



VOTRE NOUVELLE



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

YVETTE BRIND'AMOUR MERCEDES PALOMINO

Saison 93-94

Superbe, passionnante, cocasse, émouvante... irrésistible !!!



**MADemoiselle JULIE
YERMA
LE DINDON
HÉLIOTROPES
LA FOIRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY**

Saison 93-94

du 28 septembre au 23 octobre 93



ADEMOISELLE JULIE

AUGUST STRINDBERG

adaptation : BORIS VIAN

mise en scène :
Denise Filiatrault

AVEC :

Sylvie Drapeau - Luc Picard
(distribution à compléter)

décor : **Daniel Castonguay**
costumes : **François Barbeau**
éclairages : **Claude Accolas**

Passion de classe.

Dans la cuisine du château de Monsieur le comte, emportée par la fièvre de la nuit de la Saint-Jean, Mademoiselle Julie cède au domestique Jean. Les conventions s'abolissent, balayées par l'ivresse et par l'instinct sexuel. Mais l'aube chasse les feux follets et ramène la faute de Mademoiselle Julie dans toute sa splendeur. Une pièce sur la diversité de l'être, sur les mouvements ténus de l'âme, sur la manipulation, sur la grandeur et la déchéance, sur le bon et le mauvais, sur l'homme et la femme. Personnages contradictoires, hésitants et heurtés engagés dans une lutte des classes pour la survie de leur race. Le dialogue entre Jean et Mademoiselle Julie contient quelques-unes des plus bouleversantes répliques du théâtre mondial. Une oeuvre clé du répertoire.



du 9 novembre au 4 décembre 93

YERMA

FEDERICO GARCIA LORCA

Charbons ardents.

«La femme de campagne qui n'a pas d'enfant est inutile comme un bouquet d'épines.» Immobilisée dans sa chair et dans son âme par l'absence de l'enfant dont elle a fait son unique raison de vivre, Yerma est prise en otage dans son propre corps. Tant et si bien que son obsession de la maternité tourne au vertige. Elle s'enferme peu à peu dans la solitude et la douleur, ce qui la rend suspecte, en proie aux calomnies et aux propositions malhonnêtes. Un jour son mari lui avoue que «l'existence sans enfants est plus douce», qu'il n'a jamais souhaité être père. Cette révélation commande à Yerma un geste définitif.

Dans ce drame ardent, pas de répliques ornementales : que la nudité de l'émotion. Yerma est un personnage intense concentrée sur une quête qui la consume entièrement. Face à son ventre stérile, la Terre qui donne son trop-plein de fruits lui tient lieu d'affront.

Proche de la tragédie grecque, une oeuvre de chair vive.



mise en scène :

Guillermo de Andrea

AVEC :

Marie Tifo - Guy Thauvette

Denis Roy

(distribution à compléter)

costumes : **François Barbeau**
éclairages : **Michel Beaulieu**

du 11 janvier au 5 février 94

LE DINDON

GEORGES FEYDEAU

Cocus et coquines.

Monsieur Pontagnac a, comme il dit, la femme dans le sang. Il suffit qu'il suive un soir une dame mariée dans la rue pour que la géographie conjugale de beaucoup de monde soit chamboulée. Le tourniquet des liaisons dangereuses (et doucereuses !) se met à rouler à vive allure. «Ne pas être cocu tout en trompant sa femme, voici la principale occupation des hommes.» «Et ils se soutiennent dans le vice» répondent en écho les femmes qui, coquines, ne répugnent pas au petit baiser à la dérobée, à l'effleurement privilégié, au choc des épidermes.

Ici la drôlerie atteint au sublime : mécanique parfaite, répliques affûtées, péripéties et entourloupettes pour autant de rires contagieux. Modèle du vaudeville dont Feydeau est l'orfèvre absolu.

Avec la collaboration du Palais Montcalm de Québec.

décor : **André Barbe**
costumes : **François Barbeau**
éclairages : **Claude Accolas**

du 8 mars au 2 avril 94

ÉLIOTROPES

MICHEL GARNEAU

Poème musical.

Un bordel en Amérique, en 1900. Entre Martha Jane, la tenancière qui a eu sa part de gifles et de griffes, et le compositeur Scott Joplin aux dernières nuits de son existence, se tisse une conversation sur l'art et la vie, la moralité et la justice, la fureur et la fatigue, la société et ses mensonges. Dans le salon feutré, il y a aussi les quatre prostituées avec leurs bébés et, muette et digne, une pianiste blanche qui joue de la musique noire. L'amour et ses avatars, le pouvoir des femmes, la maternité, les petits et les grands compromis du corps, la rumeur du monde, le temps qui passe... sont convoqués au sabbat «du diable et des sorcières» orchestré par Michel Garneau, le sculpteur d'émotions. Dans une langue pleine de sève, de sang et de sens, Michel Garneau capte l'essentiel, cueille la blessure des êtres, les prend à bras-le-coeur. Une pièce-poème qui fait s'épouser la musicalité des mots et le langage des partitions.

costumes : **François Barbeau**
éclairages : **Michel Beaulieu**





LA FOIRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

BEN JONSON

traduction et adaptation : **ANTONINE MAILLET**

*C*hef-d'oeuvre du théâtre élisabéthain.

