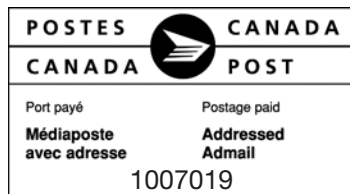


THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6



Quebecor est fière d'appuyer
le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan
depuis 60 ans.

QUEBECOR

Penser média

GRAND PARTENAIRE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



VASSA | TREIZE À TABLE | 2010 REVUE ET
CORRIGÉE | IN EXTREMIS | MADAME LOUIS 14
LES FOURBERIES DE SCAPIN | + LE PILLOWMAN

2010
SOJT

2010
SOIT



© Marie-Claude Tétrault



Le théâtre reflète la vie. Il fait voyager, permet de nous évader, mais il a aussi le pouvoir de nous ramener à nous-mêmes, à nos sentiments. Il explore l'âme humaine et nous montre ses multiples facettes. Le théâtre est le miroir de l'homme et de la femme. Notre prochaine saison propose des portraits qui suscitent la réflexion.

Nous débutons la saison avec **Vassa** qui vous fera connaître une femme déterminée et attachante, au centre d'une tumultueuse histoire de famille, dans un drame à l'image de notre monde d'aujourd'hui. Ensuite, **Treize à table**, une délicieuse comédie avec des personnages menés par leurs idées fixes et leurs passions, romanesques à souhait, nous transporte la veille de Noël, quand tout miroite des feux de la fête. Puis, nous vous proposons de regarder dans le rétroviseur avec **2010 revue et corrigée**, notre incontournable et très populaire revue annuelle, miroir grossissant de l'actualité politique et artistique.

En 2011, le miroir brisé de la pièce **In extremis** nous plonge au cœur d'un drame plein d'éclats et de questionnements sur les sentiments bafoués. Puis **Madame Louis 14**, reflet d'un lointain passé et de la Galerie des Glaces du Château de Versailles, raconte le destin remarquable et les amours d'une femme très proche du pouvoir. Et finalement, comme la réponse d'un génie du miroir à qui on aurait demandé : « Qui est le prince des fourbes? », Molière nous dépeint les travers humains avec une vérité toujours actuelle dans sa comédie **Les fourberies de Scapin**.

Sans oublier le Théâtre de La Manufacture, qui nous amène son succès **Le Pillowman** de l'auteur irlandais Martin McDonagh.

Le Théâtre du Rideau Vert est fier de vous offrir encore cette année une programmation diversifiée, avec des productions d'une grande qualité.

BONNE SAISON AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT!

© Angelo Barzetti

VASSA

DU 14 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010



Mère et femme d'affaires, Vassa Geleznova a repris en main le commerce familial et cherche à éviter la ruine, prête à tout pour s'en sortir. Elle navigue avec détermination à travers les intrigues et les rapports de force de ses proches, garde son sang-froid devant son fils infirme rongé par la jalousie et supporte les agissements discutables de l'oncle Prokhor, son frère, qui noie son existence dans l'alcool. Pendant que son mari agonise, chacun spéculé sur la part d'héritage qui lui permettra de refaire sa vie ailleurs. Au cœur de la Russie pré révolutionnaire, dans les environs de 1910, la future veuve lutte pour imposer sa façon de faire pour la suite des choses. Démontrant une tendresse inconditionnelle envers ses protégés, forte et perspicace, Vassa reste une mère avant tout, celle auprès de qui on cherche conseil et réconfort. Avec la complicité de son homme de confiance, l'intendant Mikhaïl, elle cherche à se débarrasser des individus qu'elle juge inaptes et médiocres. Ce drame de Gorki peut sembler dur pour une œuvre écrite au début du XX^e siècle, mais il correspond cependant à la réalité d'un monde contemporain où encore trop de décisions sont prises pour des raisons économiques, au détriment des humains.

+++++

Père d'une œuvre gigantesque inspirée essentiellement par une Russie en pleine mutation, l'auteur Maxime Gorki (1868-1936) incarne les espoirs et les révoltes de son époque. Autodidacte, il gagne sa vie seul dès son enfance et exerce mille métiers avant de devenir un phénomène littéraire. Il aime dépeindre des personnages aux natures fortes, passionnées et indépendantes. On lui doit des nouvelles, des romans et des pièces de théâtre qu'il a écrites encouragé par Tchekhov et Stanislavski, deux grands hommes du théâtre soviétique.

Après *Marie Stuart* et *Un tramway nommé Désir*, le metteur en scène Alexandre Marine retrouve Sylvie Drapeau sur les planches du Théâtre du Rideau Vert. À la hauteur de l'immense talent de la comédienne, Vassa est un personnage plus grand que nature, contradictoire et attachant qui cache une grande humanité et une volonté à toute épreuve. Soutenue par une brillante distribution, la pièce nous plonge dans un univers d'une grande intensité dramatique.

UNE PIÈCE DE **MAXIME GORKI** TRADUCTION **ANNE-CATHERINE LEBEAU** MISE EN SCÈNE ET
ADAPTATION **ALEXANDRE MARINE** AVEC **SYLVIE DRAPEAU** + **JEAN-FRANÇOIS CASABONNE** +
CATHERINE DE LÉAN + **MARC PAQUET** + **HUBERT PROULX** + **ROGER LÉGER** + **ÉVELYNE BROCHU**
+ **GENEVIÈVE SCHMIDT** + **ÉMILIE GILBERT** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MARIA MONAKHOVA**



TREIZE À TABLE

DU 2 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2010



À la veille de Noël, Madeleine et Antoine Villardier font l'inventaire des cadeaux qu'ils ont choisis pour leurs invités. Tout est prêt pour le réveillon entre amis quand soudain... Malédiction! Madeleine réalise qu'elle a un invité en trop ou qu'il lui en faut un nouveau, sinon ils seront treize à table. Pour conjurer le sort, elle cherche éperdument une solution, en sauvegardant les bons usages. Elle s'évertue à trouver un invité ou à en décommander un, mais chaque fois qu'elle pense avoir réussi, le hasard chambarde ses plans. Survient inopinément une volcanique romancière sud-américaine née à Shanghai... L'intrigue de ce boulevard contient tous les ingrédients pour une soirée divertissante au théâtre : traits d'humour, idées fixes, mensonges et désir. La veille de Noël, une hôtesse superstitieuse se retrouve face à face avec une ancienne flamme de son mari qui menace de tout faire sauter pour se venger d'avoir été larguée. Combien d'invités y aura-t-il finalement à table au réveillon des Villardier?

+++++

Si ce boulevard écrit par Marc-Gilbert Sauvajon il y a plus de 50 ans s'est inscrit au répertoire, il le doit à sa mécanique impeccable et à sa vivacité dramatique exemplaire. *Treize à table* est fréquemment repris et a été reconnu par la critique comme une comédie d'une grande qualité avec ses dialogues pétillants comme le champagne dont s'abreuvent sans modération les convives des Villardier en cette veille de la Nativité.

Dans un style plein de vivacité qui ne perd jamais l'humain dans la mécanique théâtrale, le metteur en scène Alain Zouvi met en valeur un art particulier qui nécessite abattage, vérité, contrôle. Avec des comédiens expérimentés comme Linda Sorgini, Carl Béchar, Karine Belly, Frédéric Desager, Évelyne Rompré, Normand Carrière et Guillaume Champoux, le rire sera au rendez-vous car la comédie parisienne *Treize à table* exige précision, virtuosité et métier.

UNE PIÈCE DE **MARC-GILBERT SAUVAJON** MISE EN SCÈNE **ALAIN ZOUVI** AVEC **LINDA SORGINI**
+ **CARL BÉCHARD** + **KARINE BELLY** + **FRÉDÉRIC DESAGER** + **ÉVELYNE ROMPRÉ** +
NORMAND CARRIÈRE + **GUILLAUME CHAMPOUX** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **PASCALE D'HAESE**



IN EXTREMIS

DU 8 FÉVRIER AU 12 MARS 2011



Seule à la maison, Marjolaine reçoit la visite inattendue de Raoul. À leur retour, les deux colocataires de Marjolaine trouvent l'homme ligoté et blessé. Raoul s'avère un manipulateur qui tente de semer la zizanie entre les trois amies qu'il a espionnées avant de s'introduire chez elles. Une des filles fait confiance à la justice et serait d'avis qu'il faut appeler la police, mais Marjolaine s'entête à garder Raoul prisonnier. L'agression demeure le point le plus douloureux de ce qui peut se passer entre un homme et une femme et les trois amies en ont été victimes à des degrés différents. Arriveront-elles à surmonter les conflits émotifs qui surgissent entre elles? *In extremis* parle de la violence entre les hommes et les femmes; c'est aussi une pièce sur les effets dévastateurs de la manipulation, sujet aujourd'hui encore plus percutant qu'au moment de sa création.

+++++

Traduite par Louison Danis avec la collaboration de Roc Lafortune, *Extremities* a été écrite par William Mastrosimone. Créée en 1982 off Broadway au Westside Theatre de New York, Susan Sarandon y interprétait Marjolaine, rôle repris ensuite par Farah Fawcett, sur scène et au cinéma. *In extremis* se situe dans la mouvance d'un théâtre américain dont les œuvres comportent des situations tendues exploitées à un rythme rapide. On y met en relief une certaine rudesse et un humour grinçant.

La direction artistique du Théâtre du Rideau Vert désirait offrir à Karine Vanasse un rôle à la mesure de son talent. *In extremis* nous la révélera en scène, dans la peau d'un personnage qui tranche avec les rôles qu'elle a interprétés au grand et au petit écran, qu'il s'agisse de l'épouse soumise de Séraphin, de l'aristocratique Marie-Antoinette ou de la jeune universitaire du bouleversant *Polytechnique*. Elle sera entourée de Sébastien Gauthier, Julie Perreault et Geneviève Bélisle. Pour ce drame psychologique prenant, les comédiens seront dirigés par Jean-Guy Legault, qui a mis en scène *Ma femme c'est moi* présentée en 2008-2009. Pièce à résonance sociale, *In extremis* soulève des questions qui ne cesseront jamais d'être pertinentes.



UNE PIÈCE DE **WILLIAM MASTROSIMONE** TRADUCTION **LOUISON DANIS** AVEC LA COLLABORATION DE **ROC LAFORTUNE** MISE EN SCÈNE **JEAN-GUY LEGAULT** AVEC **KARINE VANASSE**
+ **SÉBASTIEN GAUTHIER** + **JULIE PERREAULT** + **GENEVIÈVE BÉLISLE** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MARIFLORE VÉRONNEAU**

MADAME LOUIS 14

DU 29 MARS AU 30 AVRIL 2011



En 1988 Lorraine Pintal a écrit, mis en scène et interprété *Madame Louis 14*, un solo théâtral dans lequel elle devient la marquise de Maintenon qui nous raconte les grands moments de sa vie. Née Françoise d'Aubigné (1635-1719), le parcours de cette femme est remarquable : issue de petite noblesse, sans richesse, elle devient la tutrice des enfants de Louis XIV, ensuite sa maîtresse, puis son épouse. Françoise d'Aubigné voit le jour en prison, avant d'être recueillie par une tante qui la fait éduquer dans les couvents de l'époque. À seize ans, elle rencontre l'écrivain humoriste Paul Scarron et accepte de l'épouser. Madame Scarron tient salon, se cultive en rencontrant les amis artistes de son mari, agrandit son réseau de relations et tisse des liens avec une autre Françoise, Madame de Montespan, qui pense à elle comme gouvernante des enfants illégitimes du Roi. Elle acquiert par la suite les titres et le château de Maintenon où elle élève les bâtards royaux. En avril 1683, elle épouse secrètement le roi de France et de Navarre, à l'époque « le plus grand roi du monde ». Elle finira ses jours à Saint-Cyr, l'école pour jeunes filles qu'elle a fondée afin que les femmes acquièrent un savoir, condition essentielle dans un rapport éclairé au pouvoir.

+++++

Lorraine Pintal a créé un nombre impressionnant de spectacles de théâtre, mettant en scène des œuvres du répertoire québécois ou classique, en passant par les textes contemporains. Aussi réalisatrice à la télévision, metteuse en scène au théâtre et à l'opéra, animatrice à la radio et comédienne, Lorraine Pintal assure la direction générale et artistique du Théâtre du Nouveau Monde depuis 1992.

La création de *Madame Louis 14*, en 1988, a fait date par l'originalité de son sujet. À l'époque, non seulement Lorraine Pintal avait elle-même écrit, joué et mis en scène cette œuvre, mais elle avait su s'entourer d'une équipe de concepteurs pour lui donner une esthétique où s'alliaient à merveille les éclairages, la scénographie, les costumes et le son. Après un impressionnant succès critique, le spectacle a tourné en France et au Canada. Une vingtaine d'années plus tard, Denise Filiatrault fait preuve d'audace en invitant Lorraine Pintal à reprendre son rôle de *Madame Louis 14* au Théâtre du Rideau Vert. Personnage important de son époque, la marquise de Maintenon dépeint les rapports entre les femmes et le pouvoir à travers le récit de son destin exceptionnel, au cœur de l'histoire de France.



TEXTE + MISE EN SCÈNE + INTERPRÉTATION **LORRAINE PINTAL** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **BETHZAÏDA THOMAS**
INSPIRÉ LIBREMENT DE LA BIOGRAPHIE ET DES ÉCRITS DE LA MARQUISE DE MAINTENON.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Présentée au Monument-National dès le 17 juin 2011



SCAPIN : « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je veux m'en mêler. J'ai sans doute reçu du Ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentillesses d'esprit, de ces galanteries ingénieuses, à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberies. »

Pendant l'absence de leurs pères, Octave s'éprend de la belle Hyacinte et Léandre épouse une jolie Égyptienne nommée Zerbinette. Mais Géronte et Argante avaient d'autres projets pour leur progéniture et une fois qu'ils sont de retour, les choses se corsent. Les amoureux désespérés auront recours aux ruses de Scapin pour que leurs redoutables pères changent d'idée. Se disant au service de l'amour, le valet concevra d'aventureux stratagèmes pour parvenir à ses fins et il en profitera pour escroquer les vieux et assouvir quelques petites vengeances, au risque de subir les foudres de ses patrons. Mais Scapin vient du verbe « s'échapper » en italien et, comme son nom l'y prédestine, le prince des fourbes s'en tire toujours à bon compte. Molière a souvent donné des rôles importants aux domestiques et dans cette comédie, le valet s'avère plus brillant que le maître; il mène à sa guise, à travers péripéties et entourloupettes, les autres personnages de la pièce. Beau parleur et fieffé coquin, Scapin fait la pluie et le beau temps!

+++++

Né en 1622, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, a marqué le théâtre en écrivant des pièces où il dépeint les travers humains avec une vérité toujours actuelle. Dans *Les fourberies de Scapin*, une œuvre de maturité qui parle des rapports entre maîtres et valets, entre pères et fils, le rôle-titre se décrit lui-même comme un « habile ouvrier de ressorts et d'intrigues », à l'image de l'auteur pour qui toutes les astuces de la comédie n'ont plus de secret.

La directrice artistique du Théâtre du Rideau Vert maîtrise bien l'œuvre de Molière dont elle a mis en scène plusieurs pièces qui ont remporté un vif succès. En 1993, elle a monté une première fois *Les fourberies de Scapin*, qui a été chaleureusement accueillie par la critique et le public. Cette fois, elle poussera plus loin sa mise en scène en s'inspirant de l'univers du cirque. Un spectacle qui, littéralement, ne manquera pas de rebondissements. Le rôle-titre sera interprété par David Savard à qui ce personnage de valet fripon va comme un gant. Il fera équipe avec Carl Béchar, Normand Carrière, Marc St-Martin, Luc Bourgeois, Martin Héroux, Danièle Lorain, Émilie Josset et Arlette Sanders. Encore une fois, le public sera ébloui et s'amusera franchement.

UNE PIÈCE DE **MOLIÈRE** MISE EN SCÈNE **DENISE FILIATRAULT** AVEC **DAVID SAVARD** + **CARL BÉCHARD** + **NORMAND CARRIÈRE** + **MARC ST-MARTIN** + **LUC BOURGEOIS** + **MARTIN HÉROUX** + **DANIÈLE LORAIN** + **ÉMILIE JOSSET** + **ARLETTE SANDERS** + DISTRIBUTION À COMPLÉTER



2010 REVUE, ET CORRIGÉE

DÈS LE 30 NOVEMBRE 2010

PRÉSENTÉE AU
THÉÂTRE OUTREMONT



2010 est derrière nous, rions un bon coup!

Jetons un coup d'œil dans le rétroviseur de l'actualité avec la revue fantaisiste à laquelle le public du Théâtre du Rideau Vert assiste chaque année avec un plaisir renouvelé. Les sujets marquants de l'actualité culturelle, sociale et politique sont revisités par des artistes aux multiples talents. Devenue un incontournable, la revue de l'année est l'œuvre d'une équipe qui vous présente, en chair et en os, un spectacle exubérant avec des sketches désopilants et des imitations époustouflantes, le tout à un rythme d'enfer. Pas de tabou, pas de censure, mais pas de méchanceté gratuite. On se moque carrément, on caricature, on parodie, on ironise, bref, on s'amuse!

+++++

La revue annuelle des Fêtes s'inscrit dans une riche tradition remontant aux revues du début du XX^e siècle qui portaient un regard satirique sur l'actualité. Certains la considèrent comme un genre relié à l'identité des québécois à cause de son effet miroir, mais elle reste avant tout un prétexte à terminer l'année avec un sourire... mordant. Au Théâtre du Rideau Vert, la préparation de *2010 revue et corrigée* mobilise une équipe importante qui s'occupe de tout : écriture, lectures, musique, chorégraphies, chansons, imitations, essayages et répétitions. *2010 revue et corrigée* met en scène six comédiens allumés qui danseront sur tous les rythmes, qui feront entendre leurs voix ou celles des autres et qui incarneront devant vous une foule de personnages, sans parler de l'imposante logistique des accessoires, costumes et perruques qui donne lieu en coulisses à un véritable ballet, orchestré au quart de tour. Pour une sixième année, c'est avec fierté que nous vous proposons une rétrospective théâtrale et humoristique des événements importants de 2010 avec ceux qui ont fait parler d'eux... ou qui auraient voulu faire parler d'eux.

EN PAGE 18 : COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE OUTREMONT?

UN COLLECTIF D'AUTEURS MISE EN SCÈNE YVON BILODEAU SCRIPT-ÉDITION
YVON BILODEAU + NATALIE LECOMPTE AVEC VÉRONIQUE CLAYEAU + MARIE-MICHELLE GARON
+ MARTIN HÉROUX + BENOIT PAQUETTE + MARC ST-MARTIN + TAMMY VERGE ASSISTANCE À
LA MISE EN SCÈNE STÉPHANIE RAYMOND



LE PILLOWMAN

DU 11 AU 22 JANVIER 2011

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

PRÉSENTÉE EN CODIFFUSION AVEC
LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Dans un État totalitaire, un jeune auteur est arrêté et détenu pour interrogatoire par deux policiers. On s'intéresse à ses écrits car, étrangement, ce qu'il a mis sur papier semble prendre forme dans la réalité. Et, bien que jamais publiées, son frère, demeuré dans l'enfance, semble pourtant connaître ces histoires...

Avec *Le Pillowman*, l'auteur anglo-irlandais Martin McDonagh explore la puissance de la création et notre besoin d'inventer et de se faire raconter des histoires. Des contes qui, bien souvent, nous plongent au plus profond de nous et dévoilent nos craintes, nos fragilités et nos contradictions. Empreinte d'une grande humanité, cette comédie noire soulève également une importante question : est-ce que l'artiste est responsable des conséquences que sa création peut avoir sur son environnement? La question est terrible et McDonagh en a fait une fable captivante dans laquelle un auteur devra peut-être choisir entre son œuvre et sa vie. « Il était une fois... » : qui aurait cru que ces simples mots avaient autant de pouvoir?

+++
C'est avec *La Reine de beauté de Leenane*, qui obtint un immense succès en 2001, que le Théâtre de La Manufacture faisait connaître Martin McDonagh au public québécois. *Le Pillowman*, créée pour la première fois en français à La Licorne à l'hiver 2009, a été acclamée tant par le public que par la critique à Montréal. L'auteur anglais a d'ailleurs reçu plusieurs récompenses pour cette pièce, tels que le prestigieux Laurence Olivier Award, prix londonien pour la meilleure nouvelle pièce, et le New York Drama Critics' Circle Award pour la meilleure pièce étrangère. Après y avoir présenté *Coma unplugged* la saison dernière, c'est avec un immense plaisir que La Manufacture revient au Théâtre du Rideau Vert pour présenter *Le Pillowman*, cette mise en scène remarquée de Denis Bernard, réunissant une distribution éclatante.

UNE PIÈCE DE **MARTIN MCDONAGH** TRADUCTION **FANNY BRITT** MISE EN SCÈNE **DENIS BERNARD**
AVEC **ANTOINE BERTRAND + FRÉDÉRIC BLANCHETTE + DAVID BOUTIN + DANIEL GADOUS**
+ **AUDREY RANCOURT-LESSARD**

Pourquoi s'abonner?

➤ **POUR DES SORTIES AU THÉÂTRE SANS COMPLICATION AVEC UN TRAITEMENT PRIVILÉGIÉ!**

- Obtenez les meilleurs sièges et la possibilité de les conserver la saison suivante pour les abonnés 5 spectacles.
- Durant la saison, la liberté d'échanger vos billets jusqu'à 48 h avant le spectacle, sans frais d'administration, deux fois pour l'abonnement 5 spectacles et une fois pour le forfait 3 spectacles.
- Un programme gratuit pour chaque pièce.
- Envoi des billets par la poste sans frais.

➤ **POUR BÉNÉFICIER DE TARIFS TRÈS AVANTAGEUX!**

- Jusqu'à 20% sur le prix régulier des billets.
- Les abonnés 5 spectacles ont 15% de réduction sur le prix régulier à l'achat de billets supplémentaires (10% pour les détenteurs de forfait 3 spectacles).
- Aucuns frais de service rattachés aux billets (économie de 2⁵⁰\$ par billet).
- Tarifs privilégiés pour les spectacles hors-saison du Théâtre du Rideau Vert.
- Les entreprises et les travailleurs autonomes seront heureux d'apprendre qu'un abonnement est déductible d'impôt à 100% au provincial.

Comment s'abonner?

Choisissez la journée et la semaine de représentations et suivez horizontalement la ligne de notre calendrier d'abonnement en page 20.

➤ **NOUVEAUTÉ!**

Vous préférez être plus libre dans le choix de vos dates de représentations?
Optez pour un abonnement flexible!

Téléphone du lundi au vendredi de 9 h à 17 h au **514 845-0267**

Internet rideauvert.qc.ca

Télécopieur 514 845-0712

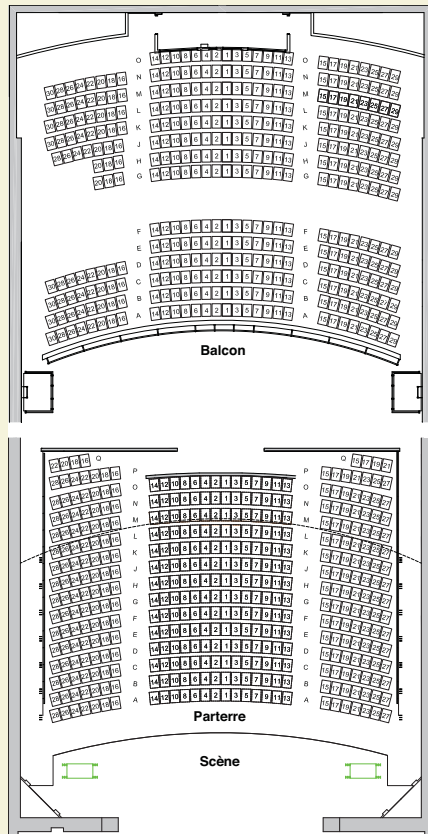
Poste Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gifford
Montréal QC H2T 1M6

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation, à la tarification et à la distribution sans préavis.

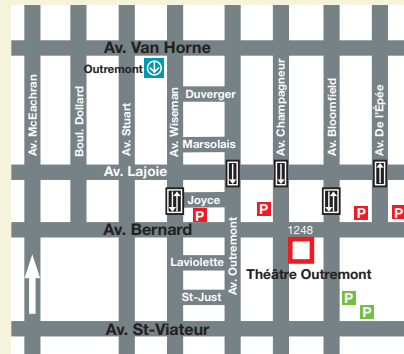
Le Théâtre Outremont

2010 revue et corrigée est présentée au Théâtre Outremont!

PLAN DE LA SALLE DU THÉÂTRE OUTREMONT



COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE OUTREMONT



THÉÂTRE OUTREMONT 1248, rue Bernard Ouest

EN MÉTRO

Outremont
ou Beaubien, autobus 160

STATIONNEMENTS

Stationnement derrière l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie, accessible par les rues Saint-Viateur et Bloomfield.

Stationnements municipaux : une douzaine de places avec parcomètres.

De plus, il est possible de stationner sur la plupart des rues avoisinantes.

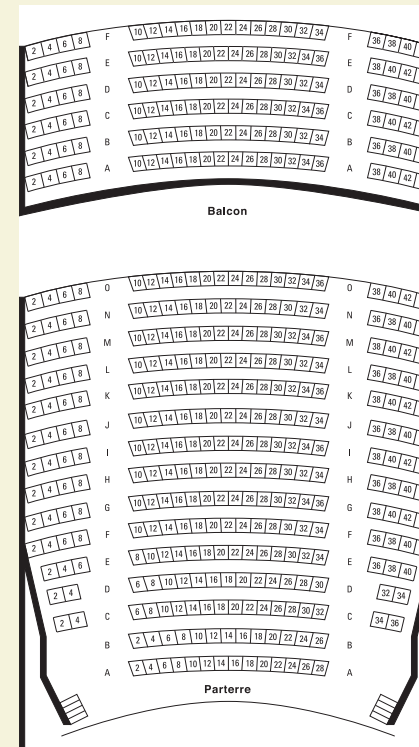
PLAN

- Métro Outremont
- Stationnement derrière l'école
- Stationnements municipaux



Le Théâtre du Rideau Vert

PLAN DE LA SALLE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Une salle intime et chaleureuse où les spectateurs sont à proximité des acteurs.

rideauvert.qc.ca

Suivez-nous sur



COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT 4664, rue Saint-Denis

EN MÉTRO

Laurier, sortie Saint-Joseph

STATIONNEMENT

Un stationnement à 7 \$ est accessible à proximité du Théâtre du Rideau Vert, au coin des rues Drolet et Marie-Anne, à l'arrière de la librairie Renaud-Bray.

Calendrier des abonnements

Les abonnés ont jusqu'au 1^{er} juin 2010 pour conserver leurs sièges!

	VASSA	TREIZE À TABLE	IN EXTREMIS	MADAME LOUIS 14	LES FOURBERIES DE SCAPIN
SEMAINE 1					
Mardi 20 h	14 septembre	2 novembre	8 février	29 mars	17 mai
Mercredi 20 h	15 septembre	3 novembre	9 février	30 mars	18 mai
Jeudi 20 h	Complet	Complet	Complet	Complet	Complet
Vendredi 20 h	17 septembre	5 novembre	11 février	1 ^{er} avril	20 mai
Samedi 16 h	18 septembre	6 novembre	12 février	2 avril	21 mai
Samedi 20 h 30	18 septembre	6 novembre	12 février	2 avril	21 mai

	VASSA	TREIZE À TABLE	IN EXTREMIS	MADAME LOUIS 14	LES FOURBERIES DE SCAPIN
SEMAINE 2					
Mardi 20 h	21 septembre	9 novembre	15 février	5 avril	24 mai
Mercredi 20 h	22 septembre	10 novembre	16 février	6 avril	15 juin
Jeudi 20 h	23 septembre	11 novembre	17 février	7 avril	26 mai
Vendredi 20 h	24 septembre	12 novembre	18 février	8 avril	27 mai
Samedi 16 h	25 septembre	13 novembre	19 février	9 avril	28 mai
Samedi 20 h 30	25 septembre	13 novembre	19 février	9 avril	28 mai

	VASSA	TREIZE À TABLE	IN EXTREMIS	MADAME LOUIS 14	LES FOURBERIES DE SCAPIN
SEMAINE 3					
Mardi 20 h	28 septembre	16 novembre	22 février	12 avril	31 mai
Mercredi 20 h	29 septembre	17 novembre	23 février	13 avril	1 ^{er} juin
Jeudi 20 h	30 septembre	18 novembre	24 février	14 avril	2 juin
Vendredi 20 h	1 ^{er} octobre	19 novembre	25 février	15 avril	3 juin
Samedi 16 h	2 octobre	20 novembre	26 février	16 avril	4 juin
Samedi 20 h 30	2 octobre	20 novembre	26 février	16 avril	4 juin

	VASSA	TREIZE À TABLE	IN EXTREMIS	MADAME LOUIS 14	LES FOURBERIES DE SCAPIN
SEMAINE 4					
Mardi 20 h	5 octobre	23 novembre	1 ^{er} mars	19 avril	14 juin
Mercredi 20 h	6 octobre	24 novembre	2 mars	20 avril	8 juin
Jeudi 20 h	7 octobre	25 novembre	3 mars	21 avril	9 juin
Vendredi 20 h	8 octobre	26 novembre	4 mars	22 avril	10 juin
Samedi 16 h	9 octobre	27 novembre	5 mars	23 avril	11 juin
Samedi 20 h 30	9 octobre	27 novembre	5 mars	23 avril	11 juin

	VASSA	TREIZE À TABLE	IN EXTREMIS	MADAME LOUIS 14	LES FOURBERIES DE SCAPIN
SEMAINE 5					
Jeudi 20 h	14 octobre	2 décembre	10 mars	28 avril	16 juin
Vendredi 20 h	15 octobre	3 décembre	11 mars	29 avril	17 juin
Samedi 16 h	16 octobre	4 décembre	12 mars	30 avril	18 juin

+

Ajoutez **2010 REVUE ET CORRIGÉE** présentée au Théâtre Outremont à votre abonnement!
Choisissez la date et le siège de votre choix, selon la disponibilité et profitez d'un tarif exceptionnel en tant qu'abonné!

	Mardi 20 h	Mercredi 20 h	Jeudi 20 h	Vendredi 20 h	Samedi 16 h	Samedi 20 h 30
SEMAINE 1	30 novembre	1 ^{er} décembre	Complet	3 décembre	4 décembre	4 décembre
SEMAINE 2	7 décembre	8 décembre	9 décembre	10 décembre	11 décembre	11 décembre
SEMAINE 3	14 décembre	15 décembre	16 décembre	17 décembre	18 décembre	18 décembre

+

Spectacle hors-saison : **LE PILLOWMAN** du Théâtre de La Manufacture - présenté du 11 au 22 janvier 2011

Formulaire d'abonnement

NOM	PRÉNOM	
ADRESSE	VILLE	CODE POSTAL
TÉLÉPHONE DOMICILE	TÉLÉPHONE TRAVAIL	
COURRIEL		
<input type="checkbox"/> RÉABONNEMENT	<input type="checkbox"/> NOUVEL ABONNEMENT	N° D'ABONNÉ <input type="text"/>

