

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



355, rue Gilford, Montréal  
(Québec) H2T 1M6



Un tramway nommé Désir ↗ Il n'y a plus rien  
2009 revue et corrigée ↗ Une musique inquiétante  
Les leçons de Maria Callas  
+ Le Paradis à la fin de vos jours ↗ Coma UnPlugged

09  
10

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



Amis du Théâtre du Rideau Vert,  
tous nos vœux de succès  
convergent vers vous.

**QUEBECOR**

Penser média

GRAND PARTENAIRE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT.



UN THÉÂTRE  
DE TOUS LES TEMPS,  
DE TOUTES LES PASSIONS.



© Marie-Claude Tétreault

« Il faut que le théâtre soit vivant,  
c'est-à-dire populaire. »

JACQUES COPEAU

À mon arrivée au Théâtre du Rideau Vert, j'ai voulu offrir au public montréalais un théâtre populaire de qualité, en ouvrant notre scène à une diversité de productions.

Pour aller de l'avant avec un projet, je dois d'abord être séduite comme spectatrice, parce que nos spectacles s'adressent d'abord au cœur et à l'intelligence des gens. Je crois, comme Jean Vilar, que le théâtre ne trouve sa signification que lorsqu'il assemble et unit. Ici, nous créons un théâtre captivant qui permet de s'évader du quotidien afin d'être touché par le comique d'une situation ou par le destin dramatique des personnages sur scène. Je voulais que la saison 2009-2010 soit portée par la passion qui se décline sous toutes ses formes au fil des différentes productions.

Dès le mois d'août, nous reprenons un succès de la saison dernière, avec la tendre passion de Michel Tremblay pour sa charmante Nana et son interprète Rita Lafontaine dans *Le Paradis à la fin de vos jours*. Puis, la passion dévore et enflamme Blanche Dubois dans la mythique pièce de Tennessee Williams *Un tramway nommé Désir*. Ensuite, dans *Il n'y a plus rien* de Robert Gravel, les patients âgés d'un hôpital passent par toute la gamme des passions humaines, comiques et pathétiques, à la veille de Noël. La passion peut quelquefois mener sa victime jusqu'au ridicule, surtout si celle-ci est vedette télévisée ou politicienne! Elles seront au menu de *2009 revue et corrigée*, dont le succès ne se dément pas année après année.

Au début de l'année 2010, la passion s'oppose à la raison dans la pièce de Jon Marans *Une musique inquiétante*, une œuvre où la musique nous guide à travers la mémoire et les désastres de l'Histoire. Et pour finir en beauté cette saison passionnante, je renoue avec de vieilles amours en mettant en scène la tragique passion de la diva Maria Callas dans *Les leçons de Maria Callas*.

Nous poursuivons aussi notre collaboration avec le Théâtre de la Manufacture pour une quatrième année consécutive avec *Coma UnPlugged* de Pierre-Michel Tremblay.

Laissez-vous séduire par la passion et la fougue de notre saison 2009-2010.

BONNE SAISON!



DU 29 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2009

# Un tramway nommé Désir

Lorsqu'elle descend du tramway nommé Désir à la Nouvelle-Orléans, la délicate Blanche Dubois est déjà irrémédiablement perdue. Dans la chaleur de la nuit, elle découvre le petit appartement minable que sa sœur Stella partage avec son mari Stanley Kowalski. Au cœur de cette pièce où la sensualité suinte des murs, le brutal Stan se dispute l'espace exigu du logis avec cette pâle beauté vulnérable et nerveuse. Une chance s'offre à Blanche de s'abandonner au timide Mitch, l'ami de Stan, qui est subjugué par son charme discret. Mais les espoirs de Blanche seront-ils anéantis par Stan qui soupçonne sa belle-sœur de ne pas être aussi pure qu'elle le prétend?

Succès mondial, cette pièce du dramaturge américain Tennessee Williams continue de susciter les passions plus de cinquante ans après avoir conquis les théâtres de Broadway. Récipiendaire du Prix Pulitzer en 1948, cette pièce a confirmé le génie de cet auteur qui a toujours réservé aux personnages féminins une place de choix dans ses œuvres comme *La ménagerie de verre*, *La chatte sur un toit brûlant*, ou *Soudain l'été dernier*, toutes devenues des classiques du théâtre contemporain.

Blanche Dubois est un personnage mythique du théâtre américain: brûlante de sensualité sous des apparences chastes et raffinées, manipulatrice, nostalgique et névrosée jusqu'à la folie, elle offre un défi de taille que Sylvie Drapeau relève pour notre plus grand bonheur. La comédienne renoue allègrement avec le metteur en scène Alexandre Marine qui l'avait dirigée lors de sa prestation magistrale dans le rôle-titre de *Marie Stuart* présentée au Théâtre du Rideau Vert il y a deux ans. Entourés d'une éblouissante équipe, ils enflammeront la scène avec cette œuvre sensuelle de Tennessee Williams.



Une pièce de **TENNESSEE WILLIAMS** Traduction **ANNE-CATHERINE LEBEAU**

Mise en scène **ALEXANDRE MARINE**<sup>1</sup>

Avec **SYLVIE DRAPEAU**<sup>2</sup> + **GREGORY HLADY**<sup>3</sup> + **CATHERINE DE SÈVE**<sup>4</sup> + **VITALI MAKAROV**<sup>5</sup> + **PAUL DOUCET**<sup>6</sup>

+ **DANNY GILMORE**<sup>7</sup>

Assistance à la mise en scène **MARIA MONAKHOVA**

PHOTOS: 1\_Pavel Antonov 2\_Martine Doucet 3\_HM 4\_Sabrina Usher 5\_Pierre Dionne 6\_Colm Feore 7\_Sasha Brunelle

DU 17 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2009

# Il n'y a plus rien

EN HOMMAGE À  
ROBERT GRAVEL

Ce n'est pas parce qu'on rit que c'est drôle. Quoi de plus sinistre en effet que l'étage des malades chroniques d'un hôpital de vieillards la veille de Noël? Pourtant sous la plume géniale de Robert Gravel, tout ce petit monde de grabataires mourants et de préposés pressés compose un univers ahurissant peuplé de personnages plus colorés les uns que les autres. À leur déprimante maladie s'oppose le plaisir indéniable d'une dynamique équipe de comédiens, car Robert Gravel avait pour principe de refuser l'ennui au théâtre!

Nous n'attendions rien de moins du célèbre père de la Ligue Nationale d'Improvisation. Comédien vif et vibrant, il était connu pour ses rôles au petit écran, notamment dans *L'Héritage*, *Les Héritiers Duval* et *Marilyn*. Observateur curieux des travers de la vie de ses semblables, il décide au début des années 1990 de donner vie à ses réflexions en écrivant sa drolatique trilogie *La tragédie de l'homme*, dont la pièce *Il n'y a plus rien* est issue.

L'esprit de *gang* si cher à Robert Gravel anime l'équipe de cette nouvelle mise en scène de sa pièce. On y retrouve plusieurs vétérans de l'illustre LNI dont Louis Champagne qui tenait avec brio le rôle de Louis dans *Minuit le soir*, Didier Lucien, l'hilarant Bob-Dieudonné de l'émission *Dans une galaxie près de chez vous* ainsi que Sylvie Potvin, Jean-Pierre Chartrand et Simon Boudreault. Ils sont rejoints par Danièle Lorain (Vovonne dans *Laura Cadieux*, *Fortier III et IV*), Stéphane Jacques (*Virginie*) et François Tassé, que les fidèles du Théâtre du Rideau Vert connaissent depuis longtemps et qu'ils ont pu voir en 2005 dans *La visite de la vieille dame*. Plusieurs autres jeunes recrues s'ajoutent à cette abondante distribution qui fera de l'hôpital de vieillards un panorama de l'humanité dans toute sa splendeur et son ridicule.



Une pièce de **ROBERT GRAVEL** Mise en scène **CLAUDE LAROCHE**<sup>1</sup>

Avec **SIMON BOUDREAU**<sup>2</sup>+ **MARIE CANTIN**<sup>3</sup>+ **SOPHIE CARON**<sup>4</sup>+ **LOUIS CHAMPAGNE**<sup>5</sup>+ **JEAN-PIERRE CHARTRAND**<sup>6</sup>+ **ÉMILIE GILBERT**<sup>7</sup>+ **STÉPHANE JACQUES**<sup>8</sup>+ **MARC LEGAULT**<sup>9</sup>+ **DANIÈLE LORAIN**<sup>10</sup>+ **DIDIER LUCIEN**<sup>11</sup>+ **CLAUDINE PAQUETTE**<sup>12</sup>+ **NICOLAS PINSON**<sup>13</sup>+ **SYLVIE POTVIN**<sup>14</sup>+ **FRANÇOIS TASSÉ**<sup>15</sup>