Contemporain de Shakespeare, humaniste érudit, Ben Jonson contemplait lui aussi les travers de l'homme et les folies du monde. Et le monde d'alors, comme celui d'aujourd'hui, regorgeait de faux saints, d'astucieux, d'obstinés, de naïfs, de coureurs de jupons ou de dots, de veuves collet monté, de jeunes mariées qui s'ennuient... ; tous des gens bien qui ne dédaigneraient pas, sur le chemin du ciel, faire un léger détour par l'enfer, symbolisé par la Foire. Ainsi réduits à leur vérité toute nue, les gens de bonnes manières et de bonne conscience se révèlent aussi putes, menteurs, pipeurs et voleurs que les autres qui pratiquent ces métiers pour gagner leur vie. La Foire, lieu de perdition, s'est transformée en joyeuse kermesse, pour la plus grande honte des bien-pensants, et pour le plus grand plaisir des acteurs et du public de théâtre.



décor : **Richard Lacroix**
costumes : **François Barbeau**
éclairages : **Michel Beaulieu**

*C*her public,

Le Rideau Vert, dont la couleur a symbolisé dès sa naissance : le printemps, l'espoir, la jeunesse et le renouvellement, veut poursuivre l'objectif qui l'a vu naître.

Avec la fidélité d'un public chaleureux, la dévotion et le talent de nos artistes, une nouvelle direction artistique et la reconnaissance de l'État qui nous a offert notre nouveau théâtre : l'un des plus beaux et modernes de Montréal, nous voilà arrivés à notre quarante cinquième saison.

Le rideau se lèvera toujours, le vert de l'espoir et du renouvellement sera toujours là, mais chaque saison sera un pas vers l'avenir d'un théâtre à l'écoute de son temps.

Cette nouvelle saison que nous voulons plus belle que toutes les autres, nous rêvons de la partager avec vous.

Mercedes Palomino

Guillermo de Andrea

VOTRE NOUVELLE



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

YVETTE BRIND'AMOUR MERCEDES PALOMINO

Saison 93-94

Les avantages de l'abonnement

- Une importante réduction sur le coût réel des billets.
- Le choix des meilleurs sièges d'une salle intime et confortable.
- Le privilège de conserver vos sièges la saison suivante.
- L'envoi des billets par la poste.
- La possibilité d'échanger les billets, à condition de les remettre aux guichets du théâtre au moins 24 heures à l'avance.

De légers frais d'administration seront exigés.

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

Comment s'abonner :

Par téléphone : 845-0267

(sans frais de service) Avec les cartes de crédit Visa et Master Card

du lundi au vendredi

(avril et mai de 10 h à 18 h)

(juin, juillet, août et septembre de 9 h à 17 h)

Par la poste

Adresser votre formulaire d'abonnement au :

Théâtre du Rideau Vert

355, rue Gilford

Montréal (Québec) H2T 1M6

Télécopieur : 845-0712

Nos abonnés ont jusqu'au 14 mai pour s'assurer les mêmes sièges.

Calendrier d'abonnement

• MADemoiselle JULIE

• YERMA

• LE DINDON

• HÉLIOTROPES

• LA FOIRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

PREMIÈRE SEMAINE

avant-premières

mardi	20 h	28 septembre	9 novembre	11 janvier	8 mars	26 avril
mercredi	20 h	29 septembre	10 novembre	12 janvier	9 mars	27 avril
vendredi	20 h	1 octobre	12 novembre	14 janvier	11 mars	29 avril
samedi	16 h et 21 h	2 octobre	13 novembre	15 janvier	12 mars	30 avril
dimanche	15 h	3 octobre	14 novembre	16 janvier	13 mars	1 mai

DEUXIÈME SEMAINE

mardi	20 h	5 octobre	16 novembre	18 janvier	15 mars	3 mai
mercredi	20 h	6 octobre	17 novembre	19 janvier	16 mars	4 mai
jeudi	20 h	7 octobre	18 novembre	20 janvier	17 mars	5 mai
vendredi	20 h	8 octobre	19 novembre	21 janvier	18 mars	6 mai
samedi	16 h et 21 h	9 octobre	20 novembre	22 janvier	19 mars	7 mai
dimanche	15 h	10 octobre	21 novembre	23 janvier	20 mars	8 mai

