

Du 27 novembre 2018
au 5 janvier 2019

Une production
9207-7569 Québec Inc.



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

▶ VIDÉOTRON

présente

2018 REVUE ET CORRIGÉE

Textes **Cassandre Charbonneau-Jobin,**
Luc Michaud, Justine Philie, Dominic Quarré

Script-édition **Daniel Leblanc**

Mise en scène **Natalie Lecompte**

REVUE DE THÉÂTRE
VOL. 70 N° 2

GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Notre engagement :

faire rayonner la culture

Le **Théâtre du Rideau Vert** nous impressionne, nous inspire et nous fait découvrir le talent de nos artistes. Québecor est fière d'être complice de cette grande institution culturelle depuis plus de dix ans et de contribuer à son succès.

À tous, bonne soirée!

QUÉBECOR



Mot de la directrice artistique



Incroyable de penser que 2018 tire déjà à sa fin...

Une année de plus derrière la cravate - ou en travers de la gorge, c'est selon - et l'heure des bilans se pointe à l'horizon.

Mais qui dit bilan, ne dit pas forcément gravité ou noirceur.

L'année 2018 fut riche en rebondissements; les enjeux climatiques, culturels, politiques et sociaux ont joué des coudes pour accaparer notre attention ou notre bon jugement...

Et c'est justement pour nous aider à voir clair dans ce fouillis, qui bien souvent nous fait sourciller d'incompréhension ou d'effarement, que des spectacles comme *Revue et corrigée* existent.

Dans la foulée de notre saison dédiée aux femmes, la mise à scène de cette 14^e édition a été confiée à Natalie Lecompte, une comédienne, auteure et metteuse en scène, qui connaît bien tous les rouages de la Revue puisqu'elle en a déjà assumé l'écriture et la script-édition.

Sous sa houlette, une équipe de vétérans accueille en son rang une nouvelle recrue en la personne de Joëlle Lanctôt.

Acclamée pour sa performance dans le rôle-titre de la comédie musicale *Mary Poppins*, elle se joint aux chevronnés Suzanne Champagne, Martin Héroux, Benoit Paquette et Marc St-Martin.

Et comme tout part de bons textes, ils seront servis par un collectif d'auteurs à composition « paritaire », soit Cassandra Charbonneau-Jobin, Luc Michaud, Justine Philie et Dominic Quarré.

Je vous souhaite une soirée joyeusement inspirante sous le signe du rire et de la réflexion.

A handwritten signature in black ink that reads "Denise Filiatrault". The signature is fluid and cursive, with the first name being larger and more prominent than the last name.

Denise Filiatrault

2018 REVUE ET CORRIGÉE

Textes Cassandra Charbonneau-Jobin, Luc Michaud,
Justine Philie, Dominic Quarré
Script-édition Daniel Leblanc
Mise en scène Natalie Lecompte
Assistance à la mise en scène Marie-Hélène Dufort
Avec Suzanne Champagne, Martin Héroux, Joëlle Lanctôt,
Benoit Paquette, Marc St-Martin

CONCEPTEURS

Costumes Suzanne Harel Accessoires Alain Jenkins
Musique Christian Thomas chorégraphies Émily Bégin
Éclairages et projections Lüz Studio Perruques et maquillages Jean Bégin

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistance aux costumes Julie Pelletier
Accessoires (costumes) Stéphanie Chaumette
Couture et bricolage Ariane Valade
Coupe et couture Le Dé Majuscule (Carole et Sarom)
Coupe et couture Cluc Couture
Chapeaux Végiard
Assistance aux perruques Mélanie Lebel
Réalisation (tournage) Maxime Charron
Prise de son (tournage) Philippe Alexandre Bacon
Assistance aux maquillages et perruques (tournage) Odile Ferlatte et Sarah Tremblay
Programmation musique Stéphane Bourassa
Guitares Frédéric Maher
Recherche musicale Marie-Chantal Lambert
Percussions Michel Dupire
Mixage et mastering Michael E. Delaney
Composition/arrangements piano Christian Thomas

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse Marie-Hélène Dufort chef machiniste Michel Eudore Desrosiers
Chef éclairagiste Alexandre Michaud chef sonorisateur Stéphane Pelletier
Sonorisateur Robert Meunier chef habilleuse Geneviève Chevalier
Habilleuse Stéphanie Provost Projection de poursuite Hubert Leduc-Villeneuve

REMERCIEMENTS

Espace Costume inc.
Jacqueline Rousseau Couture
Labelle et fille inc. Graphisme

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE



Ce soir, c'est avec fierté et fébrilité que je vous présente *2018 revue et corrigée*. J'ai longtemps rêvé de faire la mise en scène de ce spectacle et je vous assure avoir pleinement savouré chaque instant du voyage. Je tiens spécialement à remercier Denise Filiatrault pour sa confiance et son audace. C'est un privilège pour moi de faire partie des femmes metteuses en scène de la saison 2018-2019.

Merci à la merveilleuse équipe de comédiens pour leur talent et leur ouverture. Merci aux auteurs pour leur folie et leur passion, merci à la toute l'équipe de créateurs d'exception et un merci bien spécial à mes deux acolytes : Daniel Leblanc et Marie-Hélène Dufort! Créer la Revue, c'est plonger dans l'actualité en restant jour après jour à l'affût des drôleries de nos politiciens et de nos vedettes, mais c'est aussi de faire des choix, se questionner, avancer, douter et surtout oser! En 2018, nous sommes conscients, plus que jamais, qu'il est essentiel de créer dans le respect, tout en protégeant notre liberté.

Bon spectacle! Pot pas pot, je vous souhaite un ben beau trip!

Natalie Lecompte

Complètement accroc à cette revue de fin d'année du Théâtre du Rideau vert, Natalie y collabore pendant huit ans, tantôt en tant que comédienne puis comme auteure et script-éditeure. C'est avec bonheur qu'elle y revient cette année, pour la première fois, à titre de metteuse en scène.

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et à l'École nationale de l'humour, elle participe à plusieurs émissions de télévision en tant que comédienne et humoriste-chroniqueuse (*Sucre salé*, *L'été c'est péché*, *Les copines d'abord*, *Une chance qu'on s'aime*, *Fun noir*, etc.)

Passionnée par l'humour et la création, elle est scripteure sur différents projets tant pour la scène que pour la télévision (*Ça finit bien la semaine*, *gala Juste pour rire*, *gala Grand rire de Québec*, *Silence on joue*, *Tranches de vie*, etc.) tout en travaillant, pendant cinq ans, en tant que professeure et metteuse en scène pour l'École nationale de l'humour.

LES COMÉDIENS



SUZANNE CHAMPAGNE

On a vu jouer Suzanne à la LNI et au petit écran dans *Chop Suey* à TVA, dans la publicité *Allô papa* de Bell, dans *Jamais deux sans toi* à ICI Radio-Canada et *À plein temps* à Télé-Québec; également dans le *Bye Bye 89*, *Watatatow*, *La Petite Vie*, *Musée Éden* et plus récemment, dans *MED* et *Lâcher prise*. Au théâtre, on l'a vue dans *Yonkers* de Neil Simon, *Bonjour là, Bonjour!* de Michel Tremblay chez Duceppe, *Inventaires* de Philippe Minyana à l'Espace Go, *Peurs* de Robert Claing au NTE, *Aurore l'enfant martyre* dans une adaptation de René Richard Cyr, *Mon corps deviendra froid* d'Anne-Marie Olivier au Quat'Sous, *La Maison de Bernarda Alba* au Théâtre Denise-Pelletier. Au TNM, elle joue dans *Le Roi se meurt*, *Les deux jumeaux vénitiens*, *L'oiseau vert*, *Stabat Mater II*. Elle a joué dans plusieurs théâtres d'été au Québec et en tournée. Au Festival Juste pour rire, elle a joué sous la direction de Denise Filiatrault dans *Les Fourberies de Scapin*, puis *Sister Act*. Ici, au Théâtre du Rideau Vert, elle a fait partie de la distribution des *Fridolinades* de Gratien Gélinas, de *La déprime* à sa création et *La farce de l'âge*. Cette année, elle joue dans sa dixième édition de *Revue et corrigée!*



MARTIN HÉROUX

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1994, Martin Héroux s'est fait remarquer au théâtre dans *Les fourberies de Scapin*, rôle de Scapin (Prix du public étudiant 1999 du Théâtre Denise-Pelletier) et *Le Malade imaginaire*. Depuis plus de 25 ans, il est présent sur les scènes des théâtres d'été, entre autres, dans les pièces *Oscar*, *La Puce à l'oreille*, *Laurel et Hardy* et *Boeing, Boeing*. Il en est à sa neuvième participation sur *Revue et corrigée!*. Les téléspectateurs l'ont connu grâce à ses rôles dans *4 et demi*, *La tête de l'emploi*, *L'auberge du chien noir*, *Ayoye!* et dans l'émission jeunesse *1, 2, 3... Géant!* Au cinéma, on a pu le voir dans le rôle de Demers dans le film *Les Affamés* de Robin Aubert. L'été dernier, il a fait partie de la distribution de la création *Laurel et Hardy* (Monarque Productions), qui partira en tournée à travers le Québec dès janvier 2019 et ce, pour plus d'un an. Prochainement, nous le verrons dans *5^e rang* sur ICI Radio-Canada, où il reprendra son rôle de Jean-René de *4 et demi* et jouera au Théâtre des Hirondelles dans *À votre santé*.



JOËLLE LANCTÔT

Comédienne et chanteuse, Joëlle Lanctôt est issue du programme de théâtre musical de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx et récipiendaire de la bourse d'excellence en 2008. Dès sa sortie d'école, elle se joint à la compagnie Wimbo Théâtre et incarne le rôle de la Reine de Cœur dans la comédie musicale *Alice au pays des merveilles*. Par la suite, elle rejoint l'équipe du Théâtre Sur La Coche, qui compte plusieurs créations de théâtre musical dans son répertoire dont *Autant s'emportent les gens* et *Elle danse avec les lourds*. En 2014, Joëlle se glisse dans la peau d'Hélène de Troie dans la pièce *Les Troyennes*, de même que dans celle de Chloé dans *L'amitié en 4 paiements faciles*. En 2015, elle interprète Betty Rizzo dans la production *Grease* et en 2016-2017, elle interprète le rôle-titre de la célèbre comédie musicale *Mary Poppins*; Joëlle a d'ailleurs remporté le prix Victor artiste de l'année, décerné par le Festival

Juste pour rire pour son interprétation de la célèbre nounou. En 2017-2018, elle interprète la sorcière dans la pièce *Le chant du koï* et l'été dernier, on a pu la voir dans *Footloose*, à la salle Albert-Rousseau à Québec.



BENOIT PAQUETTE

L'humoriste et imitateur Benoit Paquette, exerce son métier depuis 1996. Depuis 13 ans, il participe avec un bonheur féroce à l'émission *ICI Laflaque*, diffusée les dimanches soirs à ICI Radio-Canada, où il fait les voix d'une douzaine de personnages tels que Richard Martineau, Gaétan Barrette, Fred Pellerin, Xavier Dolan, Dan Bigras, Pierre-Yves McSween et Maxime Bernier. Il collabore à l'émission *Prière de ne pas envoyer de fleurs* ainsi qu'au jeu-questionnaire *Au Suivant*. Également, il collabore à l'émission radiophonique *À La Semaine Prochaine*, diffusée sur les ondes de ICI Radio-Canada Première. Régulièrement, il fait des interventions téléphoniques (toujours avec ses imitations) à l'émission *Le 5 à 7*, diffusée à RDS. Il a multiplié les apparitions au Festival Juste Pour Rire à Montréal ainsi qu'au Festival ComediHa! de Québec. Après avoir joué à plusieurs reprises son nouveau spectacle solo au Théâtre des Tournesols à Cowansville, ainsi qu'à la Cinquième Salle de la Place des Arts, Benoit a eu le privilège de le rejouer, ici même, au Théâtre du Rideau Vert, en septembre dernier. Pour une 12^e année, il joint les rangs de l'équipe de *Revue et corrigée*.



MARC ST-MARTIN

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs séries télé, dont *Quadra*, *Catherine* et *Watatatow*. Il a enchaîné avec *Ce soir on joue*, *Les Bougon*, *Minuit le soir*, *C't'une joke* et, plus récemment, dans *Madame Lebrun*, *L'auberge du chien noir*, ainsi que dans le rôle-titre de la série *Alex Caine, infiltrateur*. Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*, pour laquelle on retiendra son KAO. Côté cinéma, il était, entre autres, de *L'ange de goudron*, *Horloge biologique* et dernièrement, *La Bolduc*. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions dont *Pierre et Marie et le démon*, *Les Grandes Chaleurs*, *Deux hommes tous nus*, *Motel des brumes*, *As Is*, *Cambriolages*, *Les fourberies de Scapin*, *Le secret de Béatrice*, *Les inséparables*, *Coup de ciseaux*, *Les Sunshine Boys*, *Scaramouche*, *Les trois mousquetaires*, *Kean*, *Les voisins*. Comme improvisateur, on a pu le voir à la LNI ainsi qu'à la LIM, où il joue depuis 2006.

SCRIPT-ÉDITEUR



DANIEL LEBLANC

Daniel Leblanc en est à sa sixième participation à *Revue et corrigée*, mais pour une première fois à la script-édition; ce qu'il a aussi fait pour les spectacles de Dorice Simon et de Ben et Jarrod, en plus de leur mise en scène. Il a participé à l'écriture de sketches pour *Dieu merci!*, au gala du Grand rire de Joël Legendre et de Marie-Lise Pilote, au gala Juste pour rire de Guy Nantel, ainsi qu'à deux éditions de *Célébration* à TVA. Professeur à l'École nationale de l'humour durant une douzaine d'années, on le connaît pour ses imitations de Claire Lamarche et de Dominique Michel. À titre de comédien, on a l'a vu dans *Toute la vérité*, *Lâcher prise* et *Votez Bougon*.

AUTEURS



CASSANDRE CHARBONNEAU-JOBIN

Que ce soit pour *À la semaine prochaine*, *ICI Laflaque* ou *2018 revue et corrigée*, Cassandre Charbonneau-Jobin baigne dans l'humour d'actualités depuis sa sortie de l'École nationale de l'humour en 2013. Ce trempage quotidien a complètement perverti sa lecture des événements : elle applaudit l'élection de Doug Ford, crie au génie à chaque discours de Mélanie Joly et considère le leader coréen Kim Jong-un comme un sympathique petit polisson.



LUC MICHAUD

Diplômé de l'École nationale de l'humour, il compte plusieurs réalisations. Au théâtre, il est le coauteur du spectacle *Laurel et Hardy*, présenté l'été dernier. À la télévision, à titre de scripteur, il travaille sur les émissions *Fidèles au poste*, *Dieu merci!*, *La petite séduction*, *Les Poilus*, *Les échangistes*, *Maripier!*, *ICI on chante* et le Gala des Prix Gémeaux. En 2014, il joint la prestigieuse équipe d'auteurs du *Bye Bye*. Depuis quelques années, il agit également comme consultant aux textes et comme producteur au contenu sur différents projets d'envergure. Il a été nommé à plusieurs reprises aux Galas des Prix Gémeaux et Les Olivier. Depuis janvier 2017, il est l'un des auteurs de la série jeunesse *Cochon dingue*. Il en est à sa septième participation à *Revue et corrigée*.



JUSTINE PHILIE

Diplômée de l'École nationale de l'humour en 2012, Justine Philie fait ses premières armes comme idéalatrice sur les émissions *Arrange-toi avec ça* et *Les enfants Roy*, pour ensuite se joindre à *Piment fort*. Sa polyvalence, son sens du punch et son imagination débordante lui ont permis de se tailler une place dans le milieu télévisuel québécois. Elle prête sa plume, entre autres, aux émissions *Les échangistes*, *En mode Salvail*, *Roast Battle*, *Med* sans oublier *Code F* et *Code G*. Sur scène, elle a travaillé pour deux galas *Juste pour ado* et collabore présentement aux textes des prochains spectacles de Korine Côté et Mariana Mazza.



DOMINIC QUARRÉ

Dominic Quarré collabore à la série humoristique *Tranches de vies*, émission télé pour laquelle il devient auteur et script-éditeur. Par la suite, il scénarise des projets allant du magazine jeunesse à la fiction, en passant par la télé-réalité; entre autres, *Ma maison bien-aimée*, *Madame Lebrun*, *ICI Laflaque* et *100 % Animal*. Il collabore présentement au magazine jeunesse *Cochon dingue*. Au théâtre, dans les dernières années, il participe à la création de plusieurs succès : *Histoire de fous*, *Ça change pas le monde* et *On t'aime Mickaël Guin*, dont il signe la mise en scène. Depuis 2017, on peut le voir dans la websérie *Le Couple*, qui fait des sketches.

PLEINS FEUX SUR ÉMILY BÉGIN



Comment es-tu devenue chorégraphe pour *Revue et corrigée*?

C'est grâce à Véronique Claveau, qui m'a recommandée au metteur en scène Yvon Bilodeau. J'avais travaillé avec lui sur un théâtre d'été et il m'a fait confiance! Ça fait maintenant presque dix éditions que je fais!

Quel est le plus grand défi sur un spectacle comme celui-là?

Après tant d'années, le plus grand défi est de se renouveler. Aussi, nous avons une troupe qui bouge très bien, mais ce ne sont pas des danseurs... Les chorégraphies ne peuvent donc pas être trop compliquées. Il faut qu'ils aient l'air de super bons danseurs dans des mouvements assez simples.

Quel est ton plus beau souvenir de la *Revue*?

Après les attentats du 13 novembre 2015 au Bataclan, nous devons rapidement faire quelque chose pour en parler. Pour la première fois, nous avons terminé le spectacle de manière très touchante en faisant un hommage sur la chanson *Tous les mêmes* de Stromae. Ça m'a permis de faire des danses plus lentes, émotives et contemporaines.



De quel numéro es-tu la plus fière?

C'est plutôt cocasse, mais on m'en parle encore. C'est pendant *2010 revue et corrigée*, nous faisons un numéro sur les commentateurs du patinage artistique des Olympiques de Vancouver. Ce duo dansé par Marc St-Martin et Martin Héroux provoquait une ovation chaque soir.



Découverte lors de la première édition de *Star Académie* en 2003, au cours des huit prochaines années elle lance trois albums solos à succès. De 2003 à 2015, elle participe à des spectacles comme chanteuse, productrice et metteuse en scène. Elle signe la mise en scène du spectacle de Yoan, présenté au Centre Bell et au Centre Vidéotron, en collaboration avec Geneviève Dorion-Coupal. Depuis 2004, le public la retrouve au petit écran comme comédienne, chroniqueuse, participante et chanteuse dans différentes émissions. En 2018, vous pouvez la voir à la coanimation de *Bootcamp : le parcours extrême*, aux côtés d'Étienne Boulay. Au théâtre, elle cumule depuis 2004 plusieurs rôles dans les pièces *À la recherche d'Elvis*, *C'est pas un cadeau*, *Parfum de crime*, *Dieu Merci! - Le spectacle*, *Les Hors-La-Loi* et *Ma première fois*. De plus, se joint à la distribution de plusieurs comédies musicales : *Cabaret*, *Un Violon sur le toit*, *Sweet Charity*, *Neuf* et *My Fair Lady*. En 2018, elle débute une tournée du Québec avec la pièce *Fais-toi une belle vie*, qui se continuera en 2019.



LES FÉES ONT SOIF

DU 8 AU 13 JANVIER 2019 À LA SALLE PIERRE-MERCURE

Pièce de Denise Boucher
Mise en scène de Sophie Clément
Avec Bénédicte Décary, Caroline Lavigne
et Pascale Montreuil



2018 REVUE ET CORRIGÉE

DU 27 NOVEMBRE 2018 AU 5 JANVIER 2019

Script-édition de Daniel Leblanc
Mise en scène de Natalie Lecompte
Avec Suzanne Champagne, Martin Héroux, Joëlle Lancôt,
Benoit Paquette et Marc St-Martin



« ART »

DU 29 JANVIER AU 2 MARS 2019

Pièce de Yasmina Reza
Mise en scène de Marie-France Lambert
Avec Benoît Brière, Martin Drainville et Luc Guérin



L'ÉDUCATION DE RITA

DU 19 MARS AU 20 AVRIL 2019

Pièce de Willy Russell | Traduction de Maryse Warda
Mise en scène de Marie-Thérèse Fortin
Avec Émilie Bibeau et Benoît Gouin



LE SCHPOUNTZ

DU 7 MAI AU 8 JUIN 2019

D'après un scénario de Marcel Pagnol
Adaptation d'Emmanuel Reichenbach
Mise en scène de Denise Filiatrault
Avec Rémi-Pierre Paquin, Stéphane Allard,
Raymond Bouchard, Marilyse Bourke, Normand Carrière,
Alexandra Cyr, Mathieu Lorain Dignard,
Philippe Robert et Linda Sorgini

Les plus belles histoires sont celles que l'on partage.
Offrez de l'émotion à vos proches!

rideauvert.qc.ca

L'HOMME ÉLÉPHANT

UNE PRODUCTION DU

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

UNE PIÈCE DE

Bernard Pomerance

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE

Jean Leclerc

TOURNÉE AU QUÉBEC

SAINTE-GENEVIÈVE 12 JANVIER

SAINT-JÉRÔME 16 JANVIER

GRANBY 17 JANVIER

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
18-19 JANVIER

L'ASSOMPTION 22 JANVIER

RIMOUSKI 24 JANVIER

BROSSARD 29 JANVIER

TERREBONNE 2 FÉVRIER

SEPT-ÎLES 5 FÉVRIER

BAIE-COMEAU 6 FÉVRIER

BELCÉIL 16 FÉVRIER

AMOS 19 FÉVRIER

ROUYN-NORANDA 20 FÉVRIER

VAL-D'OR 21 FÉVRIER

SAINTE-THÉRÈSE 23 FÉVRIER

VALLEYFIELD 24 FÉVRIER

DRUMMONDVILLE 26 FÉVRIER

QUÉBEC 3 MARS

TROIS-RIVIÈRES 5 MARS

LAVAL 8 MARS

SAINT-HYACINTHE 9 MARS

SHERBROOKE 12 MARS

VICTORIAVILLE 13 MARS

GATINEAU 15-16 MARS



Traduction et mise en scène **JEAN LECLERC** Assistance à la mise en scène **ALAIN ROY**

Avec **ÉRIC PAULHUS** et **ANNICK BERGERON**, **STÉPHANE BRETON**, **SYLVIE DRAPEAU**,
NATHALIE GADOUAS, **GERMAIN HOUDE**, **ROGER LA RUE** et **HUBERT PROULX**

ÉQUIPE DE CONCEPTION Décors **OLIVIER LANDREVILLE** Costumes **SUZANNE HAREL**
Accessoires **ALAIN JENKINS** Éclairages **CLAUDE ACCOLAS** Musique **GUILLAUME ST-LAURENT**
Maquillages et coiffures **AMÉLIE BRUNEAU-LONGPRÉ** Perruques **RACHEL TREMBLAY**

ÉQUIPE DE TOURNÉE Régisseuse **SANDY CARON** Directeur technique **MARC TURCOTTE**
Éclairagiste **CAROL LECHASSEUR** Habilleuse **STÉPHANIE PROVOST** Chauffeur **FRÉDÉRIC MAHER**

CRÉDITS : Visuel de la pièce © Marc Ouellette 1-8 © Andréanne Gauthier 2 © Marili Levac 3 © Marjorie Guindon
4 © Angelo Barsetti 5 © Maxime Tremblay 6-7 © Monic Richard

3 FAÇONS D'AIDER LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM

Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA

Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce *Le paradis à la fin de vos jours*. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

PASSEZ DERRIÈRE LE RIDEAU

Les Philanthropes du premier acte regroupent des hommes et des femmes engagés. Des jeunes, pour la majorité, se réunissent dans le but de réseauter avec d'autres amateurs de culture et découvrir les productions du TRV.



En devenant membre, vous assisterez à trois productions du TRV et rencontrerez les comédiens des spectacles dans un cadre intime. Plusieurs autres activités, qui vous feront connaître L'Envers du décor, vous seront offertes en exclusivité au cours de l'année.

En retour d'un don de 250 \$, vous obtenez un reçu pour fins fiscales de 145 \$ et vous deviendrez membre des *Philanthropes du premier acte*.

PARTENAIRE FONDATEUR
DES PHILANTHROPEs DU PREMIER ACTE



INFORMATIONS

Marc Drouin, responsable des dons et commandites
dons@rideauvert.qc.ca - 514 845-0267 p. 2211



Théâtre
du Rideau
Vert

Le théâtre en plein cœur

ÉBÉNISTERIE

SPÉCIALITÉS
CUISINES +
SALLES DE BAIN
+ MEUBLES SUR MESURE

20 ans d'expérience
Haute qualité

Bois Design M.P. inc.

Boisdesignmp@hotmail.com

514.618.0367



Jolys Arbres Inc.

ABATTAGE • ÉLAGAGE • DÉBOISEMENT • LIVE EDGE

STEVEN JOLY

514 995-6054

JOLYSARBRES@LIVE.FR

744, BOUL. INDUSTRIEL, SUITE 112, BLAINVILLE, QC J7C 3V4

SCIEJOLYSARBRES.COM

SUIVEZ-NOUS SUR



Bon spectacle

ESPACE PLOMBERIUM

SPÉCIALISTE EN PRODUITS DE PLOMBERIE DE QUALITÉ

5 BOUTIQUES POUR UN SERVICE HORS PAIR!

Montréal Acadie | Montréal Bélanger | Laval | Mascouche | St-Jérôme

EXPERT CONSEIL
CHOIX
PRODUIT
DESIGN
QUALITÉ

espaceplomberium.com



Rejoignez-nous!

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND PARTENAIRE | **QUÉBECOR**

Hydro Québec

VIDÉOTRON

Québec
Le TRV remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Québec
Crédit d'impôt spectacles **SODEC**

FONDATRICES

Yvette Brind'Amour
Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS

Francis Tremblay, ATTACHÉ DE PRESSE
ET RESPONSABLE DU MARKETING
Martine Poulin, ADJOINTE AUX
COMMUNICATIONS

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Marc Drouin, RESPONSABLE DES
COMMANDITES ET DES DONS

COMPTABILITÉ

Guylaine Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES
Marilyne Rouillier-Dodier,
COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION
Guy-Alexandre Morand,
DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Rémi Basque, GÉRANT DE SALLE
Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL
Normand Petit, CONCIERGE

CONSEILLER

Gabriel Groulx, c.a., VÉRIFICATEUR, ASSOCIÉ
DE RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES,
QUÉBECOR INC.

TRÉSORIÈRE

Johanne Brunet, CPA-CGA, MBA, PH.D.,
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Lise P. Bergevin, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
LEMÉAC ÉDITEUR

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Jacques Dorion, PRÉSIDENT,
MEDIA INTELLIGENCE

Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,
RETRAITE ALTO, RAYMOND JAMES LTÉE,
SERVICES FINANCIERS INDÉPENDANTS

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Chantal Lalonde, DIRECTEUR,
PLACEMENTS PÉLADEAU

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Benoît McGinnis, COMÉDIEN

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,
COMMUNICATIONS D'ENTREPRISE, SNC-LAVALIN

Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL

- AUDIT, KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

PHOTOS : PAGES 1, 10 ET 16 © Julien Faugère PAGES 2 ET 12 : © François Laplante Delagrave PAGE 3 © Julien Faugère (Denise Filiatrault) PAGE 5 © Julien Faugère (Natalie Lecompte) PAGE 6 : © Laurence Labat (Suzanne Champagne) © Simon Duhamel (Martin Héroux) © Avril Franco (Joëlle Lanctôt) PAGE 7 : © François Laplante Delagrave (Benoit Paquette) © Andréanne Gauthier (Marc St-Martin) © Véro Boncompagni (Daniel Leblanc) PAGE 8 : © Sarah Caradec (Cassandre Charbonneau-Jobin) © Isabelle Dallaire (Luc Michaud) © Josée Charland (Justine Phille) © Sophie Doyon (Dominic Quarré) PAGE 9 : © Andréanne Gauthier (Emily Bégin) © François Laplante Delagrave (Archives Revue et corrigée)

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 4^e trimestre, 2018

VIDÉOTRON EST
FIÈRE DE SOUTENIR
LES ARTISANS D'ICI.



**SALLE PIERRE-MERCURE
DU 8 AU 13 JANVIER 2019**

Une pièce de
Denise Boucher
Mise en scène
Sophie Clément

 **Hydro
Québec**
présente

LES FÉES ONT SOIF

Avec
**Bénédicte Décary
Caroline Lavigne
Pascale Montreuil**

40 ans plus tard, les fées sont plus assoiffées que jamais!

© Julien Faugère | Design Marc Ouellette | Graphisme folio&garetti

BILLETTERIE SALLE PIERRE-MERCURE 514 987-6919



rideauvert



@rideauvert



@rideauvertofficiel

Théâtre
du Rideau
Vert 
Le théâtre en plein cœur

Québec 
Le TRV remercie le Conseil
des arts et des lettres du Québec
de son appui financier.


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL | Montréal®

GRAND
PARTENAIRE | **QUÉBECOR** 