



Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

SAISON 17_18

LA MORT
D'UN COMMIS VOYAGEUR
2017 REVUE ET CORRIGÉE
L'HOMME ÉLÉPHANT
IMPROMPTU
TRAHISON

Au cœur de nos spectateurs
Au cœur du Plateau
Au cœur de la culture
Au cœur des artistes

**Théâtre
du Rideau
Vert**



Le théâtre en plein cœur

Mot de la directrice artistique



Chers amis,

Vous le savez, j'aime le théâtre pour sa capacité à dire les choses, à dévoiler et transmettre des émotions. Ce sont cette recherche et cette transmission d'une émotion qui portent en grande partie mon travail à la tête du Théâtre du Rideau Vert, un théâtre que je souhaite accessible à tous.

Dominée par de grands classiques contemporains, la saison prochaine se place sous le signe de la complexité des rapports humains. Rancœur, amertume, mélancolie, amours passionnées, amitiés trahies...

En ouverture de saison, nous accueillerons une grande pièce du répertoire nord-américain : *La mort d'un commis voyageur*, d'Arthur Miller, qui voit le retour de Serge Denoncourt pour une troisième mise en scène au TRV. Ce drame intemporel questionne le rêve américain au travers de Willy, un homme qui doit faire face à la réalité de ce qu'il est devenu.

Puis ce sera déjà le temps des Fêtes. Pour l'édition de 2017 *revue et corrigée*, dont René Simard prendra les rênes entouré d'une nouvelle équipe d'auteurs, nous retrouverons avec plaisir Suzanne Champagne et Benoit Paquette, deux habitués qui reviennent cette saison avec leurs acolytes Martin Héroux, Julie Ringuette et Marc St-Martin.

Pour faire suite : *L'Homme éléphant*, de Bernard Pomerance, dans une mise en scène de Jean Leclerc. Explorant les limites des valeurs de bonté et de charité, c'est une œuvre touchante qui nous questionne profondément sur notre compassion et notre empathie envers l'autre. Et pour incarner cet être qui nous semble si différent : nul autre que Benoît McGinnis.

Au printemps, nous nous transporterons dans la vie d'artistes parisiens du 19^e siècle. Adaptée librement par Marie-Josée Bastien d'après le scénario de Sarah Kernochan, *Impromptu* est une comédie à la fois drôle et romantique sur les mœurs peu communes d'une femme libre, l'écrivaine George Sand.

