



Théâtre  
du Rideau  
Vert

Le théâtre en plein cœur



présente

# LE MALADE IMAGINAIRE

Du 28 janvier au 29 février 2020

Une pièce de **Molière** Mise en scène **Michel Monty**

Notre engagement :  
**faire rayonner  
la culture**

Québecor est fière d'entamer une 15<sup>e</sup> année de complicité avec le **Théâtre du Rideau Vert**. Nous sommes heureux de contribuer au succès de cette grande institution culturelle qui nous fait découvrir au fil des saisons une multitude d'univers à travers le talent de nos artistes.

À tous, bonne soirée!

**QUÉBECOR**





## MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

---

*Le malade imaginaire*, encore...? Vraiment ?!  
Oui, vraiment !

Près de 350 ans après la création de son ultime pièce dont on peut dire qu'elle lui fût presque fatale - Molière est mort à l'issue de la quatrième représentation - et d'innombrables productions et traductions à travers le monde et les siècles, à quoi bon remonter une nouvelle mouture du *Malade imaginaire* ?

Parce qu'après sa mise en scène haute en couleur du *Misanthrope*, Michel Monty s'engage à prendre la pièce à bras le corps, l'ausculter sous toutes ses coutures, trouver son pouls, la faire tousser et recracher sa substantifique moelle pour lui restituer sa santé et sa jeunesse.

Mais aussi et surtout pour le Plaisir ! Le plaisir de se délecter du génie de Molière et de ses dialogues, et de voir des comédiens de talent se régaler de ses personnages en leur donnant corps dans la joie.

Et parce que, on ne le répètera jamais assez, le rire demeure le meilleur remède aux plus grands maux.

Sur ce, je vous souhaite une bonne soirée et une année 2020 riche en rires et en bien-être.



Denise Filiatrault

# LE MALADE IMAGINAIRE

---

## Mise en scène

Michel Monty

## Assistance à la mise en scène

Élaine Normandeau

## Avec

Anne-Marie Binette

Violette Chauveau

Patrice Coquereau

Luc Guérin

Émilie Lajoie

Didier Lucien

Benoit Mauffette

Maxime Mompérousse

Frédéric Tremblay

## Musiciens

Bruno Rouyère

Matthias Soly-Letarte

## CONCEPTEURS

### Décors

Guillaume Lord

### Costumes

Marc Senécal

### Accessoires

Julie Measroch

### Éclairages

Étienne Boucher

### Musique

Bruno Rouyère

### Maquillages et coiffures

Florence Cornet

## COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

### Assistance aux costumes

Chantal Bachand

### Coupe et confection

Julie Sauriol

### Couture

Mireille Thibault

Cyrille Brin-Delisle

Émilie Laliberté-Pareja

### Perruques

Rachel Tremblay

## ÉQUIPE DE SCÈNE

### Régisseuse

Élaine Normandeau

### Chef machiniste

Michel Eudore Desrosiers

### Chef éclairagiste

Alexandre Michaud

### Chef sonorisateur

Stéphane Pelletier

### Chef habilleuse

Geneviève Chevalier

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Bien que Molière soit un auteur mondialement connu et que des statues et monuments rappellent son importance, il ne faut jamais oublier que Molière n'est pas un monument. Auteur, acteur, metteur en scène, directeur de troupe, il a tout fait. Il a connu le succès, l'échec, la trahison, le doute, la censure, le compromis obligé, la désillusion. C'était un créateur ancré dans son époque, prêt à brasser les idées reçues avec son sens génial de la satire, de l'ironie et de l'autodérision. C'est son esprit et son audace que je cherche à honorer dans ma mise en scène, pas le monument qu'il est devenu dans l'histoire du théâtre.

À chaque matin, quand Argan se réveille, il a peur de mourir. Cette peur le suit toute la journée et le terrasse jusque dans ses rêves. Pourtant aucune maladie ne l'afflige, sauf pour les malaises causés par une absorption démesurée de médecines. Sa maladie, c'est la folie et Molière choisit d'en rire. Il nous présente Argan au paroxysme de sa crise anxieuse, quand la peur de mourir fait qu'il est prêt à sacrifier le bonheur de sa fille. Cette peur engendre aussi sa phénoménale naïveté, source inépuisable de comédie. Si la folie d'Argan prédomine dans *Le malade imaginaire*, il s'y déploie aussi une comédie profondément ludique et irrévérencieuse où souffle un vent de liberté. Après la déception profonde laissée par l'échec de son *Misanthrope* qu'il a mis des années à écrire, Molière avait sans doute envie de s'éclater une dernière fois. C'est dans cet état d'esprit que je me suis lancé dans cette aventure avec une équipe de rêve. Merci Denise Filiatrault de m'offrir une plateforme pour exercer ce métier qui ne cesse de m'émerveiller.