Assistance à la mise en scène **CLAIRE L'HEUREUX**

PHOTOS: 1\_Marc Dussault 2\_Stéphane Dumais 3\_George Dutil 4\_Gaelan Laporte 5\_Dominique Lafond 6\_Bernard Prefontaine 7\_Justin Laramée 8\_Monic Richard 9\_Martine Doyon 10\_Monic Richard 11\_Gracieuse et de l'émission *Pure laine* 12\_Jonathan Lemieux 13\_Stéphane Dumais 14\_Louise Savoie 15\_François Brunelle



**DU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2009 AU 9 JANVIER 2010**  
Voir en page 16 : Comment se rendre au Théâtre Outremont

# 2009 revue et corrigée

## 2009, QUELLE ANNÉE!

Venez rire de ses meilleurs moments et surtout de ses pires avec cette vaillante équipe de comédiens. La variété est au menu de cette revue survoltée avec sketches, chansons, imitations et parodies. Les auteurs nous promettent de se déchaîner et personne ne sera épargné: vos chanteurs favoris, les politiciens d'ici et d'ailleurs et les vedettes télévisuelles, tous entendront les rires éclater à leur sujet. Venez vous réfugier de la grisaille de novembre avec ce spectacle haut en couleurs qui donne tout son sens à l'expression : *C'est le temps des réjouissances!*

Pourquoi jouer au Théâtre Outremont cette tradition bien implantée au Théâtre du Rideau Vert? Le succès ! Il nous faut une salle plus vaste afin d'accueillir le nombre grandissant de spectateurs désireux de se divertir avec nous.

Nous avons le plaisir d'accueillir Yvon Bilodeau qui dirigera l'équipe de la cinquième édition de cette désopilante revue annuelle. Bien connu pour son travail sur l'émission *Dieu Merci*, son énergie communicative viendra galvaniser les valeureux vétérans Véronique Claveau, Benoit Paquette, Marc St-Martin et Suzanne Champagne, plusieurs recrues enthousiastes dont Chantal Francke (ex-RBO) et, bien sûr, quelques surprises, afin de créer un spectacle renversant !

## PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE OUTREMONT



**Un collectif d'auteurs DANIEL LEBLANC + NATALIE LECOMPTE + LUC MICHAUD**

**Mise en scène YVON BILODEAU<sup>1</sup> Script-édition YVON BILODEAU et NATALIE LECOMPTE**

**Avec SUZANNE CHAMPAGNE<sup>2</sup> + VÉRONIQUE CLAVEAU<sup>3</sup> + CHANTAL FRANCKE<sup>4</sup> + BENOIT PAQUETTE<sup>5</sup>**

**+ MARC ST-MARTIN<sup>6</sup> + Distribution à compléter**

**Assistance à la mise en scène STÉPHANIE RAYMOND**

PHOTOS: 1\_Bernard Préfontaine 2\_Mario St-Jean 3\_Dominic Bourget 4\_Izabel Zimmer 5\_Laurence Labatt 6\_Izabel Zimmer



DU 26 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2010

# Une musique inquiétante

UNE COPRODUCTION AVEC LE  
CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE  
LA PIÈCE SERA PRÉSENTÉE EN ANGLAIS DU 14 AU 27 MARS 2010  
AU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE



Derrière ses valse et ses gâteaux, la somptueuse Vienne dissimule mal son passé intolérant et trouble. Dans cette capitale de la musique, débarque le jeune pianiste prodige Stephen Hoffman venu vivre son rêve d'étudier avec le grand professeur Schiller. Il aura plutôt droit au déclinant professeur Mashkan qui, de surcroît, enseigne le chant! C'est ici qu'entre en scène le troisième personnage crucial de cette pièce, le Dichterliebe de Schumann, un bouleversant cycle de chansons tirées des poèmes d'Heinrich Heine. Peu à peu, la musique s'immisce dans l'histoire précaire de ces deux hommes que tout oppose, l'un avec un lourd passé et l'autre à la découverte du sien.

Ayant étudié en mathématiques et en musique, l'auteur américain Jon Marans connaît intimement le conflit raison/passion qu'il impose d'ailleurs à ses personnages. Préférant la musique, Marans est allé poursuivre sa formation en Autriche où il a été outré par le déni général du passé nazi de ce pays qui a même élu un criminel de guerre à sa présidence. La pièce *Une musique inquiétante* est donc le fruit de son tiraillement entre le mépris qu'il éprouve envers un peuple intolérant et son émerveillement à la découverte de l'œuvre de Schumann. Son déchirement s'incarne dans la relation entre le vieux professeur sentimental et le jeune élève rationnel, ces deux hommes dont les liens oscillent entre les extrêmes de la tristesse et de la joie, comme leur art et surtout, comme leur vie.