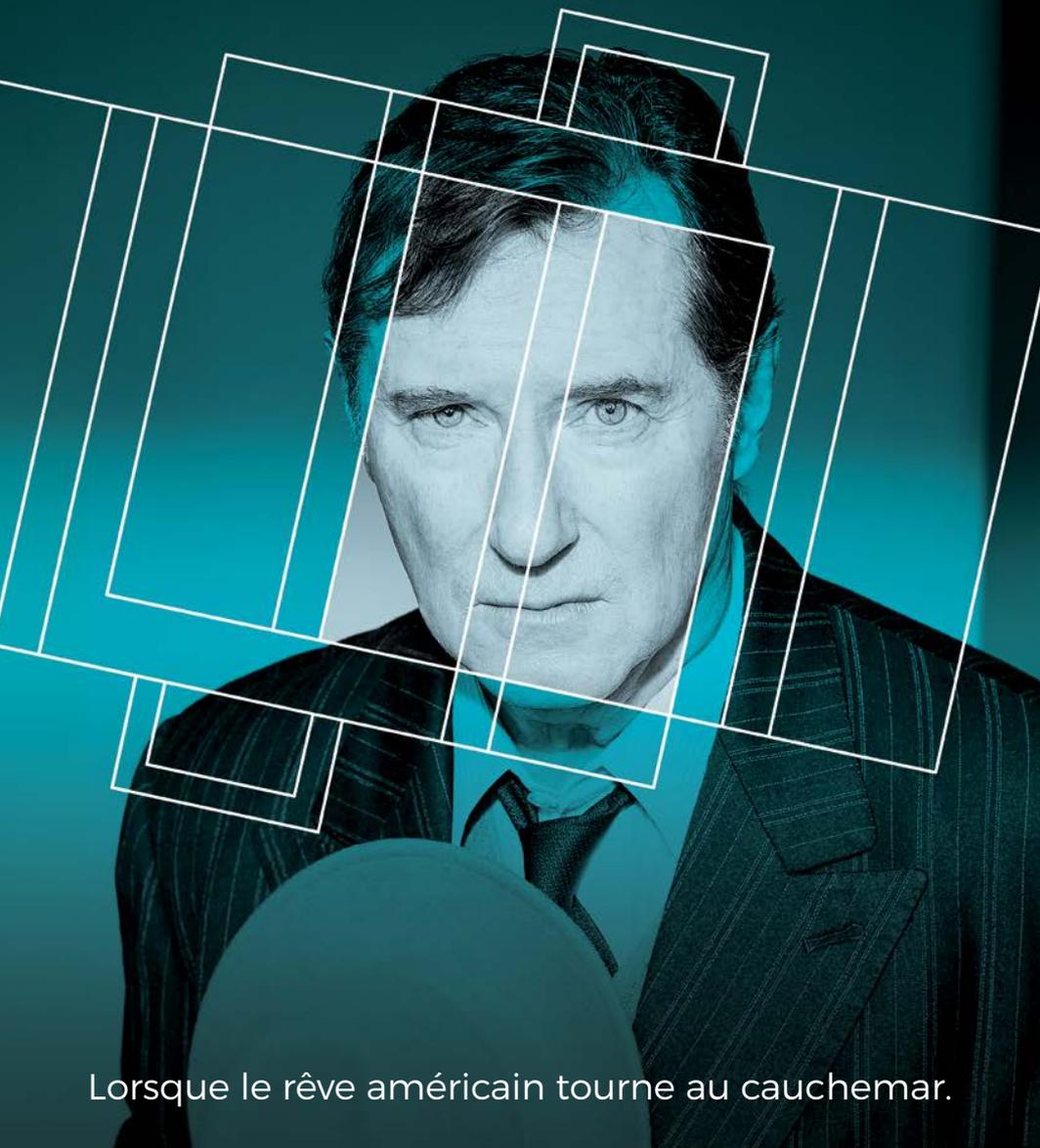
Et pour terminer la saison, j'ai choisi une pièce d'Harold Pinter, *Trahison*. Un aveu, un triangle amoureux et le poids des non-dits... L'infidélité, que ce soit en amour ou en amitié, est un sujet dont les êtres humains ne cesseront jamais de débattre. Ces tromperies sont de telles blessures à notre égo qu'elles comptent parmi nos plus grands tourments.

Au plaisir de vous accueillir nombreux au Théâtre du Rideau Vert ! Bonne saison !



Denise Filiatrault

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR



Lorsque le rêve américain tourne au cauchemar.

Du 3 octobre au
4 novembre 2017



Une pièce de
Arthur Miller

Traduction et mise en scène
Serge Denoncourt

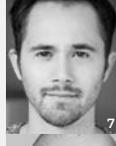
Avec

Marc Messier
Mikhaïl Ahooja
Marilyse Bourke
Éric Bruneau
Sarah Cloutier Labbé
Charles-Alexandre Dubé
Jean-Moise Martin
Manuel Tadros
Louise Turcot

À 60 ans, Willy Loman est épuisé. Il n'a plus la force de prendre la route. Incapable de sortir de son immobilisme, il se perd dans le brouillard apaisant de ses souvenirs de gloire ancienne où l'avenir était rempli de promesses. Mégalomane, Willy est persuadé que seul le charisme mène à la réussite et il se désole de constater que son fils Biff, pourtant si prometteur dans sa jeunesse, n'a aucune ambition professionnelle. Lorsque Biff vient les visiter, les reproches du père s'accumulent et il ne manque qu'une étincelle pour que tout explose. Les révélations du passé pousseront-elles Willy à sortir de ses songes et à finalement affronter la réalité ?

Arthur Miller a frappé droit au cœur de l'Amérique d'après-guerre avec ce portrait grinçant d'une génération, sa critique du capitalisme et son émouvante relation père-fils. La pièce a remporté les prix Tony et Pulitzer de 1949, devenant ainsi un classique du répertoire contemporain. Serge Denoncourt poursuit ici son exploration des grandes œuvres dramatiques américaines. Il dirigera Marc Messier dans le rôle du tragique héros Willy Loman, entouré par une solide famille théâtrale incarnée par Louise Turcot, Éric Bruneau et Mikhaïl Ahooja.

Une présentation



2017 REVUE ET CORRIGÉE



Venez clore l'année en riant avec nous!

28 novembre 2017
au 6 janvier 2018



Textes
Collectif d'auteurs

Mise en scène
René Simard

Script-édition
Nicolas Lemay

Avec
Suzanne Champagne
Martin Héroux
Benoit Paquette
Julie Ringuette
Marc St-Martin



Attachez votre ceinture et retraversons ensemble l'année 2017 à toute allure! Dans cette rétrospective, les imitations des personnalités d'ici et d'ailleurs qui ont marqué l'année se succèdent. Que ce soit nos animatrices favorites, nos comédiens préférés, nos sportifs les plus accomplis ou nos politiciens les plus menteurs, tous seront inclus dans la variété de sketches, de chansons et de chorégraphies qui s'enchaîneront sur scène. Notre équipe d'auteurs scrute jusqu'à la dernière minute les fils d'actualité et les nouvelles les plus croustillantes pour nous offrir les moments les plus mémorables de l'année.

C'est le polyvalent et dynamique René Simard qui prend la barre du spectacle! Ce vétéran des spectacles de fin d'année nous arrive entouré d'une toute nouvelle équipe d'auteurs. Rappelons qu'il a notamment assuré la mise en scène de nombreuses productions de théâtre musical dont *Génération Motown* et *Night Fever*. Cette édition marquera aussi le retour de Benoit Paquette et de Suzanne Champagne qui rejoindront Marc St-Martin, Julie Ringuette et Martin Héroux pour une soirée haute en couleur, rires et émotions!

Une présentation

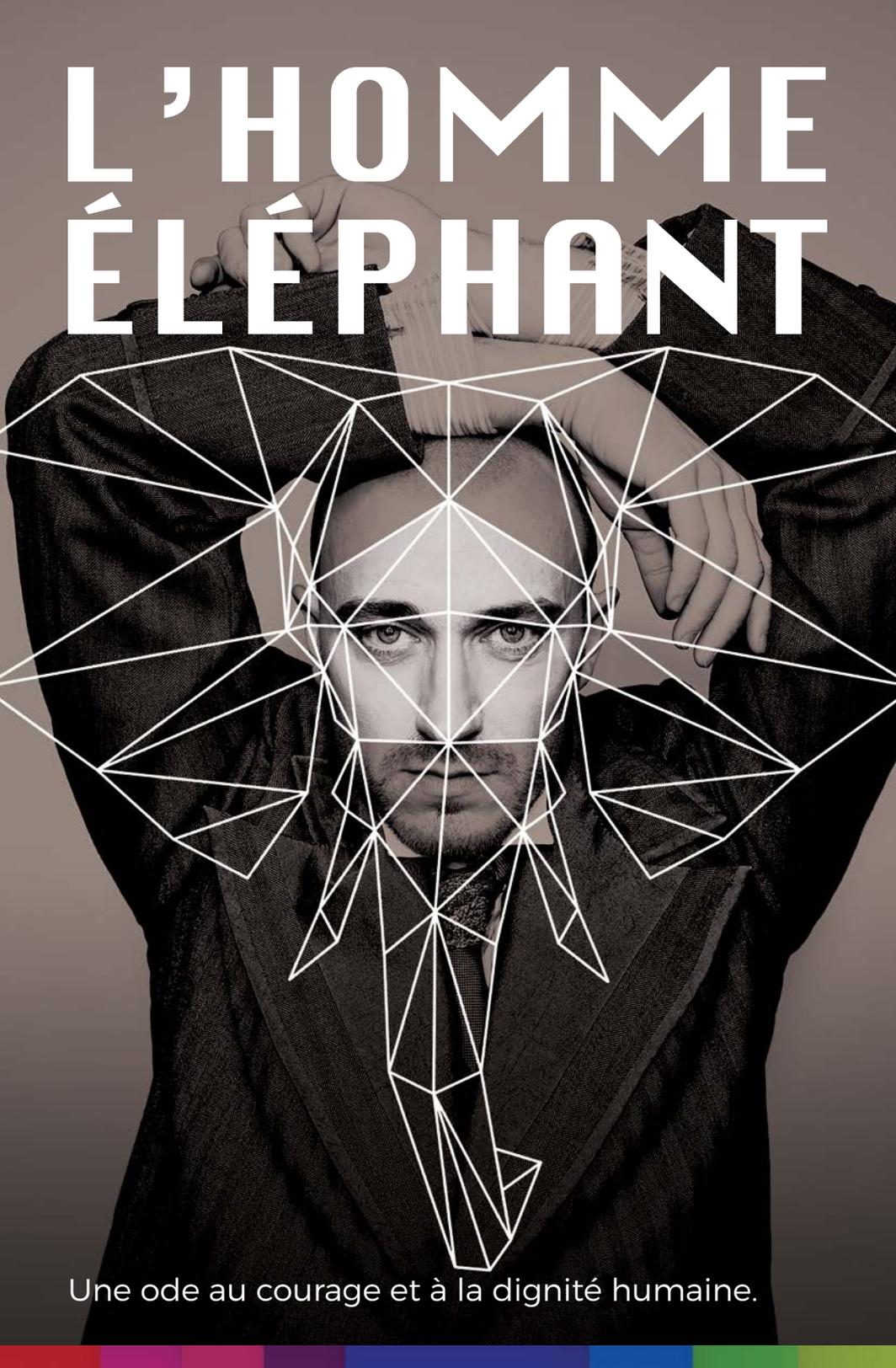


VIDÉOTRON

Une production

9207-7569 QUÉBEC INC.

L'HOMME ÉLÉPHANT



Une ode au courage et à la dignité humaine.



30 janvier au 3 mars
2018



Une pièce de
Bernard Pomerance

Traduction et mise en scène
Jean Leclerc

Avec

Benoît McGinnis
Annick Bergeron
David Boutin
Sylvie Drapeau
Germain Houde
Roger La Rue
Hubert Proulx



1884. Nous sommes à l'apogée de l'Empire britannique. John Merrick est atteint du syndrome de Protée, ce qui le rend difforme et lui cause de vives douleurs. Pour survivre, il doit s'humilier en s'exposant au regard des curieux qui payent pour s'épouvanter devant ce « monstre ». Frederick Treves est quant à lui un brillant chirurgien et devient, à 31 ans, professeur d'anatomie à l'hôpital de Londres. Lorsqu'il aperçoit Merrick pour la première fois, il désire absolument étudier ce cas si étrange et le rescape de la pauvreté pour l'installer à l'hôpital. Sous sa protection, Merrick se voit enfin offrir la chance de vivre une vie normale. Témoinnant d'un esprit d'une grande finesse, il étonne et devient la coqueluche de la haute société qui le visite.

C'est en lisant les mémoires du docteur Frederick Treves sur le cas du vrai Merrick que l'auteur Bernard Pomerance a décidé d'écrire la pièce *L'Homme éléphant* en 1979. L'œuvre a été un énorme succès dans le monde et a remporté de nombreux prix. Le rôle de Merrick offre un formidable défi à l'acteur Benoît McGinnis qui s'est déjà attaqué aux grands personnages du répertoire dont Néron, Hamlet et Caligula. Jean Leclerc, qui avait mis en scène *Anna sous les tropiques* au Rideau Vert, nous revient avec ce saisissant drame historique et psychologique.

IMPROMPTU



Une surprenante comédie romantique
ou les amours tumultueuses d'une femme libre.

20 mars au 21 avril
2018



Scénario de
Sarah Kernochan

Adaptation de
Marie-Josée Bastien

Mise en scène
Stéphan Allard

Avec
Myriam LeBlanc
Maxim Gaudette
Émilie Bibeau
Luc Bourgeois
Pierre-François Legendre
Mathieu Lorain Dignard
David Savard
Sonia Vachon



Paris, 1836. La duchesse d'Antan, friande d'art et s'ennuyant terriblement à son domaine de campagne, décide d'inviter les artistes en vogue de la bohème parisienne à venir séjourner un mois chez elle. Ravis, les compositeurs Franz Liszt et Frédéric Chopin, ainsi que le peintre Eugène Delacroix et le poète Alfred de Musset débarquent avec tout leur charme et l'irrévérence de leur jeunesse afin de passer un été aux frais de la duchesse. Arrive alors à l'improviste, la scandaleuse George Sand. Sa présence ravive les tensions avec son ancien amant Musset et déclenche de nombreux quiproquos amoureux entre les convives.

L'auteure Marie-Josée Bastien s'est librement inspirée du scénario de Sarah Kernochan, en y ajoutant des détails biographiques et des extraits d'œuvres de Musset et de Sand, et ainsi réaliser ce vibrant hommage au génie de ces artistes flamboyants. Créée au Théâtre La Bordée à Québec, la pièce est présentée pour la première fois à Montréal dans une nouvelle mise en scène de Stéphan Allard, à qui on doit notamment *Genesis 74*. Il retrouve sa complice artistique Myriam LeBlanc (*Mon corps deviendra froid*) entourée d'une solide distribution pour cette savoureuse comédie romantique.

TRAHISON



Si l'amour rend aveugle, qu'en est-il de l'amitié?

8 mai au 9 juin
2018



Une pièce de
Harold Pinter

Traduction de
Maryse Warda

Mise en scène
Frédéric Blanchette

Avec
Julie Le Breton
François Létourneau
Steve Laplante



Emma et Jerry se revoient pour la première fois, deux ans après la fin de leur liaison. Sous la banalité des mots qu'ils échangent se cache la douleur d'une rupture amère. Aujourd'hui sur le point de quitter son mari Robert, Emma avoue à Jerry qu'elle lui a tout dit sur leur relation passée. Le récit remonte alors le cours du temps en nous révélant à rebours, au rythme subtil des dialogues quotidiens et des silences éloquentes, les trahisons intimes de ce triangle amical et amoureux.

Lauréat du prix Nobel de littérature, l'écrivain britannique Harold Pinter a fortement influencé la dramaturgie contemporaine. Dans ses pièces aux dialogues épurés et poétiques qui rappellent Beckett, il expose, avec un humour ironique, les difficultés de communiquer entre humains. C'est Frédéric Blanchette qui sera à la mise en scène et qui dirigera Julie Le Breton (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*), François Létourneau et Steve Laplante (*La liste de mes envies*).

4 au 22 juillet
2017

MOLIÈRE SHAKESPEARE ET MOI



Une pièce de
Emmanuel Reichenbach

Mise en scène
Charles Dauphinais

Avec
**Anne-Elisabeth Bossé
Simon Beaulé-Bulman
Chloé Barshee
Carl Béchard
Isabelle Drainville
Roger La Rue
Mathieu Quesnel
Philippe Robert
René Rousseau**



2



3



4



5



6



7



8



9



10



Découvrez la véritable
fausse histoire de Montréal !

Cette comédie déjantée porte
un regard amusé sur un moment
charnière de l'histoire de Montréal.

Se déroulant vers 1750, juste avant la
domination britannique de la Nouvelle-France,
celle-ci met en scène Thomas Beaubien,
un dramaturge fictif contemporain de
cette époque – au profil d'un Woody Allen
d'avant l'heure – qui se trouvera aux prises
avec les pouvoirs politiques, économiques
et religieux de son temps qui ne seront
pas sans rappeler l'époque actuelle.



**Les billets individuels sont en vente dès maintenant !
Ce spectacle peut être ajouté à votre forfait à un tarif avantageux.**

Sommaire des spectacles



LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

DU 3 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2017



L'HOMME ÉLÉPHANT

DU 30 JANVIER AU 3 MARS 2018



IMPROMPTU

DU 20 MARS AU 21 AVRIL 2018



TRAHISON

DU 8 MAI AU 9 JUIN 2018



2017 REVUE ET CORRIGÉE

DU 28 NOVEMBRE 2017 AU 6 JANVIER 2018



CRÉATION ESTIVALE HORS-SAISON

MOLIÈRE SHAKESPEARE ET MOI

DU 4 AU 22 JUILLET 2017

Planifiez votre saison culturelle

Les avantages d'être abonné

Meilleurs sièges

- Obtenez les meilleurs sièges avant tout le monde
- Conservez la priorité sur votre siège pour toute la saison à l'achat d'un forfait

Meilleurs prix

- Jusqu'à 55 % de réduction sur le tarif régulier des billets
- Jusqu'à 15 % de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires

Flexibilité

- Échangez sans frais vos billets jusqu'à 48 h avant le jour de la représentation, selon la disponibilité des sièges (deux fois durant la saison pour tous nos forfaits et une fois pour la formule à la carte)
- Choisissez la représentation et le siège que vous désirez pour chacun de vos spectacles avec la formule à la carte.

Avantages

- Programme de soirée offert pour chaque pièce
- Aucuns frais de service
- Déduction fiscale de 100 % au provincial pour les entreprises et les travailleurs autonomes
- Rabais chez nos partenaires culturels

[30 ans et moins] – Forfait de base / primeur

« Ah ! La jeunesse, l'immortelle poésie du cœur ! »

– Laure Conan, femme de lettres Québécoise.

Vous avez 30 ans et moins ? Bénéficiez de tous ces avantages et de l'option d'abonnement la moins chère avec le *forfait de base / primeur* pour seulement **93,75 \$** qui comprend **4 spectacles** (taxes incluses)!

De plus, profitez d'une rencontre exclusive avec des artisans de la pièce au bar du Théâtre avec les samedis-causeries après les représentations du premier samedi, 20 h 30. L'occasion de prendre un verre et d'échanger entre jeunes abonnés et artistes.

Soirée des passionnés

La mort d'un commis voyageur	12 octobre 2017
L'Homme éléphant	8 février 2018
Impromptu	29 mars 2018
Trahison	17 mai 2018

Samedi-causerie pour les abonnés de 30 ans et moins

La mort d'un commis voyageur	7 octobre 2017
L'Homme éléphant	3 février 2018
Impromptu	24 mars 2018
Trahison	12 mai 2018

Calendrier des représentations

* Rencontre avec les comédiens après la représentation ** Samedi-causerie (pour les forfaits jeunesse)

