

## LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT ANNONCE SA SAISON 2005-2006

Montréal, le 5 mai 2005 – **Le Théâtre du Rideau Vert, enfin de retour, présente une saison palpitante !**

Lorraine Beaudry, directrice générale, **remercie les instances gouvernementales** pour l'octroi des subventions spéciales de relance et explique la répartition des montants.

Le Théâtre du Rideau Vert a également le plaisir d'annoncer et de remercier **Québecor, son nouveau partenaire principal**.

Denise Filiatrault propose une **saison 2005-2006** sous l'emblème de l'amour à l'échelle humaine, mais un amour qui se métamorphose et prend parfois des formes inattendues. Chaque pièce entraînera le spectateur dans un voyage au cœur des émotions et sera une expérience totale et ensorcelante !

La saison débutera par **La Visite de la vieille dame** de Friedrich Dürrenmatt, une tragi-comédie qui dépeint la fragilité et la duplicité de chaque être humain. Une vieille dame, devenue archimilliardaire, revient dans son village natal. Ce dernier est en faillite et les habitants ont recours à elle pour le sauver. Elle acceptera, mais à une seule condition. Ce classique cristallise les travers psychologiques des hommes qui se dissimulent dans les tréfonds de l'âme humaine.

Pour le temps des fêtes, un nouvel événement sous la forme d'une création collective dans la lignée des revues de fin d'année, popularisées jadis par le Rideau Vert, brûlera les planches du Rideau Vert. **2005 Revue et corrigée** permettra à la relève de faire ses preuves. Humour, sketches et chansons reprendront tous les faits saillants de l'actualité 2005. Une critique sociale parsemée de moments tendres, un divertissement à la portée de tous, qui abordera sous le couvert du sarcasme et de la satire les travers humains de notre société.

L'année 2006 débutera avec **Reste avec moi ce soir** de Flavio de Souza, un huis clos qui remet en question les frontières tangibles du rêve et de la réalité et qui souligne l'importance primordiale de la parole. Le mari vient de mourir. La veillée mortuaire commence. La veuve ne peut supporter cette disparition impromptue et ramène à la vie le temps d'une nuit et d'un tango son défunt mari pour un ultime tête-à-tête.

La seconde partie de la saison se poursuivra avec **Bonbons assortis**, une comédie authentique, chaleureuse et réaliste de Michel Tremblay, qui dépeint les scènes de la vie québécoise des années cinquante dans une famille ouvrière du plateau Mont-Royal. Retrouvez la saveur indescriptible du joul qui permet d'aborder des sujets intenses sous le couvert de la légèreté et le talent d'un écrivain que l'on ne présente plus.

L'inoubliable comédie musicale, **My Fair Lady**, adaptée de la pièce de George Bernard Shaw et du film de Gabriel Pascal : *Pygmalion*, par Alan Jay Lerner et Frederick Loewe, clôturera en beauté la saison. Un professeur de linguistique prend le pari de transformer une bouquetière en une dame de la haute bourgeoisie. Une comédie musicale sur le thème de la métamorphose et qui prouve à quel point les différences de classe sont plus sociales que psychologiques.

À la demande générale, l'horaire des spectacles est remis à **20 heures**.

Source : Théâtre du Rideau Vert

Renseignements : Thibault Gardereau, responsable des communications

Tél. : 845-0267 poste 235

- 30 -



**QUEBECOR INC.**  
Partenaire principal