

VIDÉOTRON
présente

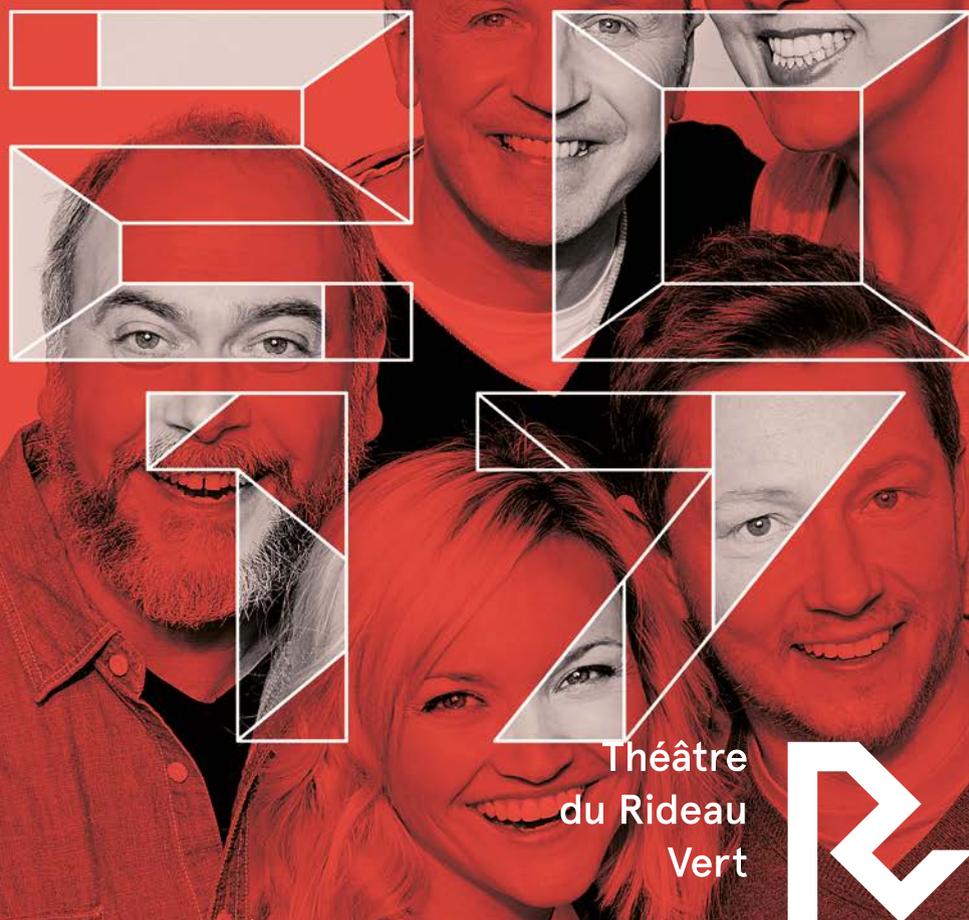
une production de
9207-7569 QUÉBEC INC.

2017 REVUE ET CORRIGÉE

Textes **Patrick Bergeron, François Lafrenière,
Nicolas Lemay, Hugo Pellicelli**

Script-édition **Nicolas Lemay**

Mise en scène **René Simard**



Théâtre
du Rideau
Vert



GRAND
PARTENAIRE

QUÉBECOR

Le théâtre en plein cœur

Notre engagement :

faire rayonner la culture

Le **Théâtre du Rideau Vert** nous impressionne, nous inspire et nous fait découvrir le talent de nos artistes. Québecor est fière d'être complice de cette grande institution culturelle depuis plus de dix ans et de contribuer à son succès.

À tous, bonne soirée!

QUÉBECOR



Mot de la directrice artistique



Cher public,

C'est avec un immense plaisir que j'accueille René Simard à titre de metteur en scène au Théâtre du Rideau Vert. Pour cette treizième cuvée, il s'est entouré d'une toute nouvelle équipe d'auteurs afin de vous concocter un spectacle tout en humour à propos d'une année qui n'a pas manqué de rebondissements.

Vous pourrez aussi apprécier le retour de deux vétérans de la *Revue* – Suzanne Champagne et Benoit Paquette – qui après une courte absence retrouvent leurs anciens acolytes Martin Héroux, Julie Ringuette et Marc St-Martin, pour incarner en chair et en os la multitude de personnages parodiés sur scène.

Je souhaite que cette édition de *Revue et corrigée* vous apporte beaucoup de plaisir et de joie pour clôturer cette année 2017, ainsi que de beaux souvenirs à partager. Profitez-en pour vous détendre et savourer.

Bonne soirée, et joyeux temps des Fêtes !

A handwritten signature in black ink that reads "Denise Filiatrault". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Denise Filiatrault

2017 REVUE ET CORRIGÉE

Textes

**Patrick Bergeron, François Lafrenière,
Nicolas Lemay, Hugo Pellicelli**

Script-édition

Nicolas Lemay

Mise en scène

René Simard

Assistance à la mise en scène

Pascale D'Haese

Avec **Suzanne Champagne,**

Martin Héroux, Benoit Paquette,

Julie Ringuette et Marc St-Martin

CONCEPTEURS

Costumes **Suzanne Harel**

Accessoires **Alain Jenkins**

Éclairages et projections **Lüz Studio**

Conception musicale **René Simard**

et **André Leclair**

Arrangements et direction musicale

André Leclair

Perruques et maquillages **Jean Bégin**

Chorégraphies **Émilie Bégin**

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Assistante aux costumes **Julie Pelletier**

Acheteuse **Ève Sévigny**

Coupe-couture **Éliane Bouchard**

Couturières **Carole Desmarais et Sarom**

(**Dé Majuscules Inc.**)

Couture à la main **Waafa Latif**

et **Paule Renaud**

Marionnette **Estelle Clavreul**

Chapeaux et casques **Thérèse Végiard**

Assistance aux perruques **Mélanie Lebel**

Assistance aux maquillages

et perruques (tournage) **Odile Ferlatte**

Tournage **Maurice Vadeboncoeur**

et **Marc Philippe Desaulniers**

Assistant (musique) **Laurent Pierson**

Choristes **Frank Julian,**

Emmanuelle Boucher, nos cinq

comédiens et René Simard

Guitares **Danny Ranallo**

ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse **Pascale D'Haese**

Chef machiniste

Michel Eudore Desrosiers

Chef éclairagiste **Alexandre Michaud**

Projecteur de poursuite

Julie-Anne Parenteau-Confort

Chef sonorisateur **Stéphane Pelletier**

Sonorisation de la salle **Bruno Lauzon**

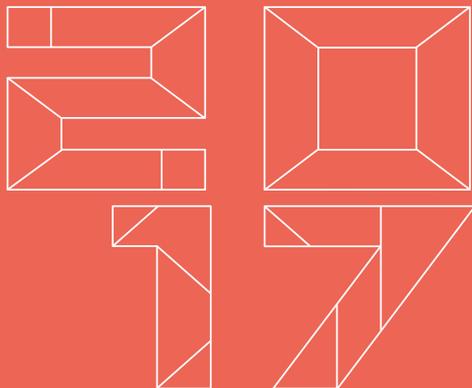
et **Robert Meunier**

Habililleuses **Geneviève Chevalier**

et **Stéphanie Provost**

REMERCIEMENTS

À **Catherine Gauthier, Carole Guimond**
et **Espace Costumes Inc.**



Metteur en scène



C'est un privilège pour moi de faire cette année la mise en scène de *2017 Revue et corrigée*.

Personnellement, cet événement se veut festif et notre seul but est de vous faire oublier vos soucis ne serait-ce que pour quelques heures. J'ai eu l'immense chance de préparer cette revue de fin d'année avec des comédiennes et comédiens incroyablement talentueux. Un merci bien spécial à mon amie Denise Filiatrault de m'avoir permis de vivre cette expérience si enrichissante.

Je voudrais également remercier toute l'équipe de création car ces gens font un travail tout à fait remarquable. Pour moi, l'humour est le meilleur remède contre la morosité. L'humour dédramatise, et il m'a aidé personnellement à comprendre bien des choses. Lorsqu'il y a un rire, il y a automatiquement une détente qui se déclenche et on devient plus réceptif à tout ce qui nous entoure.

Préparez-vous car le voyage *2017 Revue et corrigée* commence à l'instant.

Je vous souhaite du plus profond de mon cœur de passer une belle soirée.

A stylized, handwritten signature in black ink, which appears to read 'René Simard'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the bottom.

RENÉ SIMARD

Natif de Chicoutimi, René Simard a grandi à l'Île d'Orléans. Les Québécois font sa connaissance alors qu'il remporte *Les Découvertes de Jen Roger* en 1970 à l'âge de 9 ans. Cette même année, il enregistre son tout premier disque : *L'oiseau*, un succès fulgurant. Sa carrière prend un envol extraordinaire, tout le Québec connaît « Le P'tit Simard ». Côté musique, il a toujours été très actif : en 46 ans de métier, il a sorti sept singles et trois albums japonais, et surtout 51 albums canadiens dont un dernier opus homonyme en 2015. René a également tourné dans cinq films, gagné six prix Félix et Artis, et deux prix au Festival international de la chanson de Tokyo. Partageant sa carrière entre la scène et les plateaux de télévision, il a animé une quinzaine d'émissions et participe à plusieurs comédies musicales dont un premier rôle dans *The Phantom of the Opera* à Toronto en 1999. René a signé par ailleurs la mise en scène de *Génération Motown* (2002), de *Dalida, une vie* (2004) et de *Night Fever* (2005), sans oublier *Elvis Story* (2006). Depuis le printemps 2016, René Simard offre son spectacle *Nouveau rêve* en tournée, un formidable survol de ses 46 ans de carrière. Accueilli avec une chaleur extraordinaire tant par le public que par les critiques, le chanteur – qui a reçu un billet d'argent pour ce spectacle – le poursuivra en février et mars 2018. Après la mise en scène de *2017 revue et corrigée*, au Théâtre du Rideau Vert, il retrouvera également avec plaisir en décembre son rôle de Mr. Banks dans la comédie musicale *Mary Poppins*.



SUZANNE CHAMPAGNE

Fraîchement diplômée de l'École nationale de théâtre en 1980, Suzanne se lance tout feu tout flamme dans une équipe de la LNI. On l'a vue à la télé dans *À plein temps*, *Chop Suey*, *Jamais deux sans toi* (prix Gémeaux, rôle de soutien), *Bye Bye 89*, *Watatatow*, *Med*, et dès janvier 2018, on la découvrira dans la deuxième saison de *Lâcher prise* à ICI Radio-Canada Télé. Elle enchaîne les rôles au Théâtre : Toinette dans *Le Malade imaginaire*, Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* (m.e.s. Denise Filiatrault), Colombine dans *Les Deux Jumeaux vénitiens*, Angèle dans *Inventaires*, Bella dans *Yonkers*. Elle joue également dans *La Tempête* de Shakespeare, dans *Les Fridolinades* (m.e.s. Denise Filiatrault), sera des créations *La déprime*, *Bowling*, *Le phénomène M*, *Mon corps deviendra froid*. Son rôle de maîtresse d'école dans le film *Histoires d'hiver* lui vaut une nomination pour un Génie. Depuis 2007, elle troque son «*temps des Fêtes*» pour le «*temps des Revues*».



MARTIN HÉROUX

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1994, Martin Héroux s'est fait remarquer au théâtre dans *Les Fourberies de Scapin*, rôle de Scapin (Prix du public étudiant 1999 du Théâtre Denise-Pelletier) et *Le Malade imaginaire*. Depuis plus de 20 ans, il est présent sur les scènes des théâtres d'été, entre autres, dans les pièces *Oscar* et *La Puce à l'oreille*, *Visite libre* et *Boeing-Boeing*. Depuis 2009, il a fait partie de sept éditions de *Revue et corrigée*. Les téléspectateurs l'ont connu grâce à ses rôles dans *4 et demi*, *La tête de l'emploi*, *L'auberge du chien noir*, *Bouledogue Bazar*, *Ayoye!*, dans l'émission jeunesse *1, 2, 3... Géant!* et dans *District 31* cette année. Cet automne au cinéma, on a pu le voir dans le rôle de Demers dans le film *Les Affamés* de Robin Aubert. Et dès août prochain, il sera de la distribution de la création *Laurel et Hardy* (Projet de la Meute, mise en scène de Normand Chouinard) au Théâtre de L'Assomption.



JULIE RINGUETTE

Diplômée en Théâtre musical du Collège Lionel-Groulx en 2005, Julie adore jumeler le chant et la danse avec le jeu. Son talent de chanteuse lui a permis de performer dans *Les Années Jeunesse* et *Le Yé-Yé show* au Casino de Montréal. Depuis quatre ans déjà, elle se plaît à imiter certaines chanteuses dans la *Revue* de l'année du Théâtre du Rideau Vert. Julie a aussi eu l'occasion d'afficher son sens comique inné dans *La monnaie de la pièce*, mise en scène par Benoît Brière, et a participé à plusieurs reprises au *Show des auteurs* de l'École nationale de l'humour. Au petit écran, on a vu Julie dans les émissions jeunesse *MDR* et *CODE F* diffusées à VRAK, mais c'est son rôle de Jessica Marcotte dans *30 Vies* qui l'a révélée au grand public. On a aussi pu la voir dans *Ruptures*, *Les Pêcheurs*, *Les Dieux de la danse* et comme collaboratrice au talkshow *Maripier* sur Z. Dès Janvier, elle sera de la série *Les magnifiques*, diffusée à ICI Radio-Canada Télé et animera la quotidienne *Danser pour gagner* sur les ondes de V.



MARC ST-MARTIN

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, Marc St-Martin a été présent dans plusieurs téléséries dont *Quadra*, *Catherine* et *Watatatow*. Il a enchaîné avec *Ce soir on joue*, *Les Bougon*, *Minuit le soir*, *C't'une joke* et, plus récemment, dans *Madame Lebrun*, *L'auberge du chien noir*, ainsi que dans le rôle-titre de la série *Alex Caine - Infiltrateur*. Il s'est également distingué dans plusieurs émissions jeunesse, dont la populaire *Toc Toc Toc*, pour laquelle on retiendra son Kao. On l'a aussi vu performer aux *Dieux de la danse* cet automne. Côté cinéma, il était, entre autres, de *L'ange de goudron*, *Horloge biologique* et a participé au film *La Bolduc*, dont la sortie est prévue pour 2018. Au théâtre, en plus d'être de *Revue et corrigée* depuis 2006, on a pu l'applaudir dans une cinquantaine de productions dont *Les Grandes chaleurs*, *Deux hommes tous nus*, *Motel des brumes*, *As Is*, *Cambriolages*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le secret de Béatrice*, *Les inséparables*, *Coup de ciseaux*, *Les Sunshine Boys*, *Scaramouche*, *Les trois mousquetaires*, *Kean*, *Les voisins*. Comme improvisateur, on a pu le voir à la LNI ainsi qu'à la LIM, où il joue depuis 2006.



BENOIT PAQUETTE

L'humoriste et imitateur Benoit Paquette exerce son métier depuis 1996. Il a multiplié les apparitions au Festival Juste pour rire à Montréal, ainsi qu'au Festival ComediHa! de Québec. Il participe également avec un bonheur féroce à l'émission : *ICI Laflaque*, diffusée les dimanches soirs à ICI Radio-Canada Télé, où il fait les voix d'une douzaine de personnages, tel que : Pierre-Yves McSween, Fred Pellerin, Xavier Dolan, Dan Bigras, Richard Martineau, Maxime Bernier, Gaétan Barrette, etc. Il collabore également à l'émission de radio *À la semaine prochaine*, à l'émission de télévision *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, ainsi qu'au jeu questionnaire *Au suivant*, toutes trois diffusées à ICI Radio-Canada Télé. Après avoir fait partie de la distribution des dix premières éditions de *Revue et corrigée*, il rejoint l'équipe pour une onzième fois en 2017. Surprise... il reviendra sur la scène du Théâtre du Rideau Vert, les 6 et 7 septembre 2018, pour y présenter son nouveau spectacle solo : *COPIER-COLLER*. Un rendez-vous à ne pas manquer ! (Tous les détails page 9)



PATRICK BERGERON

Patrick œuvre dans le domaine de l'humour depuis bientôt 20 ans. Il a principalement travaillé en télévision et pour la scène en tant qu'auteur, idéateur, script-éditeur et producteur au contenu sur des projets tels que *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, *Ti-Mé Show*, des galas Artis, Juste pour rire et ComediHa! ainsi que des dizaines d'autres productions.



FRANKY (FRANÇOIS LAFRENIÈRE)

Avant d'évoluer en tant qu'humoriste, Franky a débuté sa carrière à titre d'auteur. C'est tout d'abord Bruno Blanchet qui, en fouillant dans sa chambre, tombe sur ses textes que seul un esprit tordu comme le sien est à même d'apprécier. De fil en aiguille et d'aiguille en collaborations, Franky devient officiellement son "pusher" de jokes. Il devient alors scripteur de plusieurs émissions de télévision dont la sitcom de *Dominic et Martin*. Dernièrement, l'humoriste a collaboré aux textes du one-man show de Julien Tremblay, en plus d'écrire sur le gala ComediHa! animé par Patrice L'Écuyer et sur l'émission *Prières de ne pas envoyer de fleurs*.



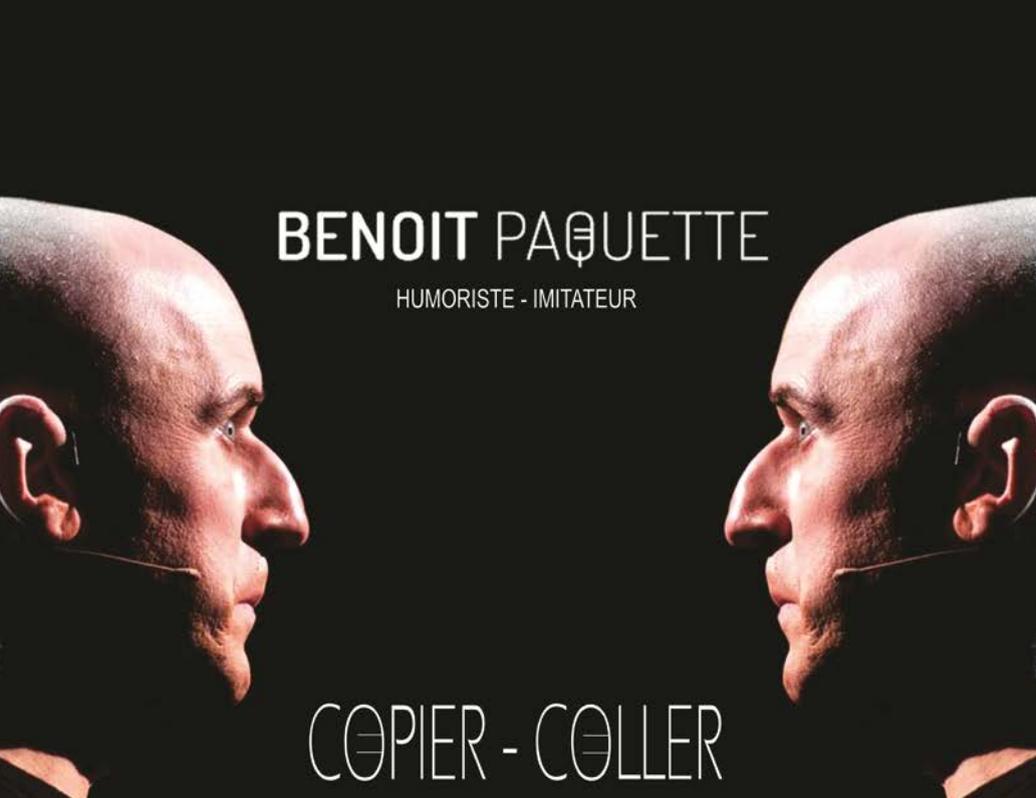
NICOLAS LEMAY

Nicolas Lemay est diplômé de l'École nationale de l'humour, volet auteur, cuvée 1997. Il a fait sa marque en tant qu'auteur, script-éditeur et producteur au contenu sur de nombreux projets d'humour entre autre : *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, les galas ComediHa!, Karv, l'anti.gala, *Un gars le soir*, *Un gars, une fille*, *Urgence de vivre* de Jean-Marc Parent. Cependant, le projet qui a marqué sa carrière d'auteur en humour est sans contredit celui où il n'a écrit aucune ligne : *Loft Story!*



HUGO PELLICELLI

Hugo Pellicelli est diplômé de l'École nationale de l'humour en 2002, du volet humoriste. Après une très très courte carrière de vingt spectacles dans des bars louches, il trouva sa voie, celle de l'écriture humoristique. En tant qu'auteur, il a participé à plusieurs projets d'humour entre autre : le gala des prix Gémeaux, *Prière de ne pas envoyer de fleurs*, Karv, l'anti.gala, *Sur invitation seulement*, *Le beau dimanche*, *Piment fort* et l'émission de radio *Debout les comiques* sur les ondes de CKOI depuis 5 ans.



BENOIT PAQUETTE

HUMORISTE - IMITATEUR

COPIER - COLLER

Vous avez apprécié le talent de Benoit Paquette dans *2017 revue et corrigée*, découvrez-le dans son spectacle solo *COPIER-COLLER* pour deux dates uniques au Théâtre du Rideau vert, les 6 et 7 septembre 2018.

Sur présentation de votre billet de *2017 revue et corrigée* bénéficiez d'un **RABAIS DE 25 %**

Avec *COPIER-COLLER*, Benoit Paquette vous propose un spectacle haut en couleur ! Vous n'en attendrez qu'un... et vous en verrez débarquer une multitude ! Patrice L'Écuyer, Sugar Sammy, André Sauvé, Jean-François Mercier, Louis-José Houde, ainsi que plusieurs chanteurs francophones comme Pierre Lapointe, Vincent Vallières, Les Trois Accords... Sans oublier ses propres personnages ! Bref, un spectacle pour toute la famille à ne manquer sous aucun prétexte !

Pleins feux sur Jean Bégin concepteur maquillages coiffures



Faire revivre, le temps d'un spectacle, les événements marquants d'une année culturelle, sociale et politique d'ici et ailleurs requiert un sérieux travail d'équipe. Derrière le jeu des comédiens, se cache tout un monde de trouvailles (accessoires, costumes, coiffures et maquillages) pour rendre crédible la parodie qui se déroule sur scène. Une seule finalité : faire rire pour le plaisir de rire ! Afin de saluer ce fabuleux travail, nous nous sommes entretenus avec Jean Bégin, concepteur des maquillages-coiffures sur *Revue et corrigée* depuis le début !

Jean Bégin est un homme humble et discret; un travailleur de l'ombre passionné depuis plus de 30 ans. Il a œuvré sur de nombreux projets d'envergure comme *Dalida, une vie*, avec René Simard à la mise en scène, ou encore *Elvis Story*, sur lesquels on a fait appel à ses talents de transformateur hors pair. Du côté du *Rideau Vert*, il connaît bien notre directrice artistique Denise Filiatrault avec qui il a maintes fois collaboré : « J'étais de toutes ses comédies musicales, et j'aimerais d'ailleurs la remercier pour sa fidélité et sa confiance » nous confie-t-il.

Après treize années de revue, Jean Bégin ne se souvient plus comment il est arrivé là ! Mais à l'écouter parler, son enthousiasme pour l'exercice est loin de s'éteindre. Faire *Revue et corrigée* année après année le motive toujours autant. « *Revue et corrigée*, c'est une fête, un party. C'est pas méchant, c'est le côté festif qui prime et c'est pour ça que j'aime y travailler. Le fun, c'est que je sers les acteurs pour les changer de têtes et que ça peut donner au spectateur autant le gout de rire, de chavirer que de pleurer. C'est une job extraordinaire... Le plaisir, c'est quand un François Maranda (en 2015) arrive sur scène en Marina Orsini par exemple et que la magie opère dans le public qui se demande : c'est-tu elle ou pas elle ? »

Quoi qu'il en soit, avec en moyenne plus de 75 personnages à représenter sur scène, c'est du travail. « C'est un show live, ça va vite alors souvent, on fait un maquillage de base et on ajoute les détails [...] Les perruques par contre, il y en a parfois plus de 80 ! » Avec autant de personnages à son actif, difficile de lui demander quel est son personnage favori ! Et vous, en avez-vous un ?



LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

Une pièce de
Arthur Miller

Traduction et mise en scène
Serge Denoncourt

SUPPLÉMENTAIRES EN 2018

MONTRÉAL

SALLE PIERRE-MERCURE

Du 6 au 11 février

TOURNÉE AU QUÉBEC

SAINT-HYACINTHE 11 janvier

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 13 janvier

QUÉBEC 14 janvier

SAINT-JÉRÔME 17 janvier

GATINEAU 19, 20 janvier

BROSSARD 23 janvier

SHAWINIGAN 24 janvier

JOLIETTE 25 janvier

SAINTE-THÉRÈSE 26, 27 janvier

SHERBROOKE 30 janvier

DRUMMONDVILLE 31 janvier

LAVAL 2 février

TERREBONNE 3 février

UNE PRODUCTION DU

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

Avec

Marc Messier, Mikhaïl Ahojja, Marilyse Bourke,
Éric Bruneau, Sarah Cloutier Labbé,
Charles-Alexandre Dubé, Aude Lachapelle,
Robert Lalonde, Jean-Moise Martin,
Mathieu Richard, Manuel Tadros, Louise Turcot

© Jean-François Hamelin | Design folio&garetti

Salle Pierre-Mercure

514 987-6919

Réseau admission

admission.com • 1-855-790-1245

rideauvert.qc.ca | rideauvert @rideauvert @rideauvertofficiel

Québec
Le 100^e anniversaire du Canada
des arts et des lettres du Québec
du 100^e anniversaire du Québec
du 100^e anniversaire du Québec

Municipalité
DE MONTRÉAL

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

GRAND
PARTENAIRE | **QUÉBECOR**

SOUTENIR LE TRV

Le Théâtre du Rideau Vert (TRV) a pour mandat de produire, de présenter et de faire tourner du théâtre qui s'adresse à un large public. Par sa programmation, sa directrice artistique souhaite tout autant émouvoir que provoquer la réflexion.

Occupant son propre lieu depuis 1960, le TRV offre de nombreuses possibilités aux créateurs. Les habitués apprécient l'intimité de son rapport scène/salle unique.

Pour continuer de proposer, année après année, une programmation de qualité et assurer le maintien de ses actifs, le TRV a besoin de diversifier ses revenus en tenant une vaste campagne annuelle de collecte de fonds.

C'est pourquoi nous vous invitons à y prendre part que vous soyez un abonné, un ami du TRV, une fondation ou une entreprise. Sachez qu'il n'y a pas de petit don et que toute contribution est grandement appréciée!

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

3 FAÇONS D'AIDER LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

UN FAUTEUIL À VOTRE NOM Inscrivez-vous dans l'histoire du TRV en gravant votre nom, ou celui d'un être cher (ou les deux!), sur une plaque de reconnaissance à même un fauteuil de sa salle.

LE FONDS À LA CRÉATION En soutenant le nouveau Fonds à la création du TRV, vous contribuez directement à un aspect fondamental de sa mission et permettez d'enrichir les programmations des années à venir.

UN HOMMAGE AU MONDE DE NANA Le TRV présente dans son foyer une installation murale inspirée de la scénographie de la pièce Le Paradis à la fin de vos jours. Vous pouvez associer votre nom à celui des illustres personnages ou interprètes de l'univers de Michel Tremblay.

Un reçu pour fins fiscales pour l'intégralité de votre don sera émis.

INFORMATIONS

rideauvert.qc.ca, rubrique Appuyer le Théâtre
dons@rideauvert.qc.ca • 514 845-0267 p. 2211

MERCI!



VÉZINA

Une société de Marsh & McLennan Agency LLC

Nous assurons votre avenir



Fondée en 1978, Vézina figure parmi les firmes les plus expérimentées, novatrices et performantes au Canada dans les services de courtage en assurance commerciale, industrielle, institutionnelle et en assurance collective de personnes.

Vézina assurances inc.

Cabinet en assurance de dommages

Vézina & associés inc.

Cabinet en assurance collective de personnes

4374, avenue Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * 1-877-253-5221 * F 514 253-4453

www.vezinainc.com

LA SÉRIE POWER MUSIC SERIES

ADAM BEN EZRA
2 DÉCEMBRE À 20 H



CENTRE
SEGAL
PERFORMING ARTS
AT THE RIDEAU

10
ANNÉES

514.739.7944 // SEGALCENTRE.ORG

LA SÉRIE POWER MUSIC SERIES
EST PRÉSENTÉE PAR

IMPERIAL CORPORATION

AVEC LE SOUTIEN GÉNÉRAL DE

Canada

IMPERIAL CORPORATION

EN COLLABORATION AVEC

COMMISSION DE LA CULTURE

Le Théâtre du Rideau Vert remercie ses partenaires

GRAND PARTENAIRE | **QUÉBECOR**



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



FONDATRICES

Yvette Brind'Amour / Mercedes Palomino

ÉQUIPE

DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE
Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Sophie Vignitchouk, ADJOINTE À LA DIRECTION
Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

COMMUNICATIONS

Sophie Vignitchouk, RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Francis Tremblay, ATTACHÉ DE PRESSE ET ADJOINT AUX COMMUNICATIONS

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Marc Drouin, RESPONSABLE DES COMMANDITES ET DES DONS

COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES
Marilyne Rouillier-Dodier, COMMIS-COMPTABLE

PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION
Guy-Alexandre Morand, DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Gabrielle Noumeir-Gagnon, GÉRANTE DE SALLE
Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL
Normand Petit, CONCIERGE

CONSEILLER

Gabriel Groulx, c.a., VÉRIFICATEUR, ASSOCIÉ DE RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.

TRÉSORIERE

Johanne Brunet, CPA-CCA, MBA, PH.D.,
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN MARTINEAU,
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Lise P. Bergevin, DIRECTRICE GÉNÉRALE, LEMÉAC
ÉDITEUR

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Jacques Dorion, PRÉSIDENT, MEDIA INTELLIGENCE

Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,
RETRAITE ALTO, RAYMOND JAMES LTÉE, SERVICES
FINANCIERS INDÉPENDANTS

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Chantal Lalonde, DIRECTEUR, PLACEMENTS
PÉLADEAU

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Benoît McGinnis, COMÉDIEN

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,
COMMUNICATIONS D'ENTREPRISE, SNC-LAVALIN

Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL – AUDIT,
KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

CRÉDITS PHOTOS : PAGES 1, 4, 16 © Julien Faugère (René Simard et visuels des pièces) PAGE 3 © Jean-François Bérubé (Denise Filiatrault) PAGE 6 © Gérald Leduc (Suzanne Champagne). © Simon Duhamel (Martin Héroux), © François Laplante Delagrave (Benoit Paquette) PAGE 7 © Andréanne Gauthier (Julie Ringuette, Marc St-Martin) PAGE 8 © Jean-Sébastien Dénommé (François Lafrenière), © Jacinthe Michaud (Nicolas Lemay) PAGE 10 © François Laplante Delagrave (photos de production) PAGE 11 © Jean-François Hamelin.



2017 REVUE ET CORRIGÉE

COBBIGÉE

VIDÉOTRON EST FIÈRE DE VOUS PRÉSENTER CE SPECTACLE
ET DE SOUTENIR LES ARTISANS D'ICI.

 VIDÉOTRON



SUPLÉMENTAIRES
EN 2018

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

Lorsque le rêve américain tourne au cauchemar.

SALLE PIERRE-MERCURE 6 AU 11 FÉVRIER

SALLE PIERRE-MERCURE
514 987-6919

RÉSEAU ADMISSION
admission.com | 1-855-790-1245



2017 REVUE ET CORRIGÉE

Venez clore l'année en riant avec nous!

JUSQU'AU 6 JANVIER 2018



L'HOMME ÉLÉPHANT

Une ode au courage et à la dignité humaine

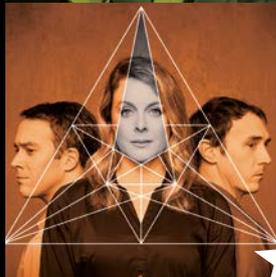
DU 30 JANVIER AU 3 MARS 2018



IMPROMPTU

Une surprenante comédie romantique ou
les amours tumultueuses d'une femme libre

DU 20 MARS AU 21 AVRIL 2018



TRAHISON

Si l'amour rend aveugle, qu'en est-il de l'amitié?

DU 8 MAI AU 9 JUIN 2018



Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

Les plus belles histoires sont celles
que l'on partage. Offrez de l'émotion
à vos proches!

RIDEAUVERT.QC.CA | rideauvert @rideauvert @rideauvertofficiel