

Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur



# COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

---

Texte et mise en scène **Simon Boudreault**  
Du 27 août au 7 septembre 2019

Une production



GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**

## MOT DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Quand j'ai commencé à écrire cette pièce, j'étais habité par un événement marquant : celui de mon mariage « forcé » à l'automne 2013. La tête pleine de questionnements.

Des questionnements qui revolent sur notre société.

Le Québec.

De quelle religion suis-je? Si c'est aucune, en quoi je crois? Et ce en quoi je crois je le partage avec qui? Quels sont mes rituels? Comment je souligne les moments marquants de la vie? Comment je réagis face aux croyances de l'autre? Quand en plus cet autre est proche de moi, je fais quoi?

Et je me suis transformé en vampire.

Partout.

Autour de moi.

Tout ce que je vivais était transformé, amalgamé, trituré et plongé dans cette pièce en devenir.

J'ai vampirisé ma vie.

Parfois avec pudeur. Parfois non.

Mais cette pièce n'est pas une autobiographie.

C'est une comédie. Ma vie est moins drôle.

Une comédie parce que j'ai besoin de rire. Ça me soulage.

Autour de nous le terrorisme, le racisme, les accommodements raisonnables et déraisonnables.

Et moi qui ne veut pas raconter une histoire de violence ou de haine.

Il y en a assez.

Je veux la petite histoire pour parler de la grande, celle de l'humain.

L'humain pris avec ce qu'il est, ses doutes, ses certitudes fragiles, son besoin d'avoir une prise sur quelque chose, son envie de ne pas être seul.

Ma pièce se veut une main tendue dans toutes les directions.

En partant d'une petite histoire de familles.

Une histoire de vie.

La mienne.

Peut-être.

Merci au Rideau Vert pour la merveilleuse invitation! Merci à Denis Bernard pour l'impulsion. Merci à Christian Vanasse pour le quiz. Merci à mes enfants, ma famille, mes amis, ma femme pour avoir accepté d'être « vampirisés ».

**Simon Boudreault**

## À PROPOS DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE



Simon Boudreault est auteur, metteur en scène, comédien, improvisateur et marionnettiste. Issu de la promotion 1998 de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Simon Boudreault et Jean-Guy Legault partagent le Masque de la révélation 2003 pour *L'honnête Fille* de Carlo Goldoni, présenté au Théâtre Denise-Pelletier. En 2005, il cofonde Simoniques Théâtre pour laquelle il écrit et met en scène *Sauce brune* (Prix du public décerné par le Conseil des arts de Montréal), *Soupers, D pour Dieu?* (finaliste pour le Prix du Gouverneur général), *As is (tel quel)* (Prix auteur/autrice dramatique attribué par le public du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), *Gloucester : délire Shakespearien* et, dernièrement, *Comment je suis devenu musulman*. Acteur, il a joué, entre autres, dans *Assoiffés*, *L'Énéide*, *Tout Shakespeare pour les nuls*, *Scrooge* et il a été de l'équipe de l'émission *Dieu Merci!* en tant qu'acteur, auteur et script-éditeur. Il a écrit deux pièces de théâtre de marionnettes pour jeune public, *La Félicité* et *Sur 3 pattes*, produit par le Théâtre de l'Œil, compagnie dont il deviendra le nouveau directeur artistique en 2020. Il sera en tournée en 2020 avec Laurent Paquin dans la comédie à sketches *On va tous mourir* qu'ils ont écrit ensemble. De plus, il écrit et joue dans la web-série *Homo Sapiens - Comédie préhistorique* qui a remporté plusieurs prix dans différents festivals.

## COMÉDIENS



### SOUNIA BALHA

Sounia Balha est diplômée de l'École nationale de théâtre. On a pu la découvrir dans *Les mains noires* de Pascal Brullemans sous la direction de Peter Batakliev, *N'habbek/Je t'aime de Louis-Dominique Lavigne*, dans *Correspondances (rester ou partir?)*, mise en scène de Marcelle Dubois, ainsi que dans *Trois* de Mani Soleymanlou au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

Elle a participé à plusieurs lectures sous la direction de Robert Bellefeuille, Arianna Bardesono, Alice Ronfard et Talia Hallmona. On a pu l'entendre dans *La recette de baklawas* de Pascale Rafie, dirigée par Emma Tibaldo en collaboration avec le CEAD et Les Voyagements; également dans deux mises en scène de Miguel Doucet, *Rashômon* et *Trouver l'eau si belle*, un texte de Simon Boulerice. Bientôt nous la verrons au théâtre Les Gros Becs dans *Le cheval de bleu*, sous la direction de Milena Buziak, une coproduction de Voyageurs Immobiliers et du Théâtre de la Vieille 17 en collaboration avec le Théâtre français du CNA.