	1 LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR	2 L'HOMME ELEPHANT	3 IMPROMPTU	4 TRAHISON	5 2017 REVUE ET CORRIGÉE
Semaine 1					
Mardi 19 h 30	3 octobre	30 janvier	20 mars	8 mai	28 novembre
Mercredi 19 h 30	4 octobre	31 janvier	21 mars	9 mai	29 novembre
Vendredi 20 h	6 octobre	2 février	23 mars	11 mai	1 ^{er} décembre
Samedi 16 h	7 octobre	3 février	24 mars	12 mai	2 décembre
Samedi 20 h 30**	7 octobre**	3 février**	24 mars**	12 mai**	2 décembre
Semaine 2					
Mardi 19 h 30	10 octobre	6 février	27 mars	15 mai	5 décembre
Mercredi 19 h 30	11 octobre	7 février	28 mars	16 mai	6 décembre
Jeudi 20 h*	12 octobre*	8 février*	29 mars*	17 mai*	7 décembre
Vendredi 20 h	13 octobre	9 février	30 mars	18 mai	8 décembre
Samedi 16 h	14 octobre**	10 février	31 mars	19 mai	9 décembre
Semaine 3					
Mardi 19 h 30	17 octobre	13 février	3 avril	22 mai	12 décembre
Mercredi 19 h 30	18 octobre	14 février	4 avril	23 mai	13 décembre
Jeudi 20 h	19 octobre	15 février	5 avril	24 mai	14 décembre
Vendredi 20 h	20 octobre	16 février	6 avril	25 mai	15 décembre
Samedi 16 h	21 octobre	17 février	7 avril	26 mai	16 décembre
Samedi 20 h 30	21 octobre	17 février	7 avril	26 mai	16 décembre
Dimanche 15 h	22 octobre	18 février	8 avril	27 mai	17 décembre
Semaine 4					
Jeudi 20 h	26 octobre	22 février	12 avril	31 mai	21 décembre
Vendredi 20 h	27 octobre	23 février	13 avril	1 ^{er} juin	22 décembre
Samedi 16 h	28 octobre	24 février	14 avril	2 juin	23 décembre
Semaine 5					
Jeudi 20 h	2 novembre	1 ^{er} mars	19 avril	7 juin	4 janvier
Vendredi 20 h	3 novembre	2 mars	20 avril	8 juin	5 janvier
Samedi 16 h	4 novembre	3 mars	21 avril	9 juin	6 janvier

Tarifs / Choisissez votre forfait

Taxes incluses

1 La mort d'un commis voyageur 2 L'homme éléphant 3 Impromptu 4 Trahison 5 2017 revue et corrigée

Forfait intégral / 5 pièces

1 - 2 - 3 - 4 - 5

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Primeur - Semaine 1	120,50 \$	160,75 \$	160,75 \$
Semaines 2-3-4-5	147,25 \$	187,25 \$	200,25 \$

Forfait de base / 4 pièces

1 - 2 - 3 - 4

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Primeur - Semaine 1	93,75 \$	125,25 \$	125,25 \$
Semaines 2-3-4-5	114,25 \$	145,75 \$	156,00 \$

Formule à la carte / 3 pièces et +

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
La mort d'un commis voyageur	33,00 \$	41,25 \$	46,75 \$
L'Homme éléphant	30,75 \$	38,25 \$	43,50 \$
Impromptu	30,75 \$	38,25 \$	43,50 \$
Trahison	30,75 \$	38,25 \$	43,50 \$
2017 revue et corrigée	35,50 \$	44,25 \$	50,25 \$

Ajoutez à votre forfait ou votre formule à la carte notre spectacle hors-saison
Molière, Shakespeare et moi présenté dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal

Molière, Shakespeare et moi

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
Forfait	27,00 \$	34,25 \$	36,75 \$
Formule à la carte	29,50 \$	36,75 \$	41,50 \$
Tarif régulier	34,25 \$	44,00 \$	49,00 \$

Tarifs réguliers

Mise en vente des billets au tarif régulier dès le 8 août 2017 à l'exception des billets pour 2017 revue et corrigée, disponibles à partir du 22 août 2017

	30 ans et -	65 ans et +	Régulier
La mort d'un commis voyageur	38,50 \$	49,50 \$	55,00 \$
L'Homme éléphant	35,75 \$	46,00 \$	51,00 \$
Impromptu	35,75 \$	46,00 \$	51,00 \$
2017 revue et corrigée	41,50 \$	53,25 \$	59,00 \$
Trahison	35,75 \$	46,00 \$	51,00 \$

Comment s'abonner ?

