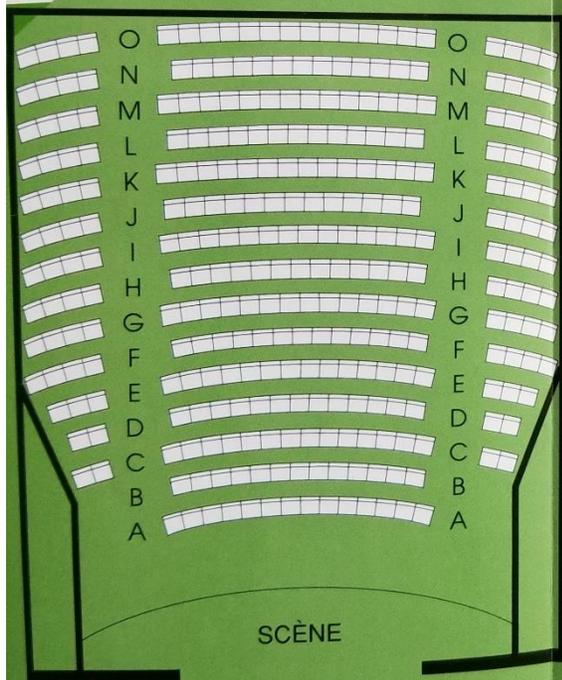
# TARIFS (taxes incluses)

		abonnement régulier		guichets	
		section A	section B	section A	section B
avant-premières :					
1 <sup>er</sup> mardi	20h	104.75 \$	92.75 \$	149.75 \$	132.00 \$
1 <sup>er</sup> mercredi	20h				
mardi	20h	119.75 \$	105.50 \$	149.75 \$	132.00 \$
mercredi	20h				
jeudi	20h				
vendredi	20h	132.00 \$	117.25 \$	155.50 \$	138.00 \$
samedi	16h et 20h30				
dimanche	15h	127.75 \$	113.00 \$	153.50 \$	135.00 \$

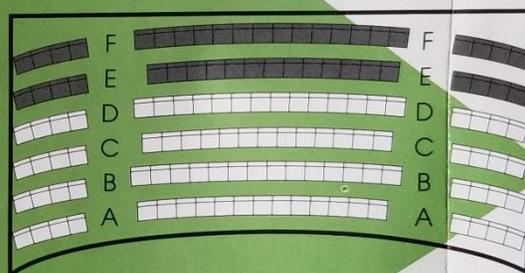
		abonnement aînés		guichets	
		section A	section B	section A	section B
mardi et mercredi		112.25 \$	98.00 \$	135.25 \$	118.00 \$
dimanche		124.50 \$	108.50 \$	139.75 \$	123.50 \$
Aînés (65 ans et plus) preuve d'âge exigée					

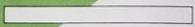
		abonnement jeunesse		guichets	
		section A	section B	section A	section B
mardi, mercredi, jeudi		86.50 \$	75.50 \$	94.50 \$	82.75 \$
vendredi, samedi		98.25 \$	84.50 \$	105.75 \$	88.50 \$
dimanche		92.50 \$	78.75 \$	99.25 \$	84.00 \$
Jeunesse (25 ans et moins) preuve d'âge exigée.					

# PARTERRE



# BALCON



 Section A  
 Section B

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par :



Le Théâtre du Rideau Vert est membre de :

