



Théâtre  
du Rideau  
Vert



SAISON  
2015-2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



**Denise Filiatrault**  
DIRECTRICE ARTISTIQUE

**CETTE ANNÉE  
AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT,  
UNE SAISON  
INSPIRANTE ET  
RÉJOUISSANTE!**

**Le Théâtre du Rideau Vert est heureux  
de dévoiler sa prochaine saison.**

À la fois ludique et réfléchie,  
les six spectacles présentés explorent  
nos sphères les plus intimes, s'ouvrent  
sur le monde, en font une critique acerbe  
ou se moquent de lui...

**RELATIONS DE PRESSE**

Julie Racine, attachée de presse  
Bureau **514 845-6512** / Cellulaire **514 622-8647**  
[jracine@rideauvert.qc.ca](mailto:jracine@rideauvert.qc.ca)

GRAND  
PARTENAIRE | **QUÉBECOR**

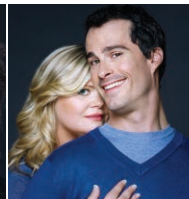
Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL | Montréal

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles  
SODEC



Théâtre  
du Rideau  
Vert



SAISON  
2015-2016



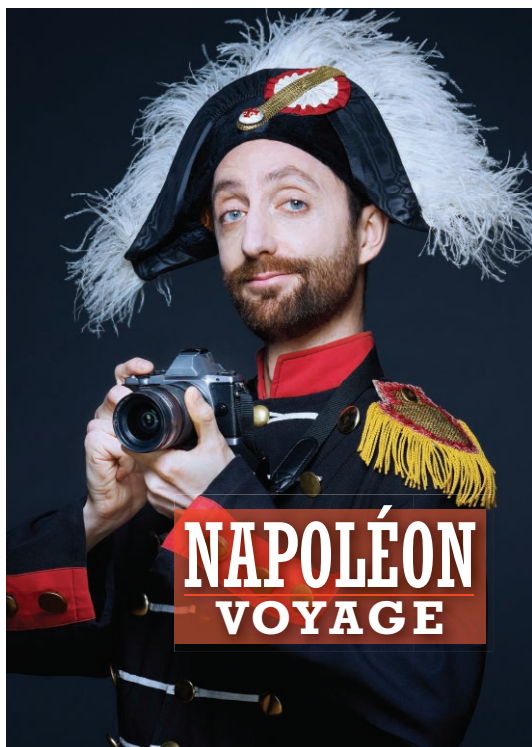
**DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2015**

UNE PIÈCE DE **GEORGES FEYDEAU**  
MISE EN SCÈNE **DENISE FILIATRAULT**

AVEC **DIANE LAVALLÉE | CARL BÉCHARD**  
ET **FRANCE CASTEL | RENÉ GAGNON | JACQUES GIRARD | DANIELE LORAIN**  
**MATHIEU LORAIN DIGNARD | JONATHAN MICHAUD | MARCO RAMIREZ**

**D**uchotel prétexte une partie de chasse pour tromper sa femme. Découvrant le pot aux roses, sa femme Léontine éprouve une folle envie de vengeance et accepte les avances de Moricet. S'en suit alors une désopilante nuit de chasse à l'homme et... à la femme! On assiste à la mise en place de l'efficace mécanique comique du grand Feydeau : les portes claquent, les malentendus s'accroissent et les pantalons se perdent dans la frénésie de cette comédie légère.

Après une incursion dans la vie du grand auteur de boulevard français lors de la saison dernière, nous vous invitons à plonger dans l'un de ses meilleurs vaudevilles. Près de 20 ans après avoir dirigé *Monsieur Chasse!*, Denise Filiatrault met à nouveau en scène cette comédie en compagnie de ses complices de l'époque : Diane Lavallée et Carl Béchard, qui sont ravis de renouer avec les savoureux personnages de Léontine et de Moricet, auxquels s'ajoute une distribution d'acteurs prêts à se lancer dans ce tourbillon amoureux de la chic bourgeoisie parisienne de la Belle Époque.



**DU 27 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2015**

UNE PIÈCE DE **JEAN-PHILIPPE LEHOUX**  
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE LAMBERT | JEAN-PHILIPPE LEHOUX**  
AVEC **JEAN-PHILIPPE LEHOUX | BERTRAND LEMOYNE**

**E**n route vers Cayo Coco, l'auteur se rappelle ses nombreux périples autour du monde : il découvre la Bosnie et ses cicatrices, travaille dans un hôtel anglais, se perd dans la culture japonaise et frôle le naufrage en Norvège. Maladroit, un peu angoissé, l'homme rêve d'explorer le monde en grand voyageur, mais il réalise que sa vie ne lui offre, hélas, qu'un simple visa de touriste... Accompagné par l'univers musical de Bertrand Lemoyne, il partage avec humour et dérision ses aventures dans lesquelles il avoue avoir plus souvent l'air d'un con que d'un héros! À travers ces situations parfois ridicules transparaissent néanmoins l'amitié perdue, la solitude et, au final, l'humanité.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Jean-Philippe Lehoux est auteur, comédien et improvisateur. En 2013, il a remporté le Prix Gratiien-Gélinas offert par la Fondation du CEAD pour sa pièce *L'Écolière de Tokyo*. Auteur en résidence au Théâtre La Licorne, sa pièce *Comment je suis devenue touriste* y a été produite en août 2012. Passionné de voyages, ayant traîné son sac à dos et sa plume de la Syrie au Japon, en passant par l'Europe et l'Amérique centrale, la pièce *Napoléon voyage* est d'ailleurs née de ses périples. Jean-Philippe Lehoux est directeur artistique du Théâtre Hors Taxes.

UNE CRÉATION PRÉSENTÉE À LA PETITE LICORNE EN 2014  
UNE PRODUCTION DU **THÉÂTRE HORS TAXES**



## DU 24 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2015

TEXTES **COLLECTIF D'AUTEURS**

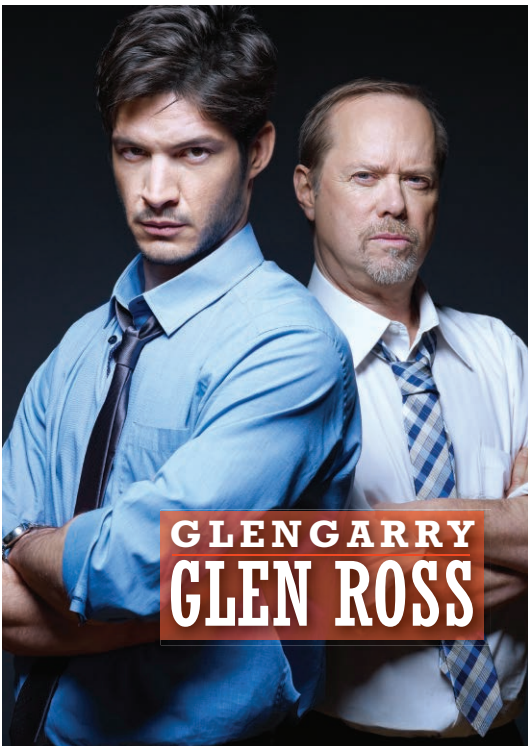
MISE EN SCÈNE **ALAIN ZOUVI**

AVEC **SUZANNE CHAMPAGNE | MARTIN HÉROUX | FRANÇOIS MARANDA  
FRANCE PARENT | JULIE RINGUETTE | MARC ST-MARTIN**

**P**our une onzième année consécutive, voici à nouveau la tradition incontournable du temps des Fêtes : la revue de l'année! Comme les premiers flocons, les représentations arriveront à la fin du mois de novembre avec une avalanche de blagues, de sketches et de chansons pour vous réchauffer jusqu'à... l'année prochaine! Avec son humour irrévérencieux et déjanté, *Revue et corrigée* offre une rétrospective divertissante et satirique des événements qui font l'actualité. Qui de nos politiciens, vedettes et personnalités seront parodiés? À vous de le découvrir!

Véritable spectacle de création, chaque année, nos six acteurs incarnent une centaine de personnages. L'enchaînement de la quarantaine de sketches doit tenir compte avec précision de la grande valse des changements de perruques et de costumes en coulisse. Quoi qu'il en soit, nos comédiens sont prêts à relever ce défi rocambolesque en incarnant une ribambelle de personnages à la vitesse de l'éclair. Quant aux auteurs, ils demeurent tout au long de l'année à l'affût de l'actualité. Cette joyeuse équipe sera dirigée par le metteur en scène Alain Zouvi, qui reprend avec entrain cette amusante aventure annuelle.

UNE PRODUCTION 9207-7569 **QUÉBEC INC.** UNE PRÉSENTATION DE  **VIDÉOTRON**



## DU 2 AU 27 FÉVRIER 2016

UNE PIÈCE DE **DAVID MAMET**

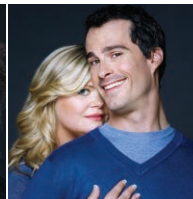
TRADUCTION ET ADAPTATION **DENIS BOUCHARD**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BLANCHETTE**

AVEC **DENIS BOUCHARD | ÉRIC BRUNEAU  
ET LUC BOURGEOIS | FABIEN CLOUTIER | FRÉDÉRIC-ANTOINE GUIMOND  
RENAUD PARADIS | SÉBASTIEN RAJOTTE | MANI SOLEYMANLOU**

**N**ous sommes dans le North Side de Chicago au cœur des années 80. Le libéralisme économique vit ses moments les plus glorieux en Amérique et quatre agents immobiliers vivent selon les règles d'un capitalisme outrancier. Ils connaissent toutes les astuces et les ruses afin de conclure une vente et laissent la morale aux autres. Mais un matin, tout bascule... Ils ont une semaine pour fracasser des records de vente. La compétition est ouverte, tous les coups sont permis : mensonges, intimidation, corruption, fraude, vol et recel. Qui tiendra jusqu'au bout? Les jeunes loups ou les vieux renards? Les paris sont ouverts.

