

Du 25 septembre
au 10 novembre 2018



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur



présente

LES FÉES ONT SOIF

Une pièce de
Denise Boucher
Mise en scène
Sophie Clément

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 70 N° 1

GRAND PARTENAIRE | QUÉBECOR

Notre engagement :

faire rayonner la culture

Le **Théâtre du Rideau Vert** nous impressionne, nous inspire et nous fait découvrir le talent de nos artistes. Québecor est fière d'être complice de cette grande institution culturelle depuis plus de dix ans et de contribuer à son succès.

À tous, bonne soirée!

QUÉBECOR





Mot de la directrice artistique



Vous avez peut-être assisté à l'avènement des *Fées ont soif* au TNM, il y a 40 ans, et vous en gardez un souvenir indélébile...

Vous n'avez jamais vu *Les fées ont soif*, mais le parfum de soufre et de scandale qui s'en dégage vous intrigue ou vous inquiète?

En cette saison que je voulais dédier aux femmes, le choix de ramener à l'avant-plan la pièce-phare de Denise Boucher s'est imposé de façon naturelle.

Sophie Clément, qualifiée de « dense et instinctive » par Denise Boucher, faisait partie de la distribution originale. Aux côtés de l'auteure, elle a vécu de l'intérieur la création de cette œuvre, de la genèse jouissive à l'accouchement difficile. Elle a connu les tentatives de censure, que ce soit par le refus de subvention, que par les manifestations, pétition, et menaces de mort. Elle a également vu Jean-Louis Roux, alors directeur du TNM, refuser de retirer la pièce de l'affiche, et l'accueil triomphal réservé par le public. En tant que témoin privilégiée de cet événement marquant de notre histoire théâtrale, elle me semblait toute désignée pour en faire la mise en scène.

J'espère de tout cœur que la nouvelle présentation de cette œuvre nous permettra de mesurer tout le chemin parcouru en 40 ans... et que le bilan sera positif.

Sur ce, je vous souhaite une soirée stimulante et enrichissante.



Denise Filiatrault

MOT DE L'AUTEURE



Les Fées continuent encore de chanter et de danser, de rire et de pleurer.

Elles sont sérieuses.

Le resteront

Jusqu'à ce que les us et coutumes

Du mépris et des violences les laissent tranquilles.

Les voici encore.

Elles entrent et sortent à leur gré de leur légende pour vous transmettre un coup de réel.

Elles gardent leur magie

Derrière le Rideau Vert qui les reçoit, dans une mise en scène signée Sophie Clément.

Il y aura du jeu, de la musique et des chants et des surprises. Tout ce que Les Fées font renaître quand elles prennent la parole.

Bonne soirée.

Denise Boucher

N.B. Je n'ai pas oublié les mots SLAV et Kanata. Mes amitiés à Robert Lepage.

Née à Victoriaville, Denise Boucher est diplômée en pédagogie de l'Université de Sherbrooke. Enseignante durant quelques années, elle se tourne vers le journalisme au moment de la Révolution tranquille. Auteure dramatique, scénariste, romancière, écrivaine, poétesse, dramaturge, parolière et conférencière de renom international, le féminisme a inspiré toute son œuvre. Le ton de ses premiers écrits - *Retailles, plaintes politiques* (1977) et *Cyprine, essai-collage pour être une femme* (1978) - était sans doute annonciateur de la vive controverse provoquée par sa pièce *Les Fées ont soif*, un poème à trois voix créée au TNM (1978), devenue un classique de la dramaturgie québécoise.

Madame Boucher a reçu de nombreuses distinctions, entre autres : le Félix de la chanson de l'année pour *Un beau grand bateau*, écrite pour Gerry Boulet (12^e Gala des Félix, 1990), le Prix du poète (Marché de la poésie de Montréal, 2002), le Prix Adagio (Salon du livre de Trois-Rivières, 2015), le Grand Prix Québécois pour *Boîte d'images* (Festival international de la poésie de Trois-Rivières, 2017) et tout récemment, une inscription prestigieuse à l'édition 2018 du Larousse. Elle a occupé à deux reprises les Studios des artistes du CALQ, à New York (1996) et à Rome (2006), et a été présidente de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), de 1998 à 2000.

