



Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

SAISON 17\_18

LA MORT  
D'UN COMMIS VOYAGEUR  
2017 REVUE ET CORRIGÉE  
L'HOMME ÉLÉPHANT  
IMPROMPTU  
TRAHISON

Au cœur de nos spectateurs  
Au cœur du Plateau  
Au cœur de la culture  
Au cœur des artistes

**Théâtre  
du Rideau  
Vert**



**Le théâtre en plein cœur**

# Mot de la directrice artistique



Chers amis,

Vous le savez, j'aime le théâtre pour sa capacité à dire les choses, à dévoiler et transmettre des émotions. Ce sont cette recherche et cette transmission d'une émotion qui portent en grande partie mon travail à la tête du Théâtre du Rideau Vert, un théâtre que je souhaite accessible à tous.

Dominée par de grands classiques contemporains, la saison prochaine se place sous le signe de la complexité des rapports humains. Rancœur, amertume, mélancolie, amours passionnées, amitiés trahies...

En ouverture de saison, nous accueillerons une grande pièce du répertoire nord-américain : *La mort d'un commis voyageur*, d'Arthur Miller, qui voit le retour de Serge Denoncourt pour une troisième mise en scène au TRV. Ce drame intemporel questionne le rêve américain au travers de Willy, un homme qui doit faire face à la réalité de ce qu'il est devenu.

Puis ce sera déjà le temps des Fêtes. Pour l'édition de 2017 *revue et corrigée*, dont René Simard prendra les rênes entouré d'une nouvelle équipe d'auteurs, nous retrouverons avec plaisir Suzanne Champagne et Benoit Paquette, deux habitués qui reviennent cette saison avec leurs acolytes Martin Héroux, Julie Ringuette et Marc St-Martin.

Pour faire suite : *L'Homme éléphant*, de Bernard Pomerance, dans une mise en scène de Jean Leclerc. Explorant les limites des valeurs de bonté et de charité, c'est une œuvre touchante qui nous questionne profondément sur notre compassion et notre empathie envers l'autre. Et pour incarner cet être qui nous semble si différent : nul autre que Benoît McGinnis.

Au printemps, nous nous transporterons dans la vie d'artistes parisiens du 19<sup>e</sup> siècle. Adaptée librement par Marie-Josée Bastien d'après le scénario de Sarah Kernochan, *Impromptu* est une comédie à la fois drôle et romantique sur les mœurs peu communes d'une femme libre, l'écrivaine George Sand.

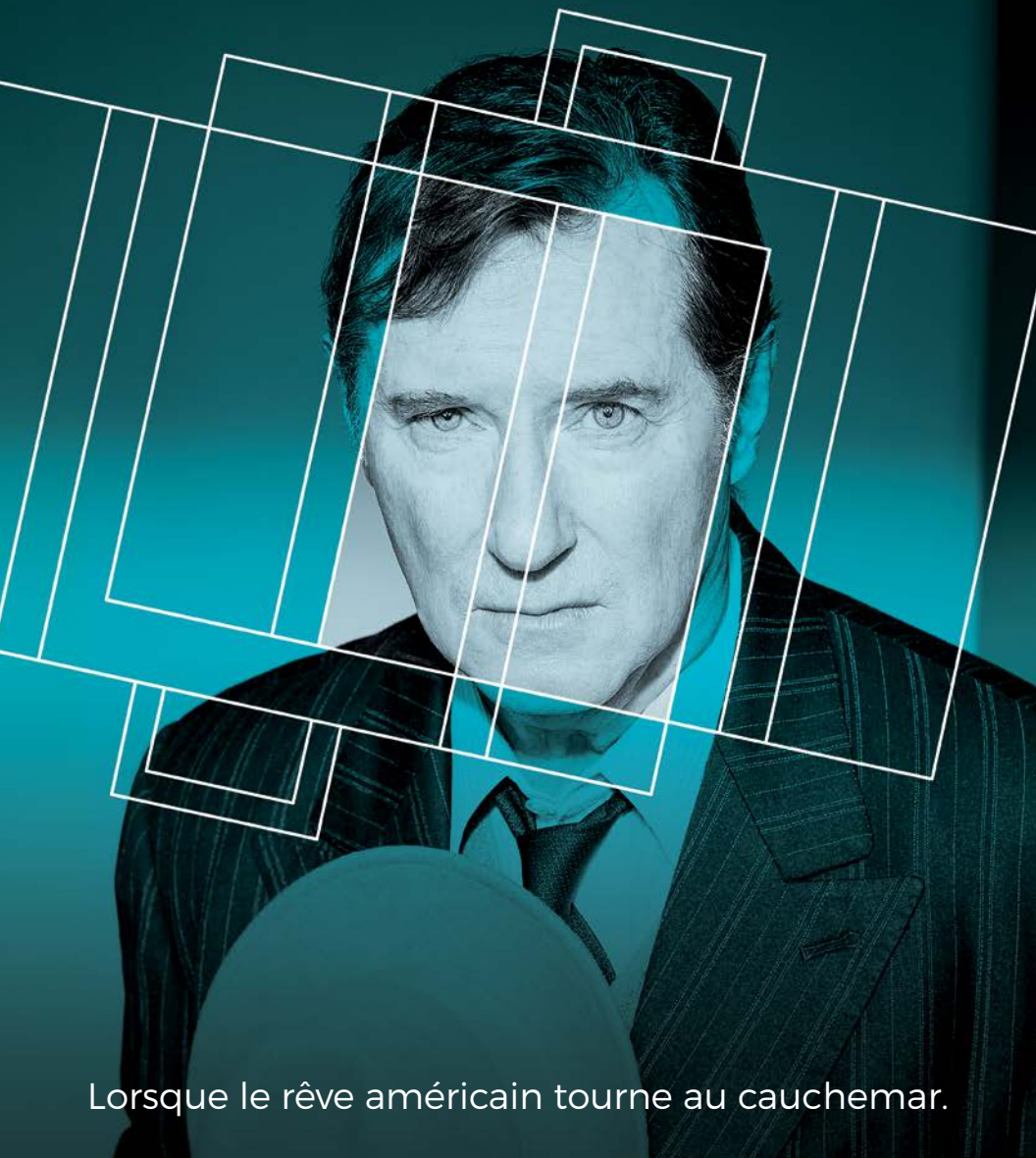
Et pour terminer la saison, j'ai choisi une pièce d'Harold Pinter, *Trahison*. Un aveu, un triangle amoureux et le poids des non-dits... L'infidélité, que ce soit en amour ou en amitié, est un sujet dont les êtres humains ne cesseront jamais de débattre. Ces tromperies sont de telles blessures à notre égo qu'elles comptent parmi nos plus grands tourments.

Au plaisir de vous accueillir nombreux au Théâtre du Rideau Vert ! Bonne saison !



Denise Filiatrault

# LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR



Lorsque le rêve américain tourne au cauchemar.

Du 3 octobre au  
4 novembre 2017



Une pièce de  
**Arthur Miller**

Traduction et mise en scène  
**Serge Denoncourt**

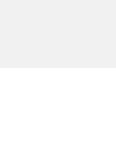
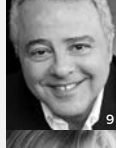
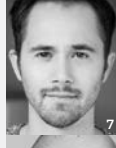
Avec

**Marc Messier**  
**Mikhaïl Ahooja**  
**Marilyse Bourke**  
**Éric Bruneau**  
**Sarah Cloutier Labbé**  
**Charles-Alexandre Dubé**  
**Jean-Moise Martin**  
**Manuel Tadros**  
**Louise Turcot**

À 60 ans, Willy Loman est épuisé. Il n'a plus la force de prendre la route. Incapable de sortir de son immobilisme, il se perd dans le brouillard apaisant de ses souvenirs de gloire ancienne où l'avenir était rempli de promesses. Mégalomane, Willy est persuadé que seul le charisme mène à la réussite et il se désole de constater que son fils Biff, pourtant si prometteur dans sa jeunesse, n'a aucune ambition professionnelle. Lorsque Biff vient les visiter, les reproches du père s'accumulent et il ne manque qu'une étincelle pour que tout explose. Les révélations du passé pousseront-elles Willy à sortir de ses songes et à finalement affronter la réalité ?

Arthur Miller a frappé droit au cœur de l'Amérique d'après-guerre avec ce portrait grinçant d'une génération, sa critique du capitalisme et son émouvante relation père-fils. La pièce a remporté les prix Tony et Pulitzer de 1949, devenant ainsi un classique du répertoire contemporain. Serge Denoncourt poursuit ici son exploration des grandes œuvres dramatiques américaines. Il dirigera Marc Messier dans le rôle du tragique héros Willy Loman, entouré par une solide famille théâtrale incarnée par Louise Turcot, Éric Bruneau et Mikhaïl Ahooja.

Une présentation





# 2017 REVUE ET CORRIGÉE



Venez clore l'année en riant avec nous!

28 novembre 2017  
au 6 janvier 2018



Textes  
**Collectif d'auteurs**

Mise en scène  
**René Simard**

Script-édition  
**Nicolas Lemay**

Avec  
**Suzanne Champagne**  
**Martin Héroux**  
**Benoit Paquette**  
**Julie Ringuette**  
**Marc St-Martin**



**Attachez votre ceinture et retraversons ensemble l'année 2017 à toute allure!** Dans cette rétrospective, les imitations des personnalités d'ici et d'ailleurs qui ont marqué l'année se succèdent. Que ce soit nos animatrices favorites, nos comédiens préférés, nos sportifs les plus accomplis ou nos politiciens les plus menteurs, tous seront inclus dans la variété de sketches, de chansons et de chorégraphies qui s'enchaîneront sur scène. Notre équipe d'auteurs scrute jusqu'à la dernière minute les fils d'actualité et les nouvelles les plus croustillantes pour nous offrir les moments les plus mémorables de l'année.

C'est le polyvalent et dynamique René Simard qui prend la barre du spectacle! Ce vétéran des spectacles de fin d'année nous arrive entouré d'une toute nouvelle équipe d'auteurs. Rappelons qu'il a notamment assuré la mise en scène de nombreuses productions de théâtre musical dont *Génération Motown* et *Night Fever*. Cette édition marquera aussi le retour de Benoit Paquette et de Suzanne Champagne qui rejoindront Marc St-Martin, Julie Ringuette et Martin Héroux pour une soirée haute en couleur, rires et émotions!

Une présentation



**VIDÉOTRON**


Une production

**9207-7569 QUÉBEC INC.**

# L'HOMME ÉLÉPHANT

A black and white portrait of a man in a dark suit, looking directly at the camera. His hands are raised behind his head, resting on his shoulders. A white, complex geometric wireframe, resembling a stylized elephant's head or a crystalline structure, is overlaid on his face and hands. The background is a solid, dark grey.

Une ode au courage et à la dignité humaine.





30 janvier au 3 mars  
2018

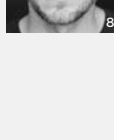
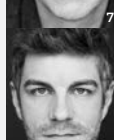


Une pièce de  
**Bernard Pomerance**

Traduction et mise en scène  
**Jean Leclerc**

Avec

**Benoît McGinnis**  
**Annick Bergeron**  
**David Boutin**  
**Sylvie Drapeau**  
**Germain Houde**  
**Roger La Rue**  
**Hubert Proulx**



1884. Nous sommes à l'apogée de l'Empire britannique. John Merrick est atteint du syndrome de Protée, ce qui le rend difforme et lui cause de vives douleurs. Pour survivre, il doit s'humilier en s'exposant au regard des curieux qui payent pour s'épouvanter devant ce « monstre ». Frederick Treves est quant à lui un brillant chirurgien et devient, à 31 ans, professeur d'anatomie à l'hôpital de Londres. Lorsqu'il aperçoit Merrick pour la première fois, il désire absolument étudier ce cas si étrange et le rescape de la pauvreté pour l'installer à l'hôpital. Sous sa protection, Merrick se voit enfin offrir la chance de vivre une vie normale. Témoinnant d'un esprit d'une grande finesse, il étonne et devient la coqueluche de la haute société qui le visite.

C'est en lisant les mémoires du docteur Frederick Treves sur le cas du vrai Merrick que l'auteur Bernard Pomerance a décidé d'écrire la pièce *L'Homme éléphant* en 1979. L'œuvre a été un énorme succès dans le monde et a remporté de nombreux prix. Le rôle de Merrick offre un formidable défi à l'acteur Benoît McGinnis qui s'est déjà attaqué aux grands personnages du répertoire dont Néron, Hamlet et Caligula. Jean Leclerc, qui avait mis en scène *Anna sous les tropiques* au Rideau Vert, nous revient avec ce saisissant drame historique et psychologique.

