

◆ LES INNOCENTES ◆

CE PRINTEMPS, UNE RUMEUR SE PROPAGE AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT AVEC *LES INNOCENTES* DE LILLIAN HELLMAN

Un véritable retour aux sources pour le théâtre de la rue Saint-Denis

MONTRÉAL, AVRIL 2014 – Du 13 mai au 7 juin 2014, le Théâtre du Rideau Vert clôturera sa 65^e saison avec *Les Innocentes*, de l’auteure américaine Lillian Hellman. Ce faisant, le TRV s’offrira un retour aux sources, puisqu’il s’agit de la toute première pièce présentée sur ses planches en 1949. En vue de ce véritable événement, sa directrice artistique, Denise Filiatrault, a d’ailleurs invité René Richard Cyr à proposer une nouvelle mise en scène pour cette pièce qui n’a jamais été rejouée depuis. C’est donc une occasion exceptionnelle de faire un voyage dans le temps qui sera offerte aux amateurs de théâtre avec *Les Innocentes*.

Un retour aux sources pour clôturer la saison

Cette saison, qui a permis de commémorer le 65^e anniversaire du Théâtre, s’achèvera sur une note percutante avec la reprise de la pièce *Les Innocentes*. Les fondatrices du Théâtre du Rideau Vert, Yvette Brind’Amour et Mercedes Palomino, avaient fait preuve de beaucoup d’audace en choisissant cette pièce pour inaugurer leur théâtre le 17 février 1949.

Briser les tabous d’une Amérique puritaine

Écrite en 1934, la pièce *Les Innocentes* relate comment une rumeur malveillante, lancée par une élève à l’encontre de ses deux professeurs, va bouleverser la vie d’une petite communauté. L’œuvre met en lumière le pouvoir du mensonge et aborde le sujet tabou de l’homosexualité – qui plus est, entre femmes – dans une société alors très puritaine. Lillian Hellman était bien connue pour ses prises de positions radicales et il est troublant de constater à quel point les enjeux abordés à l’époque dans *Les Innocentes* résonnent encore avec force aujourd’hui.

René Richard Cyr à la mise en scène

Pour relever le défi d’une nouvelle mise en scène 65 ans plus tard, c’est le talentueux René Richard Cyr qui a été choisi. Regardant cette œuvre à travers le prisme de l’histoire (celle du texte mais aussi celle du théâtre), il saura mieux que jamais établir le lien entre passé, présent et avenir, pour nous en offrir une lecture des plus contemporaines.

Une distribution exceptionnelle

René Richard Cyr dirigera une imposante distribution de 11 comédiens, comprenant entre autres Andrée Lachapelle, spectatrice lors de la production originale en 1949, Sylvie Drapeau, l’une des comédiennes fétiches du TRV et Rose-Maïté Erkoreka, finaliste catégorie meilleure actrice des Prix Jutra 2014 pour son rôle dans *Louis Cyr, l’homme le plus fort du monde*. Six actrices de talent compléteront la distribution (Sylvie De Morais notamment). Certaines, fraîchement diplômées des écoles de théâtre (Catherine LeBlond, Véronic Rodrigue), et le prometteur Samuel Côté – le seul rôle masculin – fouleront les planches du Théâtre du Rideau Vert pour la première fois. Nul doute que cette distribution remarquable saura en mettre plein la vue, tant aux habitués du TRV qu’aux jeunes curieux.

- 30 -