

2013 65^e 2014

SAISON

◆ DES MILLIARDS DE MOTS
DES MILLIONS DE SPECTATEURS
DES MILLIERS DE PERSONNAGES
DES CENTAINES DE PIÈCES
DES DIZAINES ET DES
DIZAINES DE SAISONS
UN THÉÂTRE ANCRÉ DANS
LE PRÉSENT ET FIER DE
SON HISTOIRE ◆

Chers amis,

C'est grâce à vous si le Théâtre du Rideau Vert fête aujourd'hui son 65^e anniversaire. Votre fidélité lui a permis de traverser le temps et votre curiosité l'a forcé à se renouveler en faisant appel à des créateurs qui redéfinissent jour après jour la pratique théâtrale au Québec.

De la campagne russe de la fin du XIX^e siècle à la truculence du New York des années 50, en passant par le Québec tissé serré d'une époque pas si lointaine, les pièces à l'affiche de la prochaine saison feront voyager. Elles vous permettront de vous immiscer dans différents univers et d'aller à la rencontre d'auteurs de divers horizons.

Pour débiter la saison, une grande œuvre de la dramaturgie russe: **La Cerisaie**, d'Anton Tchekhov. Une imposante distribution se partagera la scène pour raconter l'histoire de ces nobles qui s'abandonnent au confort de la nostalgie et refusent de voir les changements qui s'opèrent au cœur même de leur vie. Par la suite, le Théâtre du Rideau Vert présentera pour dix soirs seulement, **Le Paradis à la fin de vos jours**, de Michel Tremblay; une pièce d'une grande tendresse où l'on retrouve l'attachant personnage de Nana, maintenant au paradis, portant un regard avisé et amusé sur sa vie et les gens qui l'ont accompagnée. Puis, avec l'arrivée des premiers flocons, ce sera le retour de notre spectacle du temps des Fêtes. Toute l'équipe de **2013 revue et corrigée** est déjà aux aguets et surveille les faits et gestes de nos personnalités publiques afin de vous offrir notre traditionnelle rétrospective humoristique.

Nous entamerons l'année 2014 avec **La grande sortie**, une production du Petit Théâtre du Nord. Écrite par Mélanie Maynard et Jonathan Racine, cette pièce oscillant habilement entre comédie et drame nous convie à la rencontre des Brouillette, alors que les trois enfants de cette famille désunie tentent de faire front commun pour adoucir la vie de leur mère vieillissante. Suivra **Rouge**, un texte puissant de l'auteur américain John Logan, créé à Londres en 2009. Porteuse d'un questionnement sur l'évolution des courants artistiques et sur la place de l'art dans la société, cette œuvre raconte un moment important dans la vie du peintre Mark Rothko. Pour clore cette saison toute spéciale, je vous réserve une production surprise que je mettrai en scène et qui vous sera dévoilée prochainement.

Au plaisir de vous retrouver parmi nous!



Denise Filiatrault
Directrice artistique
Théâtre du Rideau Vert



65 ANS ÇA SE FÊTE !

◆ VIDÉOS TÉMOIGNAGES

SEPTEMBRE 2013 À JUIN 2014 Des artistes et/ou artisans de la scène culturelle québécoise racontent devant la caméra le lien particulier qui les unit au Théâtre du Rideau Vert. Sur le ton de la confiance, ces courtes capsules vidéo seront présentées avant chacune des pièces et diffusées sur notre site Internet ainsi que sur les réseaux sociaux.

◆ DÉVOILEMENT DE L'ŒUVRE « LE MONDE DE NANA »

AUTOMNE 2013 Inspirée de la maquette du décor de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*, l'œuvre « Le monde de Nana », conçue et réalisée par le scénographe Olivier Landreville, sera installée dans le foyer du Théâtre. En plus de rendre hommage à l'univers de Michel Tremblay, cette œuvre sera une des pierres angulaires de la campagne de financement du Théâtre du Rideau Vert pour son grand projet de rénovation et de mise à niveau de ses immeubles et équipements.