L'envoûtante musique de Schumann, Jean Marchand l'interprétait brillamment dans la pièce *2 pianos, 4 mains*, présentée au Théâtre du Rideau Vert en 1999. Pour jouer le jeune pianiste prodige, il fallait un jeune comédien prodigieux : Émile Proulx-Cloutier. Déjà habitué des scènes et des écrans, son talent prouve que la valeur n'attend pas le nombre des années. Martin Faucher, audacieux metteur en scène, dirige adroitement ces deux interprètes pour donner vie à ces personnages que tout oppose mais que tout rapproche. Doucement, avec justesse et émotion, il crée un monde où la musique nous apprend à vivre.



Une pièce de **JON MARANS** Traduction **MARYSE WARDA**

Mise en scène **MARTIN FAUCHER**<sup>1</sup>

Avec **JEAN MARCHAND**<sup>2</sup> + **ÉMILE PROULX-CLOUTIER**<sup>3</sup>

Assistance à la mise en scène **ÉLAINE NORMANDEAU**

© Angelo Barsotti

PHOTOS: 1\_Robert Etcheverry 2\_Dominique Malaterre 3\_Vero Boncompagni



DU 20 AVRIL AU 22 MAI 2010

# Les Leçons de Maria Callas

Ce soir, la Callas est au Théâtre du Rideau Vert ! Sa voix ne s'élancera pas vers le terrible contre-ut des vertigineux arias de Verdi, mais plutôt vers les jeunes cantatrices venues suivre ses leçons. La diva à la voix brisée se fait enseignante pour un soir et tente de transmettre aux élèves son engagement intime et total à l'art lyrique. Entre ses commentaires acerbes à des élèves angoissées, Maria se détache de son image publique : elle nous raconte son enfance, la rivalité avec les autres cantatrices, la presse impitoyable envers ses premiers opéras, son triomphe à la Scala, son amour tragique pour le richissime armateur grec Aristote Onassis et sa carrière dévastée comme sa voix. Hautaine et fragile, elle n'en est que plus magnifique.

Lauréate d'un Tony Award, la pièce de Terrence McNally a tenu l'affiche pour plus de 500 représentations à Broadway et a mis en valeur de grandes stars dont Zoe Caldwell et Faye Dunaway. Ici, c'est à Louise Marleau que Denise Filiatrault a confié le rôle de la fière et élégante diva.

Pour sa cinquième saison à la barre du Théâtre du Rideau Vert, Denise Filiatrault nous offre l'histoire de la plus grande cantatrice du XX<sup>e</sup> siècle. Après *Cabaret*, *My Fair Lady*, *Neuf*, *Sweet Charity* et *Un violon sur le toit*, voilà une autre pièce où la musique, des airs d'opéra connus cette fois, joue un grand rôle et où la fougue et la passion se déploient sans retenue. Mais surtout, Denise Filiatrault et Louise Marleau s'allient pour rendre hommage à la quête de la perfection, au refus de la facilité et à l'abnégation des artistes pour atteindre l'absolu.



Une pièce de **TERRENCE MCNALLY** Traduction **MICHEL TREMBLAY**

Mise en scène **DENISE FILIATRAULT**<sup>1</sup>

Avec **LOUISE MARLEAU**<sup>2</sup>+ **ÉMILIE JOSSET**<sup>3</sup>+ **GENEVIÈVE CHAREST**<sup>4</sup>+ **DOMINIC LORANGE**<sup>5</sup>

+ **DOMINIC BOULIANNE**<sup>6</sup>+ Distribution à compléter

Assistance à la mise en scène **Suzanne Bouchard**

DU 11 AU 29 AOÛT 2009

# Le Paradis à la fin de vos jours

EN RAPPEL

Michel Tremblay s'exclame: «La mémoire est la mère de l'invention et la sœur aînée de l'imagination». Aucune figure de son théâtre n'incarne cette idée avec autant d'aplomb que Nana, mère réelle et fictive de l'auteur, personnage chéri que nous retrouvons avec bonheur dans *Le Paradis à la fin de vos jours*. Assise sur son nuage, un peu trop loin à la droite de Dieu, Nana nous parle de sa vie: la naïveté de ses enfants, les commérages de ses voisins, la bonne humeur de sa mère, son haïssable tante Amanda et l'intransigeance déplacée des curés de son temps. Et comptez sur Nana pour être comme ses histoires: plus vivante que nature!