# IMPROMPTU



Une surprenante comédie romantique  
ou les amours tumultueuses d'une femme libre.

20 mars au 21 avril  
2018

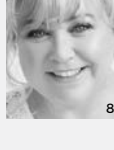
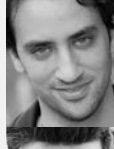


Scénario de  
**Sarah Kernochan**

Adaptation de  
**Marie-Josée Bastien**

Mise en scène  
**Stéphan Allard**

Avec  
**Myriam LeBlanc**  
**Maxim Gaudette**  
**Émilie Bibeau**  
**Luc Bourgeois**  
**Pierre-François Legendre**  
**Mathieu Lorain Dignard**  
**David Savard**  
**Sonia Vachon**



**Paris, 1836.** La duchesse d'Antan, friande d'art et s'ennuyant terriblement à son domaine de campagne, décide d'inviter les artistes en vogue de la bohème parisienne à venir séjourner un mois chez elle. Ravis, les compositeurs Franz Liszt et Frédéric Chopin, ainsi que le peintre Eugène Delacroix et le poète Alfred de Musset débarquent avec tout leur charme et l'irrévérence de leur jeunesse afin de passer un été aux frais de la duchesse. Arrive alors à l'improviste, la scandaleuse George Sand. Sa présence ravive les tensions avec son ancien amant Musset et déclenche de nombreux quiproquos amoureux entre les convives.

L'auteure Marie-Josée Bastien s'est librement inspirée du scénario de Sarah Kernochan, en y ajoutant des détails biographiques et des extraits d'œuvres de Musset et de Sand, et ainsi réaliser ce vibrant hommage au génie de ces artistes flamboyants. Créée au Théâtre La Bordée à Québec, la pièce est présentée pour la première fois à Montréal dans une nouvelle mise en scène de Stéphan Allard, à qui on doit notamment *Genesis 74*. Il retrouve sa complice artistique Myriam LeBlanc (*Mon corps deviendra froid*) entourée d'une solide distribution pour cette savoureuse comédie romantique.

# TRAHISON



Si l'amour rend aveugle, qu'en est-il de l'amitié?

8 mai au 9 juin  
2018



Une pièce de  
**Harold Pinter**

Traduction de  
**Maryse Warda**

Mise en scène  
**Frédéric Blanchette**

Avec  
**Julie Le Breton**  
**François Létourneau**  
**Steve Laplante**



**Emma et Jerry se revoient pour la première fois, deux ans après la fin de leur liaison.** Sous la banalité des mots qu'ils échangent se cache la douleur d'une rupture amère. Aujourd'hui sur le point de quitter son mari Robert, Emma avoue à Jerry qu'elle lui a tout dit sur leur relation passée. Le récit remonte alors le cours du temps en nous révélant à rebours, au rythme subtil des dialogues quotidiens et des silences éloquentes, les trahisons intimes de ce triangle amical et amoureux.

Lauréat du prix Nobel de littérature, l'écrivain britannique Harold Pinter a fortement influencé la dramaturgie contemporaine. Dans ses pièces aux dialogues épurés et poétiques qui rappellent Beckett, il expose, avec un humour ironique, les difficultés de communiquer entre humains. C'est Frédéric Blanchette qui sera à la mise en scène et qui dirigera Julie Le Breton (*Vol au-dessus d'un nid de coucou*), François Létourneau et Steve Laplante (*La liste de mes envies*).



4 au 22 juillet  
2017

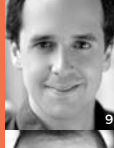
# MOLIÈRE SHAKESPEARE ET MOI



Une pièce de  
**Emmanuel Reichenbach**

Mise en scène  
**Charles Dauphinais**

Avec  
**Anne-Elisabeth Bossé  
Simon Beaulé-Bulman  
Chloé Barshee  
Carl Béchard  
Isabelle Drainville  
Roger La Rue  
Mathieu Quesnel  
Philippe Robert  
René Rousseau**



Découvrez la véritable  
fausse histoire de Montréal !

Cette comédie déjantée porte  
un regard amusé sur un moment  
charnière de l'histoire de Montréal.

Se déroulant vers 1750, juste avant la  
domination britannique de la Nouvelle-France,  
celle-ci met en scène Thomas Beaubien,  
un dramaturge fictif contemporain de  
cette époque – au profil d'un Woody Allen  
d'avant l'heure – qui se trouvera aux prises  
avec les pouvoirs politiques, économiques  
et religieux de son temps qui ne seront  
pas sans rappeler l'époque actuelle.



**Les billets individuels sont en vente dès maintenant !  
Ce spectacle peut être ajouté à votre forfait à un tarif avantageux.**

# Sommaire des spectacles



## **LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR**

**DU 3 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2017**



## **L'HOMME ÉLÉPHANT**

**DU 30 JANVIER AU 3 MARS 2018**



## **IMPROMPTU**

**DU 20 MARS AU 21 AVRIL 2018**



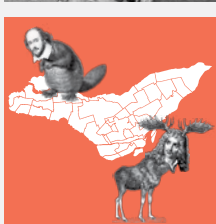
## **TRAHISON**

**DU 8 MAI AU 9 JUIN 2018**



## **2017 REVUE ET CORRIGÉE**

**DU 28 NOVEMBRE 2017 AU 6 JANVIER 2018**



**CRÉATION ESTIVALE HORS-SAISON**

## **MOLIÈRE SHAKESPEARE ET MOI**

**DU 4 AU 22 JUILLET 2017**

# Planifiez votre saison culturelle

## Les avantages d'être abonné

### Meilleurs sièges

- Obtenez les meilleurs sièges avant tout le monde
- Conservez la priorité sur votre siège pour toute la saison à l'achat d'un forfait

### Meilleurs prix

- Jusqu'à 55 % de réduction sur le tarif régulier des billets
- Jusqu'à 15 % de réduction sur le tarif régulier à l'achat de billets supplémentaires

### Flexibilité

- Échangez sans frais vos billets jusqu'à 48 h avant le jour de la représentation, selon la disponibilité des sièges (deux fois durant la saison pour tous nos forfaits et une fois pour la formule à la carte)
- Choisissez la représentation et le siège que vous désirez pour chacun de vos spectacles avec la formule à la carte.

### Avantages

- Programme de soirée offert pour chaque pièce
- Aucuns frais de service
- Déduction fiscale de 100 % au provincial pour les entreprises et les travailleurs autonomes
- Rabais chez nos partenaires culturels

### [30 ans et moins] – Forfait de base / primeur

« Ah ! La jeunesse, l'immortelle poésie du cœur ! »

– Laure Conan, femme de lettres Québécoise.

Vous avez 30 ans et moins ? Bénéficiez de tous ces avantages et de l'option d'abonnement la moins chère avec le *forfait de base / primeur* pour seulement **93,75 \$** qui comprend **4 spectacles** (taxes incluses)!

De plus, profitez d'une rencontre exclusive avec des artisans de la pièce au bar du Théâtre avec les samedis-causeries après les représentations du premier samedi, 20 h 30. L'occasion de prendre un verre et d'échanger entre jeunes abonnés et artistes.

### Soirée des passionnés

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>La mort d'un commis voyageur</b> | 12 octobre 2017 |
| <b>L'Homme éléphant</b>             | 8 février 2018  |
| <b>Impromptu</b>                    | 29 mars 2018    |
| <b>Trahison</b>                     | 17 mai 2018     |

### Samedi-causerie pour les abonnés de 30 ans et moins

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>La mort d'un commis voyageur</b> | 7 octobre 2017 |
| <b>L'Homme éléphant</b>             | 3 février 2018 |
| <b>Impromptu</b>                    | 24 mars 2018   |
| <b>Trahison</b>                     | 12 mai 2018    |

# Calendrier des représentations

\* Rencontre avec les comédiens après la représentation \*\* Samedi-causerie (pour les forfaits jeunesse)