◆ LECTURE PUBLIQUE DE LA PIÈCE *LES INNOCENTES*

17 FÉVRIER 2014 Première production présentée par le Théâtre du Rideau Vert, le 17 février 1949, la pièce *Les Innocentes* se déroule dans un collège privé pour jeunes filles alors qu'une rumeur coure sur les deux directrices de l'école. Un texte audacieux pour l'époque, qui souligne l'aplomb des deux fondatrices. Plus de détails sur cet événement seront dévoilés au cours de l'automne.



Afin de marquer cet important anniversaire, le Théâtre du Rideau Vert a choisi de se donner une nouvelle image. Pour ce faire, nous avons fait appel à l'équipe créative Les Évadés, qui a conçu et réalisé une identité visuelle pour le Théâtre, notamment un nouveau logo.

« Nous avons créé un logo qui unit les initiales du Théâtre du Rideau Vert en un seul trait. Ce trait exprime la stabilité de l'institution, sa constance et sa manière de se projeter dans l'avenir. Résolument moderne, ce design rafraîchit l'image du TRV et souligne sa volonté de se renouveler constamment. »

Jack Latulippe
Directeur de création, Les Évadés



Théâtre du Rideau Vert

◆ DES SOIRÉES POUR LES PASSIONNÉS ◆

Comment se prépare-t-on pour un rôle? Qu'est-ce qui oriente les choix d'un metteur en scène? Quelles sont les étapes de création d'un concepteur de décors, de costumes ou d'éclairages? Autant de questions que l'on se pose en assistant à une pièce de théâtre.

Le deuxième jeudi de chaque série de représentations (sauf pour *2013 revue et corrigée*), quelques minutes après la fin du spectacle, venez profiter d'un lieu privilégié d'échanges pour rencontrer les artistes et artisans des différentes productions de l'année. Vous aurez alors l'occasion de discuter théâtre avec ceux et celles qui le façonnent.

LA CERISAIE

3 octobre 2013

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS

7 novembre 2013

LA GRANDE SORTIE

6 février 2014

ROUGE

27 mars 2014

◆ DES MATINÉES POUR LES JEUNES CURIEUX ◆

Une sortie culturelle vivante. Le Théâtre du Rideau Vert ouvre grand ses portes aux étudiants.

Pour plus de renseignements sur nos matinées scolaires, communiquez avec Dominique Durand au 514 845-0267, poste 230.



Du 26 novembre au 21 décembre 2013

Une présentation

VIDÉOTRON

Textes écrits par un

COLLECTIF D'AUTEURS

Des dizaines et des dizaines de personnalités parodiées et seulement six interprètes sur scène qui jouent, chantent, dansent, imitent, caricaturent et se démènent pour offrir un spectacle des plus divertissants. Voilà le tour de force proposé par *Revue et corrigée* pour une neuvième édition consécutive.

Tout au long de l'année, pendant que l'on rit des bévues des politiciens et que l'on commente allègrement les faits et gestes des vedettes de l'heure, l'équipe de la revue prend des notes! Elle décortique les nouvelles d'ici et d'ailleurs afin d'en tirer la substantifique moelle qui servira de matière première à l'élaboration des numéros de la traditionnelle rétrospective humoristique et théâtrale du temps des Fêtes. Pour tous les créateurs qui embarquent dans cette aventure abracadabrante, le défi est de taille, car l'actualité ne dort jamais si bien que la version finale de ce spectacle ne s'achève qu'à la première représentation.



Mise en scène
ALAIN ZOUVI¹

Inspirée des performances des ménestrels du Moyen-Âge, la revue satirique telle qu'on la connaît aujourd'hui, avec ses saynètes et ses numéros de chant et de danse, a vu le jour à la fin du 19^e siècle. Elle connaît un grand succès aux États-Unis dès 1910 et c'est également à cette époque qu'elle fait son entrée sur les scènes montréalaises. Au Théâtre du Rideau Vert, la première revue voit le jour en 1960, sous la gouverne d'Yvette Brind'Amour.

Cette année, la direction du spectacle a été confiée à Alain Zouvi. Cet artiste aux multiples talents, que l'on connaît d'abord comme comédien au théâtre et au petit écran, se tourne depuis quelques années vers la mise en scène. Avec son sens inné de la comédie et son enthousiasme contagieux, il saura diriger avec brio cette équipe inépuisable.