© Angelo Barsanti

Michel Tremblay avait présenté Nana sur scène en nous offrant la pièce *Encore une fois si vous permettez* pour le 30<sup>e</sup> anniversaire des *Belles-Sœurs*. Pour notre plus grand bonheur et à l'occasion du 40<sup>e</sup>, il n'allait pas rater la chance de nous faire réapparaître Nana, cette fois-ci dans son petit coin du paradis! Ses histoires étonnantes ont ravi le public lors de la dernière saison et nous sommes heureux de pouvoir les offrir à nouveau cette année.

Le plaisir de retrouver Nana va de pair avec celui de retrouver Rita Lafontaine, fidèle muse de Tremblay. Le public québécois la chérit depuis plusieurs années autant pour ses rôles au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Elle est dirigée par le jeune et talentueux, Frédéric Blanchette, qui explore à ses côtés le paradis et les souvenirs de Nana avec vivacité et humour.



Une pièce de MICHEL TREMBLAY

Mise en scène FRÉDÉRIC BLANCHETTE<sup>1</sup>

Avec RITA LAFONTAINE<sup>2</sup>

Assistance à la mise en scène GENEVIÈVE LESSARD

DU 1<sup>ER</sup> AU 12 SEPTEMBRE 2009

# Coma UnPlugged

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE

LA MANUFACTURE

PRÉSENTÉE EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Chroniqueur d'humeur cynique et désabusé, Daniel Martin se relève difficilement de l'échec de sa vie amoureuse et familiale. Et puis un accident le plonge dans un coma profond. Dans cet univers parallèle aux allures de cabaret de la dernière chance où se côtoient vérités, humour et musique, il fera des rencontres aussi étonnantes qu'inusitées. Entre réalité et rêve, entre tous les hommes qu'il a été, croit qu'il aurait dû être ou aurait voulu devenir, entre le père, l'amant et l'amoureux, il retrouve soudainement une certaine liberté où il peut questionner, réaffirmer son identité et même réinventer sa vie.

Auteur à l'imaginaire débridé, Pierre-Michel Tremblay nous emmène dans le monde intérieur d'un homme qui tente de recoller les morceaux d'une vie qu'il n'est plus certain d'avoir choisie. Avec *Coma UnPlugged*, il dépeint le portrait d'une époque qui est bien la nôtre: celle d'un monde qui donne l'impression de tourner de plus en plus vite, celle de la peur de perdre le contrôle qui donne lieu, parfois, à des gestes d'éclat, celle des pressions sociales et des rôles dans lesquels on se sent enfermé, celle qui a pour résultat le cynisme et l'indifférence dont on se carapace et qui lentement étouffent les rêves et la joie de vivre.

Créée en janvier 2007 au Théâtre La Licorne, *Coma UnPlugged* récoltait la même année le Masque Production-Montréal et le Masque de la Musique ainsi que le Prix de la critique – Production montréalaise remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre.



Une pièce de PIERRE-MICHEL TREMBLAY Mise en scène DENIS BERNARD<sup>1</sup>

Avec FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU<sup>2+</sup> LUDOVIC BONNIER<sup>3+</sup> BENOÎT GOUIN<sup>4+</sup> LOUISE LAPARÉ<sup>5+</sup>

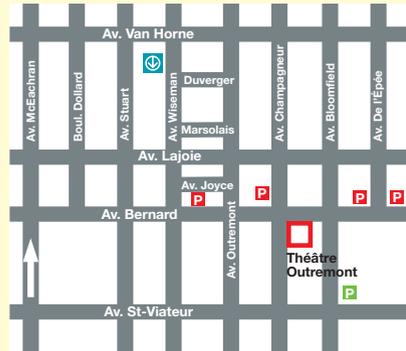
STEVE LAPLANTE<sup>6+</sup> PHILIPPE RACINE<sup>7+</sup> MARIE-HÉLÈNE THIBAUT<sup>8</sup>

Assistance à la mise en scène MARIE-HÉLÈNE DUFORT

## LE THÉÂTRE OUTREMONT

2009 revue et corrigée est présentée au Théâtre Outremont !

### COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE OUTREMONT



**Théâtre Outremont**  
1248 rue Bernard Ouest

#### EN MÉTRO

Outremont  
ou Beaubien, autobus 160

#### STATIONNEMENTS

Stationnements derrière l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie, accessibles par les rues Saint-Viateur et Bloomfield.

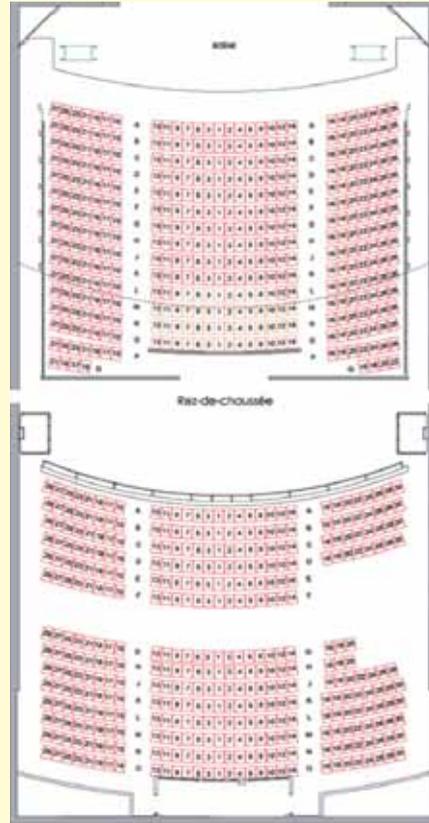
Stationnements municipaux : une douzaine de places avec parcomètres.

De plus, il est possible de stationner sur la plupart des rues avoisinantes.

#### PLAN

- Métro Outremont
- Stationnement derrière l'école
- Stationnements municipaux

### PLAN DE LA SALLE DU THÉÂTRE OUTREMONT



## LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

### COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



**Théâtre du Rideau Vert**  
4664 Saint-Denis

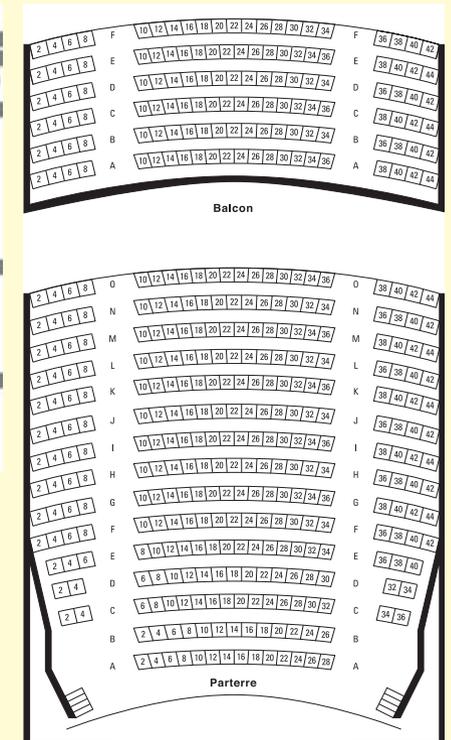
#### EN MÉTRO

Laurier, sortie Saint-Joseph

#### STATIONNEMENT

Un stationnement à 6 \$ est accessible à proximité du Théâtre du Rideau Vert, au coin des rues Drolet et Marie-Anne, à l'arrière de la Librairie Renaud Bray.

### PLAN DE LA SALLE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



**Une salle intime et chaleureuse  
où la proximité des acteurs est sans pareil**

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert,  
consultez quotidiennement notre site Internet!  
[rideauvert.qc.ca](http://rideauvert.qc.ca)

09  
10

## POURQUOI S'ABONNER?

### ➤ Pour avoir un traitement privilégié!

- Les meilleurs sièges qu'il est possible de conserver de saison en saison.
- La possibilité d'échanger vos billets 48 h avant le spectacle, sans frais d'administration, deux fois durant la saison à la billetterie (514) 844-1793.
- Un programme gratuit pour chaque pièce.
- Envoi des billets par la poste sans frais.

### ➤ Pour bénéficier des meilleurs tarifs!

- Jusqu'à 20% de réduction sur le prix régulier des billets.
- 15% de réduction sur le prix régulier des billets à l'achat de billets supplémentaires (dans la limite des places disponibles).
- Pas de frais de service (économie de 12<sup>50</sup>\$ par abonnement.)
- Tarifs privilégiés pour les spectacles hors-saison du Théâtre du Rideau Vert.
- Les entreprises et travailleurs autonomes seront heureux d'apprendre qu'un abonnement est déductible d'impôt à 100% au provincial!

