

# IMPROMPTU

Scénario Sarah Kernochan

Adaptation Marie-Josée Bastien

Mise en scène Stéphan Allard



Théâtre  
du Rideau  
Vert



GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**

Le théâtre en plein cœur

Notre engagement :

# faire rayonner la culture

Le **Théâtre du Rideau Vert** nous impressionne, nous inspire et nous fait découvrir le talent de nos artistes. Québecor est fière d'être complice de cette grande institution culturelle depuis plus de dix ans et de contribuer à son succès.

À tous, bonne soirée!

**QUÉBECOR**



## Mot de la directrice artistique



Chers amis,

Ce soir, place aux sentiments et à leur libre expression. Ajoutons du romantisme à notre fin d'hiver !

Nous sommes ravis de présenter *Impromptu*, une idée originale de Marie-Josée Bastien qui, séduite par la proposition de Sarah Kernochan dans son scénario du film du même nom, a choisi d'en faire une adaptation très libre.

La pièce débute sur les tribulations d'artistes d'une sensibilité passionnée, ayant œuvré au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe. De Musset, Delacroix, Chopin, George Sand... autant de noms mythiques que vous découvrirez sous un jour nouveau.

Et pour diriger cette comédie romantique, nous accueillons pour la première fois à la mise en scène au TRV, Stéphan Allard. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir.

Bon spectacle !

A handwritten signature in cursive script that reads "Denise Filiatrault".

Denise Filiatrault

# IMPROMPTU

Scénario **Sarah Kernochan**  
Adaptation **Marie-Josée Bastien**  
Mise en scène **Stéphan Allard**  
Assistance à la mise en scène **Leticia Hamaoui**

Avec **Myriam LeBlanc, Maxim Gaudette, Émilie Bibeau,**  
**Luc Bourgeois, Pierre-François Legendre, Mathieu Lorain Dignard,**  
**David Savard, Sonia Vachon**

## CONCEPTEURS

Décors **Jean Bard**  
Costumes **Sébastien Dionne**  
Accessoires **Alain Jenkins**  
Éclairages **Martin Sirois**  
Musique **Philippe Roberge**  
Maquillages **Florence Cornet**  
Perruques **Rachel Tremblay**

## COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Construction des décors **Productions Yves Nicol**  
Assistance aux accessoires **Estelle Clavreul**  
Infographie **Xavier Mary**  
Assistance aux costumes **Sarah Dubé**  
Confection des costumes **Par Apparat confection créative**

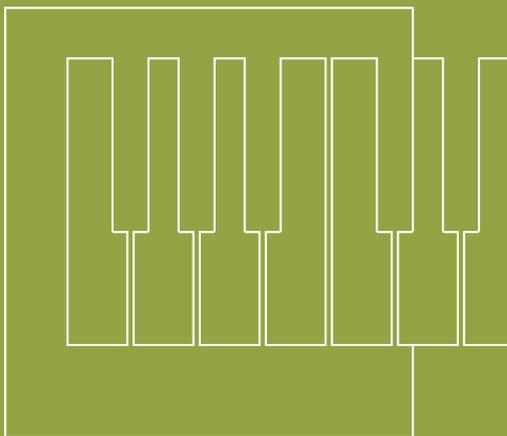
## ÉQUIPE DE SCÈNE

Régisseuse **Leticia Hamaoui**  
Chef machiniste **Michel Eudore Desrosiers**  
Chef éclairagiste **Alexandre Michaud**  
Chef sonorisateur **Stéphane Pelletier**  
Chef habilleuse **Geneviève Chevalier**

## REMERCIEMENTS

**Antoine Bianchi,**  
fournisseur des arbres du décor

***Notez que des coups de feu seront  
tirés au cours de la représentation.***



## Mot du metteur en scène



« L'homme est un apprenti, la douleur est son maître. »  
Alfred de Musset

Ce soir, portons ensemble un regard différent, décapant et amusant sur les grands artistes qu'étaient Sand, Chopin, Liszt, d'Agoult, Delacroix et de Musset. Fouillons leurs défauts et travers pour y entrevoir le côté rebelle, brut et irrévérencieux de ces figures mythiques. Ces amis vivaient en marge, luttant pour leur indépendance, tiraillés et tentés par le mécénat. Les écrits relatant leurs vies sont imbibés d'alcool, d'amours impossibles et déchirants, d'amants à la chaîne, de peines, de voyages, de fuites.

