

DU 26 JANVIER
AU 27 FÉVRIER 2010

Une musique inquiétante

Un jeune pianiste prodige, un vieux professeur
et l'œuvre de Schumann...

Montréal, décembre 2009 – Dès le 26 janvier 2010, le Théâtre du Rideau Vert présentera *Une musique inquiétante* de Jon Marans, une confrontation entre un jeune musicien prodige en manque d'inspiration et un vieux professeur, dans une mise en scène de Martin Faucher. Ce duo élève/professeur sera interprété par Émile Proulx-Cloutier et Jean Marchand, qui joueront leurs rôles en anglais dans la production *Old Wicked Songs* qui sera présentée au Centre des arts de la scène Segal dès le 7 mars 2010.

Derrière ses valse et ses gâteaux, la somptueuse Vienne dissimule mal son passé intolérant et trouble. Cette capitale de la musique accueille le jeune pianiste prodige Stephen Hoffman venu y vivre son rêve : étudier avec le grand professeur Schiller. Il aura plutôt droit au déclinant professeur Mashkan qui en plus, enseigne le chant ! C'est ici qu'entre en scène le troisième personnage crucial de cette pièce, le *Dichterliebe* de Schumann, un bouleversant cycle de chansons tirées des poèmes de Heinrich Heine. Peu à peu, l'œuvre insuffle son lyrisme dans la vie de ces deux hommes que tout oppose, l'un avec un lourd passé et l'autre à la découverte du sien.

LA RAISON OPPOSÉE À LA PASSION.

L'auteur américain Jon Marans connaît intimement le conflit raison/passion qu'il impose à ses personnages, puisqu'il a partagé ses études entre les mathématiques et la musique. Préférant la musique, Marans a poursuivi sa formation en Autriche où il a été outré par le déni général du passé nazi qui hante ce pays. La pièce *Une musique inquiétante* est donc le fruit de son tiraillement entre le mépris qu'il éprouve envers un peuple intolérant et son émerveillement à la découverte des chansons de Schumann. Son déchirement s'incarne dans la relation entre le vieux professeur sentimental et le jeune élève rationnel. Le lien qui s'installe entre ces deux hommes oscille entre les extrêmes de la tristesse et de la joie. La force et la fureur de cette œuvre lui ont valu d'être finaliste au prestigieux prix Pulitzer et de tenir l'affiche à Broadway pour plus de 200 représentations en 1996.

JEAN MARCHAND, INTERPRÈTE DE TALENT.

La musique envoûtante de Schumann n'est pas étrangère au talentueux Jean Marchand qui l'interprétait brillamment dans la pièce *2 pianos, 4 mains*, présentée au Théâtre du Rideau Vert en 1999. Excellent musicien et remarquable comédien, il accumule les rôles autant au théâtre dans *Roméo et Juliette*, *Antigone* et *Je vous écris du Caire*, qu'à la télévision dans *Réseaux* ou *Les Orphelins de Duplessis*.

ATTENTION, JEUNE PRODIGE !

Pour jouer le pianiste prodige, il fallait un jeune comédien prodigieux : Émile Proulx-Cloutier. Déjà bien connu du public qui l'a vu dans les films *Matusalem* et *Le déserteur*, Émile Proulx-Cloutier a offert une mémorable performance dans le rôle de Mortimer lors de la présentation de la pièce *Marie Stuart* au Théâtre du Rideau Vert en 2007-2008. L'univers musical lui est familier puisqu'il vient de présenter *Les petits géants*, écrit et réalisé avec Anaïs Barbeau-Lavalette, un documentaire sur un groupe d'enfants du Centre-Sud de Montréal qui montent un Opéra de Verdi. Le grand public l'a beaucoup apprécié ces dernières années dans la télésérie *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* à Radio-Canada.

UN METTEUR EN SCÈNE ACCOMPLI.

Martin Faucher est un metteur en scène brillant dont le riche parcours s'étend du tragique *Britannicus*, à la touchante production *Les quatre morts de Marie* en passant par le savoureux *Mille feuilles*, le brutal *La reine de beauté de Leenane* et sa magnifique adaptation de *À quelle heure on meurt ?* Son talent a été récompensé par de nombreux prix, notamment le Masque de la meilleure mise en scène Montréal avec *Le menteur* de Corneille ainsi que celui de la meilleure production en théâtre privé avec *Le mystère d'Irma Vep*. Au Théâtre du Rideau Vert, il a mis en scène la production *Qui a peur de Virginia Woolf ?* en 2000. Dans *Une musique inquiétante*, il dirige adroitement deux interprètes doués pour donner vie à des personnages que tout oppose à prime abord, mais que tout rapproche au fil de leurs rencontres. Doucement, avec justesse et émotion, il crée un monde où la musique nous apprend à vivre.

UN BEAU DÉFI POUR LA PRODUCTION.

La production présentée au Théâtre du Rideau Vert sera reprise telle quelle en version originale – *Old Wicked Songs* – du 7 au 21 mars 2010 au Centre des arts de la scène Segal. C'est tout un défi pour les comédiens et le metteur en scène, qui doivent répéter la pièce à la fois dans la langue de Molière et dans celle de Shakespeare !

QUEBECOR

PRÉSENTE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



UNE PIÈCE DE
JON MARANS

MISE EN SCÈNE
MARTIN FAUCHER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ÉLAINE NORMANDEAU

AVEC
ÉMILE PROULX-CLOUTIER
JEAN MARCHAND

CONCEPTEURS
DÉCORS
RAYMOND MARIUS BOUCHER

COSTUMES
MARC SÉNÉCAL

ÉCLAIRAGES
MARC PARENT

CONCEPTION SONORE
LARSEN LUPIN

ACCESSOIRES
ALAIN JENKINS

MAQUILLAGES
JACQUES-LEE PELLETIER

PERRUQUES
RACHEL TREMBLAY

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS
DU MARDI AU VENDREDI À 20 H
LE SAMEDI À 16 H ET 20 H

EN COPRODUCTION AVEC



DU 26 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2010

Une musique inquiétante



Les leçons de Maria Callas

DU 20 AVRIL AU 22 MAI 2010

UNE PIÈCE DE
TERRENCE MCNALLY
TRADUCTION
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT

AVEC
LOUISE MARLEAU
ÉMILIE JOSSET
GENEVÈVE CHAREST
DOMINIC LORANGE
DOMINIC BOULIANNE
LAURENT DUCEPPE-DESCHÈNES



PHOTO Angelo Barsotti DESIGN Folio et Garetti