Fils spirituel d'Arthur Miller et d'Harold Pinter, le dramaturge David Mamet a écrit une œuvre puissante sur les terribles conséquences du capitalisme. Il n'est pas étonnant que ce classique moderne du théâtre américain ait remporté de nombreux prix depuis sa création en 1983 et son adaptation au cinéma en 1992. Le metteur en scène Frédéric Blanchette, un passionné de l'auteur, est en terrain connu dans ce drame réaliste. Pour s'y plonger, il a réuni une distribution qui marque le retour sur scène de Denis Bouchard au TRV, auquel se joindra notamment Éric Bruneau.



## DU 29 MARS AU 23 AVRIL 2016

TEXTES **ROLAND DUBILLARD**  
COLLAGE ET MISE EN SCÈNE **DENIS MARLEAU**

AVEC **SYLVIE LÉONARD | BRUNO MARCIL**  
ET **CARL BÉCHARD | ISABEAU BLANCHE | BERNARD MENÉY | OLIVIER MORIN**

**D**evant vous, les interprètes s'avancent sur la corde raide du dialogue. Exercice périlleux, car un excès de logique peut survenir à tout moment! Nous sommes ici dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard, où le diable n'est jamais très loin, prêt à pervertir le sens et la raison. Ainsi, une simple conversation sur les sujets les plus banals (la musique, la médecine, la pluie ou encore les compte-gouttes) peut chavirer dans l'engrenage implacable de l'argumentation. Dans chaque court dialogue, les personnages posent avec humour un regard d'une simplicité désarmante sur l'étrangeté de notre monde.

Auteur et comédien français, Roland Dubillard a connu le succès au théâtre avec ses courtes pièces, mais c'est la radio qui a permis à son œuvre de connaître une immense popularité. En 1976, il publie ses sketches sous le titre *Les Diablogues*. Ils sont depuis régulièrement repris et lui ont valu un Molière en 2011. Son œuvre s'apparente à celle de Raymond Queneau, car ils prenaient tous deux un grand plaisir à ces jeux ingénieux de vocabulaire. Le metteur en scène Denis Marleau dirigera une distribution d'anciens complices et de nouveaux comparses incluant Sylvie Léonard, Carl Béchard, Bernard Meney, Bruno Marcil, Olivier Morin et Isabeau Blanche.

EN COPRODUCTION AVEC **UBU COMPAGNIE DE CRÉATION**

## DU 17 MAI AU 11 JUIN 2016

UNE PIÈCE DE **LAURENT RUQUIER**  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **DENISE FILIATRAULT**

AVEC **GENEVIÈVE SCHMIDT | PATRICK HIVON**

**D**epuis plus de cinq ans, Claudine et Marc-Olivier sont les meilleurs amis du monde. Toutes les semaines, ils se voient pour une confortable soirée télé-pizza. Elle lui raconte ses journées, il lui parle de ses aventures amoureuses. Secrètement éprise de lui depuis le premier jour, Claudine nous confie son intention de lui déclarer son amour. Il ne se doute de rien, la soirée avance et, le champagne aidant, les révélations se feront plus nombreuses que prévu! Sauront-ils protéger leur bonheur?

Cette comédie romantique, qu'a écrit Laurent Ruquier pour son amie la comédienne-humoriste Michèle Bernier, a connu un immense succès au Théâtre Antoine de Paris. Charmée par la pièce, Denise Filiatrault a décidé de l'adapter et de la mettre en scène chez nous. Elle a confié le rôle de Claudine à Geneviève Schmidt, qui a triomphé dans *L'amour, la mort et le prêt-à-porter* au TRV et qu'on peut voir dans la télésérie *Unité 9*. Marc-Olivier sera quant à lui incarné par le talentueux Patrick Hivon, qui était de la distribution d'*Amour/Argent* au Théâtre La Licorne et qu'on aime retrouver chaque semaine dans la série *Nouvelle adresse*. Ensemble, ils formeront le duo de cette comédie parsemée de grands airs romantiques de la chanson française.