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE



Comme un voyage dans le temps
Comme un retour vers le futur
Fêter les 40 ans des Fées
Celles qui, toutes ces années plus tard
Sont toujours assoiffées.
Celles qui sont sous l'emprise de la religion,
Des religions,
Voilées ou dévoilées,
Celles qui sont encore confrontées
Aux mêmes vieux symboles
Aux mêmes vieux modèles
La vierge, la mère et la putain.
Celles qui font encore face à la violence
Au harcèlement, à l'inégalité.
Celles qui sont condamnées au silence,
Celles dont les corps sont encore
Mutilés
Critiqués
Analysés
Morceaux par morceaux.
Celles qui sont aux prises avec cet autre
Oppresseur, la mode et ses top-modèles
Celles qui, devant leur miroir,
Souffrent d'imperfection.
Celles qui disent : « Moi aussi ».

Sophie Clément

Depuis la fin des années 60, Sophie Clément a été dirigée par les plus grands metteurs en scène et réalisateurs du Québec. Au cinéma, on a pu la voir dans *Il était une fois dans l'Est* d'André Brassard et *L'eau chaude, l'eau froide* d'André Forcier. À la télévision, elle a fait partie des distributions de *Catherine*, *Les Super Mamies*, *L'Héritage*, *Du tac au tac*, *Moi et l'autre*, *Virginie*, *30 vies* et *Unité 9*; elle sera de l'équipe de la nouvelle série dramatique *5^e rang*. Au théâtre, outre les grands classiques de Molière, Racine, Euripide et Goldoni, elle a joué dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* et *Albertine, en cinq temps* de Michel Tremblay, *Les fées ont soif* de Denise Boucher, *Ha ha!...* de Réjean Ducharme, *Août, Un repas à la campagne* de Jean Marc Dalpé; plus récemment, dans *Soupers* de Simon Boudreault, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* de Michel Tremblay et *Pourquoi tu pleures?* de Christian Bégin. Comme auteure, on lui doit entre autres *Cœur léger, cœur lourd*, *Zaza d'abord*, *Mission séduction* et *Le génie amoureux*, écrit en collaboration avec Marcel Leboeuf. En tant que metteuse en scène, elle a mené les productions *Des moutons noirs pure laine*, *Mensonges*, *Le génie amoureux* et *Pâté de campagne*.

LES COMÉDIENNES



BÉNÉDICTE DÉCARY – MADELEINE

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002, Bénédicte Décary connaît une carrière admirable au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle fait très vite sa place sur la scène théâtrale montréalaise en jouant, entre autres, dans *L'Alchimiste*, *Doldrum Bay*, *Edmond Dantès*, *Filles de guerres lasses*, *Le Comte de Monte Cristo* et *Les Zurbains*. En 2006, elle remporte le Prix de la relève Olivier Reichenbach pour son rôle d'Angélique dans *Le malade imaginaire*. On l'a aussi vue dans *Théâtre sans animaux*, *La dame aux camélias*, *Britannicus Now*, *Le mariage de Figaro*, *Dentelle et Diesel*, *Et Vian!* Dans *la gueule*, *La belle et la bête*, *Dans l'ombre d'Hemingway*, *Le misanthrope*, *Les trois mousquetaires* et *Le jeu de l'amour et du hasard*. Parallèlement, elle interprète au petit écran des rôles remarquables par le public dans *Le Négociateur I et II*, *Un monde à part I et II*, *Durham County*, *Les Boys*, *Les beaux malaises*, *En thérapie* et *30 vies*. Au cinéma, elle a fait partie des distributions des films *1^{er} juillet*, *Histoire de famille*, *Maman last call*, *Dédé à travers les brumes*, *À l'origine d'un cri*, *Le baiser du barbu*, *Les amours imaginaires*, *Trip à trois* et *Dérive*.



CAROLINE LAVIGNE – LA STATUE

Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1995, Caroline Lavigne est présente quasi quotidiennement au petit écran depuis 11 ans. Elle a incarné Musette dans la populaire émission jeunesse *Toc Toc Toc* et Végane dans *Salmigondis*, rôle pour lequel elle a remporté le prix Gémeaux du meilleur premier rôle féminin dans une émission jeunesse en 2017. On a aussi pu la voir dans *En tout cas*, *Plan B*, *Unité 9*, *Lance et compte : la finale* et *Dieu merci!*, où elle faisait partie de l'équipe des comédiens maison. Présentement, elle fait partie de la distribution de la websérie policière *Marika*, diffusée sur ICI TOU.tv. Au théâtre, Caroline a participé à plus d'une vingtaine de pièces, dont *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, mise en scène par Olivier Morin au Théâtre de Quat'Sous, *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht, mise en scène par Guillermo de Andrea au Théâtre du Rideau Vert et *Le vertige*, pièce-événement qui soulignait les 30 ans de la compagnie de théâtre l'Opsis, présentée à Espace GO en 2014. Elle était de la création des pièces *Soupers*, écrite et mise en scène par Simon Boudreault et *Le Peintre des madones* de Michel Marc Bouchard, mise en scène par Serge Denoncourt.



PASCALE MONTRÉUIL – MARIE

Pascale Montreuil est une artiste multidisciplinaire qu'on a pu voir au théâtre, entre autres, dans *Les secrets de la petite Italie*, *La bonne âme du Se-Tchouan*, *Le vertige*, *Lortie*, et *Amadeus*. Très présente sur la scène de la comédie musicale (*Muguette Nucléaire*, *Frères de sang* et *Pied de poule*), elle a également été des productions *Backstage*, *Les filles de Caleb* et *Le blues de la métropole*. À la télévision, on a pu la voir dans *Trauma* et *Toute la vérité*. Parallèlement, le doublage occupe une place importante dans sa carrière puisqu'elle a prêté sa voix à plus d'une centaine de films.

LES MUSICIENNES

PATRICIA DESLAURIERS

Diplômée en interprétation jazz et musique populaire de l'Université de Montréal en 1993, Patricia Deslauriers est chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, bassiste, contrebassiste et choriste. Elle évolue sur la scène musicale depuis plus de 25 ans tout autant sur scène (*Notre-Dame-de-Paris*, *Cabaret*, Festival international de jazz de Montréal, Festival d'été de Québec, Fête Nationale), à la télévision et à la radio (*Fun noir*, *Le match des étoiles*, *Un air de famille*, *Fidèles au poste*, *Yé trop d'bonne heure*, Galas Grand Rire, Juste pour rire, Les Gémeaux et Québec Cinéma) qu'en studio, avec des artistes de renom tels que artistes de renoms tels que Nanette Workman, Claude Dubois, Richard Séguin, Gregory Charles, Pierre Lalonde, Francis Cabrel, Michel Fugain, Enrico Macias, Céline Dion, pour ne nommer que ceux-là. Au début des années 90, elle se joint au très populaire groupe Les BB. Au début des années 2000 elle a collaboré avec la pianiste de jazz new-yorkaise Rachel Z sur disque (*Moon at the window*, hommage à Joni Mitchell) et sur scène (notamment au célèbre Blue Note) ainsi qu'en tournée aux États Unis et en Europe. Co-directrice du Havre Musical de l'Islet, un hôtel et salle de spectacle à l'Isle-aux-Coudres dans la région de Charlevoix, elle travaille présentement sur ses compositions en vue d'un second album, dont la sortie est prévue en 2019; son premier album *Lucky Lucky*, enregistré avec son trio jazz, présentait des relectures des musiques de Richard Desjardins.

NADINE TURBIDE

Possédant une formation en piano classique et jazz, accordéon, chant, composition et arrangements, elle a signé depuis plus de 20 ans la direction musicale de plusieurs émissions télévisuelles et radiophoniques; entre autres, *Un air de famille*, *L'heure de gloire*, *Le match des étoiles*, *Fidèles au poste*, *À la semaine prochaine* (ICI Radio-Canada Première); et des événements spéciaux tels que des Galas du Grand Rire, Québec Cinéma, Célébration et la Fête Nationale. Aussi très présente sur la scène, elle a accompagné plusieurs artistes reconnus tels qu'Émily Bégin, Brigitte Boisjoli, le Brassières shop, France Castel, Clémence DesRochers, Marie-Michèle Desrosiers, Lise Dion, Luce Dufault, Marc Hervieux, Ima, Geneviève Jodoin, François Léveillé, Bruno Pelletier, Martine St-Clair, Roger Tabra, Marie-Élaine Thibert, Ann Victor, Annie Villeneuve, Nanette Workman, pour ne nommer que ceux-ci. Au théâtre, on a pu la voir dans *Les girls à Clémence*, *Aube*, *Cabaret*, *Revue et corrigée* et, pendant dix ans, elle a signé la direction musicale des soirées-bénéfice d'Espace GO. Aussi, pendant neuf ans, elle a fait partie du groupe musical de *Belle et Bum*, où elle a eu la chance d'accompagner des centaines d'artistes provenant des quatre coins de la planète.

LES FÉES ONT SOIF ET LEUR TEMPS

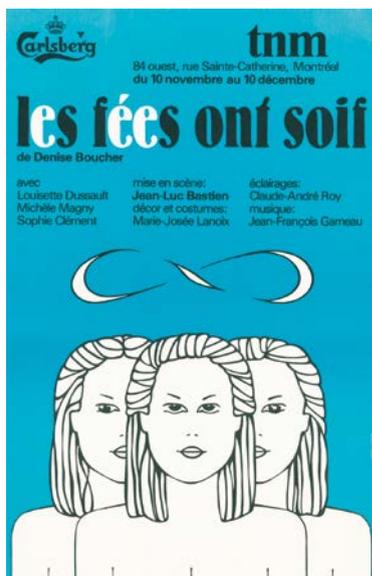
LA PIÈCE

Trois figures symboliques prennent vie et chair sur scène pour nous raconter leur destin cruel, avec une langue poétique et féroce. Marie, la mère qui déprime, Madeleine, fille de joie abattue par le mépris et la Vierge Marie, immobilisée dans sa statue, dénoncent leur situation suffocante par un humour mordant. Prisonnières politiques du patriarcat, chacune veut faire éclater le carcan du rôle qu'on lui a imposé comme seule possibilité de vie, pour enfin goûter à la liberté. La pièce, révolutionnaire et iconoclaste à l'époque, fait toujours éclat dans notre patrimoine théâtral.

CRÉATION ET SCANDALE

Ce sont Michèle Magny et Sophie Clément, deux des trois actrices qui feront partie de la distribution originale, qui entrent d'abord en contact avec Denise Boucher, souhaitant travailler avec elle. Celle-ci écrit un premier jet du texte et Louïsette Dussault se rajoute à la distribution alors que Jean-Luc Bastien se voit chargé de la mise en scène.

Leur projet est présenté à Jean-Louis Roux, alors directeur artistique du TNM, qui place *Les fées ont soif* dans la programmation du théâtre pour la saison 1978-1979. Malgré le scandale et la menace du Conseil des arts de Montréal de ne pas subventionner le TNM, le directeur ne fléchit pas et décide de poursuivre les répétitions. La polémique relance le débat sur la censure au Québec, des pétitions circulent, le scandale dépasse nos frontières. Une lettre en appui aux Fées, signée par plusieurs intellectuels français dont Simone de Beauvoir et Philippe Sollers, est même rendue publique.



Affiche de la production originale, présentée au TNM en 1978

Conception de l'affiche : Luc Mondou
Courtoisie du TNM

LES FÉES ONT SOIF

Une pièce de Denise Boucher

Mise en scène Sophie Clément

Assistance à la mise en scène Alexandra Sutto

Avec Bénédicte Décary, Caroline Lavigne, Pascale Montreuil

CONCEPTEURS

Décors Danièle Lévesque costumes Linda Brunelle

Éclairages Julie Basse Musique Catherine Gadouas

Maquillages et coiffures Angelo Barsetti

MUSIQUE

Musique, direction vocale et arrangements vocaux Catherine Gadouas

Direction musicale Nadine Turbide ou Patricia Deslauriers

Arrangements musicaux Catherine Gadouas en collaboration avec Nadine Turbide et Patricia Deslauriers Piano Nadine Turbide ou Catherine Maurais

contrebasse Patricia Deslauriers ou Jeanne Corpataux-Blache

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Accessoires Madeleine St-Jacques

Assistance aux costumes Marie-Audrey Jacques conception vidéo Hub Studio

Construction du décor Productions Yves Nicol

Coupe Mathieu Audy et Anne Rémillard Aide à la coupe Carole Myles

Perruques Géraldine Courchesne Réalisation des masques Claude Rodrigue

Réalisation corsage de métal et couronne Lyne Beaulieu

Confection de la statue Tridim

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse Alexandra Sutto

Chef machiniste Michel Eudore Desrosiers

Chef éclairagiste Alexandre Michaud chef sonorisateur Stéphane Pelletier

Sonorisateur Robert Meunier chef habilleuse Geneviève Chevalier

REMERCIEMENTS

Éric Ladouceur et Monique Richard

3 FAÇONS D'AIDER LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

PASSEZ DERRIÈRE LE RIDEAU

Les Philanthropes du premier acte regroupent des hommes et des femmes engagés. Des jeunes, pour la majorité, se réunissent dans le but de réseauter avec d'autres amateurs de culture et découvrir les productions du TRV.



En devenant membre, vous assisterez à trois productions du TRV et rencontrerez les comédiens des spectacles dans un cadre intime. Plusieurs autres activités, qui vous feront connaître L'Envers du décor, vous seront offertes en exclusivité au cours de l'année.

En retour d'un don de 250 \$, vous obtenez un reçu pour fins fiscales de 145 \$ et vous deviendrez membre des *Philanthropes du premier acte*.

PARTENAIRE FONDATEUR
DES PHILANTHROPEs DU PREMIER ACTE



INFORMATIONS

Marc Drouin, responsable des dons et commandites
dons@rideauvert.qc.ca - 514 845-0267 p. 2211



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

DanseCité 37 ans
la trace des créateurs

SAISON
18 | 19



ENTITÉ DU DOUBLE

Élodie & Séverine Lombardo – Octobre 2018

NORMAL DESIRES

Emile Pineault – Novembre 2018

EL SILENCIO DE LAS COSAS PRESENTES

Eduardo Ruiz Vergara – Janvier 2019

LES ÉTUDES (HÉRÉSIES 1-7)

Antonija Livingstone/Nadia Lauro – Février 2019

RECHERCHE. CRÉATION. PRODUCTION. DIFFUSION

www.danse-cite.org

Photo : Emile Pineault_Normal Desires © Romain Huck



Jolys Arbres Inc.

ABATTAGE • ÉLAGAGE • DÉBOISEMENT • LIVE EDGE

STEVEN JOLY

514 995-6054

JOLYSARBRES@LIVE.FR

744, BOUL. INDUSTRIEL, SUITE 112, BLAINVILLE, QC J7C 3V4

SCIEJOLYSARBRES.COM

SUIVEZ-NOUS SUR 

Bon spectacle

ESPACE PLOMBERIUM

SPÉCIALISTE EN PRODUITS DE PLOMBERIE DE QUALITÉ

5 BOUTIQUES POUR UN SERVICE HORS PAIR !

Montréal Acadie | Montréal Bélanger | Laval | Mascouche | St-Jérôme



EXPERT CONSEIL
CHOIX
PRODUIT
DESIGN
QUALITÉ



espaceplomberium.com

 Rejoignez-nous !

ÉBÉNISTERIE

SPÉCIALITÉS
CUISINES +
SALLES DE BAIN
+ MEUBLES SUR MESURE

20 ans d'expérience
Haute qualité

Bois Design M.P. inc.