Michel Monty

\* \* \*

Le parcours de Michel Monty est caractérisé par des productions percutantes. C'est à La Licorne qu'il met en scène *La Société des loisirs* (François Archambault), *Antartikos* (David Young), *Gagarin Way* (Gregory Burke) et *Au champ de Mars* (Pierre-Michel Tremblay). Au Théâtre du Rideau Vert en 2015, son audacieux *Misanthrope* a connu un vif succès, tout comme *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (2017), qui intégrait des acteurs vivant avec le spectre de l'autisme et la trisomie, formés à l'école Les Muses : Centre des arts de la scène.

Michel est aussi l'auteur d'une dizaine de pièces dont il a assuré la mise en scène. Mentionnons *Accidents de parcours* (Théâtre Denise-Pelletier), *Le pensionnat* (Espace Libre) et la comédie décapante *Cyberjack* (La Licorne), pièce qu'il a par la suite adaptée pour l'écran (ICI ARTV). Régulièrement invité comme metteur en scène dans les écoles professionnelles de théâtre, il a monté, entre autres, Sophocle, Shakespeare, Wedekind, Durringer ainsi que ses propres créations.

Il a aussi écrit et réalisé le long-métrage *Une vie qui commence*, qui a remporté le Bayard d'or dans la catégorie « meilleur premier long-métrage » au Festival international du film francophone de Namur en Belgique et qui a été présenté dans plusieurs festivals à travers le monde. Son court-métrage *Adieu Grozny* a connu une dizaine de diffusions sur les ondes d'ICI Radio-Canada et de Télé-Québec. Comme acteur, on l'a surtout vu à l'écran (*30 Vies*, *Les jeunes loups*, *Tout sur moi*, *Les Bougon, c'est aussi ça la vie!*, *Omertà*, *La galère*, etc.).

Enfin, Michel enseigne *Jeu caméra* et *Analyse du récit dramatique* au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



### **ANNE-MARIE BINETTE** — Angélique

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique depuis 2013, Anne-Marie Binette s'est surtout fait connaître sur scène. On l'a vue dans *Coco* (Théâtre La Licorne), *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (Théâtre du Rideau Vert), puis dans *Chatroom* et *Mademoiselle Molière* (Théâtre Denise-Pelletier). Elle s'est également produite au festival Zoofest dans la création *Les Madames*, dans les pièces *Petits crimes contre l'humanité*, *Le cabaret des perles rares* et *Après la pluie*. Elle a parcouru le Québec en 2019 avec *Tanguy*, l'adaptation théâtrale du film culte, mise en scène par Normand Chouinard. Au printemps 2020, elle sera du laboratoire d'improvisation *Parc* au Théâtre Aux Écuries.



### **VIOLETTE CHAUCHEAU** — Toinette

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Violette Chauveau a joué dans plus d'une soixantaine de pièces de théâtre, dont *Le procès*, *L'hôtel du libre-échange*, *Comment j'ai appris à conduire*, *Le mariage de Figaro*, *Une truite pour Ernestine Shuswap*, *Médée*, *Une vie pour deux* (Prix de la critique pour son rôle de Simone), *Le roi se meurt*, *Small talk* (en France), *Warda* (à Bruxelles), *Platonov*, *amour haine et angles morts*, *Électre* et *La maison aux 67 langues*. Elle crée le rôle d'Albertine dans *Le passé antérieur* de Michel Tremblay et celui d'Ève dans *L'imposture* d'Evelyne de la Chenelière. En 2020, Violette sera de la distribution de *Mademoiselle Agnès* au Prospero et *AlterIndiens* au Théâtre Denise-Pelletier. À la télévision, on a pu la voir dans *C.A.*, *Mirador*, *La galère*, *Toute la vérité*, *Le berceau des anges*, *19-2*, *Madame Lebrun* et *District 31*. Au grand écran, on a pu la voir dans *Les 3 p'tits cochons*, *L'âge des ténèbres*, *Laurence Anyways*, *Miraculum* et *La chasse au collet* de Steve Kerr.



### **PATRICE COQUEREAU** — Docteur Diafoirus

Avec plus de 75 productions théâtrales à son actif, Patrice Coquereau a touché à tous les genres; théâtre classique, théâtre contemporain et, surtout, la création québécoise. Outre ses rôles dans les populaires séries *Rumeurs* et *Le cœur a ses raisons*, Patrice a, entre autres, joué dans *VRAK la vie*, émission pour laquelle il a reçu un Géméaux, *District 31*, *30 Vies*, *La théorie du K.O.*, *Toute la vérité*, *Les Bougon*, *c'est aussi ça la vie!*, *Les bobos*, *Un gars, une fille*, *3600 secondes d'extase* et *Cheval-Serpent*. Il joue durant trois saisons à la LNI, où il remporte en 2000 le trophée Robert-Gravel. On l'a vu dans plusieurs productions cinématographiques : *De père en flic*, *Votez Bougon*, *Père Fils Thérapie!* ainsi que *Menteur*. Patrice Coquereau donne également des conférences portant sur l'anxiété. Son livre best-seller à caractère autobiographique, *Guérir à gorge déployée*, relate son parcours de guérison des troubles anxieux. Il a célébré en 2019 ses 33 ans de carrière et demeure enthousiaste, porté par de multiples projets.



### **LUC GUÉRIN** — Argan

Connu pour son grand sens du comique, Luc Guérin a démontré qu'il savait aussi émouvoir grâce à son interprétation remarquable de Willie (Lamothe), dans la série télévisée éponyme, pour laquelle il a reçu le prix Gémeaux de l'interprétation masculine (2001). Au théâtre, il a contribué au succès de plus d'une soixantaine de productions, dont « *Art* », *Pierre, Jean, Jacques*, *Les 3 Ténors*, *Le combat des chefs*, *La puce à l'oreille*, *La monnaie de la pièce*, *Les noces de tôle*, *Les voisins*, *La cage aux folles*, *Cabaret* et *Intouchables*. À la télévision, il a été des distributions de *Fred-dy*, *Radio*, *Réseaux*, *Virginie*, *Trauma*, *Et si?*, *Plan B* et *Unité 9*; son interprétation de Steven Picard lui a valu une nomination pour le meilleur rôle de soutien masculin au Gémeaux en 2015. Au cinéma, on l'a vu dans *Les Boys* (I à IV), *Il était une fois les Boys* et *Histoires d'hiver*.



### **ÉMILIE LAJOIE** — Béline

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, cuvée 2017, Émilie Lajoie a été, dans le cadre de ses études, de la distribution des pièces *Compagnie*, *Au bout du fil* et *La visite de la vieille dame*. Elle a fait ses débuts à la télévision dans la série *Med IV*; on a également pu la voir dans *Mémoires vives*, *5<sup>e</sup> rang*, *Cerebrum* et *Cheval-Serpent*. En avril 2020, nous pourrons la voir dans sa première création, *Notre petite mort*, au Théâtre Prospero, dans une mise en scène de Sophie Cadieux.



### **DIDIER LUCIEN** — Docteur Purgon

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1994, Didier Lucien s'est taillé une place de choix dans le cœur du public. Il a laissé sa marque autant au théâtre (plus d'une trentaine de productions) qu'à la télévision et au cinéma (plus d'une cinquantaine de projets combinés). Comédien, auteur, metteur en scène, Didier se démarque comme un grand artiste polyvalent qui continue, malgré son succès, d'ajouter des cordes à son arc.



### **BENOIT MAUFFETTE** — Béralde et le notaire

Au théâtre, Benoit Mauffette a fait ses classes sous la direction de Normand Chouinard dans la pièce *Vive la mariée!* et par des aventures théâtrales comme *Les Troyennes*, *Walk the talk in Griffintown* et *Meinkopf*, un spectacle solo créé en collaboration avec Pierre-Yves Cardinal et présenté au Festival Fringe en 2010. On a également pu le voir dans la création *Tout ce qui tombe* ainsi que dans le long-métrage *Le cyclotron*, dans lesquels il s'exprimait entièrement en allemand. Il a fait partie des distributions de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *La vague parfaite* et *Je suis mixte*. À la télévision, on a pu le voir dans *Tranches de vie*, *Les Simone*, *Mémoires vives* et *District 31*. Il interprète l'attachant Gabriel dans la série *Les Invisibles*.



### **MAXIME MOMPÉROUSSE** — Cléante

Diplômé en interprétation théâtrale du Cégep Lionel-Groulx en 2015, Maxime Mompérousse est un acteur polyvalent, qui se démarque autant à l'écran que sur scène. Il maîtrise son art tant dans le drame que la comédie. On a pu le voir récemment dans les séries *Au secours de Béatrice* et *Mémoires vives*. Au cinéma, il a tenu le rôle de Big Seb dans le film *Charlotte a du fun*, réalisé par Sophie Lorain.



### **FRÉDÉRICK TREMBLAY** — Thomas Diafoirus

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2016, Frédérick a fait ses débuts au Théâtre du Rideau Vert en 2017 dans la pièce *Vol au-dessus d'un nid de coucou*. Il fut également des distributions de *Vu du pont* et *La fête à Sophie*. Il s'affiche également comme auteur-compositeur-interprète sous le nom de Fred Tremblay. Il vient d'ailleurs de sortir son premier album *Au pire, j'vendrai du gaz...*, un hommage à sa professeure de chimie, qui lui a dit qu'il finirait sa vie à vendre du gaz. Sa chanson *FLATTE!* circule présentement sur les ondes du 96,9 CKOI ainsi que sur une cinquantaine d'autres chaînes radios.



### BRUNO ROUYÈRE

Artiste touche-à-tout, c'est surtout avec la musique que Bruno Rouyère s'est fait connaître. Auteur, compositeur et interprète, il est un des membres fondateurs du groupe Malade Mantra, lauréat 2004 de la catégorie groupe au Festival international de la chanson de Granby. Il a dessiné *Kissing & nous*, qui raconte les derniers jours du gouvernement de Salvador Allende en 1973 et *Charlebois & l'osstidgang*, un hommage aux artisans de *l'Osstidcho*, incluant un hommage particulier à *L'Avalée des avalés* de Réjean Ducharme, chez Glénat Québec.



### MATTHIAS SOLY-LETARTE

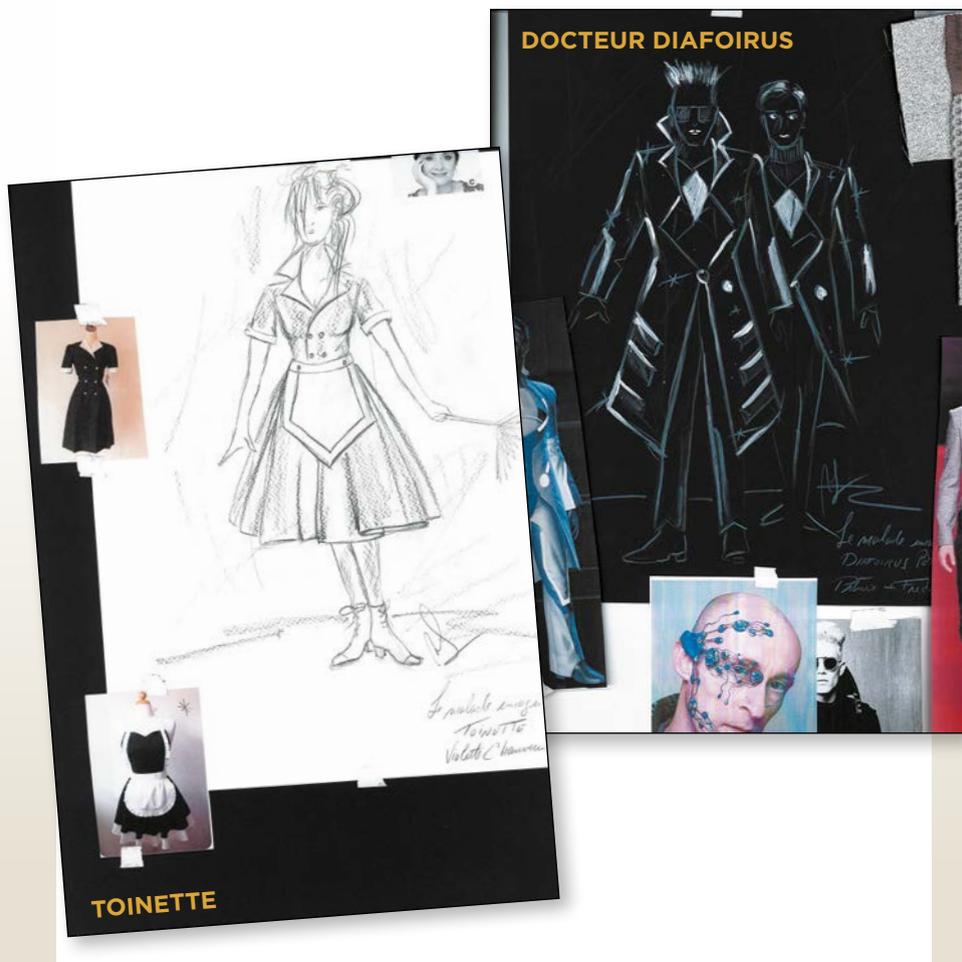
Matthias Soly-Letarte surfe sur les vibrations musicales depuis son tout jeune âge. Après des études à l'école primaire à vocation musicale Le Plateau, il poursuit ses études secondaires à deux écoles offrant également le programme de musique, Joseph-François-Perrault et Pierre-Laporte, où il choisit de se spécialiser en percussions classiques. Il a ensuite étudié au Conservatoire de musique de Montréal, où il a obtenu un Premier prix avec grande distinction à l'unanimité en 2015. Depuis sa sortie de l'école, il est engagé régulièrement par différents orchestres symphoniques et ensembles tels que l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, la SMCQ, l'ECM+ et Les Idées heureuses. Il s'intéresse particulièrement aux répertoires du XX<sup>e</sup> siècle et contemporain.

## COUP D'ŒIL SUR LES COSTUMES

### LA COULEUR VERTE : UNE MALÉDICTION ?

Le monde théâtral en est un truffé de rituels, de règles non écrites et de tabous. Parmi ces derniers, on retrouve la couleur verte, présage de malheurs certains. Mais pourquoi donc ?

Les raisons sont diverses, mais la plus persistante explique que la couleur verte était plus facilement obtenue, au XVII<sup>e</sup> siècle, en colorant les tissus avec de l'oxyde de cuivre ou du cyanure qu'en les teignant. Cette pratique, si elle était plus simple, rendait également les vêtements plus toxiques et la rumeur veut qu'elle ait précipité la mort de Molière, qui aurait porté du vert pendant les représentations du *Malade imaginaire*... Vérité ou fabulation ? À vous de trancher !



Rassurez-vous, les costumes portés par les comédiens ce soir sont tout à fait sécuritaires ! Réalisés par Marc Senécal, à qui on doit les costumes, entre autres, de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (2017) et *Une musique inquiétante* (2010), les habits que revêtiront les comédiens du *Malade imaginaire* se veulent contemporains dans la forme, tout en faisant un clin d'œil à l'époque de Molière dans le fond. Un bermuda porté par-dessus un pantalon rappelant collants et hauts-de-chausses, une perruque bien bouclée comme une évocation des postiches poudrées du temps, les références sont tout aussi nombreuses que subtiles !

## DOCTEUR PURGON



## ARGAN



## BÉLINE

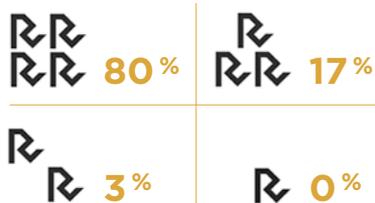
## PHOTOS DE RÉPÉTITION



## RÉSULTATS DU VOTE DU PUBLIC

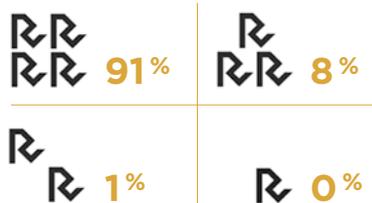
### 2019 REVUE ET CORRIGÉE

26 novembre 2019 – 4 janvier 2020



### L'HOMME DE LA MANCHA

24 septembre – 9 novembre 2019



# LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES



## FONDATRICES

Yvette Brind'Amour  
Mercedes Palomino

## ÉQUIPE

### DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE  
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

### ADMINISTRATION

Katherine Fournier, ADJOINTE  
À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES  
COMMUNICATIONS INTERNES  
Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

### COMMUNICATIONS / MARKETING

Francis Tremblay, ATTACHÉ DE PRESSE  
ET RESPONSABLE DU MARKETING  
Martine Poulin, ADJOINTE AUX  
COMMUNICATIONS

### FINANCEMENT

Marc Drouin, RESPONSABLE DES  
COMMANDITES ET DES DONS

### COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES  
Marilyne Rouiller-Dodier,  
COMMIS-COMPTABLE

### PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION  
Guy-Alexandre Morand,  
DIRECTEUR TECHNIQUE

### SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES  
RELATIONS AVEC LES PUBLICS  
Martine Poirier, CHEF D'ÉQUIPE LOGISTIQUE,  
ACCUEIL ET BILLETTERIE  
Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL  
Normand Petit, CONCIERGE

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR  
Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

### PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE  
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES,  
QUÉBECOR INC.

### TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, DIRECTEUR,  
PLACEMENTS PÉLADEAU

### SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES  
Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Jacques Dorion, PRÉSIDENT,  
MEDIA INTELLIGENCE

Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,  
RAYMOND JAMES LTÉE

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,  
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Johanne Brunet, CPA-CGA, MBA, PH.D.,  
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,  
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Benoît McGinnis, COMÉDIEN

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,  
COMMUNICATIONS, SNC-LAVALIN

Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL  
- AUDIT, KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

PHOTOS : PAGES 1 et 15 : © Peter Morneau PAGE 2 : © François Laplante Delagrave PAGE 3 : © Jean-François Bérubé (Denise Filiatrault) PAGE 5 : © Annie Éthier (Michel Monty) PAGE 6 : © Annie Éthier (Anne-Marie Binette), © Julie Artacho (Violette Chauveau), © Julien Faugère (Patrice Coquereau) PAGE 7 : © Colombine Drouin (Luc Guérin), © Annie Éthier (Émilie Lajoie), © Jacinthe Perreault (Didier Lucien) PAGE 8 : © Maude Chauvin (Benoit Mauffette), © Jules Bédard (Maxime Mompérouse), © Maxime Tremblay (Frédéric Tremblay) PAGE 9 : © Evelyne Lange (Bruno Rouyère), © Annie Éthier (Matthias Soly-Letarte) PAGE 12 : © Jean-François Hamelin

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 1<sup>er</sup> trimestre, 2020

# 3 FAÇONS D'AIDER LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

## UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

## UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

## PASSEZ DERRIÈRE LE RIDEAU

*Les Philanthropes du premier acte* regroupent des hommes et des femmes engagés. Des jeunes, pour la majorité, se réunissent dans le but de réseauter avec d'autres amateurs de culture et découvrir les productions du TRV.



PHILANTHROPE  
DU PREMIER ACTE

En devenant membre, vous assisterez à trois productions du TRV et rencontrerez les comédiens des spectacles dans un cadre intime. Plusieurs autres activités, qui vous feront connaître L'Envers du décor, vous seront offertes en exclusivité au cours de l'année.

En retour d'un don de 250 \$, vous obtenez un reçu pour fins fiscales de 130 \$ et vous deviendrez membre des *Philanthropes du premier acte*.

PARTENAIRE FONDATEUR  
DES PHILANTHROPE DU PREMIER ACTE



## INFORMATIONS

Marc Drouin, responsable des dons et commandites  
dons@rideauvert.qc.ca - 514 845-0267 p. 2211



Théâtre  
du Rideau  
Vert

Le théâtre en plein cœur

PROCHAIN SPECTACLE



Théâtre  
du Rideau  
Vert

Le théâtre en plein cœur



# MADemoiselle JULIE

Dès le 17 mars 2020

Une pièce d'**August Strindberg** Mise en scène **Serge Denoncourt**  
Avec **David Boutin, Louise Cardinal, Magalie Lépine-Blondeau**

# Complice du Théâtre du Rideau Vert



hydro  
quebec  
.com