



**Théâtre
du Rideau
Vert**

Le théâtre en plein cœur

Une production
9207-7569
QUÉBEC INC.



VIDÉOTRON

présente

2019 REVUE ET CORRIGÉE

Du 26 novembre 2019 au 4 janvier 2020

Textes **Cassandra Charbonneau-Jobin, Daniel Leblanc,
Étienne Marcoux, Luc Michaud, Dominic Quarré**

Script-édition **Daniel Leblanc** Mise en scène **Natalie Lecompte**

Notre engagement :
**faire rayonner
la culture**

Québecor est fière d'entamer une 15^e année de complicité avec le **Théâtre du Rideau Vert**. Nous sommes heureux de contribuer au succès de cette grande institution culturelle qui nous fait découvrir au fil des saisons une multitude d'univers à travers le talent de nos artistes.

À tous, bonne soirée!

QUÉBECOR





MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

2019 : qu'est-ce qui vous vient spontanément à l'esprit?

La laïcité? Les pannes d'électricité? Les scandales sexuels? Céline Dion qui fait ses adieux à Vegas? L'incendie de la Cathédrale Notre-Dame? Le Brexit? Les canicules planétaires? Greta Thunberg? La crise du taxi? Les inondations printanières? Les fuites de données confidentielles? La procédure de destitution d'un président qui prouve par l'absurde qu'il vaut mieux en rire plutôt que d'en pleurer?

On dirait que plus les événements se multiplient, plus ils se soustraient à notre mémoire...

D'un point de vue plus personnel, l'année a-t-elle été douce ou violente envers vous? Restera-t-elle marquée d'une pierre blanche et vous la chérez à tout jamais? Ou voudrez-vous la fourguer aux oubliettes et la porter au compte des « expériences de vie »?

Quoi qu'il en soit, une chose peut servir d'antidote à l'oubli ou à mieux faire passer la pilule : partager collectivement le souvenir, et surtout le faire sous le signe du rire.

C'est pourquoi il y a maintenant 15 ans—15 ans déjà à la barre du Rideau Vert—j'ai décidé de renouer avec une initiative des cofondatrices de notre Théâtre, Mesdames Brind'Amour et Palomino qui—elles-mêmes inspirées des *Fridolinades* de Gratien Gélinas—proposaient une revue de fin d'année à laquelle j'ai eu le bonheur d'assister dans les années 60.

Et comme ce qu'on partage nous enrichit, il me fait plaisir d'annoncer que pour une première fois, notre Revue ira se promener du côté de Québec, où elle sera présentée en janvier au Capitole nouvellement rénové. C'est ainsi qu'une mémoire collective se tisse et se déploie.

Je vous souhaite de partager avec nous une soirée réjouissante—question de faire resurgir nos souvenirs et contrer notre propre fuite de données personnelles.


Denise Filiatrault

2019 REVUE ET CORRIGÉE

Textes **Cassandre Charbonneau-Jobin, Daniel Leblanc, Étienne Marcoux, Luc Michaud, Dominic Quarré**
Script-édition **Daniel Leblanc**
Mise en scène **Natalie Lecompte**
Assistance à la mise en scène **Marie-Hélène Dufort**
Avec **Suzanne Champagne, François Parenteau, Julie Ringuette, Marc St-Martin, Martin Vachon**

CONCEPTEURS

Costumes **Suzanne Harel** Accessoires **Éric Henry et Alain Jenkins**
Musique **Christian Thomas** chorégraphies **Marie Deslongchamps**
Éclairages et projections **Lüz Studio** Perruques et maquillages **Jean Bégin**

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistante aux costumes **Julie Pelletier**
Assistante aux accessoires **Karine Cusson**
Assistante chorégraphies **Jessy Gauthier**
Assistante perruques et maquillages **Arlette Gauthier**

Réalisateur, capsules vidéo **Maurice Vadeboncoeur**
Preneur de son, capsules vidéo **Philippe-Alexandre Bacon**
Assistante coiffures, capsules vidéo **Sarah Tremblay**

Guitares acoustique, électrique **Frédéric Maher**
Guitare acoustique **Norkane**
Voix chœurs **Claire Jacques, Christian Thomas**
Programmation **Stéphane Bourassa**
Musique, piano, arrangements et direction musicale **Christian Thomas**
Prise de son et mixage **Studio Octoma**

Chapeaux **Végiard Chapelière, Florence Dussol**

Coupe et couture **Ariane Valade, Dé Majuscule inc. (Carole Desmarais), Dé Clic couture**

REMERCIEMENTS

Pierre-Guy Lapointe
Espace Costume inc.

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse **Pascale d'Haese** chef machiniste **Michel Eudore Desrosiers**
Chef éclairagiste **Alexandre Michaud** chef sonorisateur **Stéphane Pelletier**
Sonorisateur **Robert Meunier** chef habilleuse **Geneviève Chevalier**
Habilleuse **Gabrielle Lachance** Projecteur de poursuite **Molie Salman-Godin**

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE



Nous y voilà!

C'est avec beaucoup de fébrilité et de joie que nous vous offrons cette quinzième édition de *Revue et corrigée*. Travailler sur *2019 revue et corrigée*, c'est se surprendre à espérer de nouveaux scandales, se réjouir des coups d'éclat de nos vedettes, apprécier les gaffes de certains politiciens et l'audace vestimentaire des autres, mais c'est aussi souhaiter de tout cœur que Donald Trump ne soit pas destitué avant la première.

Heureusement, je suis entourée d'une équipe de concepteurs, auteurs et comédiens talentueux, allumés, inspirés et complètement fous! Suzanne, Julie, Marc, Martin et François, je vous remercie du fond du cœur pour votre abandon et votre confiance. Mes chers auteurs, les meilleurs en ville, nos réunions me manquent déjà. Merci à mes précieux acolytes : Marie-Hélène Dufort, Pascale d'Haese et Daniel Leblanc. Un merci tout spécial à Denise Filiatrault pour sa confiance. Petite, c'est en la regardant performer dans les *Bye Bye* que j'ai eu envie de faire ce métier! Ce soir, je me sens privilégiée! Bon spectacle.

A handwritten signature in black ink, reading 'Natalie Lecompte'. The script is fluid and cursive.

Natalie Lecompte

* * *

Natalie Lecompte en est à sa dixième participation sur *Revue et corrigée*. D'abord comédienne, autrice et script-éditrice, elle y revient encore une fois cette année à titre de metteuse en scène.

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et à l'École nationale de l'humour, elle participe à plusieurs émissions de télévision en tant que comédienne et humoriste-chroniqueuse, entre autres, *Sucré Salé*, *L'Été... c'est péché*, *Les copines d'abord*, *Une chance qu'on s'aime*, *L'auberge du chien noir* et *450, Chemin du golf*.

Passionnée par l'humour et la création, elle est scriptrice sur différents projets, tant pour la scène que pour la télévision (*Ça finit bien la semaine*, *gala Juste pour rire*, *Grand rire de Québec*, *Silence, on joue!*, *Tranches de vie*, etc.) tout en travaillant, pendant cinq ans, en tant que professeure et metteuse en scène pour l'École nationale de l'humour.



SUZANNE CHAMPAGNE

C'est la 11^e Revue de Suzanne au Théâtre du Rideau Vert! On la verra dès janvier dans la nouvelle saison de *Lâcher prise*, où elle reprendra son rôle de « Suzanne ». Elle est de la distribution de *Silence, on tourne!* qui sera présenté sur les planches de la Salle André-Mathieu l'été prochain, puis en tournée. Suzanne était du *Bye Bye 89* ainsi qu'à la LNI pendant plusieurs années et dans de nombreuses téléseries, notamment *MED*, *Jamais deux sans toi*, *Chop Suey* et *Watatatow*. Au théâtre, elle joue dans *Les Fourberies de Scapin*, *Inventaires*, *Yonkers*, *Mon corps deviendra froid*, *Avant la nuit... Offenbach*, *La Maison de Bernarda Alba*, *Le roi se meurt*, *Les deux jumeaux vénitiens*, *L'oiseau vert*, *Sister Act*, *Les Fridolinades*, *La déprime* et *La farce de l'âge* ainsi que dans de nombreux théâtres d'été et en tournée. Diplômée de l'École nationale de théâtre en 1980, elle célèbre ses 40 ans de métier en 2020.



FRANÇOIS PARENTEAU

Après avoir commencé sa carrière comme humoriste et imitateur, concepteur publicitaire et auteur pour le magazine *Croc*, François Parenteau a participé à *La Course destination monde* en 1994-95. Il s'est ensuite fait connaître comme chroniqueur radio à l'émission *Samedi et rien d'autre*, animée par Joël Le Bigot à ICI Radio-Canada Première. Il a aussi réalisé le documentaire *Qui est nous?*, a instauré le cours Humour et actualité à l'École nationale de l'humour, a été auteur pour la série *Radio Enfer*, parolier pour Dan Bigras (*Les trois petits cochons*, c'est de lui!), en plus d'animer à la télévision (*Club Social* à TV5 et *Mise À Jour* à MAtv). Il a aussi été, en 2001, un des membres fondateurs du groupe d'humour politique Les Zapartistes, dont il a fait partie pendant 10 ans. Il est maintenant chroniqueur pour le magazine culturel *Voir*, en plus de ses billets radiophoniques du samedi matin.



JULIE RINGUETTE

Diplômée du programme Théâtre musical du Collège Lionel-Groulx en 2005, Julie adore jumeler le chant et la danse avec le jeu. Vous avez pu apercevoir Julie au petit écran dans l'émission jeunesse *Code F*, diffusée à VRAK, mais c'est son rôle de Jessica Marcotte dans *30 Vies* qui l'a révélée au grand public. On a aussi pu la voir dans *Les Pêcheurs*, *Les dieux de la danse* et comme collaboratrice au talkshow *Maripier!* sur Z Télé. Elle a également eu le plaisir d'animer la quotidienne *Danser pour gagner* sur les ondes de V et de s'amuser aux côtés de Véronic DiCaire et de René Simard à l'émission *ICI, on chante*. Elle est de la série *Ruptures* et *Les magnifiques* et anime également *À nous 2 Canada*, diffusée sur le Canal Évasion. Vous pouvez également l'entendre tous les matins de la semaine à l'émission *Debout les Comiques* sur les ondes du 96,9 CKOI, accompagnée de Tammy Verge, Billy Tellier et Martin Cloutier.



MARC ST-MARTIN

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs séries télé, dont *Quadra*, *Catherine* et *Watawatow*. Il a enchaîné avec *Ce soir on joue*, *Les Bougon*, *c'est aussi ça la vie!*, *Minuit, le soir*, *C't'une joke* et, plus récemment, dans *Madame Lebrun*, *L'auberge du chien noir*, la websérie *L'ascenseur* ainsi que dans le rôle-titre de la série *Alex Caine, infiltrateur*. Il sera de la websérie *L'ascenseur*, et il sera de la prochaine saison de *M'entends-tu?* Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*. Côté cinéma, il était, entre autres, de *L'ange de goudron* et *Horloge biologique* et, plus récemment, *La Bolduc*. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions dont *Le désir*, *Pierre et Marie... et le démon*, *Les Grandes Chaleurs*, *Deux hommes tous nus*, *As Is (Tel quel)*, *Cambriolages*, *Les Fourberies de Scapin*, *Les inséparables*, *Coup de ciseaux*, *Les Sunshine Boys*, *Les trois mousquetaires*, *Kean* et *Les voisins*. Comme improvisateur, on a pu le voir à la LNI ainsi qu'à la LIM, où il joue depuis 2006 et on lui a confié la mise en scène de la dernière pièce de la saison au Rideau Vert, *Vania* et *Sonia et Macha et Spike*.



MARTIN VACHON

Humoriste, comédien et animateur, Martin Vachon se démarque autant sur scène qu'à la télévision. Diplômé de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2005, il s'est ensuite brillamment fait une place dans le monde de l'humour avec, entre autres, des prestations remarquées au festival Juste pour rire et au ComediHa! Fest. Tout récemment, il a lancé son premier one-man-show qu'il présente en ce moment en tournée à travers le Québec! Avec ce premier spectacle, il fait rire aux éclats alors qu'il partage avec autodérision ses aventures hilarantes, toutes plus rocambolesques les unes que les autres. À la télévision, nous avons notamment pu voir Martin dans *Cheval-Serpent*, *Les magnifiques* et *Mémoires vives*, où il a interprété le personnage de Bruce pendant cinq ans à Radio-Canada. Avec *2019 revue et corrigée*, il aura la chance de montrer toute sa polyvalence en jumelant ses passions pour le jeu et l'humour.

LE SCRIPT-ÉDITEUR



DANIEL LEBLANC

Daniel Leblanc en est à sa septième participation à *Revue et corrigée*, pour une deuxième fois à la script-édition. Il a travaillé pour les spectacles de Dorice Simon, Ben et Jarrod et Maxime Martin. Il a participé à l'écriture de sketches pour *Dieu merci!* ainsi qu'aux galas Le Grand rire et Juste pour rire. Professeur à l'École nationale de l'humour durant une douzaine d'années, on le connaît pour ses imitations de Claire Lamarche et de Dominique Michel. À titre de comédien, on l'a vu dans *Toute la vérité*, *Lâcher prise*, *Traitement choc*, *Le sens de l'humour* et *Votez Bougon*.



CASSANDRE CHARBONNEAU-JOBIN

Dès sa sortie de l'École nationale de l'humour en 2013, Cassandre Charbonneau-Jobin débute sa carrière d'auteure à ICI Radio-Canada Première avec l'équipe d'À la semaine prochaine. Six ans plus tard, elle s'y plaît toujours. À la télé, elle écrit de 2015 à 2019 pour ICI Laflaque. Sur scène, elle en est à sa deuxième participation à *Revue et corrigée*, en plus d'agir comme conseillère dramaturgique sur un projet théâtral en devenir.



ÉTIENNE MARCOUX

Diplômé de l'École nationale de l'humour, Étienne Marcoux œuvre dans le milieu de la scène, de la radio et principalement de la télévision depuis une dizaine d'années. D'abord concepteur et scripteur dans le monde de la télé jeunesse, il possède aujourd'hui un champ d'action extrêmement diversifié. Que ce soit pour les galas comme les prix Gémeaux ou Artis, les émissions d'entrevues de tous les grands réseaux ou les émissions à sketches, il a participé à une trentaine de projets au cours des 10 dernières années. Il est aussi producteur au contenu d'une émission de radio matinale et collabore fréquemment aux différents contenus de l'animateur Ricardo Larrivée. Il en est à sa première participation à l'écriture des textes du spectacle *Revue et corrigée*.



LUC MICHAUD

Diplômé de l'École nationale de l'humour, Luc Michaud compte plusieurs réalisations à son actif. À la télévision, comme scripteur, on le retrouve sur les populaires émissions *Fidèles au poste*, *Dieu merci!*, *Salut Bonjour*, *Les échangistes*, *Maripier!*, *ICI on chante*, *Ceci n'est pas un talkshow*, *Faites-moi rire* et le gala des Prix Gémeaux. En 2014, il se joint également à la prestigieuse équipe d'auteurs du *Bye Bye*. Depuis quelques années, il est consultant aux textes et producteur au contenu sur différents projets d'envergure. Il a été nommé à plusieurs reprises aux galas des prix Gémeaux et Les Olivier. Depuis janvier 2017, il est l'un des auteurs de la populaire série jeunesse *Cochon dingue*, présentée à Télé-Québec. Au théâtre, il est le coauteur du spectacle *Laurel et Hardy* présenté en tournée partout au Québec. Pour la huitième fois cette année, il est l'un des auteurs du populaire spectacle *Revue et corrigée* présenté au Théâtre du Rideau Vert; un projet coup de cœur pour lui.



DOMINIC QUARRÉ

Dominic Quarré collabore à la télésérie humoristique *Tranches de vies*, pour laquelle il devient auteur et script-éditeur de 2008 à 2012. Par la suite, il scénarise plusieurs types de projets allant du magazine jeunesse à la fiction, en passant par la télé-réalité. Il participe, entre autres, à la scénarisation de *Ma maison bien-aimée*, *Madame Lebrun*, *ICI Laflaque* et *100 % Animal*. Il collabore aussi au magazine jeunesse *Cochon dingue* diffusé à Télé-Québec. Au théâtre, dans les dernières années, il participe à la création de plusieurs succès : *Histoire de fous*, *Ça change pas le monde* et *On t'aime Mickaël Gouin*, dont il signe également la mise en scène. Depuis 2017, on peut le suivre sur les réseaux sociaux à travers *Le Couple qui fait des sketches*, une websérie qui remporte un franc succès et qui est suivie par des milliers de personnes.

3 FAÇONS D'AIDER LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

PASSEZ DERRIÈRE LE RIDEAU

Les Philanthropes du premier acte regroupent des hommes et des femmes engagés. Des jeunes, pour la majorité, se réunissent dans le but de réseauter avec d'autres amateurs de culture et découvrir les productions du TRV.



PHILANTHROPE
DU PREMIER ACTE

En devenant membre, vous assisterez à trois productions du TRV et rencontrerez les comédiens des spectacles dans un cadre intime. Plusieurs autres activités, qui vous feront connaître L'Envers du décor, vous seront offertes en exclusivité au cours de l'année.

En retour d'un don de 250 \$, vous obtenez un reçu pour fins fiscales de 130 \$ et vous deviendrez membre des *Philanthropes du premier acte*.

PARTENAIRE FONDATEUR
DES PHILANTHROPE DU PREMIER ACTE



INFORMATIONS

Marc Drouin, responsable des dons et commandites
dons@rideauvert.qc.ca - 514 845-0267 p. 2211



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Katherine Fournier, ADJOINTE
À LA DIRECTION ET RESPONSABLE DES
COMMUNICATIONS INTERNES
Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS / MARKETING

Francis Tremblay, ATTACHÉ DE PRESSE
ET RESPONSABLE DU MARKETING
Martine Poulin, ADJOINTE AUX
COMMUNICATIONS

FINANCEMENT

Marc Drouin, RESPONSABLE DES
COMMANDITES ET DES DONS

COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES
Marilyne Rouiller-Dodier,
COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION
Guy-Alexandre Morand,
DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Martine Poirier, CHEF D'ÉQUIPE LOGISTIQUE,
ACCUEIL ET BILLETTERIE
Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL
Normand Petit, CONCIERGE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES,
QUÉBECOR INC.

TRÉSORIÈRE

Chantal Lalonde, DIRECTEUR,
PLACEMENTS PÉLADEAU

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Jacques Dorion, PRÉSIDENT,
MEDIA INTELLIGENCE

Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,
RAYMOND JAMES LTÉE

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Johanne Brunet, CPA-CGA, MBA, PH.D.,
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Benoît McGinnis, COMÉDIEN

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,
COMMUNICATIONS, SNC-LAVALIN

Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL
– AUDIT, KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

PHOTOS : PAGES 1 ET 12 © Peter Morneau PAGE 2 : © François Laplante Delagrave PAGE 3 © Jean-François Bérubé (Denise Filiatrault) PAGE 5 © Annie Éthier (Natalie Lecompte) PAGE 6 : © Laurence Labat (Suzanne Champagne) © Laurent Boursier (François Parenteau) © Éva-Maudé TC (Julie Ringuette) PAGE 7 : © Andréanne Gauthier (Marc St-Martin) © Éric Myre (Martin Vachon) © Véro Boncompagni (Daniel Leblanc) PAGE 8 : © Sarah Caradee (Cassandra Charbonneau-Jobin) © Isabelle Dallaire (Luc Michaud) © Sophie Doyon (Dominic Quarré) PAGE 9 : © François Laplante Delagrave

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 4^e trimestre, 2019

VIDÉOTRON EST
FIÈRE DE SOUTENIR
LES ARTISANS D'ICI.

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

SAISON 2019_20



LE MALADE
IMAGINAIRE



MADemoiselle
JULIE



VANIA ET SONIA
ET MACHA ET SPIKE

POUR S'ÉMOUVOIR, RIRE, RÉFLÉCHIR, S'ÉVADER...
OFFREZ DU THÉÂTRE, OFFREZ DE L'ÉMOTION!

rideauvert.qc.ca