Boisdesignmp@hotmail.com

514.618.0367

JEU

REVUE DE THÉÂTRE 168
revuejeu.org

Dossier

ARTS DE LA SCÈNE ET NUMÉRIQUE

POLITIQUES CULTURELLES
OUTILS TECHNOLOGIQUES
MUTUALISATION DES DONNÉES
NUMÉRISATION DES ARCHIVES

Fou de théâtre?

D
MAGAZINE

Lisez le **D Magazine** chaque samedi,
dans l'édition papier du **Devoir**

Recevez-la gratuitement pendant 4 semaines:
LeDevoir.com/samedigratuit

LEDEVOIR

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Hydro
Québec

VIDÉOTRON

Québec

Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

Crédit d'impôt
spectacles

Centre
SODEC

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS

Francis Tremblay, ATTACHÉ DE PRESSE
ET RESPONSABLE DU MARKETING
Martine Poulin, ADJOINTE AUX
COMMUNICATIONS

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Marc Drouin, RESPONSABLE DES
COMMANDITES ET DES DONS

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES
Marilyne Rouillier-Dodier,
COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION
Guy-Alexandre Morand,
DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Rémi Basque, GÉRANT DE SALLE
Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL
Normand Petit, CONCIERGE

CONSEILLER

Gabriel Groulx, c.a., VÉRIFICATEUR, ASSOCIÉ
DE RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES,
QUÉBECOR INC.

TRÉSORIÈRE

Johanne Brunet, CPA-CGA, MBA, PH.D.,
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Lise P. Bergevin, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
LEMÉAC ÉDITEUR

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Jacques Dorion, PRÉSIDENT,
MEDIA INTELLIGENCE

Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,
RETRAITE ALTO, RAYMOND JAMES LTÉE,
SERVICES FINANCIERS INDÉPENDANTS

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Chantal Lalonde, DIRECTEUR,
PLACEMENTS PÉLADEAU

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Benoît McGinnis, COMÉDIEN

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,
COMMUNICATIONS D'ENTREPRISE, SNC-LAVALIN

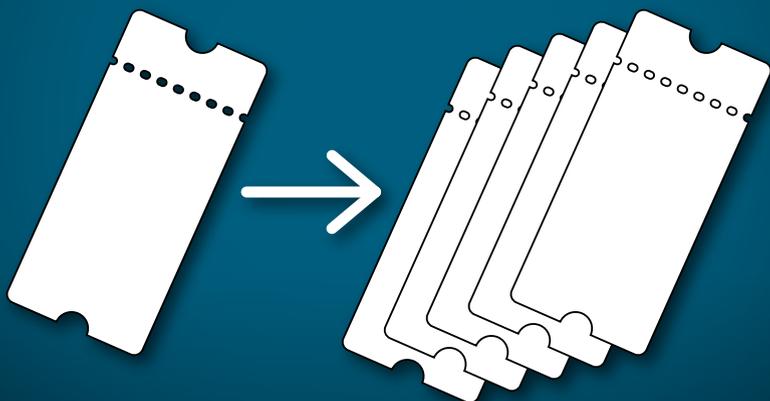
Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL

- AUDIT, KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

PHOTOS : PAGE 1 Julien Faugère, PAGES 2 ET 11 François Laplante Delagrave, PAGE 3 (Denise Filiatrault) Julien Faugère, PAGE 4 (Denise Boucher) Michel Paquet, PAGE 5 (Sophie Clément) Julien Faugère, PAGE 5 (Bénédicte Décary) Julie Artacho, (Caroline Lavigne et Pascale Montreuil) Eva-Maude TC, PAGE 9 Courtoisie du Théâtre du Nouveau Monde, PAGE 15 Julien Faugère

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 3^e trimestre, 2018

VOUS EN VOULEZ ENCORE PLUS ?
CONVERTISSEZ VOTRE BILLET DE CE SOIR
EN **ABONNEMENT**



SAISON 2018_19



ET BÉNÉFICIEZ DES
MEILLEURS SIÈGES | MEILLEURS PRIX |
AVANTAGES

INFORMATIONS À LA BILLETTERIE
514 844-1793

Complice du Théâtre du Rideau Vert



hydro
quebec
.com