*Impromptu*, c'est une pièce sur l'amour, le naissant comme celui qui s'achève, sur la musique, l'argent, la peinture, l'orgueil, le théâtre, le vice, l'art, l'écriture, la maladie, la campagne, le mensonge, le génie, le vin et l'amitié... bref, sur la vie.

Merci à madame Filiatrault et toute l'équipe du Rideau Vert pour le magnifique terrain de jeu, merci à Marie-Josée, aux acteurs et concepteurs pour l'investissement entier et généreux. Et merci d'être là !

Stéphan Allard

### BIOGRAPHIE

Avec ses formations en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Québec (1998) et en journalisme (1995), Stéphan a une trajectoire professionnelle très complète, qui comprend d'innombrables expériences comme comédien et metteur en scène. On peut notamment souligner sa présence dans de nombreuses productions télévisuelles telles que *Au secours de Béatrice* dans le rôle de Jean-Gilbert, *30 vies* ou *Ces gars-là*. Au cinéma, Stéphan fut dirigé par de nombreux réalisateurs tels que Nicolas Monette (*Le trip à trois*), Alexis Durant-Brault (*C'est le cœur qui meurt en dernier*) et Ricardo Trogi (1987).

Dans le monde de la scène, Stéphan a su nous épater avec sa créativité autant comme acteur, dans *Opium\_37* au Théâtre de Quat'Sous, dans *Couche avec moi (c'est l'hiver)* au PÂP ou encore dans *La Librairie* du Théâtre du Gros Mécano, que comme metteur en scène. En effet, il orchestre de nombreuses pièces telles que *Mon corps deviendra froid* au Quat'Sous, *Transcanadienne PQ* du Nouveau Théâtre Expérimental, *Cour à scrap* au Prospero et *Genesis74* des productions À tour de rôle. *Impromptu* est sa première mise en scène au Théâtre du Rideau Vert.



## **MYRIAM LEBLANC** - GEORGE SAND

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1998, Myriam LeBlanc enchaîne les rôles et mène une carrière bien remplie comme comédienne tant à la télévision, au théâtre qu'au cinéma. Au théâtre, on a pu la voir dans une trentaine de pièces dont *Soudain l'été dernier*, *Antigone*, *Iphigénie ou le péché des dieux*, *Ubu*, *Macbeth*, *Mon corps deviendra froid* et *Le dîner de cons*. Elle a joué dans plusieurs téléséries telles *Les étoiles filantes*, *Apparences* (Prix Gémeaux du Meilleur rôle féminin dans une série dramatique), *Mauvais karma*, *Au secours de Béatrice*, *Les jeunes loups*, *30 vies*, *Subito texto*, *Lâcher prise*, *Web thérapie II*, *O'*, *Jérémy* et *Ruptures* ainsi que dans la websérie *Papa épique*. Au cinéma, on a pu la voir notamment dans *Paul à Québec* et *Le trip à trois*.



## **MAXIM GAUDETTE** - FRÉDÉRIC CHOPIN

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1997, Maxim Gaudette a arpenté les planches, dans une riche variété de rôles, sous la direction de grands metteurs en scène québécois. Récemment, on l'a vu dans *Les Enivrés* (mise en scène Florent Siaud). Au petit écran, il a joué dans plusieurs émissions à succès telles *Virginie*, *L'Ombre de l'épervier*, *Fortier*, *Grande Ourse*, *Trauma*, *Ruptures*, *District 31*, *Les Rescapés* et plus récemment dans *Marche à l'ombre* et *L'Imposteur*. Au cinéma, on se souvient de son interprétation troublante du tueur dans le film *Polytechnique*, réalisé par Denis Villeneuve. On a pu le voir, entre autres, dans *Incendies* (Denis Villeneuve), *Les 3 t'its cochons* (Patrick Huard) et dernièrement, dans *Les êtres chers* (Anne Émond), qui lui a valu une nomination au Gala Québec Cinéma et aux Prix Écrans canadiens en 2016.



## **ÉMILIE BIBEAU** - MARIE D'AGOULT

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002, Émilie Bibeau s'est vue confier très rapidement plusieurs rôles au théâtre. Elle connaît beaucoup de succès avec *Toc Toc* et *Le Vrai monde?* Par la suite, on l'a vue dans *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*, *Une maison propre*, *L'Opéra de Quat'Sous*, *Hamlet*, *L'Invention du chauffage central en Nouvelle-France*, *Ce moment-là* et *Albertine en cinq temps*. Elle a aussi participé à *Variations sur un temps*, un beau succès au Théâtre de Quat'Sous. À la télévision, nous avons vu Émilie dans *Tout sur moi*, *Annie et ses hommes*, *Tranches de vies* et *Unité 9*. L'automne passé, elle était des séries *L'Imposteur* et *Olivier*. Au cinéma, on l'a vue dans *Émilie* et *Quelqu'un d'extraordinaire*, court-métrage de Monia Chokri. En 2016, elle a tourné dans *Ça sent la coupe*, aux côtés de Louis-José Houde.



## **LUC BOURGEOIS** - ALFRED DE MUSSET

Véritable homme de théâtre, Luc Bourgeois a participé à plus de 50 productions. On a pu le voir dans les pièces *Rhinocéros*, *Les Jumeaux vénitiens*, *Dr. Jekyll et Mr. Hyde* et *Villa Dolorosa*. Plus récemment, il s'est retrouvé sur les planches dans *Cyrano de Bergerac*, *Les Trois mousquetaires*, *Le Misanthrope*, *Glengarry Glen Ross*, *La cantatrice chauve* et *Harold et Maude*. Au cinéma, on l'a vu dans *La Neuvenne* de Bernard Émond, alors qu'au petit écran, il s'est imposé en télévision jeunesse dans *Tactic* et *Macaroni tout garni*, et incarne docteur Pascal Jodoin dans la populaire série *Au secours de Béatrice*. Directeur artistique et cofondateur du Petit Théâtre du Nord, Luc Bourgeois enseigne la voix et la diction à l'École nationale de théâtre du Canada.



**PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE** – FÉLICIEN MALLEFILLE / FRANÇOIS BULOZ

Sur scène, Pierre-François a joué, entre autres, dans *L'emmerdeur*, *Bientôt viendra le temps*, *Les Chroniques de Saint-Léonard*, *La traversée de la mer intérieure* et *Bar*. Côté mise en scène, après *Comme du monde* des Denis Drolet en 2012 (meilleure mise en scène – Gala les Olivier), il a orchestré celle de leur dernier spectacle, *En attendant le beau temps*.

Pour le théâtre, il met en scène *Toc Toc* à la Maison des arts Desjardins Drummondville, qui sera présentée cet été. Au petit écran, on le voit notamment dans *Les Délateurs*, *Conseil de famille*, *Les Simone*, *Subito texto*, *Il était une fois dans le trouble* et *Les Invincibles*; et au cinéma, dans *9, Le film*, *Le Baiser du barbu*, *Dans une galaxie près de chez vous 2*, *Maurice Richard*, *Horloge biologique*.



**MATHIEU LORAIN DIGNARD** – EUGÈNE DELACROIX

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de New York en 2010, puis de l'École nationale de l'humour en 2013, Mathieu accumule les rôles sur les planches tant à New York qu'au Québec, où l'on a pu le voir dans les comédies musicales *Chantons sous la pluie*, *Sister Act* et *Grease* où il interprète Sonny, membre de la légendaire bande des T-Birds. À la

télévision, dans la série *Au secours de Béatrice*, il incarne Arnaud Bélanger depuis maintenant trois saisons, un rôle qu'il reprend dans la série web *Retrouvez Arnaud*. De plus, Mathieu a écrit et produit la pièce *Comment le cancer de mon grand-père m'a fait découvrir le disco*, qu'il a interprété en solo au MAI en juin 2017.



**DAVID SAVARD** – FRANZ LISZT

Interprète passionné et polyvalent, David Savard exploite tous les médiums. À la télévision, il tient des premiers rôles dans *Les Lavigueur*, *la vraie histoire*, *Destinées*, *Les Simone* et *Mensonges*. On le retrouvera dans la série *Ruptures* ce printemps. Son interprétation de Richard Vaillant dans la série *Marche à l'ombre* lui a valu le Géméaux pour Meilleur

rôle de soutien en septembre dernier. Au cinéma, on l'a vu dans *Saints-Martyrs-des-Damnés*, *Laurence Anyways* et *Le Baiser du barbu*, où il campait le rôle-titre. Habitué des planches, il compte à son actif plus de 30 productions. Il a notamment incarné Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*, et a joué entre autres dans *Marie Tudor*, *Le Misanthrope*, *Moby Dick*, *Nos femmes* et *Le jeu de l'amour et du hasard*.



**SONIA VACHON** – DUCHESSE D'ANTAN

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1989, Sonia Vachon a cumulé les projets dans tous les domaines. À la télévision, on l'a connue dans *Cher Olivier* (Géméaux du Meilleur rôle de soutien féminin). On l'a également vue dans *Km/h*, *Le p'tit monde de Laura Cadieux* et plus récemment, dans *Complexe G* et *Les pays d'en*

*haut*. Au grand écran, Sonia a joué dans *C'tà ton tour Laura Cadieux*, *Laura Cadieux... la suite*, *5150 Rue Des Ormes*, *le Sens de l'humour* et *De père en flic 2*. Nous avons également pu la voir sur scène dans la pièce *Les Belles-sœurs*, *Les voisins*, *Belles-sœurs*, *théâtre musical* et *La grande sortie* (Théâtre du Rideau Vert). Sonia a coanimé l'émission *Deux filles le matin* pendant quatre ans et la matinale de Rythme FM pendant trois ans.



## **MARIE-JOSÉE BASTIEN** - ADAPTATION

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1991, Marie-Josée Bastien est à la fois comédienne, metteuse en scène et auteure. Elle est directrice de la compagnie Théâtre Les Enfants Terribles et directrice artistique du Théâtre Niveau Parking. Très impliquée dans son milieu, elle enseigne depuis 1997 au Conservatoire d'art dramatique de Québec ainsi que dans différentes écoles de théâtre du Québec.

Aux Prix d'excellence des arts et de la culture, Marie-Josée Bastien est plusieurs fois lauréate du Prix de la mise en scène pour *Richard III* (2009), *On achève bien les chevaux* (2007) et *Impromptu* (2003). De plus, elle a remporté le Prix de la critique (2012) pour son interprétation de Noëlla dans *Temps* de Wajdi Mouawad, et a été en nomination pour le prestigieux Prix Siminovitch 2013, qui honore une figure de proue de la mise en scène au théâtre.

Metteuse en scène d'une trentaine de spectacles dont *Macbeth*, *L'éveil*, *Act of God*, *Hamlet* et *La Reine Margot*, elle est aussi interprète dans plus d'une cinquantaine de créations et de productions théâtrales sur les différentes scènes du Québec et de l'Europe, et auteure d'une quinzaine d'œuvres dont plusieurs ont été récompensées et ont fait l'objet de tournées internationales : *Éclats et autres libertés*, *La librairie*, *Impromptu*, *Carpe Diem*.



## **SARAH KERNOCHAN** - SCÉNARIO

À la fois documentariste, réalisatrice, scénariste et productrice pour le cinéma, Sarah Kernochan est également auteure de fiction et interprète de ses propres compositions musicales. Cette touche-à-tout, née à New-York en 1947, rencontre dès l'âge de 27 ans son premier succès en remportant l'Oscar du meilleur film documentaire pour *Marjoe*. Suivront la parution de deux albums et celle de son premier roman *Dry Hustle*. À partir de 1985, elle se consacre au cinéma, particulièrement à l'écriture de scénarios. On lui doit ceux de *9 semaines ½*, *Sommersby*, *Impromptu* (qu'elle considère comme sa plus belle réussite) et *Apparences*. En 2002, elle remporte son second Oscar pour son court-métrage documentaire *Thoth*. Plus récemment, en 2014, on lui doit le scénario de *Permis d'aimer* qui sort sur les écrans l'année suivante. Parallèlement à cette carrière, elle n'a jamais cessé d'écrire et de composer.

# Passez derrière le rideau

Les *Philanthropes du premier acte* regroupent des hommes et femmes engagés qui participent à une nouvelle activité caritative très importante pour le Théâtre du Rideau Vert (TRV). Ces jeunes, pour la majorité, se réunissent dans le but de soutenir la philanthropie culturelle, de réseauter avec d'autres amateurs de culture, participer à des activités théâtrales originales et découvrir les productions du TRV.



**PHILANTHROPES  
DU PREMIER ACTE**

En devenant membre, vous assisterez à trois productions du TRV et rencontrerez les comédiens des spectacles dans un cadre intime. Plusieurs autres activités qui vous feront connaître *L'Envers du décor* vous seront offertes en exclusivité au cours de l'année.

En retour d'un don de 250 \$, vous obtenez un reçu pour fins fiscales de 145 \$ et vous deviendrez membre des *Philanthropes du premier acte*.

## **VOUS OBTENEZ :**

- 1 billet pour la pièce *Impromptu*, le 19 avril à 20 h. Représentation suivie d'un cocktail exclusif avec les comédiens de la pièce et réseautage
- 1 billet pour la pièce *Trahison*, le 7 juin à 20 h. Représentation suivie d'un cocktail exclusif avec les comédiens de la pièce et réseautage
- 1 billet pour la pièce de la rentrée 2018-2019, le 25 octobre à 20 h. Représentation suivie d'un cocktail exclusif avec les comédiens de la pièce et réseautage

## **L'ENVERS DU DÉCOR**

Les *Philanthropes du premier acte* seront aussi invités à participer à des activités gratuites du volet *L'Envers du décor* (rencontre de 5 à 7, ateliers, etc.).

## **PARTENAIRE FONDATEUR**



**Desjardins**

## **Vous souhaitez vous impliquer?**

Communiquez avec Marc Drouin, responsable des dons et commandites, par courriel à [dons@rideauvert.qc.ca](mailto:dons@rideauvert.qc.ca) ou par téléphone au 514 845-0267, poste 2211.

# LE DEVOIR

+

# SD MAGAZINE



On vous les  
offre gratuitement  
pendant 4 semaines.

**Découvrez  
le nouveau complice  
de vos week-ends...**

**[www.ledevoir.com/  
samedigratuit](http://www.ledevoir.com/samedigratuit)  
ou 514 985-3355**

PRÉSENTANT 20 HITS IMMORTELS  
DE EDITH PIAF ET MARLENE DIETRICH!

*The*  
**ANGEL** &  
*the*  
**SPARROW**

PRÉSENTÉ EN  
ANGLAIS

15 AVRIL > 6 MAI 2018



10  
ANS  
ARTS DE LA SCÈNE

514.739.7944  
[SEGALCENTRE.ORG](http://SEGALCENTRE.ORG)

COMMANDITAIRE DE  
SPECTACLE  
BMO

# JEU

REVUE DE THÉÂTRE 166

[REVUEJEU.ORG](http://REVUEJEU.ORG)



DOSSIER

## LITTÉRATURE ET SCÈNES

Fanny Britt | Jean-Philippe Baril Guérard  
Pierre Yves Lemieux | Dany Boudreault | Loup bleu

# Le Théâtre du Rideau Vert remercie ses partenaires

GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**



Conseil des arts  
et des lettres du Québec



Montréal



## FONDATRICES

Yvette Brind'Amour / Mercedes Palomino

## ÉQUIPE

### DIRECTION

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE

### ADMINISTRATION

Sophie Vignitchouk, ADJOINTE À LA DIRECTION

Miguel Doucet, COMMIS DE BUREAU

### COMMUNICATIONS

Sophie Vignitchouk, RESPONSABLE DES

COMMUNICATIONS

Francis Tremblay, ATTACHÉ DE PRESSE ET  
ADJOINT AUX COMMUNICATIONS

### CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Marc Drouin, RESPONSABLE DES COMMANDITES  
ET DES DONS

### COMPTABILITÉ

Guyline Trottier, DIRECTRICE DES FINANCES

Marilyne Rouillier-Dodier, COMMIS-COMPTABLE

### PRODUCTION

Guy Côté, DIRECTEUR DE PRODUCTION

Guy-Alexandre Morand, DIRECTEUR TECHNIQUE

### SERVICES AU PUBLIC

Dominique Durand, RESPONSABLE DES

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Gabrielle Noumeir-Gagnon, GÉRANTE DE SALLE

Marcel Girard, SUPERVISEUR DE L'ACCUEIL

Normand Petit, CONCIERGE

### CONSEILLER

Gabriel Groulx, c.a., VÉRIFICATEUR, ASSOCIÉ DE  
RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Antonine Maillet, ÉCRIVAIN

PRÉSIDENTE

Sylvie Cordeau, VICE-PRÉSIDENTE  
PHILANTHROPIE ET COMMANDITES, QUÉBECOR INC.

TRÉSOSIÈRE

Johanne Brunet, CPA-CCA, MBA, PH.D.,  
PROFESSEURE TITULAIRE, HEC MONTRÉAL

SECRÉTAIRE

Daniel Picotte, AVOCAT, FASKEN MARTINEAU,  
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

ADMINISTRATEURS / ADMINISTRATRICES

Lise P. Bergevin, DIRECTRICE GÉNÉRALE, LEMÉAC  
ÉDITEUR

Pierre Bernard, CONSEILLER ARTISTIQUE

Jacques Dorion, PRÉSIDENT, MEDIA INTELLIGENCE

Richard Dorval, CONSEILLER EN PLACEMENTS,  
RETRAITE ALTO, RAYMOND JAMES LTÉE, SERVICES  
FINANCIERS INDÉPENDANTS

Denise Filiatrault, DIRECTRICE ARTISTIQUE,  
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Guy Fournier, AUTEUR

Chantal Lalonde, DIRECTEUR, PLACEMENTS  
PÉLADEAU

Céline Marcotte, DIRECTRICE GÉNÉRALE,  
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Benoît McGinnis, COMÉDIEN

Isabelle Perras, VICE-PRÉSIDENTE PRINCIPALE,  
COMMUNICATIONS D'ENTREPRISE, SNC-LAVALIN

Yanic Zizian, CA, DIRECTEUR PRINCIPAL – AUDIT,  
KPMG, S.E.N.C.R.L., S.R.L.

PHOTOS : PAGES 1 et 12 © Julien Faugère (visuels des pièces) PAGE 3 © Jean-François Bérubé (Denise Filiatrault)  
PAGES 5 et 6 © Andréanne Gauthier (Stéphan Allard et Myriam LeBlanc) PAGE 6 © Carl Lessard (Maxim Gaudette),  
Maude Chauvin (Émilie Bibeau), Izabel Zimmer (Luc Bourgeois) PAGE 7 © Georges Dutil (Pierre-François  
Legendre), Geneviève Charbonneau (David Savard), Julie Perreault (Sonia Vachon) PAGE 8 © Rolline Laporte  
(Marie-Josée Bastien) © www.sarahkernochan.com (Sarah Kernochan).

Dépot légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 1<sup>er</sup> trimestre, 2018

Prochain spectacle

# TRAHISON

Du 8 mai  
au 9 juin 2018



Si l'amour rend aveugle, qu'en est-il de l'amitié?

Une pièce d'**Harold Pinter**

Traduction de **Maryse Warda**

Mise en scène **Frédéric Blanchette**

Avec

**Julie Le Breton**

**François Létourneau**

**Steve Laplante**

**RIDEAUVERT.QC.CA**