|                  | 1<br>LA MORT<br>D'UN<br>COMMIS<br>VOYAGEUR | 2<br>L'HOMME<br>ELEPHANT | 3<br>IMPROMPTU | 4<br>TRAHISON        | 5<br>2017<br>REVUE ET<br>CORRIGÉE |
|------------------|--|--------------------------|----------------|----------------------|-----------------------------------|
| <b>Semaine 1</b> |  |                          |                |                      |                                   |
| Mardi 19 h 30    | 3 octobre                                  | 30 janvier               | 20 mars        | 8 mai                | 28 novembre                       |
| Mercredi 19 h 30 | 4 octobre                                  | 31 janvier               | 21 mars        | 9 mai                | 29 novembre                       |
| Vendredi 20 h    | 6 octobre                                  | 2 février                | 23 mars        | 11 mai               | 1 <sup>er</sup> décembre          |
| Samedi 16 h      | 7 octobre                                  | 3 février                | 24 mars        | 12 mai               | 2 décembre                        |
| Samedi 20 h 30** | 7 octobre**                                | 3 février**              | 24 mars**      | 12 mai**             | 2 décembre                        |
| <b>Semaine 2</b> |  |                          |                |                      |                                   |
| Mardi 19 h 30    | 10 octobre                                 | 6 février                | 27 mars        | 15 mai               | 5 décembre                        |
| Mercredi 19 h 30 | 11 octobre                                 | 7 février                | 28 mars        | 16 mai               | 6 décembre                        |
| Jeudi 20 h*      | 12 octobre*                                | 8 février*               | 29 mars*       | 17 mai*              | 7 décembre                        |
| Vendredi 20 h    | 13 octobre                                 | 9 février                | 30 mars        | 18 mai               | 8 décembre                        |
| Samedi 16 h      | 14 octobre**                               | 10 février               | 31 mars        | 19 mai               | 9 décembre                        |
| <b>Semaine 3</b> |  |                          |                |                      |                                   |
| Mardi 19 h 30    | 17 octobre                                 | 13 février               | 3 avril        | 22 mai               | 12 décembre                       |
| Mercredi 19 h 30 | 18 octobre                                 | 14 février               | 4 avril        | 23 mai               | 13 décembre                       |
| Jeudi 20 h       | 19 octobre                                 | 15 février               | 5 avril        | 24 mai               | 14 décembre                       |
| Vendredi 20 h    | 20 octobre                                 | 16 février               | 6 avril        | 25 mai               | 15 décembre                       |
| Samedi 16 h      | 21 octobre                                 | 17 février               | 7 avril        | 26 mai               | 16 décembre                       |
| Samedi 20 h 30   | 21 octobre                                 | 17 février               | 7 avril        | 26 mai               | 16 décembre                       |
| Dimanche 15 h    | 22 octobre                                 | 18 février               | 8 avril        | 27 mai               | 17 décembre                       |
| <b>Semaine 4</b> |  |                          |                |                      |                                   |
| Jeudi 20 h       | 26 octobre                                 | 22 février               | 12 avril       | 31 mai               | 21 décembre                       |
| Vendredi 20 h    | 27 octobre                                 | 23 février               | 13 avril       | 1 <sup>er</sup> juin | 22 décembre                       |
| Samedi 16 h      | 28 octobre                                 | 24 février               | 14 avril       | 2 juin               | 23 décembre                       |
| <b>Semaine 5</b> |  |                          |                |                      |                                   |
| Jeudi 20 h       | 2 novembre                                 | 1 <sup>er</sup> mars     | 19 avril       | 7 juin               | 4 janvier                         |
| Vendredi 20 h    | 3 novembre                                 | 2 mars                   | 20 avril       | 8 juin               | 5 janvier                         |
| Samedi 16 h      | 4 novembre                                 | 3 mars                   | 21 avril       | 9 juin               | 6 janvier                         |

# Tarifs / Choisissez votre forfait

Taxes incluses

1 La mort d'un commis voyageur 2 L'homme éléphant 3 Impromptu 4 Trahison 5 2017 revue et corrigée

## Forfait intégral / 5 pièces

1 - 2 - 3 - 4 - 5

|                            | 30 ans et - | 65 ans et + | Régulier  |
|----------------------------|-------------|-------------|-----------|
| <b>Primeur - Semaine 1</b> | 120,50 \$   | 160,75 \$   | 160,75 \$ |
| Semaines 2-3-4-5           | 147,25 \$   | 187,25 \$   | 200,25 \$ |

## Forfait de base / 4 pièces

1 - 2 - 3 - 4

|                            | 30 ans et - | 65 ans et + | Régulier  |
|----------------------------|-------------|-------------|-----------|
| <b>Primeur - Semaine 1</b> | 93,75 \$    | 125,25 \$   | 125,25 \$ |
| Semaines 2-3-4-5           | 114,25 \$   | 145,75 \$   | 156,00 \$ |

## Formule à la carte / 3 pièces et +

|                              | 30 ans et - | 65 ans et + | Régulier |
|------------------------------|-------------|-------------|----------|
| La mort d'un commis voyageur | 33,00 \$    | 41,25 \$    | 46,75 \$ |
| L'Homme éléphant             | 30,75 \$    | 38,25 \$    | 43,50 \$ |
| Impromptu                    | 30,75 \$    | 38,25 \$    | 43,50 \$ |
| Trahison                     | 30,75 \$    | 38,25 \$    | 43,50 \$ |
| 2017 revue et corrigée       | 35,50 \$    | 44,25 \$    | 50,25 \$ |

Ajoutez à votre forfait ou votre formule à la carte notre spectacle hors-saison  
*Molière, Shakespeare et moi* présenté dans le cadre du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal

## Molière, Shakespeare et moi

|                    | 30 ans et - | 65 ans et + | Régulier |
|--------------------|-------------|-------------|----------|
| Forfait            | 27,00 \$    | 34,25 \$    | 36,75 \$ |
| Formule à la carte | 29,50 \$    | 36,75 \$    | 41,50 \$ |
| Tarif régulier     | 34,25 \$    | 44,00 \$    | 49,00 \$ |

## Tarifs réguliers

Mise en vente des billets au tarif régulier dès le 8 août 2017 à l'exception des billets pour 2017 revue et corrigée, disponibles à partir du 22 août 2017

|                              | 30 ans et - | 65 ans et + | Régulier |
|------------------------------|-------------|-------------|----------|
| La mort d'un commis voyageur | 38,50 \$    | 49,50 \$    | 55,00 \$ |
| L'Homme éléphant             | 35,75 \$    | 46,00 \$    | 51,00 \$ |
| Impromptu                    | 35,75 \$    | 46,00 \$    | 51,00 \$ |
| 2017 revue et corrigée       | 41,50 \$    | 53,25 \$    | 59,00 \$ |
| Trahison                     | 35,75 \$    | 46,00 \$    | 51,00 \$ |



# Comment s'abonner ?

- 1 Choisissez votre forfait
- 2 Choisissez le jour de votre abonnement
- 3 Contactez-nous

## Forfaits de base / intégral / formule à la carte

**Par téléphone** 514 845-0267 / Du lundi au vendredi

**Par la poste** Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford, Montréal, QC H2T 1M6

**À la billetterie** 4664, rue Saint-Denis

**Par Internet** Dès le 29 mai 2017 **Dominique Durand**  
rideauvert.qc.ca Responsable des relations avec les publics  
514 845-0267, poste 2104  
ddurand@rideauvert.qc.ca

## Billets au tarif régulier

**Par téléphone** 514 844-1793

**Par Internet** rideauvert.qc.ca

**À la billetterie** 4664, rue Saint-Denis

### Carnet de Fêtes

Six billets pour 2017 revue et corrigée pour seulement 301,50 \$, une économie de 15%. Les billets peuvent être utilisés à la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Excellente idée-cadeau pour les Fêtes!

### Chèques cadeaux

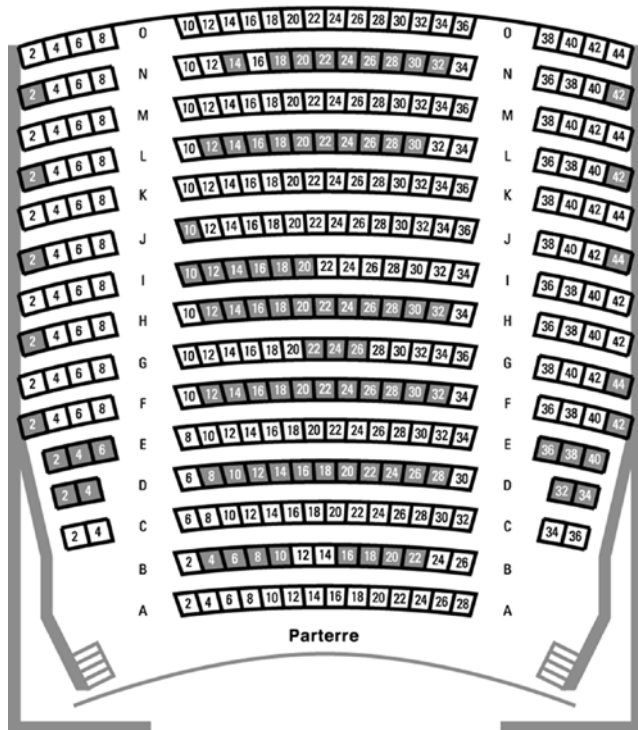
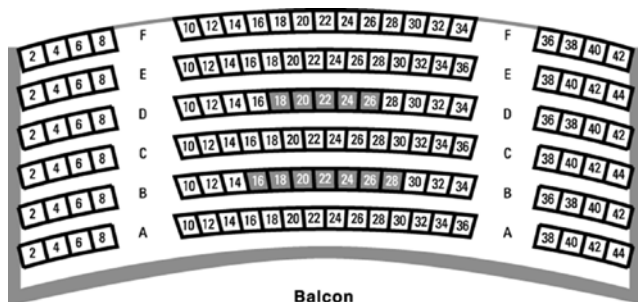
Simple et efficace, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

### Théâtre en groupe

Bénéficiez de tarifs avantageux en organisant un groupe de 20 personnes et plus! Réservez en composant le 514 845-0267, poste 2104.

# Plan de salle

■ Sièges plus larges



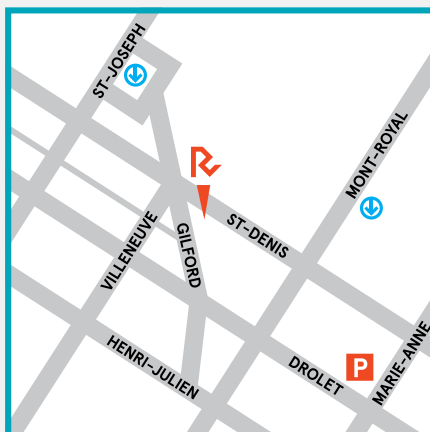
# Nous rejoindre

## Théâtre du Rideau Vert



Le théâtre en plein cœur

4664, rue Saint-Denis  
Montréal QC



### En métro

Station Laurier, sortie Saint-Joseph  
Station Mont-Royal

### En voiture

À proximité du Théâtre du Rideau Vert, un stationnement est accessible : **P** Au coin des rues Drolet et Marie-Anne, à l'arrière de la librairie Renaud-Bray, sur présentation de votre billet de spectacle (accessible 3 heures avant la représentation).

### Abonnements

514 845-0267

### Billetterie et service à la clientèle

514 844-1793


info@rideauvert.qc.ca


Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert, visitez notre site Internet  
RIDEAUVERT.QC.CA

### Restons en contact!

#### Nouvelles, coulisses et bien plus!

 facebook.com/rideauvert

 @rideauvertofficiel

 @rideauvert

Pour être les premiers à apprendre nos nouveautés et promotions, abonnez-vous à notre infolettre sur notre site.

# Soutenir le Théâtre du Rideau Vert

Le Théâtre du Rideau Vert (TRV) a pour mandat de produire, de présenter et de faire tourner du théâtre qui s'adresse à un large public.

Pour continuer de proposer, année après année, une programmation de qualité et assurer le maintien de ses actifs, le TRV a besoin de diversifier ses revenus en tenant une vaste campagne annuelle de collecte de fonds.

## 3 FAÇONS D'AIDER LE TRV

### UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

### LE FONDS À LA CRÉATION

En soutenant le nouveau fonds à la création du TRV, vous contribuez directement à un aspect fondamental de sa mission et permettez d'enrichir les programmations des années à venir.

### UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

Un reçu pour fins fiscales pour l'intégralité de votre don sera émis.

#### Informations

rideauvert.qc.ca, rubrique Appuyer le théâtre  
dons@rideauvert.qc.ca · 514 845-0267 p. 2211

# Le Théâtre du Rideau Vert remercie ses partenaires

---

GRAND PARTENAIRE | **QUÉBECOR**

---



Montréal



Gestion SODEC

---

## Réalisation de la brochure

CRÉATION DES VISUELS DES PIÈCES Marc Ouellette

PHOTOS Julien Faugère

CONCEPTION GRAPHIQUE folio&garetti

RÉDACTION DES TEXTES Marie-Claude Verdier

COORDINATION ET CORRECTION Martine Poulin, Francis Tremblay ET Sophie Vignitchouk



Théâtre  
du Rideau  
Vert



Le théâtre en plein cœur

355, rue Gilford  
Montréal QC H2T 1M6



Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,  
un acteur culturel de premier plan.

GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**