### COMMENT S'ABONNER?

#### Rien de plus simple!

Choisissez la journée et la semaine de représentations et suivez horizontalement la ligne de notre calendrier d'abonnement en page 20. Communiquez-nous votre choix par :

**Téléphone** du lundi au vendredi de 9h à 17h au (514) 845-0267

**Internet** en remplissant le formulaire d'abonnement  
[rideauvert.qc.ca](http://rideauvert.qc.ca)

**Télécopieur** en retournant le formulaire d'abonnement de la brochure 2009-2010  
(514) 845-0712

**Poste** en retournant le formulaire d'abonnement de la brochure 2009-2010  
Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford  
Montréal, Québec  
H2T 1M6

**Billetterie** en y déposant le formulaire d'abonnement de la brochure 2009-2010.

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation, à la tarification et à la distribution sans préavis.

## CALENDRIER DES ABONNEMENTS

Les abonnés ont jusqu'au **29 avril** pour conserver leurs sièges!

**Un tramway nommé Désir** **Il n'y a plus rien** **2009 revue et corrigée** **Une musique inquiétante** **Les leçons de Maria Callas**  
(THÉÂTRE OUTREMONT)

### SEMAINE 1

Mardi 20h	29 septembre	17 novembre	1 <sup>er</sup> décembre	26 janvier	20 avril
Mercredi 20h	<b>Complet</b>	<b>Complet</b>	<b>Complet</b>	<b>Complet</b>	<b>Complet</b>
Jeudi 20h	1 <sup>er</sup> octobre	19 novembre	3 décembre	28 janvier	22 avril
Vendredi 20h	2 octobre	20 novembre	4 décembre	29 janvier	23 avril
Samedi 16h	3 octobre	21 novembre	5 décembre	30 janvier	24 avril
Samedi 20h	3 octobre	21 novembre	5 décembre*	30 janvier	24 avril

### SEMAINE 2

Mardi 20h	6 octobre	24 novembre	8 décembre	2 février	27 avril
Mercredi 20h	7 octobre	25 novembre	9 décembre	3 février	28 avril
Jeudi 20h	8 octobre	26 novembre	10 décembre	4 février	29 avril
Vendredi 20h	9 octobre	27 novembre	11 décembre	5 février	30 avril
Samedi 16h	10 octobre	28 novembre	12 décembre	6 février	1 <sup>er</sup> mai
Samedi 20h	10 octobre	28 novembre	12 décembre*	6 février	1 <sup>er</sup> mai

### SEMAINE 3

Mardi 20h	13 octobre	1 <sup>er</sup> décembre	15 décembre	9 février	4 mai
Mercredi 20h	14 octobre	2 décembre	16 décembre	10 février	5 mai
Jeudi 20h	15 octobre	3 décembre	17 décembre	11 février	6 mai
Vendredi 20h	16 octobre	4 décembre	18 décembre	12 février	7 mai
Samedi 16h	17 octobre	5 décembre	19 décembre	13 février	8 mai
Samedi 20h	17 octobre	5 décembre	19 décembre*	13 février	8 mai

### SEMAINE 4

Mardi 20h	20 octobre	8 décembre	5 janvier	16 février	11 mai
Mercredi 20h	21 octobre	9 décembre	6 janvier	17 février	12 mai
Jeudi 20h	22 octobre	10 décembre	7 janvier	18 février	13 mai
Vendredi 20h	23 octobre	11 décembre	8 janvier	19 février	14 mai
Samedi 16h	24 octobre	12 décembre	9 janvier	20 février	15 mai
Samedi 20h	24 octobre	12 décembre	9 janvier*	20 février	15 mai

\* 2009 revue et corrigée est présentée à 20h30 les samedis.