TROISIÈME SEMAINE

mardi	20 h	12 octobre	23 novembre	25 janvier	22 mars	10 mai
mercredi	20 h	13 octobre	24 novembre	26 janvier	23 mars	11 mai
jeudi	20 h	14 octobre	25 novembre	27 janvier	24 mars	12 mai
vendredi	20 h	15 octobre	26 novembre	28 janvier	25 mars	13 mai
samedi	16 h et 21 h	16 octobre	27 novembre	29 janvier	26 mars	14 mai
dimanche	15 h	17 octobre	28 novembre	30 janvier	27 mars	15 mai

QUATRIÈME SEMAINE

mardi	20 h	19 octobre	30 novembre	1 février	29 mars	17 mai
mercredi	20 h	20 octobre	1 décembre	2 février	30 mars	18 mai
jeudi	20 h	21 octobre	2 décembre	3 février	31 mars	19 mai
vendredi	20 h	22 octobre	3 décembre	4 février	1 avril	20 mai
samedi	16 h et 21 h	23 octobre	4 décembre	5 février	2 avril	21 mai

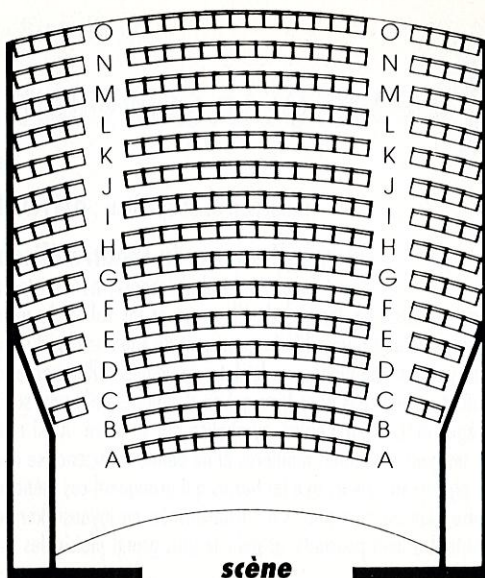
Tarifs

Taxes incluses

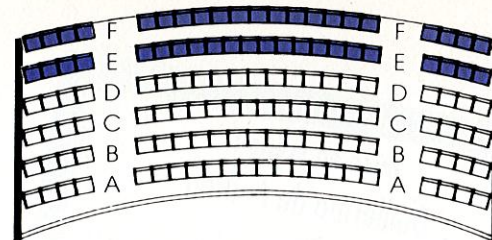
		abonnement régulier		guichets	
		section A	section B	section A	section B
avant-premières :					
1 ^{er} mardi	20 h	92,75 \$	81,10 \$	131,50 \$	114,50 \$
1 ^{er} mercredi	20 h				
mardi	20 h	106,25 \$	92,50 \$	131,50 \$	114,50 \$
mercredi	20 h				
jeudi	20 h				
dimanche	15 h				
vendredi	20 h	117,50 \$	102,75 \$	137,00 \$	119,25 \$
samedi	16 h et 21 h				
		abonnement étudiant *		guichets	
mardi, mercredi, jeudi et dimanche		75,00 \$	63,00 \$	81,00 \$	72,50 \$
vendredi et samedi		83,00 \$	71,00 \$	91,25 \$	76,25 \$

* ABONNEMENT ÉTUDIANT (moins de 25 ans et à temps plein seulement)
Une photocopie de la carte d'étudiant est exigée avec le paiement. La carte devra être présentée à l'entrée du théâtre.

parterre



balcon



SECTION A
SECTION B

Le Théâtre du Rideau vert est subventionné par :
Le Ministère de la Culture du Québec
Le Conseil des Arts du Canada
Le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal
Le Théâtre du Rideau Vert est membre des Théâtres Associés (T.A.I.)

Formulaire d'abonnement

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
355, RUE GILFORD, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1M6

- RÉABONNEMENT** DOSSIER N° _____
 avec changement sans changement
 NOUVEL ABONNEMENT

1^{er} choix Semaine _____ Jour _____ Heure _____

Section _____ Parterre Balcon

2^{ème} choix Semaine _____ Jour _____ Heure _____

Section _____ Parterre Balcon

Choix de rangée : _____ à _____

Nombre d'abonnement : Régulier : _____ X _____ \$

Étudiant : _____ X _____ \$

Total : _____ \$

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (Résidence) : _____ (Travail) : _____

Ci-inclus un chèque à l'ordre du : **THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

Veuillez porter à mon compte

VISA MASTERCARD

Carte n° : _____ Échéance : _____

Titulaire de la carte : _____

Signature : _____

N.B. : LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSABLES