

5

BONNES
RAISONS
DE
S'ABONNER
AU

THÉÂTRE DU



RIDEAU VERT

46°

a
i
s
o
n

94/95

LA MOUETTE

ANTON TCHÉKHOV

**TOUT VA
POUR LE MIEUX**

ELLIOTT HAYES

**UNE MAISON
DE POUPÉE**

HENRIK IBSEN

LE VISITEUR

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

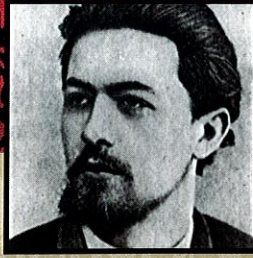
**LA FONTAINE OU LA
COMÉDIE DES ANIMAUX**

ANTONINE MAILLET



a
i
s
o
n

94/95



LA MOUETTE

ANTON TCHÉKHOV

Traduction : ANTOINE VITEZ

Mise en scène : ANDRÉ BRASSARD

LE THÉÂTRE ET L'AMOUR...

Une des pièces clés du répertoire international, et peut-être la plus représentative de l'oeuvre de l'auteur russe. C'est en tout cas l'une des partitions préférées des acteurs du monde entier qui aiment bien interpréter cette "musique" précise et touchante qui convoque l'amour et l'art, les grands sentiments et les petites jalousies. Tchékhov décrit un monde au bord de la cassure...comme le nôtre. C'est pourquoi on se sent proche de ces personnages en crise.

La Mouette est une pièce sur l'apprentissage de la réalité. La fragilité de l'être humain est exposée dans toute sa force. Chaque personnage, malgré les pulsions du désir qui le font parfois s'agripper aux autres, est ramené à lui-même.

Les choses de la vie vues par un aquarelliste de l'âme. Une oeuvre majuscule.

Avec :

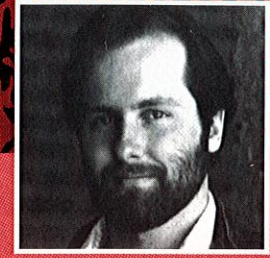
MONIQUE MERCURE - PASCALE MONTPETT
MARC BÉLAND - ÉLISE GUILBAULT
MURIEL DUTIL - PIERRE CURZI
PASCAL ROLLIN - ROGER LARUE

(distribution à compléter)

Décor : RICHARD LACROIX

Costumes : FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages : MICHEL BEAULIEU

du 27 septembre au 22 octobre 94



TOUT VA POUR LE MIEUX

ELLIOTT HAYES

Traduction :

JEAN MARC DALPÉ et ROBERT MARINIER

Mise en scène : MICHÈLE MAGNY

MOURIR DE RIRE

Dans cette comédie de moeurs des années 90, on rit aux larmes de sujets pas spécialement comiques comme l'euthanasie, l'alcoolisme, la vieillesse, la sexualité et... l'odeur des mouffettes ! Dans cette drôle de famille on n'a plus de tabous, on appelle un chat un chat, mais on a des problèmes tout de même : le père fait des mots croisés et veut mourir, la mère lit des dépliant de voyage, le fils boit un peu trop et la fille pense que ses parents ne l'ont jamais aimée... Tout ce beau monde est réuni pour célébrer un événement, mais de quoi s'agit-il ? Les répliques jouent au ping-pong et créent un rythme hallucinant. Un portrait acide et lucide de notre époque qu'on dit formidable !

Elliott Hayes, un grand dramaturge canadien à découvrir de la race des George Bernard Shaw, Harold Pinter et Alan Ayckbourn.

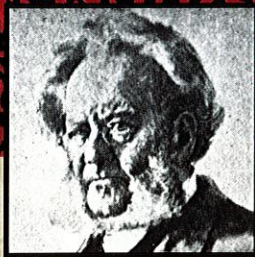
Avec :

HÉLÈNE LOISELLE - BENOÎT GIRARD

(distribution à compléter)

Costumes : FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages : MICHEL BEAULIEU

du 8 novembre au 3 décembre 94



UNE MAISON DE POUPÉE

HENRIK IBSEN

Mise en scène : FRANÇOIS BARBEAU

ANATOMIE D'UN COUPLE

T résor de la dramaturgie, **Une maison de poupée** habite depuis près de cent ans les scènes de la planète. C'est dire sa puissance. Une magnifique analyse du couple et de ses composantes : un homme, une femme, avec en prime une institution : le mariage. La pièce écrite en 1896 sonne encore juste : la situation a-t-elle vraiment et profondément changé ? Au fond l'homme n'attend-il pas toujours la même attitude de sa femme, et elle pareillement de lui ? Helmer, confit dans les conventions, ne vit que pour sa carrière et sa position sociale ; sa femme Nora, elle, ne répond qu'aux lois du coeur.

Cette pièce revendique le droit de tout être humain à la liberté. Une oeuvre gigantesque sur l'amour et l'émancipation qui fait encore autorité.

Avec :

MONIQUE SPAZIANI - BENOÎT GIRARD
FRANÇOISE GRATON - HENRI CHASSÉ
DENIS ROY - DANIELLE LÉPINE
VÉRONIQUE PINETTE

(distribution à compléter)

Décor : LOUISE CAMPEAU

Costumes : ODETTE GADOURY
Éclairages : MICHEL BEAULIEU

du 17 janvier au 11 février 95



LE VISITEUR

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA

FREUD SUR LE DIVAN DE... DIEU

Un bijou de suspense et d'ironie qui a pris tout le monde par surprise en 1993 et qu'ont acclamé la critique et le public parisiens. Imaginez Vienne en 1938, sous la botte nazie. Le psychanalyste Sigmund Freud reçoit dans son bureau la visite d'un Inconnu. "Qui êtes-vous ?" demande-t-il. Et le visiteur de répondre : "Vous ne me croiriez pas." Qui est-ce ? Un fou ? Dieu ? Diable ? Entre les deux hommes s'engage un dialogue de haute voltige sur la liberté humaine et sur l'injustice, sur la vie et sur la mort. Un débat métaphysique simple, élevé et teinté d'humour.

Ce duel passionnant entre Créateur et créature s'articule autour d'une question cruciale : quel est le sens de la vie ? Surtout quand le nazisme frappe à la porte.

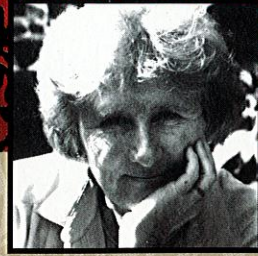
Une pièce qui s'est mérité trois récompenses aux Molières 94 dont celles de la révélation théâtrale et du meilleur auteur.

Avec :

JACQUES GODIN - MARC BÉLAND
MICHELINE BERNARD
(distribution à compléter)

Costumes : FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages : MICHEL BEAULIEU

du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1^{er} avril 95



LA FONTAINE OU LA COMÉDIE DES ANIMAUX

ANTONINE MAILLET

Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA

BESTIAIRE ENCHANTÉ

La Majesté le Lion, son bouffon le Lapin, ses conseillers le Loup et le Renard, le Coq vaniteux, le Chat magistrat, le Corbeau de mauvais augure, la commère Belette, l'Agneau victime, la Souris menu-fretin, l'Ane aux stupides hi-han... ils sont venus, ils sont tous là, animaux de cour et de basse-cour, prédateurs et proies. Ils complotent, se reniflent, s'agacent, s'envient, s'en veulent. "Le Royaume est envahi par la peste" croasse le Corbeau. Il y a de quoi avec toutes ces simagrées et ces singeries !

Pièce d'Antonine Maillet sur le pouvoir et ses sortilèges, transpositions de la société humaine et de ses vices, comédie bourrée de clins d'oeil et de références à l'oeuvre de La Fontaine qui sème sur son chemin réflexions satiriques et philosophiques. Une farce jubilatoire, un bel hommage du Rideau Vert au plus grand fabuliste de tous les temps, en ce tricentenaire de sa mort.

Avec :

**MICHEL DUMONT - JANINE SUTTO
JEAN-PIERRE CHARTRAND - MARC LABRÈCHE
MAUDE GUÉRIN - GUY JODOIN
PAUL CAGELET - LÉO MUNGER**

(distribution à compléter)

Costumes : FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages : MICHEL BEAULIEU

du 18 avril au 13 mai 95

*C*her public,

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous vous présentons notre saison 94-95.

Cinq oeuvres majeures composent ce programme des plus prometteurs, élaboré pour vous afin de répondre à vos ambitions.

Deux joyaux du répertoire classique, deux grands succès du théâtre contemporain et une création d'un auteur de chez nous forment l'enseignement de cette 46^{ème} saison.

Vous aimez vous divertir, comprendre les dimensions cachées de votre vie de tous les jours, rêver que les impossibles soudain prennent forme sous vos yeux, sur les planches, en vous donnant, le temps d'une représentation, l'illusion que le monde poursuit sa course et vous réserve encore des surprises. C'est ce que vous propose cette nouvelle saison.

Cinquante des meilleurs comédiens et créateurs du Québec se joindront à nous pour vous faire vivre, de l'automne au printemps, une saison que nous voulons superbe et magique.

Ensemble, nous vous souhaitons la bienvenue dans votre théâtre.

Mercedes Palomino
Directrice générale

Guillermo de Andrea
Directeur artistique

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____
Téléphone : _____
(Résidence) : _____ (Travail) : _____

RÉABONNEMENT dossier n° : _____
 sans changement
 avec changement

NOUVEL ABONNEMENT

1^{er} CHOIX

Semaine : _____ Jour : _____ Heure : _____
Section : _____ Parterre Balcon

2^{ème} CHOIX

Semaine : _____ Jour : _____ Heure : _____
Section : _____ Parterre Balcon

Choix de rangée : _____ à _____

Nombre d'abonnement :

Régulier : _____ X _____ \$ = _____ \$
Étudiant : _____ X _____ \$ = _____ \$
Total : _____ \$

Ci-inclus un chèque à l'ordre du **THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**
 Veuillez porter à mon compte : VISA MASTERCARD

Carte n° : _____

Échéance : _____ Titulaire de la carte : _____

Signature : _____

.....
 Je désire faire un don de _____ \$
à la **FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

Ci-inclus un chèque.

Veuillez porter à mon compte : VISA MASTERCARD
(Reçu pour fins d'impôt pour tout don de 20\$ et plus)

Signature : _____

N.B.: LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSABLES

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Une importante réduction sur le coût réel des billets.
- Le choix des meilleurs sièges d'une salle intime et confortable.
- Le privilège de conserver vos sièges la saison suivante.
- L'envoi des billets par la poste.
- La possibilité d'échanger les billets, à condition de les remettre aux guichets du théâtre au moins 24 heures à l'avance.
(De légers frais d'administration seront exigés).

COMMENT S'ABONNER :

PAR TÉLÉPHONE : 845-0267

(sans frais de service) Avec les cartes de crédit Visa et MasterCard

du lundi au vendredi

(mai / juin de 9h00 à 18h00)

(juillet, août, septembre de 9h00 à 17h00)

PAR LA POSTE :

Adressez votre formulaire d'abonnement au :

Théâtre du Rideau Vert

355, rue Gilford

Montréal (Québec) H2T 1M6

PAR TÉLÉCOPIEUR :

845-0712

À l'heure qui vous convient, transmettez le bon de commande où vous aurez inscrit le numéro de votre carte de crédit.



Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

CALENDRIER D'ABONNEMENT

		LA MOUETTE	TOUT VA POUR LE MEUX	UNE MAISON DE POUPÉE	LE VISITEUR	LA FONTAINE OU LA COMÉDIE DES ANIMAUX
PREMIÈRE SEMAINE						
avant-premières						
<i>mardi</i>	20h	27 septembre	8 novembre	17 janvier	28 février	18 avril
<i>mercredi</i>	20h	28 septembre	9 novembre	18 janvier	1 mars	19 avril
<i>vendredi</i>	20h	30 septembre	11 novembre	20 janvier	3 mars	21 avril
<i>samedi</i>	16h et 21h	1 octobre	12 novembre	21 janvier	4 mars	22 avril
<i>dimanche</i>	15h	2 octobre	13 novembre	22 janvier	5 mars	23 avril
DEUXIÈME SEMAINE						
<i>mardi</i>	20h	4 octobre	15 novembre	24 janvier	7 mars	25 avril
<i>mercredi</i>	20h	5 octobre	16 novembre	25 janvier	8 mars	26 avril
<i>jeudi</i>	20h	6 octobre	17 novembre	26 janvier	9 mars	27 avril
<i>vendredi</i>	20h	7 octobre	18 novembre	27 janvier	10 mars	28 avril
<i>samedi</i>	16h et 21h	8 octobre	19 novembre	28 janvier	11 mars	29 avril
<i>dimanche</i>	15h	9 octobre	20 novembre	29 janvier	12 mars	30 avril
TROISIÈME SEMAINE						
<i>mardi</i>	20h	11 octobre	22 novembre	31 janvier	14 mars	2 mai
<i>mercredi</i>	20h	12 octobre	23 novembre	1 février	15 mars	3 mai
<i>jeudi</i>	20h	13 octobre	24 novembre	2 février	16 mars	4 mai
<i>vendredi</i>	20h	14 octobre	25 novembre	3 février	17 mars	5 mai
<i>samedi</i>	16h et 21h	15 octobre	26 novembre	4 février	18 mars	6 mai
<i>dimanche</i>	15h	16 octobre	27 novembre	5 février	19 mars	7 mai
QUATRIÈME SEMAINE						
<i>mardi</i>	20h	18 octobre	29 novembre	7 février	21 mars	9 mai
<i>mercredi</i>	20h	19 octobre	30 novembre	8 février	22 mars	10 mai
<i>jeudi</i>	20h	20 octobre	1 décembre	9 février	23 mars	11 mai
<i>vendredi</i>	20h	21 octobre	2 décembre	10 février	24 mars	12 mai
<i>samedi</i>	16h et 21h	22 octobre	3 décembre	11 février	25 mars	13 mai

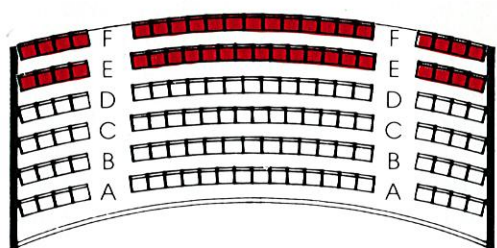
TARIFS

Taxes incluses

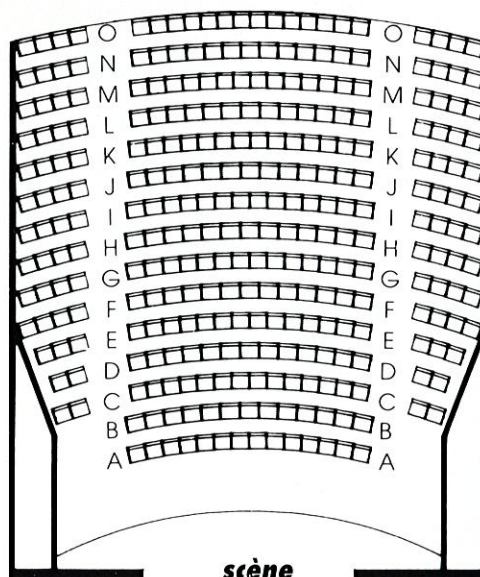
		ABONNEMENT RÉGULIER		GUICHETS	
		section A	section B	section A	section B
<i>avant-premières :</i>					
<i>1er mardi</i>	20h	100.00 \$	87.75 \$	141.00 \$	124.00 \$
<i>1er mercredi</i>	20h				
<i>mardi</i>	20h				
<i>mercredi</i>	20h	114.00 \$	99.75 \$	141.00 \$	124.00 \$
<i>jeudi</i>	20h				
<i>dimanche</i>	15h				
<i>vendredi</i>	20h				
<i>samedi</i>	16h et 21h	125.50 \$	111.25 \$	147.00 \$	129.50 \$
		ABONNEMENT ÉTUDIANT		GUICHETS	
<i>mardi, mercredi, jeudi et dimanche</i>		80.75 \$	67.90 \$	87.00 \$	77.25 \$
<i>vendredi et samedi</i>		89.30 \$	76.25 \$	98.25 \$	82.00 \$

Abonnement étudiant (moins de 25 ans et à temps plein seulement)

Une photocopie de la carte d'étudiant est exigée avec le paiement. La carte devra être présentée à l'entrée du théâtre.



BALCON



PARTERRE

SECTION A
 SECTION B

Nos abonnés ont jusqu'au 17 juin pour s'assurer les mêmes sièges.

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par :



Le Théâtre du Rideau Vert est membre des Théâtres Associés (T.A.I.)