



EN 90/91
LE THEATRE DU RIDEAU VERT
VOUS OFFRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction
Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

2 GRANDS CLASSIQUES

Ruy Blas
Le Pain dur

2 CRÉATIONS

La Farce de l'âge
William S

1 DIVERTISSEMENT DES FÊTES

Ténon demandé

THEATRE DU RIDEAU VERT

*Votre
nouveau
théâtre*

SAISON 1990/91

du 30 octobre au 24 novembre 1990

RUY BLAS

Victor Hugo

mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA

avec: Denis Bernard, Yvette Brind'Amour,
René Gagnon, Geneviève Rioux,
Gérard Poirier, Luis de Cespedes et
douze autres comédiens.

PASSIONS DES GRANDS D'ESPAGNE

Drame romantique en vers de l'auteur des *Misérables*. Don Salluste, grand d'Espagne, destitué de son titre de ministre par la reine Maria de Neubourg, trame sa vengeance. Il fait engager son laquais, Ruy Blas, rebaptisé don César, comme écuyer de la reine "pour lui être agréable". Il ne croit pas si bien dire: Ruy Blas tombe éperdument amoureux de dona Maria, qui d'ailleurs le lui rend bien. Mais don Salluste, que cette idylle dérange, démasque son valet de chambre. Les cœurs et les corps se mettent à saigner...

Victor Hugo était un ami intime des mots. Sa poésie constitue l'un des délices de cette pièce où les personnages sont les porte-drapeaux de passions orageuses.



du 4 décembre 1990 au 6 janvier 1991

TÉNOR DEMANDÉ

Ken Ludwig

traduction et mise en scène: DENISE FILIATRAULT

avec: Michel Forget, Gildor Roy,
Henri Chassé, Lucie Routhier, et
quatre autres comédiens

VAUDEVILLE SUR UN AIR DE VERDI

Grand succès à Londres, cette comédie, où règne la bonne humeur et où s'enchevêtrent les quiproquos, met en scène un ténor célèbre venu à Montréal chanter le rôle titre de l'opéra de Verdi: *Otello*. Dans sa suite d'hôtel, où il se concentre avant la représentation, il avale par mégarde des somnifères qui remplissent tellement bien leur fonction qu'on n'arrive plus à le réveiller. Tous les billets sont vendus; la salle trépigne. Qui va le remplacer? L'assistant de l'imprésario, qui a des ambitions grosses comme le Metropolitan, se fait supplier de jouer la doublure. Mais il n'a pas nécessairement le même gabarit et le même registre que le ténor... Une comédie où l'inattendu tient un rôle de premier plan. Un spectacle tout indiqué pour le temps des fêtes.



du 22 janvier au 16 février 1991

LE PAIN DUR

Paul Claudel

mise en scène: MICHÈLE MAGNY

avec: Jacques Godin, Marie Tifo, Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Jean Dalmain et un autre comédien.

DRAME DANS UNE LANGUE SOMPTUEUSE

Toussaint Turelure, comte mal dégrossi, ne veut pas renoncer aux femmes et à son pouvoir malgré son âge et la menace de mort proférée par son propre fils, Louis, à qui ne répugne aucune machination pour obtenir de l'argent. Entre les deux hommes tellement pareils qu'ils ne peuvent que se détester, vibrent deux femmes: Lumir, ardente émissaire de sa patrie, la Pologne, et Sichel, qui veut profiter de son vivant du Royaume des cieux. Quatre personnages prêts à s'entredévorer pour parvenir à leurs fins.

Paul Claudel maniait une langue superbe. Il l'a employée à glorifier l'amour de Dieu, même si ses oeuvres se penchent sur les cicatrices de l'être humain.



du 26 février au 23 mars 1991

LA FARCE DE L'ÂGE

Textes écrits et interprétés par
Rémy Girard, Suzanne Champagne, Denis Bouchard, Pierrette Robitaille.
Deux autres comédiens.

DES SKETCHES SUR LA GÉNÉRATION DES 33-45 ANS

A l'heure où l'on se "faxe" des mots d'amour, le coeur a-t-il pris aussi rapidement le virage du progrès ? Cette comédie à sketches radioscopie les joies et les tourments de la génération des 33-45 ans. Est-ce possible de rester soi-même tout en étant synchronisé avec son époque ? Le spectacle pose plusieurs questions, miroirs de préoccupations contemporaines, qui vont de : qu'est-ce qu'être père ? à comment acheter des couches jetables ? Branchés sur l'actualité, les sketches explorent, sur un mode comique, des sujets sérieux comme les MTS, la famille éclatée, les sans-abri, etc. Le rire favorise la réflexion.