Véronique CLAVEAU² Benoit PAQUETTE⁵
Suzanne CHAMPAGNE³ France PARENT⁶
Martin HÉROUX⁴ Marc ST-MARTIN⁷

Une production de 9207-7569 Québec inc.



◆ 2013 REVUE
ET CORRIGÉE ◆

Quelle sera la prochaine mise en scène de

DENISE FILIATRAULT

au Théâtre du Rideau Vert?



Trouvez la réponse et courez la chance de gagner une paire de billets pour assister en avant-première à cette production surprise!



Participez à ce concours dès la fin août. Suivez tous les détails sur notre site Internet.



CE QU'ILS ONT DIT



◆ FRANÇOIS BARBEAU

«Pour certains d'entre nous, il y avait d'abord l'amour du Rideau Vert. On appartenait au Rideau Vert. Pourquoi? À cause d'Yvette Brind'Amour et de Mecha, deux femmes fort attachantes. Moi, j'y ai travaillé avec beaucoup de passion et beaucoup de désir. J'y ai fait des spectacles extraordinaires. Je me sens riche de belles expériences.»

◆ RENÉ RICHARD CYR

«Suivant les vents et les marées, le Théâtre du Rideau Vert a réussi à durer, en offrant un théâtre populaire de qualité. Sa mission est noble, essentielle et importante dans le portrait de la culture d'ici.»



◆ ANTONINE MAILLET

«Je me suis rendu compte que certaines personnes avaient une fausse perception du Rideau Vert. On lui reprochait de ne présenter que du théâtre sans risque, mais cela était faux. Le Rideau Vert a pris beaucoup de risques, y compris avec *La Sagouine*, puisqu'il s'agissait d'un auteur et d'une actrice inconnus.»



◆ DENYSE PROULX

«Février 1949, *Les Innocentes*, le rideau s'ouvre, mon cœur bat et la voix de Rosalie Wells sort toute tremblante de ma bouche. Il me faudra attendre août 1968 pour ressentir une semblable émotion – *Les Belles-Sœurs*, Germaine Lauzon, ses timbres, ses inoubliables belles-sœurs... et ceci toujours entre les plis de notre cher Rideau Vert.»



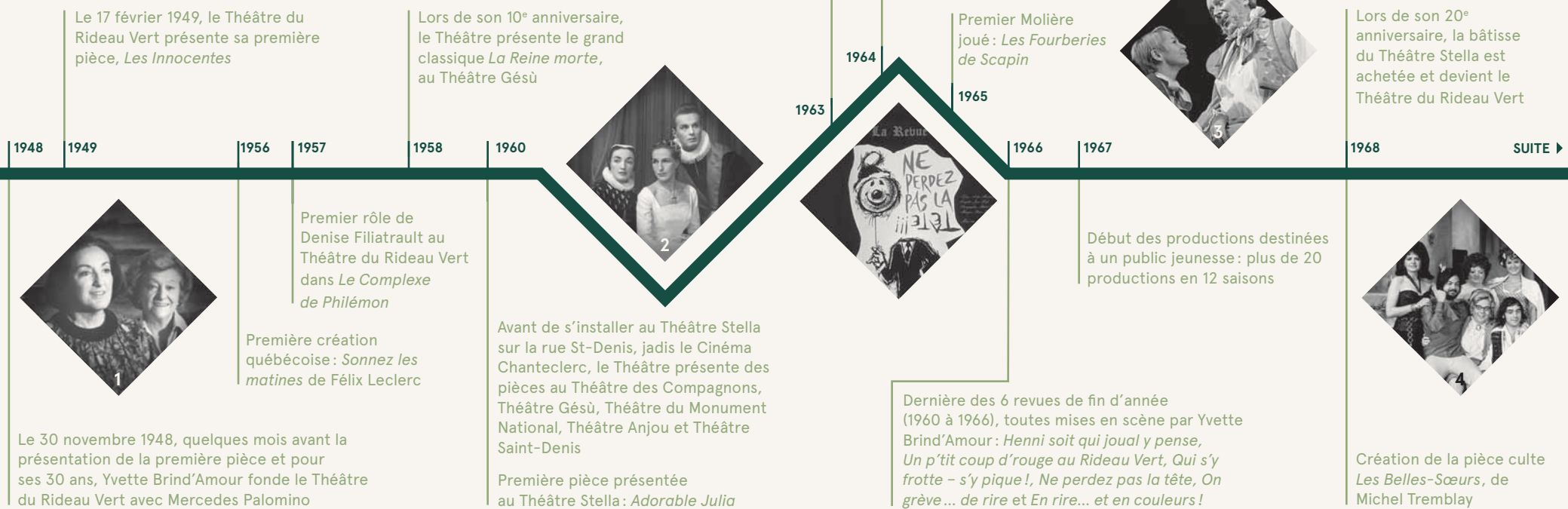
◆ MICHEL TREMBLAY

«Dans une jeune nation comme la nôtre, qui se bâtit au jour le jour, un théâtre c'est très important. Et un répertoire se construit exactement comme une nation à coup d'audace, de risques, de volonté, d'amour.»



LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT EN 65 POINTS FACTUELS, ÉTONNANTS ET MÉMORABLES

◆ À TRAVERS LE TEMPS ◆



◆ SAVIEZ-VOUS QUE? ◆

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT Son nom lui est donné par Yvette Brind'Amour pour symboliser la jeunesse et l'éternel renouveau printanier

DIRECTION Depuis sa fondation, le Théâtre n'a eu que 3 personnes à la direction artistique : Yvette Brind'Amour (44 ans), Guillermo de Andrea (12 ans) et Denise Filiatrault (9 ans)

NOMBRE DE PRODUCTIONS (sans les reprises et les tournées) : plus de 375

SORTIES ET TOURNÉES Nombre de productions qui ont fait l'objet de sorties ou tournées : plus de 75

CRÉATIONS Nombre de créations : plus de 65

COMÉDIENNE AYANT JOUÉ LE PLUS DE RÔLES Yvette Brind'Amour (plus de 75)

COMÉDIEN AYANT JOUÉ LE PLUS DE RÔLES André Cailloux (plus de 55)

PERSONNAGE LE PLUS JOUÉ La Sagouine (plus de 100 représentations)

AUTEUR LE PLUS JOUÉ Antonine Maillet (17 titres)

PLUS GRAND NOMBRE DE MISES EN SCÈNE Yvette Brind'Amour (plus de 40)

COSTUMES François Barbeau a conçu les costumes pour plus de 120 productions

DISTRIBUTION Pièce avec la plus grande distribution : *L'Oiseau bleu*, avec 50 artistes sur scène, première pièce dédiée à un public jeunesse (à la PdA)

TRADUCTION Le plus grand nombre de traductions va à Antonine Maillet, suivie ex æquo par Michel Tremblay et Yves Morin

1,98 \$ Prix d'un billet de spectacle en 1960 incluant taxes, programme et vestiaire

5 PIÈCES DE SHAKESPEARE *Le Songe d'une nuit d'été*, *Richard III*, *La Nuit des Rois*, *La Tempête* et *Hamlet*

4 PIÈCES DE TCHEKHOV *Les Trois Sœurs*, *La Cerisaie*, *La Mouette* et *Le Chant du cygne* et autres histoires d'Anton Tchekhov

6 PRODUCTIONS MUSICALES avec Denise Filiatrault à la direction artistique : *Cabaret*, *My Fair Lady*, *Neuf*, *Sweet Charity*, *Un Violon sur le toit* et *Une vie presque normale*

6 CRÉATIONS DE MICHEL TREMBLAY *Les Belles-Sœurs*, *Albertine en cinq temps*, *Le Vrai Monde?*, *Encore une fois, si vous permettez*, *Bonbons assortis* et *Le Paradis à la fin de vos jours*

Présentation de la pièce d'Antonine Maillet, *Évangéline Deusse*, dans le cadre du programme Arts et Culture des Jeux Olympiques de Montréal

La cofondatrice Yvette Brind'Amour s'éteint à l'âge de 73 ans

Décès du comédien Serge Turgeon, qui a joué au Théâtre étant enfant, adolescent et adulte pour finalement devenir membre de la direction, de 1997 jusqu'à sa mort

La cofondatrice Mercedes Palomino, «Mecha» pour les intimes, s'éteint à l'âge de 93 ans

Première mise en scène de Janine Sutto : *Sonnez les matines*

Émission d'un timbre postal commémoratif pour les 50 ans du Théâtre du Rideau Vert

Nomination de Denise Filiatrault à la direction artistique

On souligne les 40 ans de la création *Les Belles-Sœurs*, en présentant une lecture hommage jouée par des personnalités publiques

1972

1976

1978

1987

1991

1992

1999

2004

2005

2006

2008

2012

2013



5

Création de la pièce culte *La Sagouine*, d'Antonine Maillet

Inauguration du théâtre actuel après des rénovations majeures

L'Ordre des architectes du Québec décerne le «prix d'excellence» aux jeunes architectes Gilles Saucier et André Perrotte, pour la rénovation du Théâtre

Denise Filiatrault signe la mise en scène de la pièce *Les Fridolinades*, de Gratien Gélinas



1998

Début de la série *Les Lundis Classiques du Rideau Vert*, concerts à facture internationale (1998 à 2004)



6

Denise Filiatrault reprend le concept des revues de fin d'année avec *les Revue et corrigée*

Dans une mise en scène de Denise Filiatrault, *My Fair Lady* rejoint plus de 85 000 spectateurs

Le doyen des théâtres professionnels francophones canadiens met en ligne son premier site Internet



7

65^e anniversaire de la fondation du Théâtre

On reprend *La Sagouine* afin de souligner les 40 ans de sa création au Théâtre du Rideau Vert, toujours jouée par Viola Léger à l'âge vénérable de 82 ans

8 PIÈCES DE MOLIÈRE *Les Fourberies de Scapin*, *L'Étourdi*, *L'Impromptu de Versailles*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Les Précieuses ridicules*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire* et *Les Femmes savantes*

11 PIÈCES DE FEYDEAU *La Puce à l'oreille*, *Un fil à la patte*, *La Dame de chez Maxim's*, *On purge bébé*, *Feu la mère de madame*, *L'Hôtel du libre échange*, *Chat en poche*, *Le Ruban*, *Tailleur pour dames*, *Le Dindon* et *Farces conjugales*

LES INNOCENTES En 1949, lors de la présentation de la première pièce *Les Innocentes*, seulement 3 représentations sont jouées et les acteurs sont bénévoles

PAS DE RELÂCHE En 1960, lors de la signature du contrat de location de la salle, il est stipulé qu'il doit y avoir des spectacles tous les jours, sans relâche

DÉBUTS DE CARRIÈRE Plusieurs interprètes ont joué au Théâtre au cours des premières années de leur carrière dont Geneviève Bujold, Marc Labrèche et Anne Dorval

HONNEURS Les deux fondatrices ainsi que Denise Filiatrault ont chacune reçu l'Ordre du Canada ainsi que l'Ordre national du Québec

SIÈGES Lors de la dernière rénovation, le nombre de sièges passe de 380 à 426

LA SAGOUINE a été présentée pour la 1^{re} fois dans le cadre d'une initiative visant à mettre les installations du Théâtre à la disposition de jeunes artistes inconnus, les soirs de relâche

NOTRE PLUS FIDÈLE SPECTATRICE Mme Lise Champagne est abonnée depuis plus de 50 ans et est âgée de 82 ans

REVUE ET CORRIGÉE Benoit Paquette a participé à toutes les éditions (2005 à 2012)

LÉGENDE URBAINE Une légende urbaine veut qu'un fantôme, affectueusement appelé « Hervé », veille sur le Théâtre

LA SERVANTE Tous les soirs, on installe sur la scène une lampe torchère sans abat-jour habituellement appelée « sentinelle » ; au Théâtre du Rideau Vert, elle s'appelle « la servante »

DEUX IMMEUBLES Les installations du Théâtre du Rideau Vert occupent deux immeubles : le 1^{er} pour la salle de spectacles et le 2^e, pour la salle de répétition et les bureaux administratifs

ARCHIVES Des centaines d'items concernant le Théâtre du Rideau Vert et Yvette Brind'Amour sont conservés au Centre d'archives de Montréal (BanQ)

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

En vous abonnant, vous profitez d'économie de 20% à 57% sur le prix des billets réguliers ainsi que 15% de rabais sur le prix régulier à l'achat de billets supplémentaires pour vos parents et amis. En cas d'empêchement, vous pouvez également échanger vos billets jusqu'à 48 h avant le jour du spectacle.

ABONNEMENT SAISON RÉGULIÈRE avec *Le Paradis à la fin de vos jours*

	COÛT	QTÉ	TOTAL
PRIMEUR – première semaine RÉGULIER	160,75 \$	X	= \$
PRIMEUR – première semaine JEUNESSE – 30 ans et moins	111,00 \$	X	= \$
RÉGULIER	185,50 \$	X	= \$
ÂGE D'OR – 65 ans et plus*	175,00 \$	X	= \$
JEUNESSE – 30 ans et moins*	135,50 \$	X	= \$
FLEXIBLE – sans date fixe	194,00 \$	X	= \$
SOUS-TOTAL	=	=	\$

Cet abonnement inclut tous les spectacles.

Vous n'avez pas vu *Le Paradis à la fin de vos jours*? Assurez-vous les meilleures places pour cette pièce de Michel Tremblay en vous la procurant avec cet abonnement (valable uniquement pour les représentations des 30 et 31 octobre, 1, 2 et 3 novembre 2013).

ABONNEMENT SAISON RÉGULIÈRE

	COÛT	QTÉ	TOTAL
PRIMEUR – première semaine RÉGULIER	125,25 \$	X	= \$
PRIMEUR – première semaine JEUNESSE – 30 ans et moins	85,00 \$	X	= \$
RÉGULIER	150,00 \$	X	= \$
ÂGE D'OR – 65 ans et plus*	141,50 \$	X	= \$
JEUNESSE – 30 ans et moins*	109,50 \$	X	= \$
FLEXIBLE – sans date fixe	158,50 \$	X	= \$
SOUS-TOTAL	=	=	\$

Cet abonnement inclut tous les spectacles de la saison régulière.

En tout temps, vous pourrez ajouter *Le Paradis à la fin de vos jours* à votre abonnement à un tarif privilégié.

J'appuie le Théâtre du Rideau Vert par un don pour le projet de mise à niveau des équipements	=	\$
GRAND TOTAL	=	\$

* S.V.P. Joindre une preuve d'âge

NOM PRÉNOM

ADRESSE

VILLE CODE POSTAL

TÉLÉPHONE DOMICILE CELLULAIRE

COURRIEL

NOUVEL ABONNEMENT RÉABONNEMENT N° D'ABONNÉ

CHOIX DE LA SEMAINE ET DES FAUTEUILS

1^{er} choix

Semaine : Jour : Heure : Choix de rangée à

2^e choix

Semaine : Jour : Heure : Choix de rangée à

MODE DE PAIEMENT (N.B. : Les billets ne sont pas remboursables)

Chèque ou mandat-poste à l'ordre du **Théâtre du Rideau Vert**

Carte de crédit

VISA MASTER CARD AMERICAN EXPRESS

NUMÉRO DE LA CARTE

DATE D'EXPIRATION

SIGNATURE

À retourner, accompagné du paiement, par la poste :
355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6 ou par télécopieur au **514 845-0712**

Vous pouvez également vous abonner en ligne au rideauvert.qc.ca
 ou par téléphone au **514 845-0267**

FORMULAIRE FORFAIT

3 SPECTACLES

NOM PRÉNOM

ADRESSE

VILLE CODE POSTAL

TÉLÉPHONE DOMICILE CELLULAIRE

COURRIEL

NOUVEL ABONNEMENT RÉABONNEMENT N° D'ABONNÉ

	LA CERISAIE	2013 REVUE ET CORRIGÉE	LA GRANDE SORTIE	ROUGE	TOTAL
RÉGULIER	___ X 40,00 \$	___ X 49,00 \$	___ X 40,00 \$	___ X 40,00 \$	\$
ÂGE D'OR – 65 ans et plus*	___ X 36,00 \$	___ X 44,25 \$	___ X 36,00 \$	___ X 36,00 \$	\$
JEUNESSE – 30 ans et moins*	___ X 28,00 \$	___ X 34,50 \$	___ X 28,00 \$	___ X 28,00 \$	\$
Dates choisies					

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS	TOTAL
RÉGULIER	___ X 40,00 \$
ÂGE D'OR – 65 ans et plus*	___ X 36,00 \$
JEUNESSE – 30 ans et moins*	___ X 28,00 \$
Date choisie	

J'appuie le Théâtre du Rideau Vert par un don pour le projet de mise à niveau des équipements	=	\$
GRAND TOTAL	=	\$

* S.V.P. Joindre une preuve d'âge

MODE DE PAIEMENT (N.B. : Les billets ne sont pas remboursables)

Chèque ou mandat-poste à l'ordre du **Théâtre du Rideau Vert**

Carte de crédit VISA MASTER CARD AMERICAN EXPRESS

NUMÉRO DE LA CARTE

DATE D'EXPIRATION

SIGNATURE

À retourner, accompagné du paiement, par la poste :

355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6 ou par télécopieur au **514 845-0712**

Vous pouvez également vous abonner en ligne au rideauvert.qc.ca ou par téléphone au **514 845-0267**

ACHATS

ABONNEMENTS

PAR TÉLÉPHONE 514 845-0267
du lundi au vendredi

PAR INTERNET rideauvert.qc.ca

PAR LA POSTE Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6

BILLETS

PAR TÉLÉPHONE 514 844-1793

PAR INTERNET rideauvert.qc.ca

À LA BILLETTERIE 4664, rue Saint-Denis
Montréal

TARIFS (TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS)

THÉÂTRE À LA PIÈCE

La Cerisaie

Le Paradis à la fin de vos jours

La grande sortie

Rouge **47,00 \$**

2013 revue et corrigée **57,50 \$**

THÉÂTRE À LA CARTE

Carnet des Fêtes **294,00 \$**

6 billets pour 2013 revue et corrigée qui peuvent être utilisés pour la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Une excellente idée-cadeau pour les Fêtes!

THÉÂTRE EN GROUPE

Organisez un groupe et bénéficiez de tarifs avantageux! Minimum de 20 personnes. Réservez en composant le 514 845-0267, poste 230.

CHÈQUES CADEAUX

Simple et efficace, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation, aux distributions et à la tarification sans préavis.

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro Québec

VIDÉOTRON

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Montréal

Québec
Crédit d'impôt spectacles
SODEC

CRÉDITS

PHOTOS *Denise Filiatrault et visuels des pièces* Alain Desjean *La Cerisaie* 1. Michael Hammond 2. Martine Doucet 3. Fannie-Laurence Dubé-Dupuis 4. André Panneton 5. Roger Proulx 6. Mat Jacob 7. Stefan Klüter 8. Sasha Brunelle 9. Jean-François Brière 10. Dominique Malaterre 11. Alyssa Ovadis 12. Nicola-Frank Vachon 13. Julie Perreault *Le Paradis à la fin de vos jours* 1. Daniel Desmarais 2. André Panneton *2013 revue et corrigée* 1. et 7. Julie Perreault 2. Izabel Zimmer 3. Gérard Leduc 4. Simon Duhamel 5. Laurence Labat 6. Bernard Préfontaine *La grande sortie* 1. Elisabeth Cloutier 2. Martine Doucet 3. et 5. Julie Perreault 4. Izabel Zimmer *Rouge* 1. Michel Marc Bouchard 2. Monic Richard *Ce qu'ils ont dit* 1. Jane Haller 2. Jean-François Gratton 3. Paul Labelle 4. Guy Dubois 5. Tony Hauser *À travers le temps* 1., 4. et 5. Guy Dubois 2. Marce 3. André Le Coz 6. Marie-Claude Tétreault 7. François Laplante Delagrave RÉALISATION DE LA BROCHURE *Création graphique* Les Évadés *Rédaction* Katerine Desgrosjeillers *Coordination et recherche* Martine Poulin



**Théâtre
du Rideau
Vert**



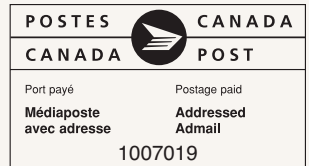
355, RUE
GILFORD



**MONTRÉAL
QUÉBEC**



H2T 1M6



Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan depuis 65 ans.