## AJOUTEZ DES EXTRAS À VOTRE ABONNEMENT

**Le Paradis à la fin de vos jours**  
EN RAPPEL

présentée du 11 au 29 août 2009

**Coma UnPlugged**

présentée du 1<sup>er</sup> au 12 septembre 2009

## FORMULAIRE D'ABONNEMENT

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE DOMICILE \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE TRAVAIL \_\_\_\_\_

COURRIEL \_\_\_\_\_

RÉABONNEMENT  NOUVEL ABONNEMENT  5 SPECTACLES  4 SPECTACLES

### CHOIX DE LA SEMAINE ET DES FAUTEUILS

1<sup>er</sup> choix

Semaine  Jour  Heure   
 Parterre  Balcon Choix de rangée  à

2<sup>e</sup> choix

Semaine  Jour  Heure   
 Parterre  Balcon Choix de rangée  à

### MODE DE PAIEMENT

N.B. : Les billets ne sont pas remboursables

Chèque ou mandat-poste à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert

Carte de crédit :

Visa  Master Card  American Express

Numéro \_\_\_\_\_ Échéance \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

**SUITE AU VERSO »»**

À retourner au **Théâtre du Rideau Vert**  
par la poste au **355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6**  
accompagné du règlement,  
ou par télécopieur au **514-845-0712**



ABONNEMENT 5 SPECTACLES	Un tramway nommé Désir Il n'y a plus rien Une musique inquiétante Les leçons de Maria Callas	2009 revue et corrigée (présentée au Théâtre Outremont)	Abonnement x nombre = Total
RÉGULIER	34,50 \$	43,25 \$	181,25 \$ x ___ = _____ \$
ÂGE D'OR * (65 ans et plus)	33,00 \$	41,25 \$	173,25 \$ x ___ = _____ \$
JEUNESSE * (25 ans et moins)	25,50 \$	32,25 \$	134,25 \$ x ___ = _____ \$
PRIMEUR ! (Première semaine de représentations)	30,60 \$	37,60 \$	160,00 \$ x ___ = _____ \$

ABONNEMENT 4 SPECTACLES	Un tramway nommé Désir Il n'y a plus rien Une musique inquiétante Les leçons de Maria Callas	Abonnement x nombre = Total
RÉGULIER	36,50 \$	146,00 \$ x ___ = _____ \$
ÂGE D'OR * (65 ans et plus)	34,75 \$	139,00 \$ x ___ = _____ \$
JEUNESSE * (25 ans et moins)	27,00 \$	108,00 \$ x ___ = _____ \$

LES EXTRAS	Le Paradis à la fin de vos jours EN RAPPEL	Coma UnPlugged	Abonnement x nombre = Total
RÉGULIER	34,50 \$	28,00 \$	34,50 \$ x ___ = _____ \$ 28,00 \$ x ___ = _____ \$
ÂGE D'OR * (65 ans et plus)	33,00 \$	25,00 \$	33,00 \$ x ___ = _____ \$ 25,00 \$ x ___ = _____ \$
JEUNESSE * (25 ans et moins)	25,50 \$	23,00 \$	25,50 \$ x ___ = _____ \$ 23,00 \$ x ___ = _____ \$

J'appuie la fondation du Théâtre du Rideau Vert par un don de \_\_\_\_\_ \$

**TOTAL** \_\_\_\_\_ \$

\* S.V.P. Joindre une preuve d'âge.

## LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

GRAND PARTENAIRE

**QUEBECOR**



Conseil des arts  
et des lettres  
**Québec**

Conseil des Arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Société  
de développement  
des entreprises  
culturelles  
**Québec**

**Montréal**

ACHAT  
DE BILLETS

L'achat de billets à l'unité, de chèques cadeaux et de carnets passeports se fait :

- à la billetterie du théâtre, située au **4664, rue St-Denis à Montréal**
- par téléphone en composant le **(514) 844-1793**
- en ligne au **rideauvert.qc.ca**

TARIFS

### THÉÂTRE À LA PIÈCE

Théâtre du Rideau Vert

Régulier 43 \$\*

Théâtre Outremont (2009 revue et corrigée)

Régulier 54 \$\*

### THÉÂTRE À LA CARTE

- **Carnet passeport de 6 billets (225 \$\*)**

Peut être utilisé pour la pièce de votre choix (Dans la limite des places disponibles.

Supplément de 8,50 \$ pour 2009 revue et corrigée). Valide uniquement pour la saison 2009-2010.

- **Chèques cadeaux 2009-2010**

Simplets et efficaces, ils sont offerts par tranche de 5 \$ et de 10 \$.

Valides uniquement pour la saison 2009-2010.

### THÉÂTRE EN GROUPE

Organisez un groupe et bénéficiez de tarifs avantageux!

Minimum de 20 personnes. Réservez dès le 8 juin 2009 en composant le **(514) 845-0267 poste 230**.

\*Les prix incluent les taxes. Des frais de service peuvent s'appliquer.