Un spectacle enjoué écrit et interprété par quatre fantaisistes confirmés, entre autres, par leur prestation dans *Les Fridolinades*.



du 16 avril au 11 mai 1991

WILLIAM S

Antonine Maillet

mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

avec: **Guy Nadon, Yvette Brind'Amour, Marie Tifo, Jean-Louis Roux, René Gagnon, Lénie Scoffié, Linda Roy et deux autres comédiens.**

DES PERSONNAGES VEULENT LA TÊTE DE LEUR AUTEUR

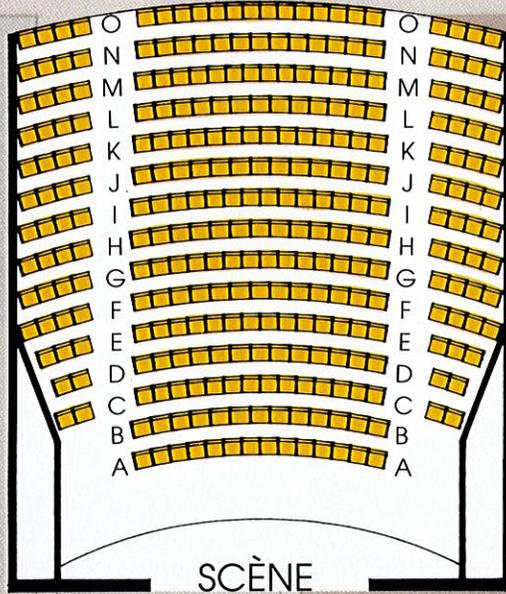
Attention, une primeur: William Shakespeare revient sur scène épier ses personnages, entendre les récriminations de ses créatures. Juliette se languit d'être trop romantique, la Mégère se plaint d'être trop apprivoisée, Lady Macbeth trop soumise, Shylock trop errant, Hamlet trop soucieux de vérité, King Lear trop conscient de sa décrépitude et la Nounou se plaint de la bêtise de tous les autres. Seul, Falstaff endure plus ou moins son sort: gras et orgiaque à souhait, Shakespeare lui a donné le loisir de s'en mettre plein la panse. L'occasion est belle, pour ces personnages de plus de quatre siècles, et toujours terriblement vivants, de clouer Shakespeare au pilori et de lui assener ses quatre vérités.

Un régal de répliques coupantes, un bouquet de références et de révérences à Shakespeare. Un grand coup de Maillet.

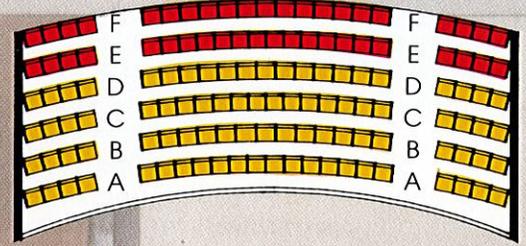


Programme sujet à changement

PARTERRE



BALCON



SECTION A



SECTION B



TARIF D'ABONNEMENT	PRIX D'ABONNEMENT		PRIX RÉGULIER	
	parterre balcon	balcon	parterre balcon	balcon
	SECTION A	SECTION B	section A	section B
Avant-premières				
1 ^{er} mardi 20h	78,00 \$	68,00 \$	111,25 \$	96,25 \$
1 ^{er} mercredi 20h				
mardi 20h	89,00 \$	77,00 \$	111,25 \$	96,25 \$
mercredi 20h				
jeudi 20h				
dimanche 15h				
vendredi 20h	99,00 \$	85,00 \$	116,25 \$	100,00 \$
samedi 16h et 21h				

Abonnez-vous avant le 1er septembre 1990, vous serez exemptés de la T.P.S. (taxe sur les produits et services).

Pour inaugurer en grand cette nouvelle décennie, le Théâtre du Rideau Vert fait peau neuve et vous offre, logé à la même adresse, un tout nouveau théâtre!



Le projet - dont on retrouve quelques images dans ce dépliant - propose notamment de grandes transformations dans la salle avec la création d'un balcon, le changement et la redistribution des fauteuils dans un nouvel agencement offrant une meilleure vue de la scène. De plus, tous les espaces d'accueil tels guichet, foyer, vestiaire et toilettes sont refaits afin de les agrandir et d'offrir au public de meilleurs services et plus de confort. Les espaces scéniques font évidemment partie du

réaménagement : il est prévu d'agrandir la scène ainsi que les loges et les ateliers et de remplacer la plupart des équipements par du matériel plus performant. Le théâtre se refait une beauté de l'intérieur, cela va de soi, mais aussi de l'extérieur, puisque la façade de l'édifice est complètement transformée.

