

PROGRAMME

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

REVUE THÉÂTRE — VOLUME 50, NUMÉRO 1
SAISON 1998-1999

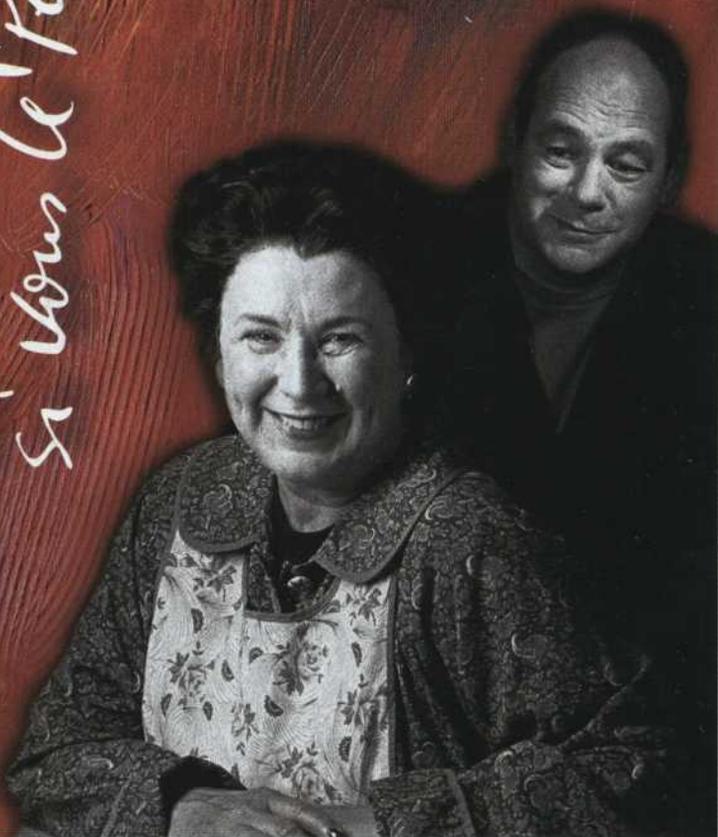
théâtre
du rideau
vert



MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE : ANDRÉ BRASSARD

*Encore une fois,
si vous le Permettez*

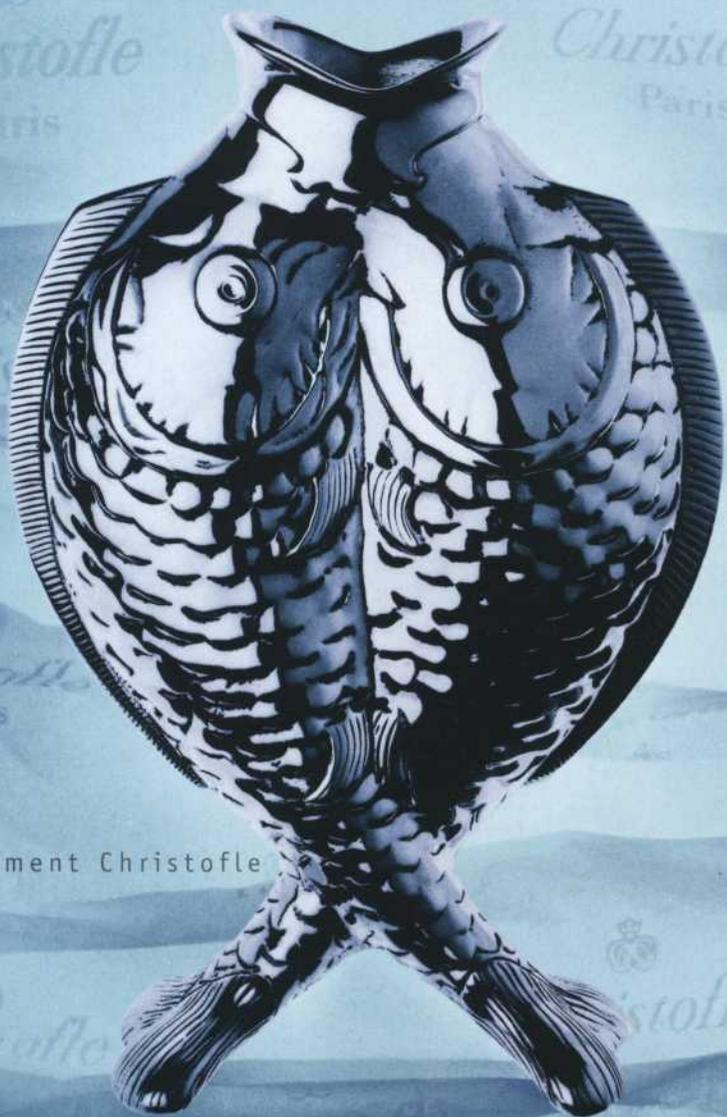


Christofle
Paris

Christofle

Christofle
Paris

Christofle
Paris



Extrêmement Christofle

50 ans !

Que d'efforts ! Mais aussi, que de victoires !



Photo: Guy Dubois

Nous voici donc rendus à la saison de notre cinquantième anniversaire ! Cinquante ans de théâtre, depuis qu'un soir d'automne 1948, Yvette Brind'Amour, quelques amis et moi, décidions que nous allions faire du théâtre « à notre façon », histoire, d'abord, de permettre aux femmes de se faire valoir dans un art qui, jusque-là, chez nous du moins, était surtout dominé par les hommes.

Que de luttes ! Que d'efforts en cinquante ans, mais aussi, que de victoires ! Parmi celles-là, la fierté d'avoir permis à des auteurs, à des acteurs et à des concepteurs de chez nous de monter sur scène, souvent pour la première fois, à titre professionnel. Ce fut le cas notamment de Michel Tremblay, d'André Brassard et de Rita Lafontaine, un trio cher au cœur du Rideau Vert, rassemblé une fois de plus aujourd'hui grâce à l'imagination de Tremblay, à la fois pour souligner notre cinquantième anniversaire et pour rappeler qu'il y a trente ans, était créé sur notre scène l'un des chefs-d'œuvre du théâtre québécois, *Les Belles-Sœurs*. Bel exemple qui montre qu'au fond, en cinquante ans, notre scène n'a eu qu'une trajectoire, qui lui a permis d'aller droit au cœur de notre public.

Aujourd'hui, entre deux hommes qui me font l'amitié de m'épauler à la barre de notre Théâtre, Guillermo de Andrea, notre directeur artistique, et Serge Turgeon, notre directeur général adjoint, je dédie cette Saison tout à fait exceptionnelle à cette femme qui a aussi mis toute sa vie et toute son âme au service du Rideau Vert, mon amie de toujours, Yvette Brind'Amour, car dans son souvenir une seule chose demeure : l'Essentiel.

La présidente fondatrice,
Mercedes Palomino



**Elle ne fait pas que balader
la famille, elle déménage.**

Plus que le chauffeur de la navette ballet/soccer, le préposé au magasinage ou le camionneur de service, vous êtes un pilote qui s'affirme. Voici donc la toute nouvelle Audi A6 Avant^{MS}. 200 chevaux, V6 à 30 soupapes. De la place pour sept. La fameuse traction intégrale quattro^{MS} de série. Trois designs d'intérieur Atmosphères. La polyvalente boîte auto/manuelle Tiptronic^{MS} à 5 vitesses. Une suspension avant à quatre bras pour une tenue de route inégalée. Mieux que de l'esprit pratique, c'est de l'esprit sportif. Mieux que quelques touches de luxe, c'est tout le luxe d'une voiture de tourisme allemande. L'espace en prime. Révolute l'époque des tristes fourgonnettes et des véhicules utilitaires encombrants, c'est le temps de l'Avant. Ne subissez pas votre vie, célébrez en tous les tournants. Passez chez votre concessionnaire Audi dès aujourd'hui.



La nouvelle Audi A6

De série avec chaque Audi: Trois ans ou 80 000 km de services d'entretien périodique sans frais. Contactez,

AUTO STRASSE

5905, Transcanada, St-Laurent 748-6961 <http://autostrasse.com>

l'auteur

Michel Tremblay



Photo : Grégoire Photo

« **E**n arrivant à Key West, en novembre 1997, un sujet me vient tout d'un coup, comme cela arrive souvent : pourquoi ne

pas remonter aux origines des *Belles-Sœurs*, pourquoi ne pas reparler de ces femmes qui m'ont tant influencé, inspiré, surtout ma mère dont je tiens mon sens de l'humour, du dialogue, de l'exagération, du drame ? Je me lance aussitôt dans l'écriture et c'est ainsi qu'est née *Encore une fois, si vous le permettez*, un cadeau fait à Madame Palomino pour le cinquantième anniversaire de son théâtre et à Rita Lafontaine et André Brassard qui, comme moi, sont devenus des artistes professionnels en ce mémorable soir du 28 août 1968. »

Michel Tremblay

Rita Lafontaine

Qui était donc **Rita Lafontaine**, le 28 août 1968, quand elle fut, sur la scène du Rideau Vert, l'une des premières *Belles-Sœurs* de Michel Tremblay ? « Une petite chose fragile, une enfant qui désirait tout apprendre, tout connaître des relations humaines, et qui était prête à toutes les persévérances et à la constance pour y arriver ».

Avec *Antigone*, à dix-sept ans, elle découvrit l'esprit de clan, une nouvelle famille joyeuse et solidaire. Quelques années plus tard, elle rencontre André Brassard et Michel Tremblay. La famille s'élargit...



Photo : Pierre Dionne

Que pense-t-elle aujourd'hui du théâtre de Michel Tremblay ?
« Difficile de prendre une distance devant un auteur qui écrit pour moi des rôles qui seront joués à travers le monde... C'est tout le genre humain qu'il dessine. Ensemble, avec Brassard et Tremblay, nous sommes devenus adultes et c'est le théâtre qui m'aura sauvé la vie en me permettant d'exprimer toutes mes émotions. »

« En 1968, j'étais Lise Paquette, celle qui est venue au monde par la porte d'en arrière, mais qui va donc sortir par la porte d'en avant.

En 1998, je suis Nana, la mère de l'auteur en devenir, son modèle, sa muse de toute éternité.

Entre les deux, trente ans d'amour et de constance. »

André Brassard

André Brassard a toujours cru que Denise Filiatrault a été celle qui a convaincu la direction du Théâtre du Rideau Vert de monter *Les Belles-Sœurs* en 1968. « Elle y croyait beaucoup. Elle eut certainement une influence déterminante, même si aujourd'hui de nombreuses personnes revendiquent la paternité des *Belles-Sœurs* au Rideau Vert. »

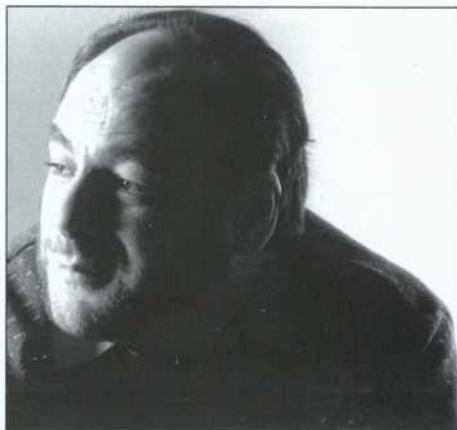


Photo : Les Paparazzi

Tremblay a-t-il raison de dire que Rita, Brassard et lui sont devenus des professionnels du théâtre sur la scène du Rideau Vert le soir du 28 août 1968 ? « C'est la première fois que j'étais payé pour une mise en scène », affirme Brassard.

À vingt ans, étaient-ils conscients, de ce qu'ils faisaient ? Voulaient-ils changer le monde ? « On ne faisait rien contre personne, ni pour faire chier qui que ce soit, même pas le théâtre établi. Notre seule prétention, c'était de faire du théâtre avec tout ce qui nous nourrissait jusque-là. » Et trente ans plus tard ? « Tremblay est toujours mon ami. Et ce qui aurait pu n'être qu'un feu de paille est devenu une œuvre solide, importante, universelle et reconnue. Je ne connais pas beaucoup de dramaturges qui aient été reconnus aussi tôt et qui ont aussi bien gagné leur vie. » Avec *Encore une fois, si vous le permettez*, comment Rita, Michel et lui se retrouvent-ils ? « C'est comme une façon de dire merci à la vie. Nous sommes comme trois brindilles qui viennent du même arbre et qui se retrouvent tout à coup dans un même petit étang pour se dire qu'ils sont encore là, trente ans après. »



**Notre prochain rôle
est de jouer l'avenir.**

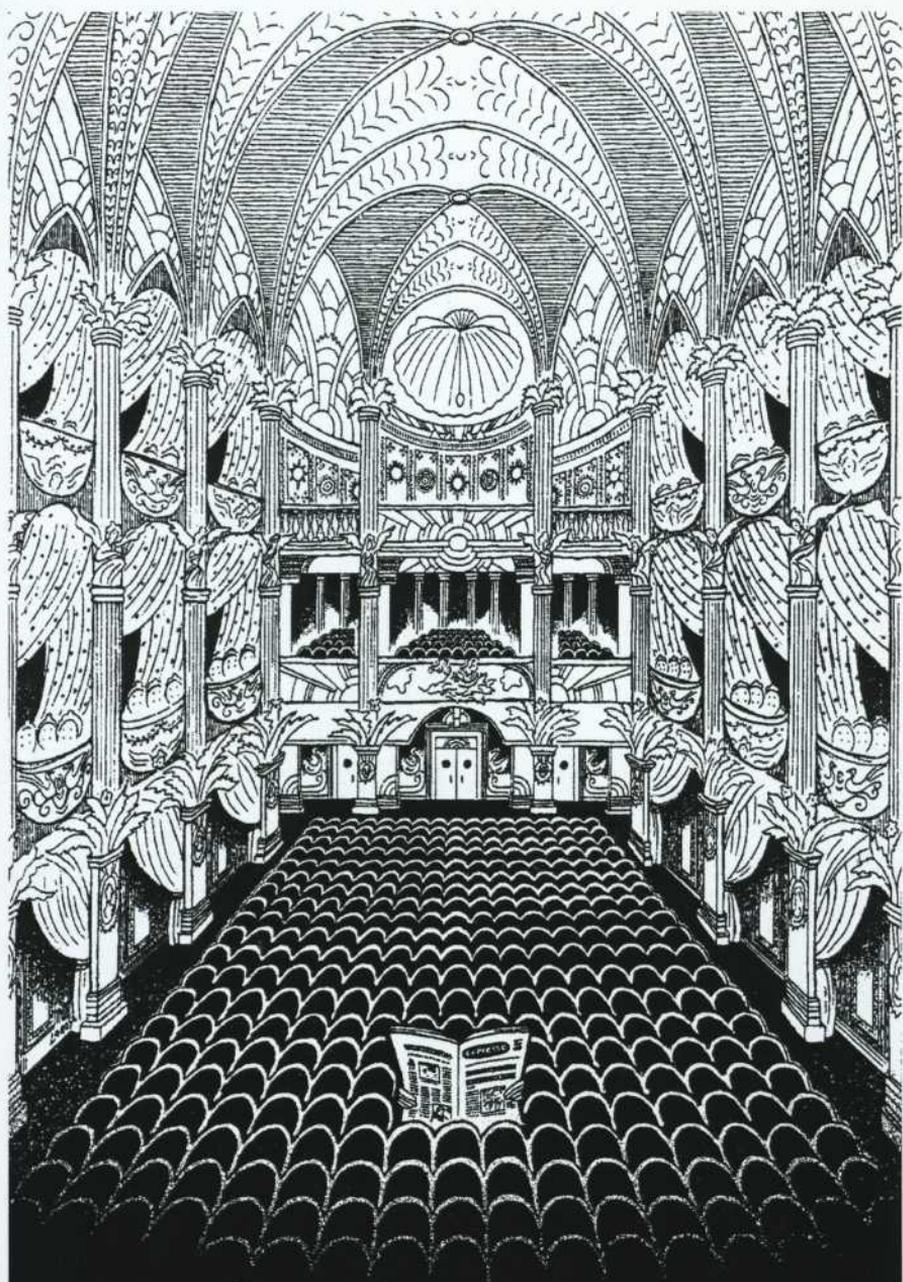
www.alcan.com

Les premiers mots
d'un enfant sont une
source d'émerveillement.
Ils révèlent son besoin
d'être compris et son
désir de comprendre.
Ils laissent déjà pressentir
les émotions et les idées
qui, plus tard, créeront
des liens familiaux,
sociaux, identitaires.

Dans une société, ces
liens essentiels sont
forgés par les créateurs.
C'est pourquoi Alcan
est fière d'encourager
et de soutenir ceux qui,
par le geste et la parole,
nous interprètent l'avenir.

L'avenir est si proche.



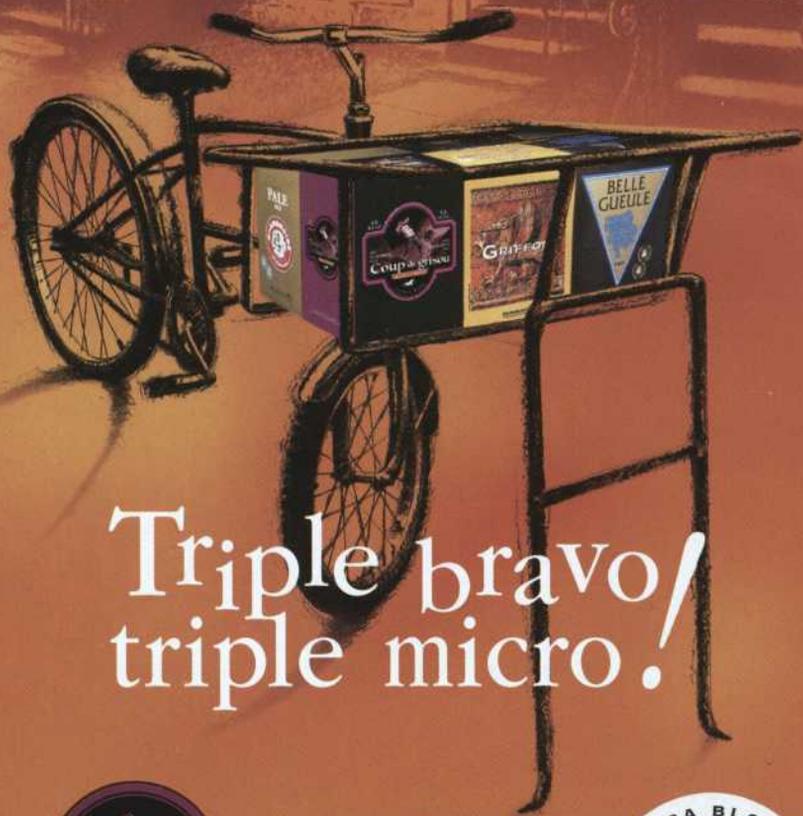


Comme si vous y étiez.

Je pense donc je lis

La Presse

Les Brasseurs de Montréal...



Triple bravo/ triple micro!




Brasserie
LE CHEVAL BLANC INC.



LES BRASSEURS




BRASSERIE
MCAUSLAN

théâtre
du rideau
vert



Encore une fois, si vous le permettez

de MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE : ANDRÉ BRASSARD

AVEC RITA LAFONTAINE
ET ANDRÉ BRASSARD



Régisseur
CLAIRE L'HEUREUX

Eclairagiste
ERIC MICHAUD

Machiniste
PASCAL HARVEY

Représentant du Théâtre du Rideau Vert
TOURNÉES PAULE MAHER

En tournée

à **Laval** salle André-Mathieu
le vendredi 25 septembre, samedi 26 septembre
et dimanche 27 septembre

à **Gatineau** salles Odyssee
le vendredi 2 octobre et samedi 3 octobre

à **Rouyn-Noranda** Théâtre du Cuivre
le samedi 10 octobre

à **Sherbrooke** salle Maurice O'Bready
le mardi 20 octobre

à **Chicoutimi** Auditorium Dufour
le vendredi 23 octobre

à **Alma** Auditorium d'Alma
le samedi 24 octobre

à **Sainte-Foy** salle Albert-Rousseau
le mardi 27 octobre

à **Granby** Théâtre Palace
le vendredi 6 novembre

à **Beloeil** Centre culturel
le samedi 7 novembre

à **Saint-Léonard** Polyvalente Antoine de St-Exupéry
le dimanche 8 novembre

à **Shawinigan** salle Philippe-Filion
le vendredi 13 novembre

à **Ville St-Laurent** salle Emile-Legault
le mardi 17 novembre

à **Drummondville** Centre culturel
le mercredi 18 novembre

à **Salaberry-de-Valleyfield** salle Albert-Dumouchel
le vendredi 20 novembre

à **Joliette** salle Rolland-Brunelle
le samedi 21 novembre

à **Terrebonne** Théâtre du Vieux-Terrebonne
le dimanche 22 novembre

à **Trois-Rivières** salle J.-Antonio-Thompson
le mardi 24 novembre

deux pour un
le jeudi aux théâtres



THÉÂTRES ASSOCIÉS

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter
de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement.
Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée.
Certaines restrictions s'appliquent.

Alliance Vivafilm et Cinémaginaire présentent
Ginette Reno et
Pierrette Robitaille dans

C't'à ton tour, Laura Cadieux

Un film de
Denise Filiatrault

Une bande
de filles très très
"politically
incorrect"



AVEC DENISE DUBOIS SAMUEL LANDRY ADÈLE REINHARDT MIREILLE THIBAUT DENIS BOUCHARD MARTIN DRAINVILLE
DANIELE LORAIN SONIA VACHON SOPHIE LORAIN RENÉE CLAUDE DONALD PILON
DANIEL JOBIN STEPHANE ROY MURIELLE LA FERRIERE HELEN RAINBIRD RICHARD COMEAU
SERGE BEAUCHEMIN GINETTE GUILLARD VIATEUR PAIEMENT LOUIS GIGNAC FRANÇOIS DOMPIERRE
DANIEL LOUIS DENISE FILIATRULT MICHEL TREMBLAY DENISE ROBERT DENISE FILIATRULT

DISTRIBUTION ET VENTES À L'ÉTRANGER ALLIANCE VIVAFILM
REÇU AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE FORDS DE TÉLÉVISION ET DE CALÉDONIATION POUR LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES
TELEVISION CANADA PROGRAMME DE PARTICIPATION AU CAPITAL SOCÉTÉ LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES INDUSTRIES CULTURELLES FOND D'IMPÔT DU QUÉBEC
GOVERNEMENT DU CANADA PROGRAMME DE CRÉDITS D'IMPÔT POUR PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE OU AUDIOVISUELLE CANADIENNE ET AVEC LA COLLABORATION DE RADIO-CANADA



Du théâtre, on en mange

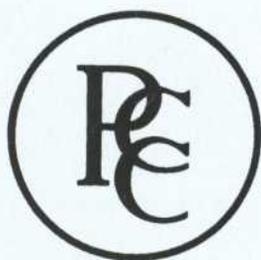


*La première agence de publicité québécoise est fière d'appuyer
le plus vieux théâtre professionnel du pays.*

PUBLICIS · BCP

413, rue Saint-Jacques, 9^e étage, Montréal (Québec) H2Y 1N9 ☎ (514) 285-1414

Power Corporation du Canada
offre ses plus sincères félicitations
au Théâtre du Rideau Vert.



*Cinélande applaudit le Rideau Vert
pour ses 50 ans d'émotions. Bon spectacle !*



CINÉLANDE

Cinélande et associés inc. - Production publicitaire (514) 931-0066



SONART PRODUCTIONS

CREATION SONORE

ENREGISTREMENT

MIXAGE

136 A St-Paul Est
Montréal, Qc. H2Y 1G6
Tél.: (514) 876-0558
Fax: (514) 876-4188



. effets spéciaux . habillage . cinéma . publicité . R & D.



Hybride

technologies

111, Chemin de la gare, Piedmont (Québec) Canada, J0R 1K0
tél: (450) 227-4245 fax: (450) 227-5245 email: hybride@hybride.com



Pourquoi Pas... f l e u r s

8 4 4 - 3 2 3 3

3629, boul. Saint-Laurent,
Montréal



D'Y ACCÉDER

Un investisseur, c'est généralement quelqu'un qui se fixe des objectifs. Prendre directement en main ses propres placements, c'est faire preuve de sagesse. Et économiser jusqu'à 88 % sur ses frais de courtage, c'est encore plus sage.

Un compte de courtage Actions en direct réduit vos frais sur opérations tout en vous donnant le contrôle de vos placements. Gérez vos placements par téléphone, en consultant nos représentants en placements, ou en utilisant TÉLACTION®, notre service de placements par téléphone, PCACTION® notre logiciel, ou NETACTION™ sur Internet. Si vous utilisez votre ordinateur personnel, **VOS OPÉRATIONS POURRAIENT NE VOUS COÛTER QUE 29 \$.**

Vous avez le choix entre plus de 800 fonds communs de placement, actions, obligations et de nombreuses autres formes de placements, comme les options. Pour de plus amples renseignements, consultez-nous au 1 800 363-3967 ; parlez avec un de nos spécialistes en placements, à votre succursale de la Banque Royale ou du Trust Royal ; ou visitez notre site web : www.royalbank.com



**ACTIONS EN DIRECT
BANQUE ROYALE**

Membre du Groupe Financier Banque Royale®

® Marque déposée de la Banque Royale du Canada

™ Marque de commerce de la Banque Royale du Canada.

Actions en direct Banque Royale Inc. est titulaire d'une licence de ces marques.

Membre FCPE

théâtre
du rideau
vert



Encore une fois, si vous le Permettez

de
Michel **Tremblay**

du 4 août au 5 septembre 1998
au Théâtre du Rideau Vert.
En tournée québécoise à l'automne 1998

Mise en scène

André **Brassard**

Assisté de

Roxanne **Henry**

PERSONNAGES

Nana

Rita **Lafontaine**

le Narrateur

André **Brassard**

Décor

Richard **Lacroix**

Costumes

François **Barbeau**

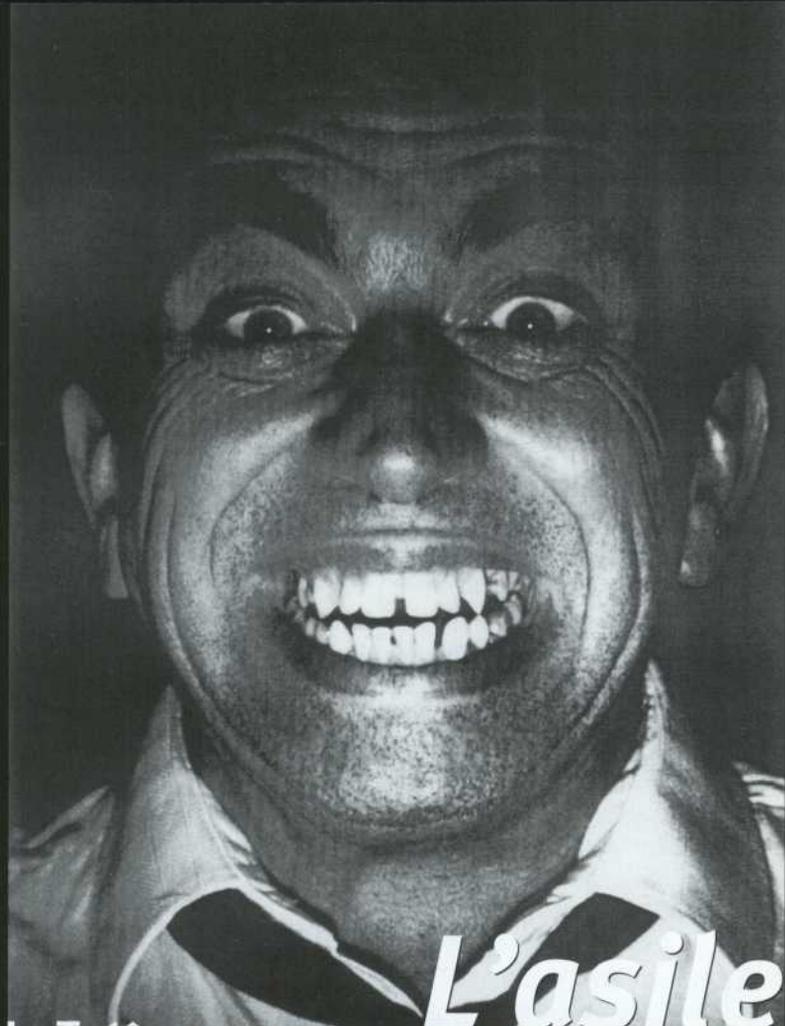
Éclairages

Claude **Accolas**

Accessoires

Louise **Campeau**

Spectacle sans entracte



L'asile

LE THÉÂTRE IL VA SANS DIRE...

mars 1999

Après *Cabaret Neiges Noires* et *Lolita*,
après un *Don Quichote* triomphant au
TNM, quelle folie nous réservent-ils !



GEORGES LAOUN
OPTICIEN

Examens de la vue par optométristes

4012, rue Saint-Denis
Coin Duluth
(514) 844-1919

600, rue Jean-Talon Est
Métro Jean-Talon
(514) 272-3816

Chez LAOUN c'est chez GEORGES LAOUN

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeurs de production **Pierre Dufour,**
Anne Plamondon
Directeur technique **Louis Sarraillon**

COSTUMES

Direction **François Barbeau**
Assistant **Daniel Fortin**
Coupe féminine **Sylvain Labelle**
Couture **Nicole Cyr, Ema Meloche**

Perruques **Cybèle Perruques**
Maquillage **Angelo Barsetti**

Accessoires **Louise Campeau**

Décor **Richard Lacroix**
Assistant **Marc-André Coulombe**

Construction du décor **Productions Yves Nicol inc.**
Supervision de la construction **Martin Roberge**

Peinture du décor **Longue-vue peinture scénique inc.**

ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef éclairagiste **Louis Sarraillon**
Machiniste **Claude Barsetti**
Sonorisateur **Stéphane Pelletier**
Habilleuse **Rolande Mérineau**

PUBLICITÉ

Conception graphique **Publicis.BCP**
Photographe de production **Pierre Desjardins**
Photographe de l'affiche **Jean-François Bérubé**
Imprimeurs **Fusion Concept-Litho**
Larichelière Design et Communications inc.
La Providence inc.

Revue Théâtre **PROGRAMME**
Impression **Interglobe Montréal**

Relations de presse **Des Bonnes Nouvelles**
- Daniel Matte

Nous remercions pour leur aimable collaboration
MM. Martin Moreau et Jean Logan ainsi que
la Société Radio Canada et M. Henri Bergeron

théâtre
du rideau
vert



Appareils d'écoute disponibles sur réservation aux guichets du théâtre.



Nouveau

Service de garderie au Théâtre du Rideau Vert

Afin de permettre à un plus grand nombre de spectateurs d'assister à ses représentations, le Théâtre du Rideau Vert offre aux parents désireux d'assister à une représentation le samedi en matinée, un service de garderie pour les enfants de 3 à 10 ans. Ce service est offert pendant les heures de spectacle dans la salle de répétition. Pendant que les parents assisteront aux spectacles, des animateurs professionnels initieront les enfants aux différents aspects des arts de la scène à l'aide d'histoires, de maquillages, de marionnettes, de jeux... Une innovation dans le monde du théâtre professionnel !

Ce service est gratuit pour les abonnés du Théâtre du Rideau Vert. Les spectateurs non abonnés peuvent s'en prévaloir en déboursant cinq dollars par enfant.

PARTENAIRES DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT DANS CE PROJET :

- Le Ministère de la Culture et des Communications, direction régionale de Montréal
- Emploi Québec, direction régionale de Montréal
- Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
- Le Conseil régional de développement de l'Île de Montréal

La BIENNALE 98 de MONTRÉAL

27 août - 18 octobre

La poésie, l'humour
et le quotidien

**Centre international d'art
contemporain de Montréal**
314, rue Sherbrooke Est
(514) 288-0811

Centre de design de l'UQAM
1440, rue Sanguinet
(514) 987-3395

Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve Est
(514) 842-9768

Marché Bonsecours
350, rue Saint-Paul Est
(514) 872-7730

Le Musée Juste pour rire
2111, boul. Saint-Laurent
(514) 845-4000

UNE PRODUCTION DU CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Télécopieur : (514) 288-5021 • Internet : <http://www.microtec.net/~ciac>
Courriel : ciac@microtec.net



Conseil régional de développement de l'Île de Montréal
Ministère de la Métropole
Ministère de l'Éducation
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité
Ministère des Relations internationales



Patrimoine
canadien
Ministère des Ressources humaines



The Japan Foundation

LE DEVOIR

L'écran TVA :



Théâtre
de nos vies

TVA



La société d'affichage Omni
vous souhaite une
bonne soirée.

Omni

Toc, toc, toc.

D'entrée de jeu, nous désirons saluer la troupe du théâtre du Rideau vert.

Raymond Chabot Grant Thornton

LA FORCE DU CONSEIL

Membre du réseau Grant Thornton International

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault inc.

Assurances générales

Vézina, Dufault et associés inc.

Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6

Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221

la Gaudriole

FINE CUISINE MÉTISÉE

une cuisine
grouillante,
pleine de contradictions
réconciliées

*"...des fourneaux
entre bonnes mains."*

Françoise Kayler, La Presse

*"Ce beau restaurant
vous fera du bien."*

Robert Beauchemin, Voir

825, rue Laurier est,

(514) 276-1580

<http://www.total.net/~emve>



SUSHI MAKI

1240 Crescent
Montréal

861-2050



SPEXEL

*est fière d'apporter
son appui au*

Théâtre du Rideau Vert

Papiers fins, de spécialité et de sécurité

Tél.: 1-888-2SPEXEL Service à la clientèle



du théâtre
Le Persil Fou



Cuisine française internationale et pâtes fraîches.

Pour bien manger avant et après le théâtre de 17h:30 à 23h.

SPÉCIAL (3 services) à partir de 12,95\$ du dim. au ven.

Tables d'hôte à partir de 12,90\$

R.S.V.P.: 284-3130 4669 St-Denis, Mt.

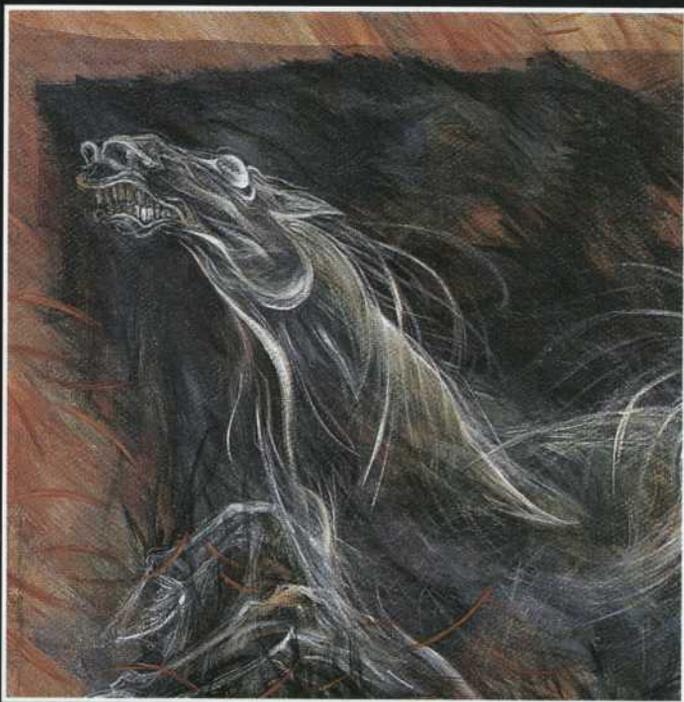
...de très belles critiques...

Art International

Harrison

Palmiéri

Christine Palmiéri Amies 80 "Le mors-au-feu" 1983 75" X 57" - 190,5cm X 145cm, acrylique sur toile



TEMPESTA

Exposition en cours jusqu'en septembre 1998



HARRISON
ART INTERNATIONAL

CENTRE DE COMMERCE MONDIAL-WORLD TRADE CENTER
(HÔTEL INTER-CONTINENTAL MONTRÉAL)

383, rue Saint-Jacques ouest, mezzanine N214, Montréal (Québec) Canada H2Y 1N9
Téléphone: (514) 847-1644 Extérieur: 1 800 668-6389 Télécopieur: (514) 847-5230

Heures d'ouverture: Tous les jours de 10h à 18h

MONTRÉAL • NEW YORK • PARIS

**Le Théâtre du Rideau Vert
remercie pour leur appui financier**



Le Théâtre du Rideau Vert est membre de :



La Fondation du Théâtre du Rideau Vert remercie pour leur soutien financier aux activités du Théâtre ses commanditaires :

Bell Canada

La Banque Laurentienne

La Banque Nationale

Hydro-Québec

Pratt & Whitney Canada

La Société des alcools du Québec (SAQ)

Télé globe



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

GRACE ET GLORIA

**REPRISE
EXCEPTIONNELLE**

Du 10 au 19 décembre 98
et du 5 au 10 janvier 99

**Réservez maintenant
au 8 4 4 - 1 7 9 3**

Nouveau

Les lundis du Rideau Vert

Le lundi, jour de relâche, le Rideau Vert se transforme en un lieu d'échanges culturels et devient le théâtre de débats et de conférences dont les sujets sont en lien avec les représentations courantes.

À cheval entre le plateau Mont-Royal et le Mile-End, le Théâtre du Rideau Vert a le privilège d'être installé au cœur de deux des quartiers de Montréal les plus représentatifs du Québec d'aujourd'hui. Afin de favoriser l'intégration des différentes communautés culturelles de ces quartiers à la culture québécoise et canadienne, il prête aussi à l'occasion sa scène à certaines d'entre elles, les lundis de relâche.

PARTENAIRES DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT DANS CE PROJET :

Le Ministère de la Culture et des Communications, direction régionale de Montréal

Emploi Québec, direction régionale de Montréal

Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Le Conseil régional de développement de l'Île de Montréal

UNE PRÉSENTATION DE
INTRIGUE

Oldsmobile

Sartre
Picasso et
Riopelle
admiraient
sa
démarche.

Alberto Giacometti. Un cheminement
artistique qui impressionnait les plus
grands. Un homme hors du commun.

Un créateur fascinant. Ses célèbres
personnages filiformes, dont *l'Homme
qui marche*, sont uniques, admirables.

À contempler au Pavillon Jean-Noël
Desmarais du Musée des beaux-arts de
Montréal, du 18 juin au 18 octobre.

Informations : (514) 285-2000.

www.mbam.qc.ca



Homme qui marche I, 1940. Fondation Marguerite et Aimé Haeghe, Saint-Paul. Photo: Claude Gaspari © Alberto Giacometti/ADPAC/ Montral 1998.

swissair+

La Presse

G I A C O M E T T I
Le plus grand sculpteur du XX^e siècle.

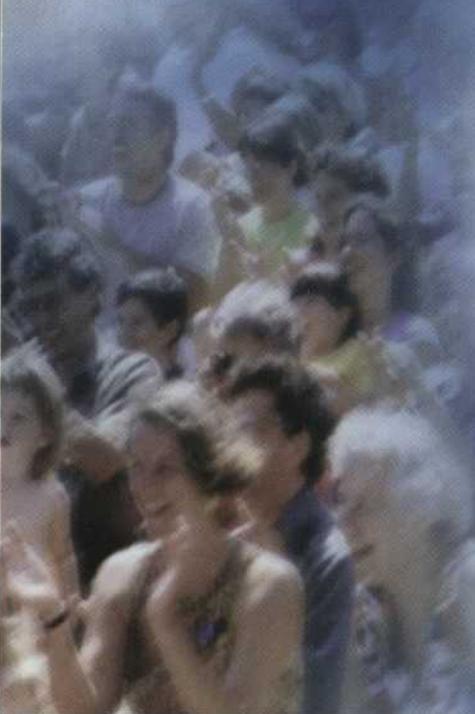
M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

EN 1998, LE DRAPEAU DU QUÉBEC CÉLÈBRE SES

50 ANS



*Portons-en fièrement
les couleurs*



*Cette année, le drapeau a 50 ans.
Il a l'âge de la jeunesse du Québec.
Il a l'âge de l'éveil du Québec,
de sa volonté de s'ouvrir au monde,
de devenir un carrefour entre
l'Europe et l'Amérique, de son désir
de jouer un rôle dans les grands
débats mondiaux.*

Jacques Parizeau

Premier ministre du Québec

Québec 



Fondatrices : Yvette Brind'Amour et Mercedes Palomino

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino : présidente
Présidente-fondatrice et directrice générale, Théâtre du Rideau Vert
Antonine Maillet : première vice-présidente
Écrivain
Guillermo de Andrea : deuxième vice-président
Directeur artistique, Théâtre du Rideau Vert
Guy Gagnon : secrétaire-trésorier
Associé, Martineau Walker, avocats

Administrateurs et administratrices :

Lise Bacon Sénateur
Lise Bergevin Directrice générale, Leméac Editeur
Marthe Brind'Amour Mount
Pierre R. Desmarais Fondateur Groupe Pierre Belvédère,
Administrateur de sociétés
Pierre Desroches Président et chef de la direction,
Trust Général du Canada
Yves Masson Associé principal, Saine Marketing
Serge Turgeon Directeur général adjoint, Théâtre du Rideau Vert

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mercedes Palomino : directrice générale
Serge Turgeon : directeur général adjoint
Guillermo de Andrea : directeur artistique
Anne Plamondon : directrice de production
Louis Sarraillon : directeur technique
Claude Barsetti : machiniste
Stéphane Pelletier : sonorisateur
Rolande Mériteau : habilleuse
Francette Sorignet : adjointe administrative
Claude Laberge : secrétaire administrative
Hélène Ben Messaoud : secrétaire, responsable des abonnements
Yolande Maillet : chef comptable
Francine Laurin : secrétaire comptable

Danielle Gagnon Dufour : secrétaire-réceptionniste

Nathalie Delisle : préposée aux abonnements

Jacques Brunet : responsable de l'accueil

Personnel de la billetterie :

**Christine Bilodeau, Constance Blier, Julie Huot,
Geneviève Martin, Mélanie Plourde, Nadine Rebts,
Elsa St-Denis, Marie-Isabelle Spickler.**

Ouvreuses :

**Constance Blier, Johana Chacon, Catherine Charest,
Mélanie Charest, Véronique Duc, Sophie Morinville,
Marianne Sylvestre, Sonia Therrien, Stéphanie Turgeon.**

Jean-Paul Renaud : préposé à l'entretien.

Me Guy Gagnon, c.r. : conseiller juridique
Avocat, associé de Martineau Walker

Gabriel Groulx, c.a. : vérificateur
Associé de Raymond Chabot Grant Thornton
comptables agréés

FONDATION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
PATRONS D'HONNEUR

André Béard
Président du Conseil et chef de la direction
Banque Nationale du Canada
Andrée S. Bourassa
Honorable Claude Castonguy
Vice-président du Conseil,
Banque Laurentienne
Jean De Grandpré
Administrateur fondateur et Président Émérite du Conseil BCE inc.
Maureen Forrester
Honorable Alan B. Gold
Conseil principal, Goodman, Phillips & Vineberg
Yves Gougoux
Président, Publicis BCP Itée
Pierre Juneau
Professeur invité, département de communication Université de
Montréal
Guy St-Germain
Président, Placements Laugerma inc.
Guy St-Pierre
Président du Conseil, Groupe SNC Lavalin inc.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri Audet : président honoraire
Président Émérite et Administrateur de Cogeco inc.
Pierre R. Desmarais : président du Conseil
Fondateur de Pierre Belvédère inc.
Administrateur de sociétés
Antonine Maillet : présidente
Écrivain
Pierre Desroches : vice-président
Président et chef de la direction, Trust Général du Canada
Yves Masson : vice-président
Associé principal, Saine Marketing
Mercedes Palomino : trésorière
Présidente-fondatrice et directrice générale, Théâtre du Rideau Vert
Guy Gagnon, c.r. : secrétaire
Associé, Martineau Walker, avocats

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES :

Pierre-L. Baribeau
Associé, Lavery, de Billy, avocats
Peter Blaikie
Président, Les systèmes de sécurité Unican Itée
Odette Dick
Présidente, Placements J. Paul Dick inc.
Bâtonnier Guy Gilbert, c.r.
Guy & Gilbert
Suzanne Lévesque
Président, Fondation J.-Louis Lévesque
Maurice Myrand
Président du Conseil, Cogeco inc.
Dr Naguib Scaff
Président, Greiche & Scaff optométristes
Serge Turgeon
Directeur général adjoint, Théâtre du Rideau Vert
Louis-Eric Vallée
Président et chef de la direction
Saint Jacques Vallée Young & Rubicam inc.
Johanne Daoust : Directrice, événements et commandites
Présidente, Commandite-Conseil J.D. inc.

À ne pas manquer !



ET



LA COUPE DES NATIONS QUÉBEC 1998

COMPÉTITION CULINAIRE INTERNATIONALE

SALON VINS, BIÈRES ET GASTRONOMIE DE QUÉBEC

du 29 OCTOBRE au 1^{er} NOVEMBRE 1998
CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC

• COMPÉTITION CULINAIRE METTANT EN VEDETTE

DE CHEFS DE RÉPUTATION MONDIALE

- DÉGUSTATION DE VINS
- DÉGUSTATION GASTRONOMIQUE

PRÉSENTÉ PAR



Corporation
des restaurateurs
de Québec

(418) 683-4150



DÉPARTEMENT
DES AGRUMES
DE LA FLORIDE



VILLE DE
québec



CASINO
DE HULL



Casino de
Charlevoix



Tourisme
Québec

Communauté urbaine de
QUÉBEC
TOURISME * CONGRÈS



Société
des alcools
du Québec

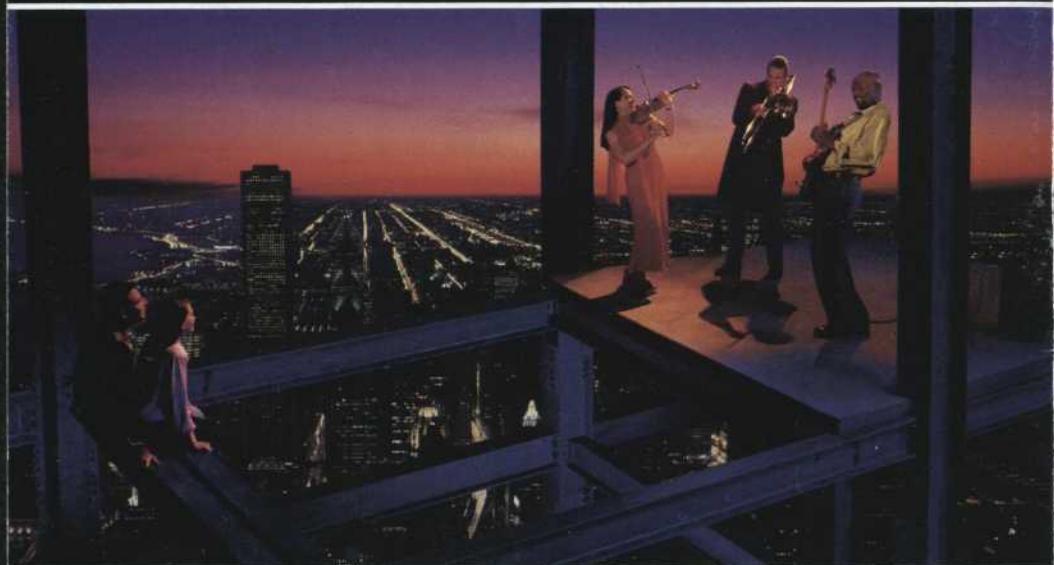
**Hydro
Québec**

théâtre
du rideau
vert



SCANS

à célébrer
le théâtre



INC

LES ARTS du Maurier

**Parrain de 215 événements culturels au Canada
durant la saison 1998**