ABONNEMENT **5** SPECTACLES

↗ Vassa ↗ Treize à table ↗ In extremis
↗ Madame Louis 14 ↗ Les fourberies de Scapin

	Prix	Abonnement x nombre = Total
RÉGULIER	34,50 \$	172,50 \$ x ___ = _____ \$
ÂGE D'OR * – 65 ans et plus	33,00 \$	165,00 \$ x ___ = _____ \$
PRIMEUR – Première semaine	32,00 \$	160,00 \$ x ___ = _____ \$
FLEXIBLE – Sans date fixe / quantité limitée NOUVEAU	36,00 \$	180,00 \$ x ___ = _____ \$

FORFAIT **3** SPECTACLES AU CHOIX (DISPONIBLE DÈS LE 15 JUIN)

↗ Vassa ↗ Treize à table ↗ In extremis
↗ Madame Louis 14 ↗ Les fourberies de Scapin

	Prix	Abonnement x nombre = Total
RÉGULIER	38,00 \$	114,00 \$ x ___ = _____ \$
ÂGE D'OR * – 65 ans et plus	34,50 \$	103,50 \$ x ___ = _____ \$

FORFAIT JEUNESSE **30 ANS ET MOINS*** (DISPONIBLE DÈS LE 15 JUIN)

	Prix	Billet x nombre = Total
MINIMUM DE 3 SPECTACLES	25,00 \$	25,00 \$ x ___ = _____ \$

+ 2010 REVUE ET CORRIGÉE PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE OUTREMONT

	Date choisie :	Billet x nombre = Total
DU 30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2010		35,00 \$ x ___ = _____ \$
DU 7 DÉCEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2010		40,00 \$ x ___ = _____ \$

+ LE PILLOWMAN THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

	Date choisie :	Billet x nombre = Total
RÉGULIER		28,00 \$ x ___ = _____ \$
ÂGE D'OR * – 65 ans et plus		25,00 \$ x ___ = _____ \$
JEUNESSE * – 30 ans et moins		23,00 \$ x ___ = _____ \$

J'appuie le Théâtre du Rideau Vert par un don de : _____ \$

* S.V.P. Joindre une preuve d'âge.

TOTAL _____ \$

Abonnement 5 spectacles

Choix de la semaine et des fauteuils

➤ 1^{er} CHOIX

Semaine Jour Heure
 Parterre Balcon Choix de rangée à

➤ 2^e CHOIX

Semaine Jour Heure
 Parterre Balcon Choix de rangée à

Forfait 3 spectacles et/ou Jeunesse

➤ COCHEZ LES TROIS SPECTACLES CHOISIS ET INSCRIVEZ LES DATES DÉSIRÉES

<input type="checkbox"/> Vassa	Date choisie :	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Treize à table	Date choisie :	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> In extremis	Date choisie :	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Madame Louis 14	Date choisie :	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Les fourberies de Scapin	Date choisie :	<input type="text"/>

Mode de paiement

 N.B. : Les billets ne sont pas remboursables.

Chèque ou mandat-poste à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert
Carte de crédit : Visa Master Card American Express

Numéro Date d'expiration

Signature

ABONNEMENT
514 845-0267

À retourner par la poste au
Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6
accompagné du règlement
ou par télécopieur au 514 845-0712



LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

GRAND PARTENAIRE

QUEBECOR



ACHAT DE BILLETS

L'achat de billets à l'unité, de chèques cadeaux et de Carnets des Fêtes se fait :

- à la billetterie du Théâtre, située au **4664, rue St-Denis à Montréal**
- par téléphone en composant le **514 844-1793**
- en ligne au rideauvert.qc.ca

TARIFS

THÉÂTRE À LA PIÈCE

- Théâtre du Rideau Vert 43 \$ * / Les fourberies de Scapin 52 \$ *
- Théâtre Outremont (2010 revue et corrigée) 54 \$ *

THÉÂTRE À LA CARTE

- Carnet des Fêtes (273 \$ *)
6 billets pour 2010 revue et corrigée qui peuvent être utilisés pour la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Une excellente idée cadeau pour les Fêtes!
- Chèques cadeaux 2010-2011
Simples et efficaces, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$ et 20 \$.
Valides uniquement pour la saison 2010-2011.

THÉÂTRE EN GROUPE

- Organisez un groupe et bénéficiez de tarifs avantageux!
Minimum de 20 personnes. Réservez en composant le **514 845-0267 poste 230**.

* Les prix incluent les taxes. Des frais de service peuvent s'appliquer.