La rénovation est coordonnée par une équipe de professionnels formée des firmes suivantes :

concepteurs et scénographes
architectes
interieurs

Scéno Plus
Saulier, Perrotte
Renard, Bessière
Loyseau, Bessière, Charbon

La réalisation de ce projet est rendue possible grâce à la participation financière du ministère de Communications du gouvernement du Canada et du ministère de Affaires culturelles du gouvernement du Québec.

**NOS ABONNÉS ONT PRIORITÉ JUSQU'AU 10 MAI
POUR S'ASSURER LES MEILLEURS SIÈGES**



CALENDRIER D'ABONNEMENT

			Ruy Blas	Ténor demandé	Le Pain dur	La Farce de l'âge	William S
PREMIÈRE SEMAINE							
Avant-premières							
mardi	20h	30 octobre		4 décembre	22 janvier	26 février	16 avril
mercredi	20h	31 octobre		5 décembre	23 janvier	27 février	17 avril
jeudi	20h	1 novembre		6 décembre	24 janvier	28 février	18 avril
vendredi	20h	2 novembre		7 décembre	25 janvier	1 mars	19 avril
samedi	16h et 21h	3 novembre		8 décembre	26 janvier	2 mars	20 avril
dimanche	15h	4 novembre		9 décembre	27 janvier	3 mars	21 avril
DEUXIÈME SEMAINE							
mardi	20h	6 novembre		11 décembre	29 janvier	5 mars	23 avril
mercredi	20h	7 novembre		12 décembre	30 janvier	6 mars	24 avril
jeudi	20h	8 novembre		13 décembre	31 janvier	7 mars	25 avril
vendredi	20h	9 novembre		14 décembre	1 février	8 mars	26 avril
samedi	16h et 21h	10 novembre		15 décembre	2 février	9 mars	27 avril
dimanche	15h	11 novembre		16 décembre	3 février	10 mars	28 avril
TROISIÈME SEMAINE							
mardi	20h	13 novembre		18 décembre	5 février	12 mars	30 avril
mercredi	20h	14 novembre		19 décembre	6 février	13 mars	1 mai
jeudi	20h	15 novembre		20 décembre	7 février	14 mars	2 mai
vendredi	20h	16 novembre		21 décembre	8 février	15 mars	3 mai
samedi	16h et 21h	17 novembre		22 décembre	9 février	16 mars	4 mai
dimanche	15h	18 novembre		6 janvier	10 février	17 mars	5 mai
QUATRIÈME SEMAINE							
mercredi	20h	21 novembre		2 janvier	13 février	20 mars	8 mai
jeudi	20h	22 novembre		3 janvier	14 février	21 mars	9 mai
vendredi	20h	23 novembre		4 janvier	15 février	22 mars	10 mai
samedi	16h et 21h	24 novembre		5 janvier	16 février	23 mars	11 mai

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

■ Vous bénéficiez d'une importante réduction sur le coût réel des billets.

■ Vous vous assurez les meilleurs sièges. Vous pourrez, si vous le désirez, les conserver la saison suivante.

■ Vous avez l'assurance de ne manquer aucun spectacle de la saison.

■ Vous n'avez plus à vous soucier des spectacles affichant "complet", ni des réservations à effectuer.

■ Vous pouvez échanger votre billet, pour le spectacle à l'affiche, moyennant de légers frais d'administration, à condition de le remettre aux guichets du théâtre au moins 24 heures à l'avance.

COMMENT S'ABONNER:

Par téléphone: 845-0267

avec les cartes de crédit
Visa et Master Card

du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00
samedi de 10h00 à 16h00 (mai seulement)

Par la poste

adresser votre formulaire d'abonnement au:

THEATRE DU RIDEAU VERT
355, rue Gilford
Montréal (Québec)
H2T 1M6



FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Nom :

Adresse :

.....

Ville : Code postal :

Téléphone résidence :

bureau :

Réabonnement

Nouvel abonnement

1^{er} choix

Semaine

Jour

Heure

Section

2^e choix

Semaine

Jour

Heure

Section

Choix de rangée : à

Nombre d'abonnements..... X \$

Total : \$

Ci-inclus un chèque à l'ordre du
THEATRE DU RIDEAU VERT

Veuillez porter à mon compte Visa Master Card

Carte no :

Échéance :

Titulaire de la carte :

Signature :

N.B. : Les billets ne sont pas remboursables