- 1 Choisissez votre forfait
- 2 Choisissez le jour de votre abonnement
- 3 Contactez-nous

Forfaits de base / intégral / formule à la carte

Par téléphone 514 845-0267 / Du lundi au vendredi

Par la poste Théâtre du Rideau Vert
355, rue Gilford, Montréal, QC H2T 1M6

À la billetterie 4664, rue Saint-Denis

Par Internet Dès le 29 mai 2017 **Dominique Durand**
rideauvert.qc.ca Responsable des relations avec les publics
514 845-0267, poste 2104
ddurand@rideauvert.qc.ca

Billets au tarif régulier

Par téléphone 514 844-1793

Par Internet rideauvert.qc.ca

À la billetterie 4664, rue Saint-Denis

Carnet de Fêtes

Six billets pour 2017 revue et corrigée pour seulement 301,50 \$, une économie de 15%. Les billets peuvent être utilisés à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Excellente idée-cadeau pour les Fêtes!

Chèques cadeaux

Simple et efficace, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

Théâtre en groupe

Bénéficiez de tarifs avantageux en organisant un groupe de 20 personnes et plus! Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

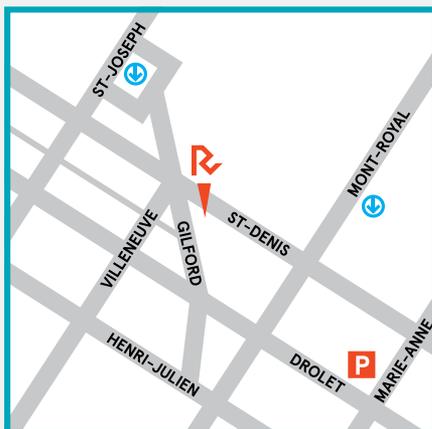
Nous joindre

Théâtre du Rideau Vert



Le théâtre en plein cœur

4664, rue Saint-Denis
Montréal QC



En métro

Station Laurier, sortie Saint-Joseph
Station Mont-Royal

En voiture

À proximité du Théâtre du Rideau Vert, un stationnement est accessible : **P** Au coin des rues Drolet et Marie-Anne, à l'arrière de la librairie Renaud-Bray, sur présentation de votre billet de spectacle (accessible 3 heures avant la représentation).

Abonnements

514 845-0267

Billetterie et service à la clientèle

514 844-1793

info@rideauvert.qc.ca

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert, visitez notre site Internet
RIDEAUVERT.QC.CA

Restons en contact!

Nouvelles, coulisses et bien plus!

 facebook.com/rideauvert

 @rideauvertofficiel

 @rideauvert

Pour être les premiers à apprendre nos nouveautés et promotions, abonnez-vous à notre infolettre sur notre site.

Soutenir le Théâtre du Rideau Vert

Le Théâtre du Rideau Vert (TRV) a pour mandat de produire, de présenter et de faire tourner du théâtre qui s'adresse à un large public.

Pour continuer de proposer, année après année, une programmation de qualité et assurer le maintien de ses actifs, le TRV a besoin de diversifier ses revenus en tenant une vaste campagne annuelle de collecte de fonds.

3 FAÇONS D'AIDER LE TRV

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

LE FONDS À LA CRÉATION

En soutenant le nouveau fonds à la création du TRV, vous contribuez directement à un aspect fondamental de sa mission et permettez d'enrichir les programmations des années à venir.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

Un reçu pour fins fiscales pour l'intégralité de votre don sera émis.

Informations

rideauvert.qc.ca, rubrique Appuyer le théâtre
dons@rideauvert.qc.ca · 514 845-0267 p. 2211

Le Théâtre du Rideau Vert remercie ses partenaires

GRAND PARTENAIRE | **QUÉBECOR**



Montréal



Réalisation de la brochure

CRÉATION DES VISUELS DES PIÈCES Marc Ouellette

PHOTOS Julien Faugère

CONCEPTION GRAPHIQUE folio&garetti

RÉDACTION DES TEXTES Marie-Claude Verdier

COORDINATION ET CORRECTION Martine Poulin, Francis Tremblay ET Sophie Vignitchouk

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

355, rue Gilford
Montréal QC H2T 1M6



Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,
un acteur culturel de premier plan.

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