### NABILA BEN YOUSSEF

Nabila Ben Youssef est une comédienne et humoriste, québécoise d'adoption d'origine tunisienne. Elle amorce sa carrière professionnelle au théâtre en Tunisie et reçoit deux prix d'interprétation. Diplômée de l'École nationale de l'humour en 2001, Nabila crée son premier one-woman show intitulé *Arabe et cochonne bio* et entame une tournée dans plusieurs régions

incluant le Québec, l'Ontario, l'Ouest canadien et même Saint-Pierre-et-Miquelon. Grâce à son humour satirique et son sens de l'autodérision, elle réussit à faire tomber les préjugés, tout en faisant rire. Elle prend ainsi rapidement sa place sur différentes scènes des festivals de l'humour, dont *Juste pour rire*, *Le Grand Rire* de Québec et le *Festival du rire d'Agadir* au Maroc. Son deuxième spectacle *Drôlement libre* lui a valu deux nominations, une au *Gala de l'ADISQ* et une autre au *Gala les Olivier*. On voit également Nabila Ben Youssef comme comédienne à la télévision dans les émissions *Les beaux malaises*, *Toute la vérité*, *30 vies* et autres. En 2014, Nabila fait le saut en France et se produit au Théâtre Popul'Air à Paris. Elle est de retour au Québec en 2018 à la demande de Simon Boudreault pour jouer dans sa pièce *Comment je suis devenu musulman*, produite au Théâtre La Licorne et présentée en Tunisie au festival international *Les journées théâtrales de Carthage*. Elle coanime aussi un talk-show de débat et variétés *LE SPOT*, de la nouvelle chaîne télé Natyf TV.



### BELKACEM LAHBAÏRI

Né en France, Belkacem Lahbaïri s'installe à Montréal à la fin des années 1990. Passionné de théâtre depuis l'âge de 14 ans, on le retrouve dans dans plusieurs productions théâtrales, dont deux en solo : *Dédale et Icare* de Dario Fo et *Bonjour M. Baudelaire au revoir M. Hugo*, qu'il crée, en plus d'assurer le montage de textes.

M. Lahbaïri a effectué plusieurs tournées à Paris et en Belgique. Il a également participé à des productions télévisuelles en France et au Québec, telles que *Watatatow*, *Pure laine*, *Bye Bye 2012*, *Les Bougon*, *District 31*, *L'auberge du chien noir*, *Mémoires vives*, *Complexe G* et *O'*. Au cinéma, on a pu le voir dans *Malek*, *Montréal la blanche*, *Liverpool*, *Incendies* et *Nitro 1*.

#### EN TOURNÉE

17 octobre - Ste-Thérèse

24 octobre - Laval

26 octobre - Valleyfield

29, 30 octobre - Moncton, NB

5 novembre - Drummondville

7 novembre - Dolbeau-Mistassini

8 novembre - Jonquière

21 novembre - Victoriaville

23 novembre - St-Jérôme

3 décembre - Trois-Rivières

7 décembre - Terrebonne

10 décembre - L'Assomption

12, 13 décembre - Longueuil

9 janvier 2020 - Orléans, ON

11 janvier 2020 - St-Hyacinthe



## MICHEL LAPERRIÈRE

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1984, Michel Laperrière a participé à plus d'une trentaine de productions télévisuelles, dont *La vie, la vie* (Prix Gémeaux de la meilleure interprétation masculine, rôle de soutien) *Histoires de filles*, *Une grenade avec ça?*, *Toute la vérité*, *Yamaska*, *30 vies*, *L'Appart du 5<sup>e</sup>*, *Série Noire II*, *Madame Lebrun*, *Ça décolle*, *Web thérapie*, *Victor Lessard*, *District 31* et *Marche à l'ombre*. Plus récemment, il a été de 5<sup>e</sup> rang, *Les Simone* et *Le Monstre*, réalisé par Patrice Sauvé. Au cinéma, il a joué dans plusieurs films tels que *L'incomparable Mademoiselle C*, *Crazy*, *De père en flic*, *Café de Flore*, *La peur de l'eau*, *Les mains dans les poches* et *Miraculum*. Il possède également un imposant parcours théâtral, ayant participé à plus d'une cinquantaine de productions, dont *Vacances de fous*, *Snack-bar chez Ben*, *Haute pression*, *Un homme, deux patrons*, *Appelez-moi Stéphane*, *Ladies night* et *Week-end d'enfer*. On pourra le voir cet automne à la télévision dans *Lâcher prise*. Il sera également de la distribution de la pièce *Tanguy*, en tournée au Québec.



## MARIE MICHAUD

Marie Michaud a été révélée au public par *La Trilogie des dragons*, pièce mise en scène par Robert Lepage et dont elle était l'une des coauteurs. Pour le rôle de Jeanne, elle a reçu le prix d'interprétation féminine au Festival de théâtre des Amériques. Plusieurs metteurs en scène importants ont fait appel à son talent, tant pour la tragédie que pour la comédie. Elle a également été l'une des figures marquantes de la Ligue Nationale d'Improvisation en Europe et au Québec, ayant été plusieurs fois étoilée et ayant reçu de nombreux prix. On a pu la voir dans plus de 70 productions théâtrales, dont *La Locandiera* de Carlo Goldoni, *La mémoire de l'eau* de Shelagh Stephenson, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay et *Le dragon bleu* de Robert Lepage et Marie Michaud. Plus récemment, elle était de la distribution de *Pour réussir un poulet* de Fabien Cloutier, *As is (tel quel)* de Simon Boudreault et *À l'Ombre d'Hemingway* de Stéphane Brulotte. À la télévision, on a pu la voir dans plusieurs productions, entre autres : *Avec un grand A*, *La Petite Vie*, *Annie et ses hommes*, *L'auberge du chien noir* ainsi que *Mémoires vives*.



## JEAN-FRANÇOIS PRONOVOST

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2012, on a pu voir Jean-François Pronovost au Théâtre de Quat'Sous dans *Le Ventriloque*, une pièce mise en scène par Éric Jean. Il a par la suite interprété le personnage « H16 » dans *Nom de domaine* d'Olivier Choinière et c'est au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui que Jean-François a joué Saturnin dans *As is (tel quel)* de Simon Boudreault. Il a également été de la distribution de la pièce *Le Vertige*, présentée à Espace Go en 2014, ainsi que de celle de *Ma mère est un poisson rouge* de Marie-Christine Lê-Huu. Plus récemment, on peut voir Jean-François dans la pièce musicale *Amsterdam*, où il fait revivre Jacques Brel en tournée à travers le Québec. C'est dans le long-métrage *Corbo*, aux côtés du scénariste et réalisateur Mathieu Denis, que Jean-François fait ses premières armes en tant qu'acteur de cinéma. Au petit écran, il a fait ses débuts sur les ondes de Télé-Québec dans l'émission jeunesse *Tactik* pour ensuite, entre autres, assurer l'animation de l'émission *C'est Wow!* Dans la dernière année, il interprète avec grand plaisir le personnage de Passe-Montagne dans la nouvelle mouture de la populaire émission jeunesse *Passe-Partout*.

# COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

Texte et mise en scène Simon Boudreault  
Assistance à la mise en scène Marilou Huberdeau

## CONCEPTEURS

Décors Richard Lacroix  
Costumes Suzanne Harel  
Éclairages André Rioux  
Maquillages et coiffures Florence Cornet  
Composition sonore Michel F. Côté

## ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef machiniste Michel Eudore Desrosiers  
Chef éclairagiste Alexandre Michaud  
Chef sonorisateur Stéphane Pelletier  
Chef habilleuse Michelle Brulé

## REMERCIEMENTS

La compagnie de création Simoniaques Théâtre tient à remercier ses partenaires :



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Montréal



PHOTOS : 1 © PHOTO DE L’AFFICHE Patrick Lamarche 2 © Marili Levac  
3 © Andréanne Gauthier 4 © Alain de Lamirande 5 © Éric Giguère  
6 © Luc Lavergne 7 © Mario St-Jean 8 © Kevin Millet | DESIGN folio&garetti



SAISON 2019\_20  
**ABONNEZ-VOUS !**

---

L'HOMME DE LA MANCHA  
2019 REVUE ET CORRIGÉE  
LE MALADE IMAGINAIRE  
MADEMOISELLE JULIE  
VANIA ET SONIA ET MACHA ET SPIKE

514 844-1793 | [rideauvert.qc.ca](http://rideauvert.qc.ca)

**LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES**

GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**

**Hydro  
Québec**

**VIDÉOTRON**

  
CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

Le TRV remercie le Conseil  
des arts et des lettres du Québec  
de son appui financier.

Canada

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles  
SODEC