



Théâtre
du Rideau
Vert

UN TEXTE DE
EMMANUEL REICHENBACH



MISE EN SCÈNE
CHARLES DAUPHINAIS



MOLIÈRE SHAKESPEARE ET MOI

AVEC ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ, SIMON BEAULÉ-BULMAN, CARL BÉCHARD, ROGER LA RUE, MATHIEU QUESNEL,
PHILIPPE ROBERT, RENÉ ROUSSEAU, DISTRIBUTION À COMPLÉTER.

RELATIONS DE PRESSE

Francis Tremblay, attaché de presse
BUREAU 514 845-6512 CELLULAIRE 514 217-4948
ftremblay@rideauvert.qc.ca

EN PRÉVENTE EXCLUSIVE AUX ABONNÉS JUSQU'AU 10 FÉVRIER
PAR TÉLÉPHONE AU 514 844-1793 | TOUS LES BILLETS EN VENTE
DÈS LE 11 FÉVRIER AU RIDEAUVERT.QC.CA



Théâtre
du Rideau
Vert

MOLIÈRE, SHAKESPEARE ET MOI

UNE PIÈCE ESTIVALE AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Montréal, le 24 janvier 2017 : Le Théâtre du Rideau Vert présentera *Molière, Shakespeare et moi*, une création d'Emmanuel Reichenbach commandée par Denise Filiatrault suite à la sollicitation du commissaire aux célébrations du 375^e anniversaire de Montréal. Présentée hors de sa saison régulière, *Molière, Shakespeare et moi* prendra l'affiche du 4 au 22 juillet 2017, dans une mise en scène de Charles Dauphinais.

UNE COMMANDE DE TEXTE

Sollicités par Gilbert Rozon, commissaire aux célébrations du 375^e anniversaire de Montréal, Denise Filiatrault et le TRV soulignent à leur manière cet événement majeur avec ce texte commandé expressément pour l'occasion. Souhaitant voir se déployer sur scène un projet qui proposerait une vision d'un pan de l'histoire montréalaise romancée par le biais de la comédie théâtrale, la directrice artistique a fait appel pour l'écriture à Emmanuel Reichenbach. La mise en scène a été confiée à Charles Dauphinais, un complice de l'auteur avec lequel il collabore régulièrement.

UNE COMÉDIE UBUESQUE

En résulte une comédie déjantée qui porte un regard amusé sur un moment charnière de l'histoire de Montréal vers 1750, juste avant la domination britannique de la Nouvelle-France. Celle-ci met en scène Thomas Beaubien, un dramaturge fictif contemporain de cette époque. Cet auteur - au profil d'un Woody Allen d'avant l'heure - se trouvera aux prises avec les pouvoirs politiques, économiques et religieux de son temps qui ne seront pas sans rappeler l'époque actuelle.

« Une comédie historico-anachronique qui vous fera découvrir un pan de l'histoire de Montréal... sans la moindre rigueur historique! », selon le metteur en scène, Charles Dauphinais.

ENTRE MOLIÈRE ET SHAKESPEARE, SON CŒUR BALANCE.

Face à la page blanche, Thomas Beaubien a pour conseillers Molière et Shakespeare, rien de moins ! Ces deux figures tutélaires de l'auteur sont manifestement associées aux deux peuples fondateurs du Canada. Représentants emblématiques de deux traditions théâtrales majeures, Emmanuel Reichenbach joue aussi bien avec ces deux personnages et les références à leur œuvre qu'il en exploite et grossit leur style en passant de la comédie de moeurs au drame shakespearien.

LA DISTRIBUTION DE HAUT CALIBRE

Ces pionniers de l'histoire montréalaise seront bien représentés et incarnés par une distribution de huit comédiens. Nous retrouverons sur scène Anne-Élisabeth Bossé, Carl Béchar, Mathieu Quesnel, Roger La Rue et René Rousseau; et pour la première fois, le TRV accueillera Simon Beaulé-Bulman et Philippe Robert.

Ce spectacle est en prévente exclusive aux abonnés jusqu'au 10 février au tarif d'abonnement par téléphone au 514 844-1793. Tous les billets en vente dès le 11 février au RIDEAUVERT.QC.CA

-30-

Renseignements : FRANCIS TREMBLAY, attaché de presse
ftremblay@rideauvert.qc.ca
514 845-6512
cell: 514 217-4948