



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

La Sagouine

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

LES 40 ANS D'UNE LÉGENDE

Montréal, septembre 2012 – Devenue au fil du temps un véritable symbole de l'identité acadienne, la Sagouine n'a rien perdu de sa vivacité d'esprit et continue de charmer plusieurs générations de spectateurs. 40 ans après sa création, au Théâtre du Rideau Vert en 1972, elle raconte l'Acadie avec la même ferveur et la même poésie. Ne manquez pas ce spectacle anniversaire, à l'affiche pour 10 représentations seulement, dès le 18 octobre 2012.

Femme de la mer, femme de ménage

Elle a « la face nouëre, pis la peau craquée ». Elle ne sait ni lire, ni écrire, mais elle sait raconter! Blanchisseuse de métier, fille et femme de pêcheur, elle utilise une langue rare et poétique pour nous livrer ses réflexions sur les hauts et les bas de la vie, dans son petit village acadien de Bouctouche. À travers ses monologues souvent comiques, parfois poignants, et avec une logique implacable, elle porte un regard avisé sur les gens de son coin de pays.

Une voix unique et nécessaire

Par ses romans et ses pièces de théâtre, nourris par l'histoire de l'Acadie, Antonine Maillet contribue depuis plusieurs décennies au rayonnement de la littérature francophone d'Amérique. En 1979, avec son roman *Pélagie-la-Charrette*, elle devient la première non-Européenne à remporter le prestigieux prix Goncourt. Au nombre des honneurs reçus au cours de sa carrière, il faut compter, en plus d'une trentaine de doctorats honorifiques, les plus hautes distinctions telles que Compagnon de l'Ordre du Canada, Officier de l'Ordre national du Québec, Commandeur de l'Ordre des arts et des lettres de France.

Pour créer la Sagouine, l'écrivain s'est inspiré de sa ville natale de Bouctouche et de plusieurs femmes de son entourage. Aussi jouées à maintes reprises en anglais, les histoires de ce personnage fascinant ont réussi à atteindre l'universel à travers le particulier.

Une actrice et son double

Au cours des 40 dernières années, Viola Léger, première et seule comédienne professionnelle à avoir interprété la Sagouine, l'a jouée plus de 2 000 fois au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ce personnage, dont elle a revêtu les haillons pour une toute première fois à l'âge de 41 ans, est devenu une seconde nature. Selon les dires de l'auteure, au fil des ans le jeu de madame Léger gagne en assurance, en subtilité, en nuances et atteint un sommet de maturité.

Eugène Gallant, qui fut le premier metteur en scène de cette œuvre presque légendaire, dirigera à nouveau *La Sagouine*, spectacle marquant autant pour le Théâtre du Rideau Vert que pour la dramaturgie canadienne.

Relations de presse

Julie Racine, attachée de presse
Bureau 514 845-6512
Cellulaire 514 622-8647
jr Racine@rideauvert.qc.ca

Denise Filiatrault
Directrice artistique
Théâtre du Rideau Vert



SAISON
2012
2013

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



La Sagouine

Une pièce d'ANTONINE MAILLET

Dès le 18 octobre 2012

Une production du Pays de la Sagouine

Photo : B. Atkinson

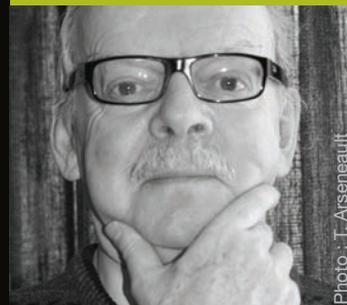


Photo : T. Arseneault

Mise en scène
EUGÈNE GALLANT

Avec
VIOLA LÉGER

Scénographie
ALAIN TANGUAY
Éclairages
JUSTIN GAUVIN
Direction musicale
MARIO ROBICHAUD
Régie
PIERRE BOUDREAU

HORAIRE
DES REPRÉSENTATIONS
Du mardi au
vendredi à 20 h
Le samedi à 16 h
Le dimanche à 15 h



Photo : J. Faugère

Une production de 9207-7569 Québec inc.

VIDÉOTRON
présente

2012 revue et corrigée

Un collectif D'AUTEURS

Mise en scène
et script-édition
SERGE POSTIGO

Avec
SUZANNE CHAMPAGNE
VÉRONIQUE CLAVEAU
BENOIT PAQUETTE
FRANCE PARENT
SYLVAIN SCOTT
MARC ST-MARTIN

DÈS LE 27 NOVEMBRE 2012

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Montréal

Québec
Crédit d'impôt
spectacles
SODEC

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR