



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

SAISON
2012
2013

LA CORNEILLE

LA SAGOINE

2012 REVUE ET CORRIGÉE

MARIUS ET FANNY

AVEC NORM

L'AMOUR, LA MORT
ET LE PRÊT-À-PORTER



GRAND
PARTENAIRE

QUEBECOR

« IL Y A DEUX MANIÈRES DE
PASSIONNER LA FOULE AU THÉÂTRE :
PAR LE GRAND ET PAR LE VRAI.
LE GRAND PREND LES MASSES,
LE VRAI SAISIT L'INDIVIDU. »

VICTOR HUGO

Depuis plus de deux mille ans, le théâtre éveille nos consciences, nous révélant à nous-mêmes, explorant l'être humain à travers le prisme de son âme. Art par excellence du moment présent, il captive, émeut, réfléchit, divertit dans un cérémonial qui met en communion les artistes et le public. Le Théâtre du Rideau Vert participe de cette passion fusionnelle depuis plus de 60 ans. Les œuvres à l'affiche du Théâtre du Rideau Vert en 2012-2013 proposent, entre autres, le thème inépuisable de la famille; celle qu'on subit, qu'on choisit ou celle qui nous est donnée.

La saison débutera par *La corneille*, une création québécoise de Lise Vaillancourt. Cette pièce met en scène une mère bien ancrée dans la réalité québécoise qui vient chambouler l'existence de sa fille en débarquant à l'improviste dans son loft. Une comédie mordante qui aborde la complexe relation mère-fille. Le Théâtre du Rideau Vert tient également à souligner un anniversaire important : les 40 ans de la création de *La Sagouine*. Madame Viola Léger, qui a interprété ce personnage marquant sur la scène de ce théâtre en 1972, reprendra son rôle pour une série de 10 représentations. Puis, dès la fin novembre, la talentueuse équipe de *2012 revue et corrigée* scrutera à la loupe les meilleurs et les pires moments de l'actualité, pour offrir un spectacle rétrospectif à l'humour satirique.

Début 2013, une distribution impressionnante prendra d'assaut les planches du théâtre avec un classique de la dramaturgie française, *Marius et Fanny*, de Marcel Pagnol. Le théâtre vibrera aux accents de la Provence et de la poésie de cette œuvre majeure. Suivra *Avec Norm*, un texte bouleversant de l'auteur québécois Serge Boucher. Par la rudesse de son propos, cette production suscitera à coup sûr réflexion et discussions. Nous terminerons cette saison par la comédie *L'amour, la mort et le prêt-à-porter*, créée à New York en 2009. Cette pièce américaine, dont j'assurerai la mise en scène, donne la parole à une vingtaine de personnages féminins, interprétés par cinq comédiennes. Une saison qui, je l'espère, saura vous séduire.

Au plaisir de vous accueillir en grand nombre au Théâtre du Rideau Vert!



Denise Filiatrault
Directrice artistique
Théâtre du Rideau Vert





L'AVENTURE THÉÂTRALE

En cette ère du virtuel, où tout va de plus en plus vite et où il est si facile de se divertir dans le confort de son salon, pourquoi va-t-on toujours au théâtre?

Pour vivre une expérience unique, être témoin privilégié d'un moment qui ne se reproduira jamais. Sans écran, sans filtre, les émotions livrées au théâtre par des acteurs en chair et en os nous atteignent d'une façon toute particulière. Lorsque les lumières s'éteignent, la relation d'intimité qui s'installe entre la scène et la salle permet à l'aventure théâtrale de se démarquer de toutes les autres formes de manifestations artistiques. Car le théâtre est le seul art fondé sur des interactions humaines en direct; le spectateur observe devant lui des hommes et des femmes interagir et se confronter.

La salle du Théâtre du Rideau Vert est taillée sur mesure pour vous permettre de vivre pleinement cette expérience. Son gabarit et la qualité de son acoustique créent une proximité hors du commun entre acteurs et spectateurs. Que vous soyez au balcon ou au parterre, quelques mètres à peine vous séparent de la scène. Le jeu de l'acteur devient ainsi le centre de la représentation et vous êtes aux premières loges pour en apprécier toutes les subtilités.

Et s'il est vrai que les murs ont des oreilles, ceux du Théâtre du Rideau Vert ont sûrement beaucoup à raconter puisqu'ils ont entendu les voix de milliers de personnages et des répliques provenant de plus de 400 pièces au cours des six dernières décennies!

DU NOUVEAU AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

DES SOIRÉES POUR LES PASSIONNÉS

Comment se prépare-t-on pour un rôle? Qu'est-ce qui oriente les choix d'un metteur en scène? Quelles sont les étapes de création d'un concepteur de décors, de costumes ou d'éclairages? Autant de questions que l'on se pose en assistant à une pièce de théâtre.

Le deuxième jeudi de chaque série de représentations (sauf pour 2012 *revue et corrigée*), quelques minutes après la fin du spectacle, venez profiter d'un lieu d'échanges privilégiés pour rencontrer les artistes et artisans des différentes productions de la saison. Vous aurez alors l'occasion de discuter théâtre avec ceux et celles qui le façonnent.

LA CORNEILLE
27 septembre 2012

LA SAGOUINE
25 octobre 2012

MARIUS ET FANNY
7 février 2013

AVEC NORM
28 mars 2013

**L'AMOUR, LA MORT
ET LE PRÊT-À-PORTER**
16 mai 2013



DES MATINÉES POUR LES JEUNES CURIEUX



Une sortie culturelle vivante. Le Théâtre du Rideau Vert ouvre grand ses portes aux étudiants.

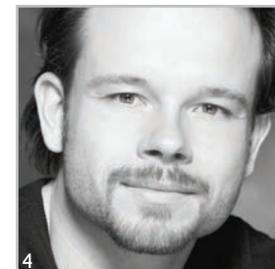
Pour plus de renseignements sur nos matinées scolaires, communiquez avec **Dominique Durand** au 514 845-0267, poste 230.



présente

La corneille

Mise en scène
GEOFFREY GAQUÈRE



4

Une pièce de
LISE VAILLANCOURT

Entre son travail d'informaticienne et ses cours de yoga, Julie, quarante-huit ans, mène une vie bien rangée. Elle s'alimente bio, fait de l'exercice et combat le stress à coup de tisanes et d'antioxydants. Un soir, en rentrant chez elle, elle trouve une corneille volant frénétiquement dans son loft. Au même moment, sa mère, une femme verbomotrice, impulsive et culpabilisante, débarque avec ses valises. Au fil des jours qui suivent, la mère s'installe et une série d'événements curieux se produisent. Julie, étouffée par cette femme exubérante et troublée par les cris incessants de la corneille, essaie tant bien que mal de réapprendre à respirer. Un texte à la fois drôle et profond qui expose une relation mère-fille où la dépendance et l'affranchissement se côtoient de près.

La création d'une œuvre est toujours un moment privilégié. C'est pourquoi le Théâtre du Rideau Vert est fier de présenter, pour une première fois en ses murs, la nouvelle pièce de Lise Vaillancourt. À travers son travail, composé de romans et de textes de théâtre, cette auteure québécoise scrute le quotidien et pose un regard fantaisiste sur le réel. Elle crée des personnages typés et flirte avec le surréalisme.

La mise en scène de *La corneille* a été confiée à Geoffrey Gaquère dont le talent a été souligné pour son travail sur *Toxique (ou L'incident dans l'autobus)* au Théâtre d'Aujourd'hui l'année dernière. Avec son inventivité et son sens de l'esthétisme, il saura mettre en valeur le récit à la fois réaliste et onirique de Lise Vaillancourt. Il dirigera, entre autres, Monique Miller dans le rôle de la mère; un rôle exigeant, fait sur mesure pour cette grande comédienne.



1
Monique Miller



2
3
Annick Bergeron, Marie-Ève Trudel

SPECTACLE
ANNIVERSAIRE
10 REPRÉSENTATIONS
SEULEMENT!

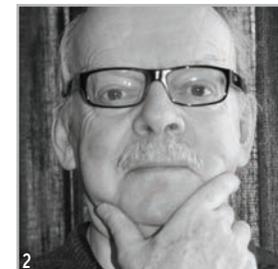


Viola Léger

Crédits photos : 1. D. Breau 2. T. Arseneault

La Sagouine

Mise en scène
EUGÈNE GALLANT



Une pièce de
ANTONINE MAILLET

La Sagouine a 40 ans! Elle a « la face nouère, pis la peau craquée ». Elle ne sait ni lire, ni écrire, mais elle sait raconter! Blanchisseuse de métier, fille et femme de pêcheur, elle utilise une langue rare et poétique pour nous livrer ses réflexions sur les hauts et les bas de la vie, dans son petit village acadien de Bouctouche. À travers ses monologues souvent comiques, parfois poignants, et avec une logique implacable, elle porte un regard avisé sur les gens de son coin de pays. Devenue au fil du temps un véritable symbole de l'identité acadienne, la Sagouine n'a rien perdu de sa vivacité d'esprit et continue de charmer plusieurs générations de spectateurs.

Née de l'imagination d'Antonine Maillet, la Sagouine est montée sur les planches d'un théâtre professionnel pour la toute première fois au Théâtre du Rideau Vert en octobre 1972. Pour créer ce personnage fascinant, l'écrivaine, récipiendaire du Prix Goncourt 1979, s'est inspirée de plusieurs femmes de son entourage. Par ses romans et ses pièces, nourris par l'histoire de l'Acadie, madame Maillet contribue depuis plusieurs décennies au rayonnement de la littérature francophone d'Amérique.

Au cours des 40 dernières années, Viola Léger, première comédienne à avoir interprété ce personnage, l'a joué plus de 2 000 fois en français et en anglais, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Selon les dires même de l'auteure, au fil des ans le jeu de madame Léger gagne en assurance, en subtilité, en nuances et atteint un sommet de maturité.

VIDÉOTRON
présente

2012 revue et corrigée

Mise en scène et
script-édition
SERGE POSTIGO



Un collectif D'AUTEURS

2012 s'achève, 2013 prend la relève! Mais avant de tourner la page, le Théâtre du Rideau Vert vous convie à sa traditionnelle revue de l'année. Les gaffes des politiciens, les faux pas de nos vedettes préférées, les sujets chauds de l'actualité; rien n'échappe aux dents affûtées de l'équipe de la revue annuelle. Sketches, vidéos, chansons et imitations dépeignent avec humour les moments marquants de l'année 2012. Ce spectacle représente une véritable course à relais pour tous les artistes et artisans qui y travaillent. Autant sur scène, où les numéros s'enchaînent à un rythme effréné, qu'en coulisses, où les changements de costumes se font à la vitesse de l'éclair; une gymnastique réglée au quart de tour. Pour diriger cette 8^e édition de la revue, la directrice artistique a fait appel à un artiste polyvalent : Serge Postigo. Son professionnalisme et son excellent sens du timing sauront mettre en valeur les multiples talents des six interprètes.

En intégrant une revue satirique annuelle à la programmation du Théâtre du Rideau Vert il y a maintenant huit ans, Denise Filiatrault renouait avec un élément fort de l'histoire théâtrale du Québec. Avec des titres comme *Ohé, Ohé Françoise!* et *Paye, Baptiste, paye!*, les premières revues qui ont vu le jour vers 1910 deviennent un véritable laboratoire pour le théâtre d'ici. C'est d'ailleurs la création *Les Fridolinades*, en 1938, qui marque, selon plusieurs, la naissance de la dramaturgie contemporaine québécoise. Gratién Gélinas, interprète de Fridolin, réussit à créer une langue théâtrale crédible à partir du matériau linguistique québécois.

Aujourd'hui, la rétrospective théâtrale et humoristique du Théâtre du Rideau Vert a su se tailler une place de choix parmi les traditions du temps des Fêtes. C'est donc un rendez-vous incontournable, en famille ou entre amis, avant de découvrir ce que 2013 nous réserve.



Suzanne Champagne



Véronique Claveau, Benoit Paquette, France Parent, Sylvain Scott, Marc St-Martin

Crédits photos : 1. J. Faugère 2-6. I. Zimmer 3. L. Labat 4. B. Préfontaine 5. M. Gosselin

Marius et Fanny

Mise en scène
NORMAND CHOUINARD

Une pièce de MARCEL PAGNOL



Sous le soleil marseillais de la fin des années 20, Marius, fils de César, patron du « Bar de la Marine », et Fanny, fille de la marchande de poisson Honorine, vivent secrètement les émois d'un premier amour. Mais Marius, qui rêve de pays lointains depuis sa tendre enfance, ne peut se résoudre à passer sa vie derrière le comptoir du bar de son père et cède finalement à l'appel de la mer. Les mois passent et le désarroi causé par le départ de Marius s'estompe peu à peu. Autour de Fanny et César, dévorés par le chagrin, les amitiés se resserrent et le quotidien reprend tout doucement son rythme dans le Vieux-Port de Marseille. Avec la langue mélodieuse du sud de la France, Marcel Pagnol nous raconte une magnifique histoire de famille et d'amour.

Œuvre majeure de la dramaturgie française, la Trilogie marseillaise écrite par Marcel Pagnol autour de 1930, se compose de trois volets distincts : *Marius*, *Fanny* et *César*. Les trois pièces de cette trilogie ont connu plusieurs vies puisqu'elles ont toutes trois été portées au grand écran à maintes reprises. Au Québec, la dernière production de *Marius et Fanny*, en 1993, a connu un franc succès alors que Denise Filiatrault en assurait la mise en scène.

Cette fois-ci, c'est Normand Chouinard qui prendra la barre et signera sa première mise en scène au Théâtre du Rideau Vert. Cet artiste bien connu pour ses nombreux rôles à la télévision, au cinéma et au théâtre, se consacre de plus en plus à la mise en scène. Avec son sens inné de la comédie et sa grande sensibilité, il dirigera une imposante distribution de dix comédiens parmi lesquels on retrouve son complice Rémy Girard, dans le rôle de César.



Rémy Girard



François-Xavier Dufour, Marie-Pier Labrecque, Manuel Tadros, Danièle Lorain, Jean Marchand, Frédéric Desager, Sophie Faucher, David-Alexandre Després, Julien Hurteau

Crédits photos : 1. J. Faugère 2. D. Ospina 3. M. Chauvin 4. G. Séguin 5. S. Lefebvre 6. D. Malaterre 7. S. Dumais 8. J. Bernier 9. M. Nadeau 10. H.B. Lefort 11. F. Lafrance

AVEC NORM

Mise en scène
RENÉ RICHARD CYR



5

Une pièce de **SERGE BOUCHER**

Normand vit dans un petit appartement situé dans un quartier défavorisé de la métropole. Entre les histoires de sa sœur Nancy, les soirées en compagnie de sa vieille voisine Tony et les appels téléphoniques de Batman, son mystérieux ami, il attend avec impatience les visites de François, parrain pour un organisme d'aide aux démunis. Ce dernier, témoin d'une misère plus grande qu'il n'avait pu se l'imaginer, tente tant bien que mal d'adoucir l'existence de ces êtres sans ressources. Bouleversé par leur solitude, il sera vite confronté à ses propres limites. Portrait saisissant de la pauvreté qui sévit dans notre propre ville, ce texte questionne notre capacité d'empathie et notre impuissance à améliorer le sort d'autrui.

D'abord auteur de théâtre, Serge Boucher a remporté en 1995 le Prix Gratien-Gélinas de la relève en écriture dramatique pour sa pièce *Motel Hélène*. Par ses textes percutants, souvent qualifiés d'hyperréalisme théâtral, il cherche à provoquer et à déstabiliser les spectateurs. Depuis quelques années, il écrit également pour la télévision, comme en témoignent les séries à succès *Aveux* et *Apparences*.

Avec Norm, dont la création au Théâtre d'Aujourd'hui en 2004 avait suscité beaucoup d'intérêt, sera à nouveau mise en scène par René Richard Cyr et réunira des membres de l'équipe de création et des nouveaux venus. Benoît McGinnis, qui avait livré une performance bouleversante avec son interprétation de Normand, reprendra son rôle. Construite en 25 tableaux qui défilent comme une suite d'instantanés, la pièce adopte une approche sans concession.



Benoît McGinnis



Muriel Dutil, Éric Bernier, Sandrine Bisson

Crédits photos : 1. J. Faugère 2. S. Dumais 3. M. Montplaisir 4. J. Perreault 5. J.-F. Gratton

L'amour, la mort et le prêt-à-porter

Mise en scène
DENISE FILIATRAULT

Une pièce de
NORA et DELIA EPHRON

D'après le livre de **ILENE BECKERMAN**
Traduction **DANIÈLE LORAIN**

Nos vêtements. Bien plus que des morceaux de tissus, ils nous accompagnent dans les moments charnières de notre vie. Rangés dans nos tiroirs ou pêle-mêle dans nos placards, ils marquent nos souvenirs. C'est à travers l'évocation de leur garde-robe que les nombreux personnages féminins de *L'amour, la mort et le prêt-à-porter* nous livrent leurs histoires. Une robe, un soutien-gorge, des souliers à talons hauts deviennent tour à tour prétexte pour parler des événements heureux et des drames qui nous façonnent. Sur le ton de la confiance, avec humour et autodérision, les personnages s'adressent directement au public et portent une parole qui, sans être revendicatrice, demeure profondément féminine. Des monologues drôles et émouvants, qui se suivent comme des vêtements sur une corde à linge.



Tirée d'un livre de Ilene Beckerman, *Love, Loss and What I Wore* — titre original de *L'amour, la mort et le prêt-à-porter* — a été adaptée pour le théâtre par Nora et Delia Ephron, scénaristes de plusieurs films célèbres dont *When Harry Met Sally*. Cette comédie, qui a connu un succès retentissant à sa création à New York en 2009, a par la suite donné lieu à diverses reprises dans une dizaine de villes à travers le monde dont Los Angeles, Toronto et Paris. Pour la production québécoise, c'est Danièle Lorain qui en assurera la traduction.

Denise Filiatrault, séduite par le texte et la forme peu conventionnelle de *L'amour, la mort et le prêt-à-porter*, assurera la mise en scène de cette œuvre chorale. Elle dirigera cinq comédiennes qui interpréteront plus d'une vingtaine de personnages. Sur une scène dépouillée, qui laisse toute la place au jeu d'acteur, elles occuperont l'espace par leur présence et leur voix.



Pierrette Robitaille



Valérie Blais, Adèle Reinhardt, Geneviève Schmidt, Tammy Vergé

Crédits photos : 1-6. J. Faugère 2. C. Lessard 3. F. Brunelle 4. M. Richard 5. A. Vézina



RIDEAUVERT.QC.CA
514 845-0267

LES BONNES RAISONS DE S'ABONNER

Des sorties sans complication avec un traitement privilégié, le Théâtre du Rideau Vert vous offre la formule d'abonnement qui convient à vos besoins. Une salle intime et chaleureuse où la proximité des acteurs est sans pareil!

- Abonnez-vous et recevez tous vos billets à la maison avant le début de la saison
- Choisissez parmi les meilleurs fauteuils
- Profitez de tarifs avantageux : des économies de 23 % à 59 % sur le prix régulier des billets
- Échangez vos billets jusqu'à 48 h avant le jour du spectacle
- Obtenez 15 % de rabais sur le prix régulier à l'achat de billets supplémentaires pour vos amis
- Ayez accès à de l'information privilégiée
- Les entreprises et les travailleurs autonomes profitent d'une déduction fiscale de 100 % au provincial

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



4664, rue Saint-Denis
Montréal

Pour tout savoir sur
le Théâtre du Rideau Vert,
consultez notre site Internet!

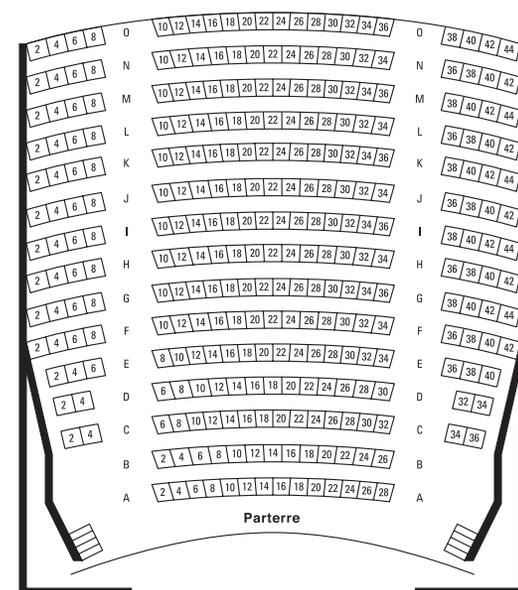
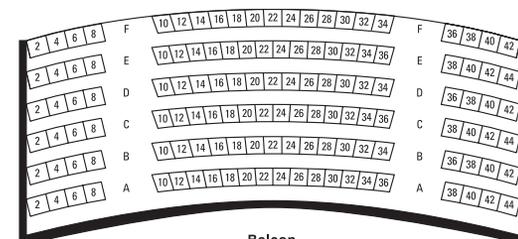
rideauvert.qc.ca

Suivez-nous sur  



STATIONNEMENT

Un stationnement à 7 \$ est accessible à proximité du Théâtre du Rideau Vert, au coin des rues Drolet et Marie-Anne, à l'arrière de la Librairie Renaud-Bray, sur présentation de votre billet de spectacle.



Plan de la salle

Comment se rendre au Théâtre du Rideau Vert

EN MÉTRO



Métro Laurier, sortie St-Joseph

CALENDRIER DES ABONNEMENTS 2012-2013

Les abonnés ont jusqu'au 18 mai pour conserver leurs sièges!

Choisissez la journée et la semaine de représentations et suivez horizontalement la ligne de notre calendrier des abonnements.

Vous préférez être plus libre dans le choix de vos dates de représentations?
Optez pour un abonnement flexible!

	LA CORNEILLE	2012 REVUE ET CORRIGÉE	MARIUS ET FANNY	AVEC NORM	L'AMOUR, LA MORT ET LE PRÊT-À-PORTER
SEMAINE 1					
Mardi 20 h	18 septembre	27 novembre	29 janvier	19 mars	7 mai
Mercredi 20 h	19 septembre	28 novembre	30 janvier	20 mars	8 mai
Judi 20 h	Complet	Complet	Complet	Complet	Complet
Vendredi 20 h	21 septembre	30 novembre	1 ^{er} février	22 mars	10 mai
Samedi 16 h	22 septembre	1 ^{er} décembre	2 février	23 mars	11 mai
Samedi 20 h 30	22 septembre	1 ^{er} décembre	2 février	23 mars	11 mai
SEMAINE 2					
Mardi 20 h	25 septembre	4 décembre	5 février	26 mars	14 mai
Mercredi 20 h	26 septembre	5 décembre	6 février	27 mars	15 mai
Judi 20 h*	27 septembre*	6 décembre	7 février*	28 mars*	16 mai*
Vendredi 20 h	28 septembre	7 décembre	8 février	29 mars	17 mai
Samedi 16 h	29 septembre	8 décembre	9 février	30 mars	18 mai
Samedi 20 h 30	29 septembre	8 décembre	9 février	30 mars	18 mai
SEMAINE 3					
Mardi 20 h	2 octobre	11 décembre	12 février	2 avril	21 mai
Mercredi 20 h	3 octobre	12 décembre	13 février	3 avril	22 mai
Judi 20 h	4 octobre	13 décembre	14 février	4 avril	23 mai
Vendredi 20 h	5 octobre	14 décembre	15 février	5 avril	24 mai
Samedi 16 h	6 octobre	15 décembre	16 février	6 avril	25 mai
Samedi 20 h 30	6 octobre	15 décembre	16 février	6 avril	25 mai
SEMAINE 4					
Mardi 20 h	9 octobre	18 décembre	19 février	9 avril	28 mai
Mercredi 20 h	10 octobre	19 décembre	20 février	10 avril	29 mai
Judi 20 h	11 octobre	20 décembre	21 février	11 avril	30 mai
Vendredi 20 h	12 octobre	21 décembre	22 février	12 avril	31 mai
Samedi 16 h	13 octobre	22 décembre	23 février	13 avril	1 ^{er} juin
Samedi 20 h 30	13 octobre	22 décembre	23 février	13 avril	1 ^{er} juin

* Rencontre avec les comédiens après la représentation

NOUVEAUTÉ / ABONNEMENT LE DIMANCHE

Dimanche 15 h	30 septembre	16 décembre	17 février	7 avril	26 mai
---------------	--------------	-------------	------------	---------	--------

LA SAGOUINE		OCTOBRE 2012				
Judi 20 h	Vendredi 20 h	Samedi 16 h	Dimanche 15 h	Lundi	Mardi 20 h	Mercredi 20 h
Complet	19	20	21		23	24
25*	26	27	28			

FORMULAIRE D'ABONNEMENT 5 SPECTACLES

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone domicile : _____ Cellulaire : _____
 Courriel : _____

RÉABONNEMENT NOUVEL ABONNEMENT N° D'ABONNÉ : _____

Abonnement 5 spectacles + La Sagouine

	Total
Primeur – première semaine RÉGULIER	183,50 \$ X _____ = _____ \$
Primeur – première semaine JEUNESSE – 30 ANS ET MOINS	126,00 \$ X _____ = _____ \$
Régulier	213,00 \$ X _____ = _____ \$
Âge d'or – 65 ans et plus*	201,00 \$ X _____ = _____ \$
Jeunesse – 30 ans et moins*	156,00 \$ X _____ = _____ \$
Flexible – sans date fixe	225,00 \$ X _____ = _____ \$

Abonnement 5 spectacles

Primeur – première semaine RÉGULIER	148,00 \$ X _____ = _____ \$
Primeur – première semaine JEUNESSE – 30 ANS ET MOINS	100,00 \$ X _____ = _____ \$
Régulier	177,50 \$ X _____ = _____ \$
Âge d'or – 65 ans et plus*	167,50 \$ X _____ = _____ \$
Jeunesse – 30 ans et moins*	130,00 \$ X _____ = _____ \$
Flexible – sans date fixe	187,50 \$ X _____ = _____ \$

J'appuie le Théâtre du Rideau Vert par un don _____ \$

TOTAL _____ \$

CHOIX DE LA SEMAINE ET DES FAUTEUILS

1^{er} choix

Semaine : _____ Jour : _____ Heure : _____ Choix de rangée : _____ à _____

2^e choix

Semaine : _____ Jour : _____ Heure : _____ Choix de rangée : _____ à _____

MODE DE PAIEMENT

N.B. : Les billets ne sont pas remboursables

CHÈQUE OU MANDAT-POSTE à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert

CARTE DE CRÉDIT

Visa Master Card American Express

Numéro de la carte :

Date d'expiration :

Signature :

* S.V.P. Joindre une preuve d'âge

À retourner accompagné du règlement, par la poste : 355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6
ou par télécopieur au 514 845-0712

Vous pouvez également vous abonner en ligne au rideauvert.qc.ca
ou par téléphone au 514 845-0267

FORMULAIRE FORFAIT 3 SPECTACLES

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone domicile : _____ Cellulaire : _____
 Courriel : _____

RÉABONNEMENT NOUVEL ABONNEMENT N° D'ABONNÉ : _____

Choisissez les trois spectacles et les dates de votre choix!

Forfait 3 spectacles	La corneille	2012 revue et corrigée	Marius et Fanny	Avec Norm	L'amour, la mort et le prêt-à-porter	Total
Régulier	__ X 40 \$	__ X 49 \$	__ X 40 \$	__ X 40 \$	__ X 40 \$	= _____ \$
Âge d'or – 65 ans et plus*	__ X 36 \$	__ X 44,25 \$	__ X 36 \$	__ X 36 \$	__ X 36 \$	= _____ \$
Jeunesse – 30 ans et moins*	__ X 28 \$	__ X 34,50 \$	__ X 28 \$	__ X 28 \$	__ X 28 \$	= _____ \$
Dates choisies	_____	_____	_____	_____	_____	

Spectacle anniversaire / La Sagouine

Régulier 40,00 \$ x _____ = _____ \$
 Âge d'or – 65 ans et plus* 36,00 \$ x _____ = _____ \$
 Jeunesse – 30 ans et moins* 28,00 \$ x _____ = _____ \$

Date choisie _____

J'appuie le Théâtre du Rideau Vert par un don de _____ \$

TOTAL _____ \$

MODE DE PAIEMENT

N.B. : Les billets ne sont pas remboursables

CHÈQUE OU MANDAT-POSTE à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert

CARTE DE CRÉDIT Visa Master Card American Express

Numéro : _____ Date d'expiration : _____

Signature : _____

* S.V.P. Joindre une preuve d'âge

À retourner accompagné du règlement, par la poste : 355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6

ou par télécopieur au 514 845-0712

Vous pouvez également vous abonner en ligne au rideauvert.qc.ca

ou par téléphone au 514 845-0267

ACHAT DES ABONNEMENTS

Par téléphone : **514 845-0267**
du lundi au samedi

Par Internet : **rideauvert.qc.ca**

Par la poste : Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6

ACHAT DE BILLETS

Par téléphone : **514 844-1793**

Par Internet : **rideauvert.qc.ca**

À la billetterie : **4664, rue Saint-Denis, Montréal**

TARIFS

THÉÂTRE À LA PIÈCE

La corneille

La Sagouine

Marius et Fanny

Avec Norm

L'amour, la mort et le prêt-à-porter **47,00 \$***

2012 revue et corrigée **57,50 \$***

THÉÂTRE EN GROUPE

Organisez un groupe et bénéficiez de tarifs
avantageux! Minimum de 20 personnes. Réservez
en composant le 514 845-0267 poste 230.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



THÉÂTRE À LA CARTE

Carnet des Fêtes 282,00 \$*

6 billets pour *2012 revue et corrigée* qui peuvent
être utilisés pour la date de votre choix, dans
la limite des places disponibles. Une excellente
idée-cadeau pour les Fêtes!

Chèques cadeaux 2012-2013

Simplets et efficaces, ils sont offerts par tranche
de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

* Les prix incluent les taxes et les frais de services.

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation,
à la tarification et à la distribution sans préavis.

Le Théâtre du Rideau Vert remercie ses partenaires

GRAND
PARTENAIRE

QUEBECOR



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6



Quebecor est fière d'appuyer
le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan
depuis plus de 60 ans.

QUEBECOR



GRAND PARTENAIRE DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT